



ବାବ୍-ସାହିତ୍ୟ  
୩୩ କଲେଜ ରୋ, କଲିକତା

প্রথম প্রকাশ—ফাল্গুন, ১৩৬৬

প্রকাশক—স্বপনকুমার মুখোপাধ্যায়

বাক-সাহিত্য

১৩, কলেজ রো।

মলিকাতা-২

দ্রাকর—বঙ্কিমবিহারী রায়

প্রশোক প্রিন্টিং ওয়ার্কস

১/এ, বলাই সিংহ লেন



হাড়-পাঁজরা-সর্বস্ব একটি জুঁ। ভীড় ঠেলে এগিয়ে আসে—কি ক'ন?

: আপনি না কি আমরণ অঙ্গন করবেন স্থির করেছেন?

: স্থির করার আর কি আছে? অনশনেই তো আছি। রোজগার করি  
মাসে বাইশ টাকা, আপনে কাটি নেন ছাব্বিশ টাকা—খাষে বলেন সাবসিডি  
দিবেন। মাসান্তে তাও আসে না।

: র'ণ, র'ণ,—আমারে কইবার ছান...বাবুশয়, আমাগো এমন দগ্দি দগ্দি  
না মার্যা এ্যাকেরে মেশিনগান চালায়ে ছান না ক্যা? আমাগোও স্বস্তি,  
আপনাগোও শান্তি!

আরও পাঁচনাতজন একসঙ্গে কথা বলে ওঠে। পানীয় জলের অভাব,  
বোরহোল পায়খানা ভর্তি হয়ে যাওয়ার অভিযোগ, ছেঁড়া তাঁবুর বর্ণনা।  
অভিযোগের আদিই নেই তার অন্ত। বাধা দিয়ে বীরেন বলে—টিউব ওয়েল  
আর তাঁবু মেয়ামত করতে লোক এসেছিল—আপনারাই নাকি তাড়িয়ে  
দিয়েছেন?

ওরা মুখ চাওয়া-চাওয়ি করে। অধোমুখে রাঙামাটিতে আঁচড় কাটে।

: কি হল? জবাব দিচ্ছেন না কেন? মিস্ত্রিকে তাড়িয়ে দিয়েছেন?

: হ দিছি। ক্যান দিমুনা? এ্যাদিন যুদি কষ্ট করতি পারি, তয় আরও  
এক হপ্তা পারুম। ডাক্তার রাহা আহুক—আমাগো অবস্থাদা দেখ্যা যাক্  
—খাষে সারাই করবামানে।

আলোচনা এগিয়ে চলে। বীরেন বোঝাতে থাকে। নানা বিষয়ে।  
কখনও সাবসিডি়ির হিসাব কেন ওদের দিয়ে মাটি কাটানো হচ্ছে তার কারণ।  
কোথাও নরমহুরে বোঝাবার চেষ্টা করে, কোথাও গরমহুরে হুমুকি দেয়।  
ওদের স্বরগ্রামে কিন্তু কড়ি বে.মল নেই। সানাইয়ের পৌর মতো একটানা  
বেজেই চলেছে—আগে ডাক্তার রাহার পরিদর্শন হয়ে যাক—ওরপর অল্প  
কথা। ইতিমধ্যে ওরা কাজও করবে না—কাজ করতে দেবেও না  
কাউকে।

বীরেন শেষ পর্যন্ত বিরক্ত হয়ে বলে—এটা কিন্তু আপনারা ভাল করলেন না।  
আপনাদের মজলের দিকে তাকিয়ে আমি বলব...

বাধা দিয়ে একজন বলে বসে : আমাগো মজল তো ব্যাবাকই ছাখলেন  
ছার, অখন হপ্তা-খানেক নিজ মজল দেখেন। চাকরিডা বাচান। বড় কস্তা

আইত্যানেন,—তাই আপনাগো টনক নড়ছে—জীপে কর্যা ছুটে আইসেন :  
আমাগো পায়ে ধরতি ।

আশ্চর্য ধৈর্য বীরেনের । নির্লিপ্তের মতো বললে : রাগের মাথায় যদি  
একথা বলে থাকেন, তাহলে আমার আরও কিছু বলার ছিল—আর সত্যি ।  
যদি মন থেকে একথা বলে থাকেন, তাহলে না হয় এক হুঁটা পরেই আসব ।

: তাই আসব্যান । মাটি আমরায় আর কাটুম না । ঘর-জমি যুদি ত্বান  
তো দিন,—নাইলে 'শিয়ালদ' ইন্সটিশনেই চইলে যাই গা ।

বীরেন ইংরাজিতে বললে : চলুন ঋতুদা, এখন আর কিছু হবে না ।  
ভিতরে রাজনীতির খেল চলেছে । দে হাভবিন্ পয়েজন্ড্ ।

আবার ধুলো উড়িয়ে জীপ ছুটে চলে গ্রামশাল হাইওয়ে দিয়ে । জগন্নাথ-  
পুরের দিকে । সন্ধ্যা ঘনিয়ে আসছে । মাকরেল ক্যাম্পে হঠাৎ শাঁথে ফুঁ  
পড়ল । চম্কে পিছন ফিরে তাকায় । হাড়-পাঁজরা-সর্বস্ব মাথায়-ঘোমটা  
একটি উদ্ভাস্ত বধু জঙ্গলের দিকে মুখ করে শাঁথে ফুঁ দিচ্ছে । রাত্তার দুধারে  
মাঝে মাঝে গ্যাঙ-কুলিরা কাজ করছে । মুরাম মাটি বিছিয়ে দিচ্ছে খানা-খন্দ  
দেখে দেখে । অশীতিপর মহামাত্র অতিথি সচক্ষে দেখতে আসবেন পরিকল্পনা ।  
গাড়িতে যেন ঝাঁকি না লাগে । পথের বাঁকে হারিয়ে গেল মাকরেল ক্যাম্প ।  
শুধু শঙ্খধ্বনির ক্ষীণ আওয়াজ তখনও লেগে আছে কানে । অরণ্যের বিরুদ্ধে  
মানবসন্তানের শঙ্খ-নির্বোধ !

তিনটি প্রদেশজুড়ে বিরাট এই পরিকল্পনা । আয়তনে পশ্চিমবঙ্গের আড়াই  
থেকে তিন গুণ । ইঞ্জিনিয়ারিং বিভাগের কর্মকেন্দ্র জগন্নাথপুর । সি. ই-র  
অফিস সেখানেই । আর চীফ এ্যাডমিনিস্ট্রেটর সাহেব থাকেন কোরাপুর—  
পাহাড়ের উপরে ছবির মতো ছোট্ট শহর । দুই রাজধানীর মধ্যে পথের  
দূরত্বটা মেপে দেখা গেছে—তা মাপবার একটা মানদণ্ড আছে—সেটা উনসত্তর  
মাইল । মতের দূরত্ব মাপবার কোন মানদণ্ড নেই—তাই মেপে সেটা দেখা  
যায়নি । দুই কেন্দ্র—দুই বিভিন্ন প্রদেশে । সবচেয়ে মজার কথা যে অঞ্চলে  
উদ্ভাস্তদের জন্ম জমি পাওয়া গেছে সেটা এই দুই রাজধানীর কোনটারই কাছে  
পিঠে নয় !

এতবড় নৈমিষারণ্যে রেলের লাইন নেই । আদিম ভারতবর্ষ পাষাণী

অহল্যার মতো এখানে ঘুমিয়ে আছে। শুধু বনজ আর খনিজ সম্পদই নয়—কেবলমাত্র উর্বর কুমারী ভূমিই নয়—প্রাচীন ভারতের পৌরাণিক গাথা এর সঙ্গে সঙ্গে জড়ানো। ছেলেবেলায় বড়দিমা স্বর করে রামায়ণ পড়তেন। ঠাকুরমাকেই ঋতব্রত দাদা—দিদিদের দেখাদেখি বড়দিমা বলত—কেন বলত তা জানেননা। তাঁর মুখেই শুনেছিল এই আরণ্যক ভূমির এখানে ওখানে ছড়ানো ছিল মুনি-ঋষিদের আশ্রম। শ্রীরামচন্দ্র লোকটির প্রতি ঋতব্রতের আদৌ কোন শ্রদ্ধা ছিল না—স্বৈরণ বাপের কথায় বনে-জঙ্গলে গুরে বেড়ায়, ঝুঁটি যায় চুরি, ফিরে পেয়েও রকবাজ চ্যাংড়াদের কথায় আবার ত্যাগ করে এত-কষ্ট-করে পাওয়া বউকে। এ অরণ্যে এসে কিন্তু মনে মনে শ্রীরামচন্দ্রের উদ্দেশ্যে টুপি খুলেছে সে—এত ভালো ‘হনিমুন-স্পট’ ভূ-ভারতে অতি অল্পই আছে। কিন্তু স্থান-নির্বাচনে ভুল না হলেও কোথাও না কোথাও গলদ ছিল তাঁর পরিকল্পনায়। এ অরণ্যে শান্তিময় নতুন জীবন যাপন করতে পারেন নি। সব শুভ ইচ্ছাই বিসর্জন দিতে হয়েছিল শেষ পর্যন্ত। স্বর্ণমগের সন্ধানে বিপথে পা বাড়িয়েছিলেন তিনি! অরণ্যবাসের পরিকল্পনা ব্যর্থ হয়ে গিয়েছিল ফলে! চব্বম মুহূর্তে জনম-মুখিনী সীতার আর্ত-ক্লন্দন তাঁব কানে ফারনি। রাজকন্যা সীতা ভলেন বারত্মীর সত্হান—স্বজলা-স্বফলা মাটিকেই তিনি চিনতেন আপন করে। এ আবণ্যক জীবনের ভয়বহতা সম্বন্ধে তাঁব কোন ধারণাই ছিল না। রাজপ্রাসাদের নিশ্চিন্ত নিরাপত্তা থেকে ভাগ্যতাড়িতা উদ্বাস্ক সীতাদেবীকে বাধ্য করা হয়েছিল এই আরণ্যক জীবনযাপনে। তাই ভুলে গাঁওর বাইরে পা বাড়িয়েছিলেন তিনি—লক্ষ্মণের গণ্ডীসীমা তাঁর খেয়াল ছিল না। একবার পদখলন হলে আর রক্ষে আছে? আর ফিবে আসতে পারেন নি গণ্ডিদেওয়া গার্হস্থ্য-জীবনের স্বাভাবিকতায়। মহাকাব্য কি আজও বচিত হচ্ছে অলক্ষ্যে? ইতিহাস কি নিজেই পুনরাবৃত্তি? ব্যাডক্লিফের টানা-গণ্ডির ইরে পা দিয়ে ঐ যে মেয়েটি শাখে ফুঁ দিচ্ছিল মাকবেল ক্যাম্পে ও কি কলির রঙ্গমঞ্চে ত্রেতার সেই নাটকটাই অভিনয় করতে এসেছে?

উত্তরে রায়নগব, দক্ষিণে বিশাখাপল্লী—এই দুই রেল স্টেশনকে যোগ কবেছে ৩৪৬ মাইল দীর্ঘ এক অরণ্যচারী বাজপথ। গ্রাশনাল হাইওয়ে। অর্থাৎ বর্ণকোলিগ্রে ইনি জি. টি. রোড, বি. টি. রোডের সহোদর। আটত্রিশফুট চওড়া পীচমোড়া জোঙ্গায় ঢাকা থাকার কথা এর বরবপু। গ্রাশনাল

হাইওয়ে! অথচ বেচারির অবস্থা দেখলে কান্না পায়। কোথাও মোটা কোথাও সরু কাঁকর-মাটির বনপথ। রায়নগর থেকে কিছুটা পীচমোড়া এঁর অঙ্ক—পরিকল্পনা অঞ্চলে ঢুকেই রাঙা মাটির লজ্জায় লাল হয়ে উঠেছে। পরিকল্পনা এলাকায় ঢুকে প্রথমেই বড় শহর কাঁকী তারপর এঁকে বঁেকে সমতল পথটা এসে থমকে দাঁড়িয়েছে কেশপুরের পাহাড়ের সামনে। সেখান থেকে বাক ঘুরে উঠেছে পাহাড়ের মাথায়। মালভূমির মাথায়। পাক্কা দুশো মাইল মালভূমির উপর চলেছে তারপর। পথে পড়বে গোণ্ডাগাঁও, জগন্নাথপুর,— তারপর এ রাজ্য থেকে সে রাজ্যে—জয়নগর, কোরাপুর পার হয়ে তবে নামতে হবে মালভূমি থেকে। গতবর্ষায় একটা ব্রীজ ধুয়ে মুছে গেছে—এখনও নদীগর্ভের ভাইভাস'ন দিয়ে পারাপার করা চলছে। বর্ষার আগে সেটাকে মেরামত না করতে পারলে সমস্ত পরিকল্পনা বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়বে কয়েক মাস। দিবারাত্র কাজ চলছে সেখানে। আড়াই ফুট ব্যাসের শালখুঁটি বসানো হচ্ছে। তার উপর উঠবে ব্রীজের বনিয়াদ।

সমস্ত পরিকল্পনাবৃত্ত আরণ্যকভূমিকে দ্বিগুণিত করেছে এই ত্রাশনাল হাইওয়ে। এর মাইল পোস্টের সংখ্যা অনুসারে ওয়ার্ক-সাইট ক্যাম্পগুলির নাম। কেউ বলে না বেলদা ক্যাম্প, বলে 'এ্যাট হাণ্ডেড-থার্টিন বাই টু'। অর্থাৎ রায়নগর থেকে মাপতে শুরু করলে একশ তের মাইল দুই ফার্লং পরে যে ক্যাম্প পাওয়া যাবে। অসংখ্য বনপথ এসে মিশেছে এই রাজপথে। নারায়ণগঞ্জ, উমরভাট্টা, মালিকাগিরি প্রভৃতি এলাকায় যাওয়ার বনপথগুলি এরই শাখা-প্রশাখা। এদের মধ্যে অনেকগুলি মেজর ডিস্ট্রিক্ট রোডে পরিণত হবে। শুধু রাস্তার কাজেই-নাকি কয়েক কোটি টাকা খরচ হবে।

নবাগত ইঞ্জিনিয়ার ঋতব্রত কোনও কুলকিনারা বুঝে উঠতে পারছে না। না পরিকল্পনার, না তার কর্মকর্তাদের মতিগতির। অসংখ্য অফিসার, অযুত তাদের সান্নিপাত্ত। দিবারাত্র ধূলার ঝড় তুলে ছুঁটাছুঁটি করছে—জীপ, ল্যাণ্ড-রোভার, স্টেশন-ওয়াগন আর মহারথীদের থানকয়েক ডজ-সুবারবন। দুজন অফিসারের, দুজন কর্মীর দেখা-সাক্ষাত হলেই শুরু হয় গুজ্জ-গুজ্জ ফুসফুস। উপর মহলের আয়ু যুদ্ধের খবর বিনিময় হয়। ইচ্ছা মতো রঙ চড়ায়, যে ঘটটা পারে। 'দু শ' মাইল দূরের খবর পাঁচমুখ ঘুরে এমন মুখোরোচক হয়ে ওঠে যে ও ছাড়া আলোচনার আর কিছু থাকে না। ক'লকাতা থেকে রওনা হওয়ার

আগেই কাগজে দেখেছিল এ পরিকল্পনায় সর্বোচ্চ আসনে যিনি বসেছিলেন তাঁকে গদিচ্যুত করা হয়েছে। তাই সে একটা ধারণা নিয়ে এসেছিল যে স্বায়ত্ত্বাধীনতা বৃদ্ধি খেমেছে। এসে দেখছে ব্যাপারটা মোটেই তা নয়—যুদ্ধ চলছেই সমান তালে—শুধু যুদ্ধান পাত্রবৃন্দ বদলেছেন মাত্র। ‘টেল-অব-টু-সিটিস’, অভিনয়ের যবনিকা পড়েনি। ফলে জগন্নাথপুরের খবর আগল্ভ হচ্ছে কোরাপুরে—আবার কোরাপুরের সংবাদও গোপনে পাচার হচ্ছে জগন্নাথপুর!

পথের ধারে ধারে ওয়ার্কসাইট ক্যাম্প। ওদের বলা হয়েছিল বাঙ্গলাদেশে আব চাষের জমি নেই—তোমরা নৈমিষারণ্য চল, সেখানে তোমাদের জন্তু পাকাবাড়ি, ইঁসিল-জমি, ভালো-জাতের বলদ, গরু, লাঙ্গল, বীজ দেওয়া হবে। সেই আশায় ছুটে এসেছে মালুমগুলো। এই উপলব্ধির রাডামটির দেশে। পদ্মা-মেঘনা—আড়িয়েল থা বিধৌত নদীমাতৃক ভূখণ্ডের মালুম গুরা। এসেছে ভগ্ন স্বাস্থ্য নিয়ে, আশার নিভু-নিভু প্রদীপখানি সাবধানে বাঁচিয়ে। অনেক ঘাটের জল খেয়েছে ইতিমধ্যে। প্রথমে এসে উঠেছিল ভারতনীমাস্তের রিসেশন-সেন্টারে—বানপুর, বনগাঁয়, আরও অসংখ্য ছোট ছোট প্রাথমিক কেন্দ্রে। সে আজ একখণ্ড আগের কথা—দশ-বারো বছর অতীতের কাহিনী। হলেন রতন এক চিলতে ছাপা কাগজে লিখতে হয়েছে নাম, পেশা, আদি নিবাস, পরিবারভুক্ত লোকের নাম ও বয়স। কর্তারা তাব মাথায় বাসিয়েছেন একটা ক্রমিক-সংখ্যা। বেজিন্টেশন-কার্ডের নথর। সবকারী শীলমোহর-লাঙ্কিত সেই কাগজখানির মূল্য অনেক। ওইটেই ওদের উদ্ভাস্ত পরিচয়। ডোল বল, লোন বল—ওটা চাই! সেই কাগজখানি রক্ষাকবচ করে তারপর ঘুরেছে এখানে ওখানে। এ ঘাটে ও ঘাটে। রিসেশন সেন্টার থেকে ট্রানসিট সেন্টার। সেখান থেকে পি. এল ক্যাম্প। ধুবলিয়া, কুপাস, রূপশ্রীপল্লী, দুধকুণ্ডি, পিয়ারডোবা, বকুলতলা পি. এল ক্যাম্প। কেউ কেউ পি. এল ক্যাম্প থেকে অবশেষে পুনর্বাসন পেল কলোনীতে। সরকারী-আধাসরকারী-বেসরকারী কলোনী। গয়েশপুৰ-তাহেরপুৰ-খাশ-বাশমহল্লা-হাবড়া-বৈগাতী। দেশনেতাদের নামে নতুন নতুন কলোনী স্থাপন কবল মহা উৎসাহে। প্রফুল্লনগর, নেতাজীনগর, রবীন্দ্রনগর, জগদীশ-কলোনী! কেউ নাম দিল নবজীবন কলোনী, কেউ নাম দিল উদয়নগর উদ্ভাস্ত কলোনী। ক্যাম্প ছেড়ে যারা কলোনীতে গেল তারা ভাবলে হাতে স্বর্গ পাওয়া গেল

ঝুঝিবাঁ। মাথার উপর নিজস্ব একখানা টিনের চালা—যার নীচে আশ্রয় নিতে পারবে সশরিরবারে, পায়ের তলায় নিজস্ব একচিলতে জমি—যাতে ফল্বে লাউ-কুমড়ো-শশা-বেগুন-লঙ্কা। নিজস্ব বাড়ি হওয়ায় বাপ বেটার দিকে চেয়ে হেসেছিল, স্ত্রী স্বামীর দিকে চেয়ে। কিন্তু দুদিনেই বোকা গেল গলদটা। অল্পবয়সী মাটির উপর সারি সারি বাড়ি তুলে দিলেই পুনর্বাসনের ব্যবস্থা হয়না। খাবে কি? জমি কোথায় চাষের? কেউ কেউ স্মল-ট্রেড-লোন পেল—দোকান দিল, সাইকেল রিক্সা কিনল, হকারি শুরু করল—কিন্তু গ্রাসাচ্ছাদনের ব্যবস্থা হলনা। কোথাও কোথাও কলোনীতে সরকারী কনট্রাক্ট ভিভিসন এল কাজ করতে। তারা রাস্তাঘাট বানাল, পুকুর কাটল, নলকূপ তৈরী করল ওদের দিয়ে। ওরা গতরে খেটে পয়সা কামালো। ছ-মাস ন-মাস চলল সংসার। তারপর? কলোনীর কাজ শেষ হল একদিন। আবার বেকার। তিল-তিল করে গড়ে তোলা বাড়ি তিল-তিল করেই খুলে ফেলল আবার। বিক্রি হয়ে গেল করোগেট-টিন, জানালা-দরজা। পেট বড় অবুঝ—তার দাবীটাই সবার আগে। আবার উদ্বাস্ত। এবার কিন্তু আর রিসেপশান-সেন্টার নেই। এবার লোন পাওয়া উদ্বাস্ত ওরা। তাই ঠাই হল শেয়ালদহ স্টেশন, স্ট্র্যাণ্ডরোডের ধারে ধারে। এদের মধ্যে আবার কেউ কেউ ঘুরে এল বিহার-উড়িষ্যা-আসাম। ফিরে এল শেয়ালদহ আর হাওড়া স্টেশনে। হেথা নয়, হেথা নয়, আর কোথা, অল্প কোনখানে। অবশেষে এল আহ্বান—চল নৈমিষারণ্য! সেখানে জমি পাবে, বাড়ি পাবে, লাঙ্গল, গরু, বীজধান পাবে। নতুন করে জীবন শুরু করবে তোমরা।

সেই নতুন জীবনের প্রতিশ্রুতি নিয়ে ওরা এসেছে নৈমিষারণ্যে।

পরদিনই ঋতব্রত চলে এল তার কর্মস্থলে। জগন্নাথপুর থেকে চল্লিশ মাইল উত্তরে। অর্থাৎ এ্যাট এন. এইচ. হাওড় ফর্টিটু। জায়গাটার নাম গোণ্ডাগাঁও। নিজের জীপ হয়নি এখনও—বীরেন মৈত্রই ধার দিয়েছে জীপটা। ভোরবেলা রওনা হয়ে বেলা আটটা নাগাদ এসে পৌছাল। ক্যানভাসের উপর তেলবুড়ে আঁকা ছবি যেন একখানি। প্রথম দর্শনেই গোণ্ডাগাঁওয়ের প্রেমে পড়ে গেল। পি-ডাব্লু—রেন্ট হাউসেই এসে উঠল প্রথমে। সেখানে সুপারিস্টেণ্ডিং ইঞ্জিনিয়ার রামমূর্তিজী অপেক্ষা করছেন। এসেছেন ইন্সপেকশনে।

তিনচার দিনের মধ্যেই বাঙালা দেশ থেকে বড়কর্তা এসে পড়বেন। তাই এস. ই. স্বয়ং সমস্ত পথটা নিজে চোখে দেখে যেতে চান। কোনও সাকো বেকায়দায় আছে কিনা, কোথাও কোন থানাখন্দ অধঃস্তন কর্মচারীদের চোখ এড়িয়ে রয়ে গেল কিনা।

ঋতব্রত এগিয়ে এসে নিজের পরিচয় দিতেই ইংরাজিতে বললেন : ওঃ, তুমিই নতুন এজিয়েন্ট। ভালই হয়েছে—চল রাস্তাটা দেখে আসা যাক প্রথমে।

বেচারি এখানকার কিছুই জানেনা। কর্মভারও বুঝে নেয়নি এখনও। কোথায় থাকবে, খাবে কিছুই স্থিরতা নেই। তবু কোন অপত্তি করল না। মালপত্র ডাক-বাংলোতে নামিয়ে রেখে উঠে বসল এস. ই-র স্টেশন-ওয়াগনে। লগবুকে সই করিয়ে মৈত্রের পাঞ্জাবী ড্রাইভার বীরসিং সেলাম করে ফিরে চলল জগন্নাথপুর।

উমরভাটা থেকে একটা বনপথ একে বেকে এসে মিশেছে এই গ্রাশনাল-হাইওয়েতে। গোণাগাঁওয়ের কাছেই। ভবিষ্যতে এটাও মেজর-ডিস্ট্রিক্ট-রোড হবে। এখন মেটাল কলেক্সান চলেছে। কিন্তু ভবিষ্যৎ চুলোয় যাক, আপাতত এই পথেই মহামাণ্ড অতিথিদের ক্যারাবান যাবে উমরভাটা। সেই বনপথেই চলল স্টেশন-ওয়াগন। পথের উপর কাজ করছে আদিবাসী গ্যাঙ্কুলির দল। মুরাম মাটি ছড়িয়ে দিচ্ছে গাড্ডা দেখে দেখে। কাঠের সাকোগুলো মেরামত করছে উদ্ভাস্ত ছুতার। বাথনা ওয়ার্ক-সাইট-ক্যাম্পের উদ্ভাস্ত মাটি কাটছে রাস্তার নয়ানজুলিতে। গ্যাঙ্কুলি-মেট-টাইম-কীপার-ওয়ার্ক সরকার—ওডারসিয়ার—মায় এস. ডি. ও। আজ আর কেউ গরহাজির নয়। দিবারাত্র কাজ হচ্ছে প্রায়। এতদিনও এ পথে গাড়ি চলেছে। কিন্তু অশীতিপর মাণ্ড অতিথি আসছেন নিজে চোখে দেখতে এই বগ্ন সড়কে শারীরিক কষ্ট সহ্য করেও। তাই ওরা চেষ্টা করছে রাস্তাটাকে আরও মসৃণ করে তুলতে। ঝাঁকি যতটা কম লাগে আরাক।

গোণাগাঁও-উমরভাটা-রোড। মাঝে দুটি গণ্ডগ্রাম—উমরাতি আর ইরলা! বিনপিল রাডামাটির বনপথ। মাঝে মাঝে কাঠের সাকোর নীচে ঘুমিয়ে আছে পাহাড়ী নদীর মরাখাত। এরা সবাই কুস্তকর্ণের 'সহোদর। ছ'মাস ঘুমায়, ছ'মাস জাগে। বর্ষাগমে যেদিন তার প্রথম ঘুম ভাঙে সেদিন

এ অরণ্য কাপতে থাকে তার প্রকোপে—ঘেমন কেঁপেছিল এ অরণ্যাকাশ একবার জেভায়ুগে, কুন্তকর্ণের আর এক সহোদর যখন বনচারিণীর চুলের মূঠি ধরে উঠেছিল পুষ্পক রথে ।

কাজ দেখে ওরা ফিরে এল ডাকবাংলোয় । বেলা তখন দুটো । এস. ই-সাহেবের আদালি বাংলোতেই রান্নাবান্না সেবে রেখেছিল । ফিরে এসে এস. ই-সাহেব সটান ঢুকে গেলেন খানা-কামরায় । নৈমিষারণ্যের মল্লসংহিতায় বোধহয় ‘তুমি কি খাবে’ প্রশ্নটা করা বারণ । ডাকবাংলোর নেয়ারের খাটে ক্লান্ত দেহটা এলিয়ে দেয় ঋতব্রত । সকালে এখানে পৌছেই দেখা হয়েছিল এখানকার একজন এ্যাসিস্টেন্ট ইঞ্জিনিয়ারের সঙ্গে । তার মারফৎ অফিসে জানিয়েছিল তার আগমন বার্তা । কিন্তু কেউ খোঁজ নিতে এলনা । ডাকবাংলোর চোকিদারটা দ্বিপ্রাহরিক নিদ্রায় মগ্ন—বেচারিকে ডেকে আর কি হবে । কিড্-ব্যাগ হাতড়ে খানকয় বিস্কুট পাওয়া গেল । এ বেলার মতো সে-কটাই চিবিয়ে শুয়ে পড়ল চারপাইতে ।

পুরাণো দিনের কথা মনে পড়ছে । আশ্চর্য ! এতলোক থাকতে আজ ওর মনে পড়ল রতনের কথাটাই বারে বারে । মা নয়, মেজবোদি নয়, এমন কি—না আর কারও জন্তে অভাব বোধ করছে না । রতন হতভাগা থাকলে যা হোক একটা ব্যবস্থা করতই । রতন ওর সাবেক কালের আদালি । চাকরি জীবনের একেবারে উষা-মুহূর্তে তার সঙ্গে পরিচয় । যখন যেখানে বদলি হয়েছে—রতনও একে ধরে, তাকে ধরে বদলির অর্ডার করিয়েছে সাথে সাথে । ঘুরেছে ছায়ার মতো । মনে আছে একদিন বলেছিল : আমি শ্রার আপনার হাতেই রিটার করব ।

ঋতব্রতের চাকরি অস্থায়ী—রতন কিন্তু পার্মানেন্ট সার্ভিসের লোক । রিটার করার করে পেনসন পাওয়ার হক্ আছে তার ।

সেই রতনও শেষ পর্যন্ত ত্যাগ করেছে ওকে । এ অরণ্যবাসে একসঙ্গে আসতে রাজি হল না তো । সেও বিপক্ষ শিবিরে যোগ দিল শেষ পর্যন্ত !

মনে পড়ছে রতনের সঙ্গে চাকরি জীবনের প্রথম কর্মক্ষেত্রে এসে নামার কথা । সেদিনও ওর এমন অবস্থা । না ছিল চাল, না চুলো । কিন্তু সেবার ছিল সিংজী ঠিকাদার । বানিয়ে রেখেছিল উম্মা কোয়ার্টার । মচ্ছরদানীর কাটি পর্যন্ত জোগাড় করে রেখেছিল । এখানেও নিশ্চয় সিংজীর সমগোত্রীয়



ঠিকাদার আছে—কিন্তু তারা কেউ খোঁজ নিতে এলনা। আসবে কোথা থেকে? বাংলা দেশে এক একটি অফিসারের পিছনে দশ-বিশজন ঠিকাদার ঘুরঘুর করে; আর এখানে দশ-বিশ-জন অফিসার পিছু একজন ঠিকাদার। অফিসারদের সংখ্যাধিক্যই তার একমাত্র কারণ নয়। ঠিকাদারদের প্রাপ্য মিটিয়ে দেওয়ার ব্যাপারে পরিকল্পনা ইতিমধ্যেই এতটা স্ফূর্ত অর্জন করেছে যে ঠিকাদারেরা এ পাড়া যাড়ায় না। প্রথম যুগে কিছু নামকরা ঠিকাদার কোঁতুললী হয়ে নাকি এসেও ছিল;—কিন্তু ব্যাপার দেখে তাদের কেউ সরে গেছে উত্তরে লোহনগরী তৈরীর কাজ নিয়ে—কেউ চলে গেছে দক্ষিণে নতুন রাজধানী গড়ার কাজে। নৈমিষারণ্য পরিকল্পনার মাটিতে টাকা-পুঁতে রাখতে রাজি নয় ওরা।

গড়িয়ে আসে বেলা। ধীরে ধীরে প্রজেক্ট কলোনির দিকে এগিয়ে যায়। গ্রাশনাল হাইওয়ে থেকে আধ মাইল পূবে গড়ে উঠছে নতুন কলোনি। রাজ্যমাটির রাস্তার মাঝে মাঝে টিনের চালা, গ্যাস্বেস্টসের ছাউনি। তাঁবুও রয়েছে ইতস্তত ছড়ানো। তাঁবু আবার নানান জাতের! ছোলদারি, ডবল-ক্লাই, অফিসরস্ টেন্ট।

যাঁর কাছ থেকে কর্মভার বুঝে নিতে হবে তিনি কেলালাবাসী লঙ্কেশ্বর আইয়ার। স্বদেশ প্রেমিক বলতে হবে তাঁকে। তাঁর ভিভিসনে ওয়ার্কচার্জ-স্টাফের লিস্ট দেখলে মনে হবে ভারতবর্ষে কেলালা ছাড়া অন্য কোন রাজ্য বুঝি নাই। মায় চৌকিদার, বেলদার পর্যন্ত স্থানীয় আদিবাসী নয়, অথবা উদ্বাস্তু নয়! ওয়ার্কচার্জ স্টাফের নির্বাচন ও নিয়োগের অধিকার এক্সিকিউটিভ ইঞ্জিনিয়ারেরই। আপ্যায়ন করে বসতে বললেন ঋতব্রতকে। কিন্তু বসবে কোথায়? বাজল ঘণ্টা। পিওন কোথা থেকে একটা টুল এনে রাখে এক্সিকিউটিভ-সাহেবের ভিজিটাস্ চেয়ারটা যেখানে থাকার কথা সেখানে। বোধকরি ওটা তারই বসার টুল। লঙ্কেশ্বর দুঃখ করে বললেন : ফার্নিচারের বড় অভাব।

ঋতব্রত হেসে বলে : আমার একটা টেবিল চেয়ার জুটবে তো?

: অফ ফোর্স, অফ কোর্স! আবার ঘণ্টা পড়ে। অল্প কিছুক্ষণের মধ্যেই একটা ছোট ড্রয়ারহীন টেবিল আর তার সঙ্গে জুড়ি মিলিয়ে হাতলহীন একখানা চেয়ার এসে পড়ে। তুলনা করা অত্যাশ্চর্য, তবু ওর মনে পড়ে কলকাতা অফিসে ওর লোয়ার-ভিভিসন ক্লার্কের টেবিলটাও এর চেয়ে আকারে বড় ছিল।

কিন্তু লঙ্কেশ্বর আইয়ারের অপরাধ কোথায়? ভদ্রলোকের সবচেয়ে ভাল যা আছে তাই তো দেবেন। ভিথারী নারীর শেষ লঙ্কাবস্ত্রটি যেমন শ্রিতহাস্তে নির্বিকারভাবে গ্রহণ করেছিলেন বুদ্ধদেব, তেমনি হাসি হাসি মুখে ঋতব্রত চেয়ারটা টেনে নিয়ে বসে ঘরের ও প্রান্তে।

এইখানে একটা কথা বলে রাখা দরকার। অনেক পরে ঋতব্রত জানতে পেরেছিল ফার্নিচারের অভাব নয়—অন্য কারণে লঙ্কেশ্বর সাহেবের ভিজিটাস চেয়ার রাখা হয়না। তিনি পছন্দ করেন না—তঁার কোন কর্মী তঁার সঙ্গে বসে বসে কথা বলে। ডিভিসনাল এ্যাকউন্টেন্ট এবং এ্যাসিটেন্ট ইঞ্জিনিয়ারেরা অবশ্য সাহেবের এই কমপ্লেক্স সম্বন্ধে সম্যকরূপে অবহিত—বিনা অল্পমতিতে ওরা থপ করে বসে পড়বেনা; কিন্তু যেসব ঠিকাদারের সঙ্গে তঁার নেপথ্য-সম্পর্ক নেই তারা যদি বসেই পড়ে তখন উপায় কি হবে? তাদের সি. সি. আর তো উনি লেখেন না! তাই ভিসিটাস চেয়ার আদপেই রাখা হয়না। উপরওয়ালারা কেউ এলে অথবা তেমন তেমন ঠিকাদারেরা এলে সাহেব ঘটি বাজান। পিয়ন আগন্তকের পদমর্যাদা অনুসারে নিয়ে আসে টুল, হাতলহীন অথবা হাতলওয়ালা চেয়ার। পিয়ন বেচারি অস্মাত অভুক্ত ধূলি ধূসরিত ঋতব্রতকে নতুন এক্সিয়েন বলে চিনতে পারেনি। তাই এনেছে টুলটা। না-হলে প্রথমেই চেয়ার আসত।

এতকথা তখনু জানা ছিলনা, তাই ঋতব্রত বলে : বসার জায়গা তো একটা জুটল—থাকবার একটা তাঁবু—টাবু...

: ডোন্ট বি সিলি বোস—ধমক দেবার ভঙ্গিতে বলেন ভদ্রলোক : তুমি হচ্ছে এক্সিকিউটিভ ইঞ্জিনিয়ার, আমার সাক্সেসর। তোমার জন্ম ফ্যামিলি টাইপ কোয়ার্টার ইয়ার-মার্ক করা আছে।

তাই তো। কথাটা মনে ছিল না। ঋতব্রত চার অঙ্কের পরশ-পাওয়া একজন ক্লাস-ওয়ান অফিসর হয়েছে এতদিনে। সন্ত পাশ করে প্রথম চাকরি নিয়ে যেদিন গিয়েছিল বকুলতলা পি. এল-ক্যাম্প সেই দিনটিকে পিছনে ফেলে এসেছে বারো বছর আগে। সেটা ছিল উনিশ শ আটচল্লিশ সাল আর এটা উনিশ শ ষাট! অন্তমনস্ক হয়ে পড়ে ঋতব্রত। বারো বছর! অর্থাৎ এক যুগ! কী দ্রুত বদলে গেছে দুনিয়া। চোখের উপর দিয়ে ছ ছ করে বেড়ে উঠেছে সবাই। রহলে গেছে সে নিজেও। অনভিজ্ঞ সন্তপাশ করা এস. ডি. ও

সে নয়। উঠে এসেছে একশাপ উপরে। এখন সে এক্সিকিউটিভ ইঞ্জিনিয়ার—তার অধীনে চারজন এস. ডি. ও কাজ করে।

সবই বদলে গেছে। দীর্ঘ বারো বছরে দ্বাদশবার সূর্যকে প্রদক্ষিণ করেছে আমাদের পৃথিবী। যেখানে ছিল ফাঁকা মাঠ, সেখানে উঠেছে আকাশ-কালো-করা সারি সারি কলের চিমনি—ধূ ধূ প্রান্তর রূপান্তরিত হয়েছে চিত্তরঞ্জন, দুর্গাপুর, ভিলাইয়ে। যেখানে দেখতাম পাহাড়ে পাগলা-ঝোরা ছুটে চলেছে বালি-চিক্-চিক খোয়াইয়ের দিকে, সেখানে গড়ে উঠেছে বিজলিবাতির শতনরী গলায় বিরাট ড্যাম—ভাকরা নাজাল, মাইথন, পাক্‌ৎ, ম্যাসান্‌জোর। স্বাধীন-ভারতের ভাগ্যদেবতা কোথাও থেমে থাকতে পারেন নি—এগিয়ে চলেছেন জীবনের প্রতিটি ক্ষেত্রে।

কিন্তু। একমাত্র ব্যতিক্রম মূর্তিমান এই ককালগুলো। রীপ-ভ্যান-উইংক্লের মতো ওদের জীবনদেবতা বারোটি বছর নিশ্চিন্ত আরামে ঘুমিয়ে ছিলেন। কোথাও কোন জাগরণের লক্ষণ দেখা যায়নি ওদের জীবন যাত্রায়। বকুলতলা পি. এল ক্যাম্প আর মাকরেল ক্যাম্পের মধ্যে কোনও পার্থক্য দেখতে পেলনা সে।

ইতিমধ্যে ওদের নিয়ে বেড়ালছানার মতো কিছুটা টানাটানি করা হয়েছে নাত্র—আর কিছু নয়। ট্রানসিট ক্যাম্প, পি. এল. ক্যাম্প—শেয়ালদ স্টেশন; তাহেরপুর, অশোকনগর, খাসবাসমহল্লা—শেয়ালদ' স্টেশন; বিহার-উড়িছা-বেতিয়া-আসাম—শেয়ালদ' স্টেশন! খোদায় মালুম, নৈমিষ্যারণ্যের নামে যে নোতুন অন্তরাটা ধরা হল এবার, সে গানও কি গিয়ে থামবে ঐ একই ধুম্যেয় ? শেয়ালদ স্টেশন !

: লেট্‌স গো টু য়োর কোয়াটার্স...

ইতিমধ্যে দু-কামরা টিনেব ঘরে কোথা থেকে দড়ির ঝুলানা খাটিয়া এনে পেতে রেখেছে অফিস চৌকিদারটা। ঋতব্রতের হোল্ড-অল খুলে বিছানাটা সেই পেতে দেয়। চিহ্নিত কোয়াটার্স'টা সনাক্ত করে দেওয়া পর্যন্ত দায়িত্ব ছিল লক্‌স্ময়ের। তারপরেও কোন কিছু করাটা তাঁর কর্তব্যসীমার বাইরে। ভুল্ললোক সপরিবারেই আছেন পাশের বাড়ি। ডুয়েল চার্জ নিয়ে ছিলেন—একটি ডিভিসনের কর্মভার ঘাড় থেকে নামল। তাতে তিনি খুসী হলেন কিনা বোঝা গেল না। ঋতব্রতের নামে চিহ্নিত কোয়াটার্স'টা দেখিয়ে দিয়ে

কিরে গেলেন। ব্যক্তিগত স্মৃতি অস্মৃতির বিষয়ে কোনও প্রশ্ন করাটা সৌজন্যবোধের অভাব স্মৃতি করে বোধহয় নৈমিষারণ্যের স্বসংহিতায়। অথবা হয়তো ভুল্লোকের পার্সোনাল কোডে। সত্ত্ব-আগত সহকর্মীর বিষয়ে কোন ব্যক্তিগত প্রশ্ন করলেন না। যাবার আগে শুভরাত্রি জানাবার কথা অবশ্য তুল হযনি তাঁর।

সৌভাগ্যক্রমে চৌকিদারটা নৈমিষারণ্যে সত্ত্ব আমদানী। নতুন এসেছে। তত্পরি হতভাগার জন্মস্থান দক্ষ-ললাট বঙ্গদেশে। তাই হঠাৎ ফেফাস কথাটা বলে কেলে : আপনি স্তার রাতে থাকেন কি ?

ঋতব্রত বলে : আমিও তো তাই ভাবছি।

: একজন রিফুজি এস টি লোনে এখানে একটা হোটেল খুলেছে স্তার। বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। বলেন তো রাতে গোলকের হোটেলে থাকারের অর্ডার দিই।

: তাই দাও। কিন্তু এস. টি লোনটা কি ?

: আজ্ঞে স্মল-ট্রেডার্স-লোন। যারা পাকিস্তানে চাষাবাস করতনা, তারা এখানে পুনর্বাসনে এলে এস. টি লোন পায়। তাই দিয়ে কেউ দোকান দেয়, কেউ আর কিছু করে।

ছোকরা খুব চটপটে। খবরও রাখে বেশ। ঋতব্রত ওর খোঁজ-খবর নেয়। ছেলেটির নাম নিতাইপদ ধর। রিফুজি। নিজে থেকেই বলতে থাকে : আমার কি আর চাকরি হত স্তার এখানে ? হয়েছে চীফ সাহেবের দয়ায়। এখানে ওয়ার্ক-চার্জ-স্টাফে একজনও বাঙালী ছিল না। এই ডিভিসনে এগারোজন ওয়ার্ক-সরকার আছে, জনা ত্রিশেক চৌকিদার, রোড-গোমস্তা আর বেলদার। সবই দক্ষিণের লোক—বাঙালী নেই, উদ্ভাস্ত নেই ! চীফ ইঞ্জিনিয়ার সাহেব জয়েন করেই হুকুমজারী করলেন এরপর থেকে চৌকিদারী বেলদারী কাজে বাইরের লোক নেওয়া যাবেনা। হয় ক্যাম্প থেকে রিফুজি নিতে হবে—নয় স্থানীয় আদিবাসী। তাইতো চাকরিটা পেলাম।

ঋতব্রতের মনে পড়ল সে যখন ডেপুটেন্স নিয়ে নৈমিষারণ্যে আসতে রাজি হযনি তখন চীফ ইঞ্জিনিয়ার এখান থেকে তাকে একটি ব্যক্তিগত পত্রে লেখেন : 'দি প্রজেক্ট নীডস্ অকিসাস্ লাইক য়ু।' কারণটা ক্রমশঃ বুঝতে শুরু করেছে এতক্ষণে।

ওমেন গ্রাম। তবু ওদের আনা হচ্ছে। ওরা প্রথমে এসে ওঠে সাধারণ  
 রিসেপশন সেটারে। সেখান থেকে বিভিন্ন ওয়ার্ক-সাইট ক্যাম্পে ওদের পাঠান  
 হয়। ওয়ার্ক-সাইট ক্যাম্পগুলি সব বড় রাস্তার ধারে ধারে। এই রাস্তাগুলিতে  
 মাটি কাটার কাজ হবে। গ্রাশনাল হাইওয়ে বর্তমানে আছে দশবারো  
 ফুট চওড়া—ওটা আটত্রিশফুট চওড়া করা হবে। স্তত্রাং বহুলোককে  
 লাগাতে হবে মাটিকাটার কাজে। এখানে মজুরের অভাব। প্রথম প্রথম  
 মাটিকাটার কাজ বাইরের ঠিকাদারদের দেওয়া হচ্ছিল। তার! বাইরে  
 থেকে মজুর আমদানী করছিল। আপনাদের চীফ ইঞ্জিনিয়ার সাহেব এসে  
 সেটা বন্ধ করেছেন। উনি বললেন, একদিকে উদবাস্তদের বসিয়ে বসিয়ে  
 ভোল খাওয়ানো, আর অত্রদিকে গাড়িভাড়া দিয়ে বাইরে থেকে মজুর আনার  
 কোন মানে হয় না। এ ছাড়া আরও একটা বড় কারণ রয়েছে। এটাও  
 আপনাদের চীফ ইঞ্জিনিয়ারের থিয়োরী। গত দশবারো বছর ভিক্ষাঅন্নে  
 জীবনধারণ করে ওদের কর্মক্ষমতা অনেক কমে গেছে। আজ ওদের জমি-  
 লাক্ল-গরু-বীজ দিলেই ওরা স্বাবলম্বী হয়ে উঠতে পারবে না। চাষ করবে  
 কে? দশ পনেরো বছর আগে পাকিস্তানে যে ছিল জোয়ান চাষী আজ সে  
 প্রোট—২৫ত! বৃদ্ধ। আজ যে নওজোয়ান আসছে নৈমিষারণ্যে চাষী-  
 পরিবারভুক্ত বলে সে হয়তো জীবনে কখনও লাক্লের মূঠ ধরেনি। ভারত  
 বিভাগের পর সে যখন এ পারে চলে আসে তখন হয়তো 'সে ছিল দশ বারো  
 বছরের বালকমাত্র। তার কৈশোর এবং যৌবন কেটেছে ভোঁলের উপর নির্ভর  
 করে, ক্যাম্পে ক্যাম্পে।

ঋতব্রত প্রশ্ন করে : স্তত্রাং ?

: স্তত্রাং স্থির হয়েছে উদ্বাস্তরা প্রথমে এসে উঠবে ওয়ার্ক-সাইট ক্যাম্পে।  
 দু-চার ছয় মাস কোদাল চালাবে। রাস্তায় মাটি ফেলবে। ভোলের উপর  
 নির্ভর করতে তুলবে। ওদিকে মেকানাইসড য়ুনিট জঙ্কল সাফা করে জমি  
 হাঁসিল করছে। ক্রমে ক্রমে এরা ওয়ার্ক-সাইট ক্যাম্প ছেড়ে চলে যাবে  
 নিজের নিজের জমিতে। এখন মজা হচ্ছে এই যে দশবারো বছর অকর্মণ্য  
 হয়ে বসে থেকে ওরা আগের মতো মাটি কাটতে পারেনা। একযুগ ধরে  
 অর্ধাশন অনশনে কেটেছে ওদের। তাই ওরা দৈনিক যে পরিমাণ মাটি কাটে  
 তাতে সাবসিসটেন্স লেভেলে পৌছাতে পারেনা।

—আমর একটু স্পেসিফিক্যালি বলুন। বলে ঋতব্রত।

: একটা উদাহরণ নেওয়া যাক। ধরুন হরিপদ দাসের পরিবারে পাঁচজন লোক। আমরা এখানকার বাজারদর অনুপাতে হিসাব করে বলেছি—পাঁচজনের পরিবারের পক্ষে অন্তত মাসিক সত্তর টাকা প্রয়োজন। ধরা থাক হরিপদ দাসই হচ্ছে পরিবারের একমাত্র কর্মক্ষম ব্যক্তি। মাটি কেটে ধরা যাক সে কোন মাসে রোজগার করল চল্লিশটাকা। তাহলে বাকি ত্রিশটাকা আমরা তাকে সাবসিডি হিসাবে দিই।

—এবং মাটি কেটে যদি সে রোজগার করে ত্রিশটাকা, তাহলে সে সাবসিডি পাবে বাকি চল্লিশটাকা।

: ধরুন তাই।

: অর্থাৎ হাত-পা গুটিয়ে বলে থেকে যদি তার রোজগার হয় শূন্য-টাকা তাহলে পুরো সত্তর টাকাই সাবসিডি হিসাবে পাওয়ার হক আছে হরিপদের ?

হো-হো করে হেসে ওঠেন সেন-সাহেব। ঋতব্রত মনে মনে খুশী হয়। এমন প্রাণখোলা হাসি যে হাসতে পারে তার মনে মালিগু নেই।

: আপনি ধরেছেন ঠিক। তাই আমরা প্রণালীটা একটু সংশোধন করে নিয়েছি। আমরা ধরে নিয়েছি একজন কর্মক্ষম উদ্ভাস্তর পক্ষে মাটি কেটে দৈনিক একটাকা রোজগার করা উচিত। সুতরাং চারটে রবিবার ছুটি দিয়ে তার মাটি কেটে মাসে ছাব্বিশ টাকা রোজগার করার কথা। এখন তার পরিবারে যদি পাঁচজন লোক থাকে, অর্থাৎ তার সাবসিডেন্স লেভেল যদি সত্তর টাকা হয়—তাহলে তাকে আমরা বাকি চুয়াল্লিশ টাকা সাবসিডি দিই।

—আর কায়িক পরিশ্রমে যদি তার রোজগার ছাব্বিশের চেয়ে বেশী হয় ?

—তাহলেও তাকে আমরা চুয়াল্লিশ টাকাই সাবসিডি দিই। তার কাজ করার কথা ছিল ছাব্বিশ টাকার। যদি সে ত্রিশটাকার কাজ করে তাহলে ঐ চারটে টাকা তার বাড়তি রোজগার। এই বাড়তি রোজগারের আকর্ষণ না থাকলে সে প্রাণ দিয়ে খাটবে কেন ?

—আমর যদি সে মাটি কেটে বিশ টাকা রোজগার করে ?

—সেক্ষেত্রে আমরা দেখব কেন তার উপার্জন কম হল। যদি সে অসহ

হয়ে থাকে তবে অল্প কথা, না হলে সে ঐ চ্যাম্পিশ টাকার বেশী সাবসিডি পাবে না।

: কিন্তু সে ক্ষেত্রে তো হরিপদ তার সাবসিষ্টেন্স লেভেলে পৌঁছাতে পারল না। যাঁটি কেটে পেল কুড়ি টাকা, সাবসিডি পেল চ্যাম্পিশ টাকা— অর্থাৎ মোট চৌষট্টি টাকা। অথচ আপনি আগেই বলেছেন পাঁচজনের সংসার-যাত্রায় সত্তরটাকা নিতান্ত প্রয়োজন।

: কিন্তু এজ্ঞাত তো হরিপদ নিজেই দায়ী। মাসে ছাব্বিশ টাকা যদি সে না রোজগার করতে পারে তবে বুঝতে হবে যে সে কাজে ফাঁকি দিয়েছে। কিন্তু আপাতত এসব হিসাবের কচকচি রাখুন। উঠেছেন কোথায়? খাচ্ছেন কোথায়?

নৈমিষারণ্যের মল্লসংহিতায় তাহলে এ প্রশ্ন একেবারে নিষিদ্ধ নয়। বললে: আপনার উণ্টো দিকের সারির শেষ বাড়িটায়।

: সপরিবারে আসেন নি নিশ্চয় প্রথমে।

: না একাই এসেছি।

: তবে মিসেসদের আনবার ব্যবস্থা করুন অবিলম্বে। বর্ষা নেমে গেলে এখন সস্তত মাস চারেক বিরহ-যন্ত্রণা ভোগ করতে হবে।

স্বিতহাস্তে চুপ করে থাকে ঋতব্রত।

—বিশ্বাস হল না বুঝি? এখানকার বর্ষাকে আপনি চেনেন না, তাই হাসছেন। একবার নামলে, মানে উইথ ভিউ এ্যাপলজিস,—আপনাদের কটা ব্রীজ যে ভেসে যাবে তা স্বয়ং পজ্ঞাতদেব ও জানেন না। এখানেই যেকণ্ড হয়ে থাকতে হবে। অমন কাজও করবেন না মশাই। পত্রপাঠ ছুটি নিয়ে ফ্যামিলি এনে ফেলুন।

আর চুপ করে থাকা ভাল দেখায় না। ঋতব্রত বলে: ফ্যামিলি থাকলে তো আনব। বাবা মা গত হয়েছেন অনেকদিন। ছোট ভাইবোন নেই—আনব কাকে?

: হাউ প্যাথেটিক! কাছে আনার মতো কোন লোকই নেই! আপনিও তাহলে আমার দলে? ব্যাচিলর?

ঋতব্রত জবাব দেয় না। কিন্তু মুখটা পাণ্ডুর হয়ে ওঠে ওর। মিস্টার সেন একটু অবাক হয়ে বলেন—কি ব্যাপার বলুন তো?

: না, না, কিছু নয়।

: ব্যক্তিগত প্রশ্ন করছি বলে কিছু মনে করছেন না তো?

—না, না, তাতে কি? এ তো সবাই করে। বিয়ে আমি করিনি।

এবার আবার হো-হো করে হেসে ওঠেন সেন-সাহেব। বলেন : বাঁচালেন মশাই! আমি তো ঘাবড়েই গিয়েছিলাম। ব্যাচিলার কিনা জিজ্ঞাসা করায় আপনি মুখখানা এমন করলেন, আমি ভাবলাম—তবে কি আপনি বিপত্রিক নাকি!

ঋতব্রত আরও আরক্তিম হয়ে ওঠে।

: কি হল মশাই? এত লজ্জা পাচ্ছেন কেন? আমার কোন বিবাহ-যোগ্য কথা নেই। আমিও ব্যাচিলার।

প্রসন্নটা পালটাবার জন্য ঋতব্রত বলে : এখানে কিন্তু কলকাতার মতো গরম নেই।

: ভিতরে আসতে পারি?—ঘরের কাছে একটি বামা কঠোর প্রশ্ন।

: আহ্নন আহ্নন মিস মিট্র।

একটি ফাইল হাতে এগিয়ে আসেন একজন ভদ্রমহিলা—ঋতব্রতকে লক্ষ্য না করেই।

: লাংজোলা ক্যাম্পে একবার আপনাকে আসতে হবে, সেখানকার মেয়েরা—কথাটুকু আর তার শেষ হয়না। ঋতব্রত অতকিতে উঠে দাঁড়িয়েছিল—সুতরাং এতক্ষণে নজরে পড়েছে মিস মিট্রের।

মিস্টার সেন বলেন : আহ্নন, পরিচয় করিয়ে দিই। মিস্টার ঋতব্রত বহু, গোণ্ডাগাঁওয়ের নতুন, এক্সিকিউটিভ ইঞ্জিনিয়ার—আর ইনি মিস রেখা মিট্র, আমাদের লেডি-ওয়েলফেয়ার অফিসার।

হৃজনের কেউই নমস্কার করেনা। পরস্পরের দিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে থাকে শুধু। পুরো একটি মিনিট কেটে গেলে সেন-সাহেবকে স্বীকার করতে হয় : কিন্তু মনে হচ্ছে আমার পক্ষে ইন্ট্রোডাকসানটা বাহুল্যমাত্র।

ঋতব্রত পুরুষ। সেই প্রথমে সন্নিহিত ফিরে পায়। তাড়াতাড়ি হাত তুলে নমস্কার করে বলে : ই্যা মিস মিট্রের সঙ্গে কলকাতাতেই আলাপ হয়েছিল। ঠিকের একটি পত্রিকা ছিল—অভিযাত্রিক, তাতে লেখা দেওয়ার ব্যাপারে আলাপ।





: আচ্ছা! লেখার বাতীকও আছে তাহলে?...কিন্তু দাঁড়িয়ে কেন বহ্ন।  
ঋতব্রত বসে। উপবেশন না বলে তাকে চেয়ারের গর্ভে পতনই বলা  
উচিত।

: ই্যা, কি বলছিলেন মিস্ মিত্র? লাংজোলা ক্যাম্পের মেয়েরা...

: আমি না হয় পরে আসব এখন।—কোন রকমে আত্মসম্বরণ করে  
বেরিয়ে যায় রেখা মিস্ত্রি।

হুজনেই আশ্রয় চেষ্টা করেছে আত্মদমনের—কিন্তু তীক্ষ্ণদৃষ্টি সেন-সাহেবের  
কাছে ব্যাপারটা সম্পূর্ণ গোপন থাকল না। কি জানি কি ভেবে একটা  
প্রাচীনবাণী স্বগতোক্তি করেন তিনি—হিস্ট্রি রিপোর্টস্ ইন্সটিটিউট।

এ কথার প্রাসঙ্গিকতা অস্বাভাবিক করতে পারেনা ঋতব্রত, বলে : এ  
কথা কেন?

সেন-সাহেব জবাব দেন না। ঋতব্রত অগত্যা নির্লিপ্তভাবে দেখিয়ে বলে :  
রেখা দেবী কতদিন আছেন এখানে?

: মাসছয়েক।

: ডাইরেক্ট এ্যাপয়েন্টমেন্ট?

: না, ডেপুটেশনেই এসেছেন। এর আগে ছিলেন উদয়নগর উদ্ভাস্ত  
কলোনীর হেডমিস্ট্রেস। সেখান থেকে লিয়েন নিয়ে এসেছেন নৈমিষারণ্য।

: কিন্তু আগি যতদূর জানতাম—মিস্ মিত্র সম্ভ্রান্ত ঘরের মহিলা। এ  
অরণ্যে উনি কেন?

: এ অরণ্যে এর আগেও সম্ভ্রান্ত ঘরের মহিলারা এসেছেন—উনিই প্রথম  
নন। সীতাদেবীও রাজার মেয়ে ছিলেন। এর ক্ষেত্রেও আর্থিক কারণ ছাড়া  
হয়তো অন্য কারণ ছিল।

: উদ্ভাস্ত পুনর্বাসনের কাজে অল্পপ্রাণিত হয়ে?

: ওঁর ক্ষেত্রে কারণটা হয়তো তা নয়।

: তবে?

: কারণটা আন্দাজই করতে পারি মাত্র। ওঁর মনের গভীরে...আচ্ছা  
ওঁকে কতদিন ধরে চেনেন আপনি?

প্রতিপ্রশ্নের সম্মুখীন হয়ে ঋতব্রত বুঝতে পারে এতটা কৌতূহল দেখান  
উচিত হয়নি তার। রেখা মিস্ত্রিকে সে চেনে দীর্ঘদিন ধরে। কৈশোরের

পশু পেরিয়ে নতুন চোখে দুনিয়াকে দেখতে শুরু করেছিল যেদিন—সেদিনই ওর চোখের সামনে এসে দাঁড়িয়েছিল ঐ মেয়েটি। সেদিনও কথা হারিয়ে গিয়েছিল তার আজকের মতো। তারপর তিল তিল করে ওরা সরে এসেছিল পরস্পরের কাছে। মন জানাজানি হয়েছিল ক্রমে। দুজনে গোপনে গড়ে তুলেছিল এক স্বপ্নের জগত। বাইরের দুনিয়া তা জানত না। অভিজাত বড় ঘরের মেয়ে রেখা মিত্তিরের প্রেমে পড়েছিল মধ্যবিত্ত ঘরের মেধাবী ছাত্রটি—সম্মত পাশকরা ইঞ্জিনিয়ার।—বড়লোকের মেয়ের নানান খেয়াল। তার সখ হয়েছে বাড়ির লনে কাটতে হবে ব্যাডবিনটনের কোর্ট—ঋতব্রতের হাতে লেগেছে চুণের দাগ। তার সখ হয়েছে অভিযাত্রিক কাগজ বের করতে হবে—ঋতব্রতের হাতে লেগেছে প্রেসের কালি। তখন কি জানতো বড়লোকের ঐ মেয়েটির ছলনায় হুহাতে মুখ ঢেকে কাদতে হবে একদিন? দুগালে লাগবে—চুণকালি?

: আচ্ছা অমল ঘোষ বলে কাউকে চেনেন আপনি? প্রশ্ন করে ঋতব্রত।

সেন-সাহেব বুঝতে পারেন ঋতব্রতের চিন্তাধারা স্বাভাবিক পথে চলছে না। মিস্ মিত্র সম্বন্ধে ওঁর মনে বরাবরই একটা কৌতূহল ছিল। ভদ্রমহিলার মনের কোণায় কোণায় যেন একটা কাঁটা বিধে আছে। সে যে সম্ভ্রান্ত ঘরের মেয়ে—এতে কোনও সন্দেহ ছিল না সেন-সাহেবের। ওর সাজ-গোজ চলা-ফেরা লক্ষ্য করেছেন—শিক্ষিত মধ্যবিত্ত পরিবারের মতোই। তবু অভিজাত্যের একটা ছাপ পড়ে তার চলনে বলনে। একদিন ও.এস.ডি বীরেন মৈত্রের সঙ্গে আলাপ করতে গিয়েও বোকা বনেছিলেন। পরিচয় দিতে যাবার আগেও বীরেন মৈত্র বলেছিল—মিসেস হুরেখা ঘোষকে আমি ভালো করেই চিনি। উদয়নগর কলোনীতে আলাপ। সেন-সাহেব অবাক হয়ে বলেছিলেন—‘আপনি তুল করছেন মিস্টার মৈত্র। এঁর নাম মিস্ রেখা মিত্র।

—মানে? অবাক হয়ে প্রশ্ন করেছিল মৈত্র।

সেদিনও মিস্ মিত্র এমনি তাড়াহুড়া করেই চলে গিয়েছিলেন—বলেও ছিলেন ঠিক এই কয়টি কথা—‘আচ্ছা আমি না হয় পরে আসব।’

কথাগুলো মনে পড়ল সেন-সাহেবের। তাই ঋতব্রতকে প্রশ্ন করেন—আচ্ছা, মিসেস হুরেখা ঘোষ নামে কাউকে চেনেন আপনি?

ঋতব্রত হেসে বলে : আমরা দুজনে কি শুধু প্রশ্নই করে যাব ?

: কেন ?

: আপনি প্রশ্ন করছেন সুরেখা ঘোষকে আমি চিনি কিনা—অথচ মূলত্ববী থাকছে আমার প্রশ্নের জবাব—অমল ঘোষকে আপনি চেনেন কিনা।

সেন-সাহেবও হেসে বলেন : তার কারণ হচ্ছে আপনি ও প্রশ্নটা করেছিলেন আমার মূল প্রশ্নের জবাবটা। মূলত্ববী রেখে—সেটা তামাদি হবার উপক্রম করছে এতক্ষণে।

: সেটা কি ছিল ?

: মিস্ মিত্রকে আপনি কতদিন থেকে চেনেন ?

ঋতব্রত আবার সামলে নিল নিজেকে। বুঝলে, সেন-সাহেবের কাছ থেকে সংবাদ সংগ্রহ করতে হলে সংবাদ পরিবেশনও করতে হবে। তাই ব্যাপারটা লবু করতে বললে : এ থেকে প্রমাণ হয়—আমরা দুজনেই অহেতুক কোতূহলী হয়ে পড়েছি। দুজন ব্যাচিলারের পক্ষে একটি মহিলার সম্বন্ধে এ রকম কোতূহল ঠিক নয়। কি বলেন ?

সেন-সাহেব বলেন—বেঠিকও এমন কিছু নয়। আপনার ভয় নেই, এই প্রৌঢ় বয়সে এ জ্ঞান নিশ্চয় আপনার সঙ্গে ডুয়েল লড়তে যাবনা আমি।

মৈত্র এসেছিল পরদিন গোণ্ডাগাঁওয়ে একটা এন্কোয়ারিতে। ল্যাংজোলা ক্যাম্পের একটি উদ্ভাস্ত চীফ ইঞ্জিনিয়ারের কাছে আবেদন করেছে—যে সে ঠিকমতো মজুরী পায়নি। ও. এস. ডি বীরেন মৈত্রকে পাঠানো হয়েছে তদন্ত করে রিপোর্ট দিতে। ল্যাংজোলা ক্যাম্প ঋতব্রতের গলাকায়। তাই বললে—অভিযোগটা তাহলে আমার বিরুদ্ধে ?

: আরে না না...

: না না, কি রকম ? আমার প্রেডিসেসরের সমস্ত কাজের জ্ঞান এখন আমিই তো দায়ী—

—কি আশ্চর্য। আপনি শুনতেই চাইছেন না। আবেদন লিখছে রাথহরি দাশ। সে বলছে গ্রুপ-লীডার তাকে শ্রাঘ্য মজুরী দেয়নি। ডিপার্টমেন্টের বিরুদ্ধে তার কোন অভিযোগ নেই।

—গ্রুপ-লীডারটা কি বস্তু ?

—বলছি যেতে যেতে। উঠে বসুন জীপে।

হুজনকে নিয়ে ধুলোর ঝড় তুলে ছুটে চলল জীপ। মৈত্র বুকিয়ে বলতে থাকে—ক্যাম্পের উদ্ভাস্তরা ছোট ছোট গ্রুপে ভাগ হয়ে কাজ করে। এক একটি গ্রুপের কাজ দেখে একজন গ্রুপলীডার। ওরাও উদ্ভাস্ত—মধ্যবিত্ত পরিবারের ছেলে। এটাও আমাদের চীফ ইঞ্জিনিয়ার সাহেবের একটি আবিষ্কার। তাঁর আশার আগে বিভিন্ন কাজের জন্য ঠিকাদার লাগান হত। উনিই এই গ্রুপ-লীডার প্রথার প্রবর্তন করেন। ঠিকাদারদের লভ্যাংশটাও যাতে উদ্ভাস্তদের মধ্যে থাকে তাই এ প্রচেষ্টা। গ্রুপ-লীডার টেঙার দিয়ে কাজ করেন। সিডিউল-রেটে ওদের কাজ বণ্টন করা হয়। ওদের আনেষ্ট মানিও দিতে হয় না।

—কে ওদের কাজ দেয়? কেই বা গ্রুপ-লীডার নির্বাচন করে।

—কাজ দেয় এক্সিকিউটিভ ইঞ্জিনিয়ার। আপনাকেই দিতে হবে এর পর থেকে। আর চূড়ান্ত নির্বাচন করেন চীফ ইঞ্জিনিয়ার আমার সুপারিশে।

—এ তো মহা ঝকঝকির কাজ।

—ঝকঝকি তো বটেই। দুদিনেই বুঝবেন এদের কাণ্ড কারখানা। এখানে নিত্য ঝ ঘটতে তা নিয়ে রোজ একখানা করে ছোট গল্প লেখা যায়। অথচ আশ্চর্য এই উদ্ভাস্তদের নিয়ে বাংলা সাহিত্যে কেউ কিছু লিখল না। পঞ্চাশ লক্ষ লোক ঘর বাড়ি সমাজ সংসার ছেড়ে চলে এল। দশ পনের বছর ধরে শ্রোতের জলে ভেসে ভেসে বেড়ালো—শিকড় গাড়লনা কোথাও। নতুন জমিতে, নতুন করে ওরা বাঁচতে চায়—কী তীব্র ওদের বাঁচার আকাঙ্ক্ষা। দরমা ঘেরা খড়ো ঘরের অন্ধকারে জীবনকে ওরা খুঁজছে। অথচ ওদের সে জীবন-সংগ্রামের কথা ছুনিয়া জানল না। আজকের সাহিত্যিকের দৃষ্টি পড়ল না ওদের দিকে। বাংলাদেশের সাহিত্যিক বৈচিত্র্যের খোঁজ করছেন ইতিহাসের পাতায়—পুরানো কলকাতার নথিপত্রে—সিপাহী বিদ্রোহের ইতিবৃত্তে; লেখবার বিষয়বস্তুর সন্ধানে তাঁরা দেশছাড়া হয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছেন নাগা হিল্‌সে, সিন্ধুপারে। জীবনের রহস্যের সন্ধানে আড়ি পেতেছেন শ্মশানের বামাচারে।

ঋতব্রত হঠাৎ হো-হো করে হেসে ওঠে : খান ভানতে হঠাৎ এ গাজনের গান কেন ভাই ?

একটু অপ্রস্তুত হয়ে পড়ে মৈত্র। সামলে নিয়ে বলে : আপনিও তো এককালে লিখতেন কিছু কিছু। লিখুন না এই উদ্ভাস্ত জীবন নিয়ে। যে কোন ক্যাম্পে বসে শুনে পাবেন ওরা কোথা থেকে এল, কেমন করে এল—কেন এল। ওদের এ বারো বছরের জীবন নিয়ে রামায়ণ মহাভারত না হক—ওয়ার এ্যাণ্ড পীস রচনা করা চলে একখানা।

: তা হয়তো চলে—কিন্তু তা লিখবার মতো ক্ষমতা আমার নেই। কচিও নেই। তুমি যাদের নিয়ে উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠেছ, আমি ওদের নিয়ে অতটা মাতামাতির কোন কারণ দেখিনা। ওদের খুব কাছ থেকে দেখবার সুযোগ আমার হয়েছিল—বকুল তলা পি. এল ক্যাম্পে। ওরা ফুরিয়ে গেছে—ওরা মাহুষ নয়, ভূতপূর্ব মাহুষ।

দৃঢ়স্বরে প্রতিবাদ করে মৈত্র : ওদের খুব কাছ থেকে দেখবার সুযোগ আমারও হয়েছিল। আমি দেখেছি ওরা মোটেই মৃত নয়—ওরা বেঁচে আছে, ওরা ঝাঁকবে। উদয়নগর উদ্ভাস্ত কলোনীতে আমি দেখেছি তার সূচনা। উইপোকার মতো বারে বারে ভেঙ্গে যাওয়া বগ্নীক তারা আবার গড়ে তুলেছে! আমরা ওদের বাঁচার সুযোগ দিইনি—সে দোষ ওদের নয়। আমরা যদি সুযোগ দিতাম, ওদের সমাজে সুপ্রতিষ্ঠিত করতাম—তা হলে দেখতেন ওরাও মরেনি মোটেই—আবার বেঁচে উঠত ওরা।

হঠাৎ কোথা থেকে কী হল। চাঁৎকার করে ওঠে ঋতব্রত : নো নো নো! আই নেমু দে ওণ্ট। আই হেট দীস্ হিদ্দেন রিফুজিস্!

চমকে ওঠে বীরেন মৈত্র। ড্রাইভারটাও। বাংলা না বুরুশও ইংরাজি কিছু কিছু বোঝে সে। অত্যন্ত লজ্জা পায় ঋতব্রত—এ উচ্ছ্বাস প্রকাশে। কিছুটা চুপ চাপ। জীপ চলেছে ছুটে ধুলোর ঝড় তুলে। বীরেন মৈত্রই আবার কথা বলে। ধীর গম্ভীর কণ্ঠে বলে : তাহলে আমি বলব, আপনার উচিত হয়নি এ পরিকল্পনার কাজ করতে আসা। যু আর এ মিস্ফিট।

এ তিরস্কার প্রাপ্য ছিল বোধহয়। সেট গায়ে না মেখে ঋতব্রত বলে : আমিও জীবনকেই দেখতে এসেছি এখানে। লিখবারও ইচ্ছে আছে আমার

তবে উদ্ভাস্ত জীবন নয়, আদিবাসী জীবন—ঐ মারিয়া, মুরিয়া, হাল্‌বা আর গোণ্ডের জীবন। কিন্তু যাক সে কথা। গ্রুপ-লীডার নির্বাচনের কথা কি বলছিলে যেন ? যা নিয়ে নিত্য একটা ছোট গল্প লেখা যায় ?

: কিন্তু সে কথা তো আপনাকে বলে লাভ নেই। আপনার দৃষ্টি তো তাতে একটুও কমবেনা।

ঋতব্রত বুঝতে পারে মৈত্র আহত হয়েছে। তার পূর্ববঙ্গে বাড়ি বলেই কি ? নাকি ও সত্যই বিশ্বাস করে এদের মনুষ্যত্বে। সে যাই হোক হেসে বলে : বেশ আমি উইথডু করছি আমার কথা। বল কি বলছিলে।

মৈত্রও বোধহয় পরিবেশটা হাল্কা করতেই উন্মুখ। সে গল্প শুরু করে : মাস খানেক আগেকার কথা বলছি। আফিসে বসে কাজ করছি। মেজাজটা খিঁচড়ে আছে। এক. এ. -র অফিস থেকে অবজেক্সন এসেছে রিফুজি গ্রুপ-লীডারদের অগ্রিম টাকা দেওয়ায়। কাজ শুরু করার আগে বিনা জামানতে অগ্রিম দিলে অভিট অবজেক্সন হবেই। অথচ প্রথমই কিছু টাকা হাতে না থাকলে এইসব উদ্ভাস্ত জি. এলরা কাজ শুরুই বা করে কেমন করে ? চীফ ইঞ্জিনিয়ার বলেছেন, যাদের অবস্থা সবচেয়ে খারাপ, যাদের পোষ্য-সংখ্যা বেশী, যারা শিক্ষিত বেকার—তাদের মধ্যে থেকেই গ্রুপ-লীডার বেছে নিতে হবে। তাই করছিলাম এতদিন। কিন্তু কাজে নেমে অসুবিধাটা বোঝা গেল। কাজে হত দেওয়ার সঙ্গে সঙ্গে গ্রুপ-লীডারকে কিছু খরচ করতে হবে। ভারার বাশ কিনতে হবে, ইট ভেজাবার তাগাড় বানাতে হবে—প্রথম সপ্তাহের মজুরী মেটাতে হবে ঘরের থেকে—কারণ পেয়েমেন্ট সে পাবে কিছুটা কাজ করার পর। ভেবে দেখলাম, একেবারে অণু-ভক্ষ্য ধনুর্গুণ গ্রুপ-লীডার দিয়ে আমার কাজ চলবে না। নিম্ন মধ্যবিত্ত পরিবার থেকে উপযুক্ত লোক বেছে নিতে হবে—অন্ততঃ শ' দুই টাকা মূলধন যার নেই, অন-প্রিন্সিপল, তাকে গ্রুপ-লীডার করব না।

সেদিন অফিস থেকে কাজ সেরে উঠতে বেশ দেবী হয়ে গেল। প্রায় সাতটা বাজে। হ্যান্ডার থেকে কোটটা নামিয়ে গায়ে দিচ্ছি, আর্দালী টেবিল থেকে একুশও কাগজ তুলে দেখাল। ভিজিটিং স্লিপ। বললাম : এখন আর হবে না—বলে দে। পিয়নটা মাথা চুলকে বললে—লোকটা সেই দুপুর থেকে বসে আছে স্ত্রার। ধমক দিয়ে উঠি : তাহলে এতক্ষণ কি করছিলে ?

ঘুমাচ্ছিলে বসে বসে ? পিয়নটা চুপচাপ ঘাড় চুলকাই—একবারও বলে না টিফিন আওয়ারসে—ই তাকে বলে রেখেছিলাম, বিকালে আমি জরুরী একটা রিপোর্ট লিখব, ফালতু লোকজনের সঙ্গে দেখা হবেনা। কথাটা মনে পড়ায় বলি—আচ্ছা ঢেকে দে।

ঘরে এসে ঢোকে একটা কঙ্কালসার লোক। বয়স ত্রিশ না পঞ্চাশ বুঝতে হলে ভাল করে সাবান দিয়ে স্নান করাতে হয় তাকে। রুম্ফুলে দিতে হয় ভেল চিকুনী, খোঁচা খোঁচা দাড়ি-গোঁফের জঙ্গলে ঢালাতে হয় ব্লেড। যুক্তকর কপালে স্পর্শ করিয়েই বিষুক্ত হল না। বুকের কাছে নেমে এসে খেমে গেল। এই অতি বিনয় আমি সহ্য করতে পারি না। বলি : বসুন।

: আপনি আমাকে তুমিই বলবেন স্মার—বললে লোকটা, বসল না কিন্তু। দাঁড়িয়ে রইল ঠায়।

—বলুন, কি বলতে এসেছেন ?

—শুনলাম আপনি নতুন কয়েকজন গ্রুপ-লীডার নেবেন...

—তা নেব। আপনি গ্রুপ-লীডারি করতে চান ? কি নাম ? কোথায় থাকেন ? ক্যাম্প ডি. পি ? রিফউজি রেজিস্ট্রেশন কার্ড আছে ?

একে একে আমার সবকয়টি প্রশ্নেরই জবাব দেয়। ইয়া, দিবাকর গোস্বামী রেজিস্টার্ড রিফউজি—আদি নিবাস পাকিস্তানের কোন এক কমলপুর। এখন আছে ম্যাকরেল ক্যাম্প। নতুন এসেছে। আই. এ. প্লাশ। সংসারের নিরতিশয় দৈন্ত-দুর্দশার কথা বলতে গিয়ে ওর গলা কেঁপে গেল। হু এক ফোঁটা জলও বুঝি ঝরে পড়ল আমার রেজিস্ট্রেশন টেবিলে। আমি কিন্তু বিচলিত হইনি একচুল। দীর্ঘ দিন ওদের দুর্দশার কাহিনী শুনে শুনে পুনরুজ্জীবিত দোষে আমার আর ভাবান্তর হয় না। মনের উপর কড়া পড়ে গেছে ক্রমে! সব শুনে বললাম : টি. বি.র কথাটা তো কই বললেন না ?

লোকটা অবাক হয়ে তাকিয়ে থাকে কিছুক্ষণ, তারপর বলে : আপনি কি করে জানলেন স্মার ?

সর্বজ্ঞের মতো হেসে আমি একটা সিগারেট ধরাই, বলি : আমার সমস্ত অল্প। কতদিন ধরে রক্ত উঠছে আপনার ?

ও সামলে নিয়ে বলে—আজ্ঞে না, রাজরোগটা হয়েছে আমার জ্বর।

: ভালো। বিয়েও করেছেন তাহলে। বয়স কত ? ছেলে পিলে আছে ?

—কার বয়স ? আমার দ্বীপ ? উনত্রিশ—

—না, আপনার ।

—পঁয়ত্রিশ ।

বাজে কথা না বাড়িয়ে বলি : গ্রুপের লীডারি কাজ আপনার দ্বারা হওয়া  
শক্ত...আচ্ছা দাঁড়ান...ভেবে দেখি...

লোকটার চোখ দুটো জ্বলতে থাকে । জজ-সাহেব যখন জুরীদের দিকে  
ফিরে বলেন—‘বার্ট দেয়ার্স’ ওয়ান পয়েন্ট ইন ফেভার অব দ্য এ্যাকিয়ুস্‌ড’—  
তখন ফাঁসীর আসামীর চোখে ফুটে ওঠে যে দৃষ্টি—সেই দৃষ্টি তখন ওর চোখে ।  
আমি কোর্টের বোতাম লাগাতে লাগাতে বলি—আপনার হাতে তো একটি  
পয়সা নেই, কেমন ?

একেবারে স্তান হয়ে যায় লোকটা । তবু আমতা আমতা করে বলে—  
কতটাকা লাগবে স্ত্র ?

: অস্তুত শ’ দুয়েক টাকা জোগাড় করতে পারবেন ?

আমতা আমতা করে লোকটা বললে : আপনি কাজ দিন স্ত্র, যেমন  
করে পারি জোগাড় করব টাকা ।

আমি বলি—ও কথা সবাই বলে, অথচ কাজ পাওয়ার পর দেখা যায়  
কিছুতেই আর টাকাটা জোগাড় হচ্ছে না । আপনি নগদ দু’শ টাকা এনে  
যদি দেখাতে পারেন কাজ পাওয়ার আগে, তবেই কাজের এ্যালটমেন্ট দিতে  
পারি আপনাকে ।

লোকটা হাসলে, বললে—তাই হবে স্ত্র । সোমবার টাকা নিয়ে আসব ।

হাসিটা দেখে কেমন খটকা লাগল । এ হাসিটা কেমন যেন চেনা । ঠিক  
এই হাসিই কাকে যেন হাসতে দেখেছি আমি । অতীত জীবনের অন্ধকারে  
মিনিটখানেক হাতড়ে হতাশ হয়ে বললাম : আপনাকে এর আগে কোথাও  
দেখেছি ?

দিবাকর এদিক ওদিক ভাল করে দেখে নিল—তারপর অত্যন্ত গোপনস্থরে  
নীচু গলায় বললে : উনিশ শ তেতাল্লিশ শালে আমি বহরমপুর জেলে আটক  
ছিলাম ।

আমার স্মৃতির কুরাশা ততক্ষণে কেটে গেছে । বললাম—আরে, তুমি  
দেবু পণ্ডিত নয় ?



: ইয়া স্মার !

আমি হেসে বলি—আমাকে আবার স্মার কি হে দেবু ?

বাবা ছিলেন বহরমপুরের জেলার। ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদীদের কর্মচারী হলেও মনে মনে তিনি শ্রদ্ধা করতেন স্বদেশী আন্দোলনের বন্দীদের। ভারত ছাড়ো আন্দোলনে বছর সতের আঠারোর একটি কিশোর এল রাজবন্দী হিসাবে বাবার জেলে। আমারই সমবয়সী। সবচেয়ে মজার কথা ঐ এক-ফোঁটা ছেলের নাম দেবু-পণ্ডিত ! জেলারের ছেলের সঙ্গে বন্ধুত্ব হয়ে গেল তার।

বেলটা বাজাই। পিয়নকে দু পেয়ালা চা আনতে দেব। পিয়ন ঢুকতেই তিন পা পিছিয়ে গেল দিবাকর। যুক্তকর কপালে ঠেকিয়ে বললে : আজ চলি স্মার। গরীবের কথাটা মনে রাখবেন।

বুঝলাম একদিনে ওর জড়তা কাটবে না। তাছাড়া ওকে যখন কাজ দেব তখন খুব বেশী ঘনিষ্ঠ হওয়াও উচিত নয়। একটু দূরত্ব রেখে না চললে সেই স্বযোগে কাজে ফাঁকি দেবার চেষ্টা করতে পারে। তাই চায়ের অর্ডারটা আর দিলাম না। সামলে নিয়ে বলি : বেশ সোমবার আমার সঙ্গে দেখা কর। ঐ দিনই কাজটা বিলি করব। দিন-তিনেক সময় পেলে, এর ভিতর টাকাটা জোগাড় করে ফেল।

আমার ব্যবহারে অসংলগ্ন কিছু ছিল কি ? দিবাকর যেন একেবারে শিউরে উঠল। একবার আমার দিকে একবার আমার পিয়নের দিকে চোরের মতো তাকিয়ে স্ট করে সড়ে পড়ল।

বাধা পড়ল গল্পে। একটা কাঠের কালভার্ট মেরামত হচ্ছে। ভাইভারসন দিয়ে নেমে যেতে হল জীপকে। উদ্ভাস্ত ছুতার কাজ করেছে, আদিবাসী পুরুষ রমণী খাটছে সাথে। হাত তুলে নমস্কার করল ওরা। ভাইভারসন দিয়ে ঘুরে জীপ এসে আবার উঠল সড়কে। আবার গল্প শুরু করল বারেন : পরের সোমবারে এল দিবাকর। অফিস থেকেই এ্যালটমেন্ট লেটারটা নিয়ে দেখা করতে এল আমার সঙ্গে। ঘরে তখন আর কেউ ছিল না। লক্ষ্য করে দেখলাম দিবাকর দাড়িটা কামিয়েছে। চুলে তেল-চিকনি অবশ্য তখনও পড়েনি—বোধকরি আজ এ্যালটমেন্টটা হাতে পেয়ে কাল তেল মেখে স্নান করবে। বললাম : কি হে দিবাকর ? টাকাটার জোগাড় হল ?

দিবাকর হেসে বললে : ই্যা, হল।

: কতটাকা? কি করে হল?

: কি করে হল, তা আর নাই শুনলে। তবে হয়েছে, পুরো দু'শ'ই হয়েছে।

লক্ষ্য করে দেখলাম আজ দিবাকর অনেকটা সহজ হয়েছে—স্তার স্তার ছেড়ে 'তুমি'তে নেমেছে। হেসে বলি—ভেরি গুড্, কিন্তু কথা ছিল আগে টাকাটা দেখিয়ে তবে তুমি চিঠিখানা নেবে।

দিবাকরও হেসে বলে—সেই জন্তেই আজ দেখা করতে এসেছি তোমার সঙ্গে। মির্যাকুলাস কোয়েন্সিডেন্স বলতে পার—আজ আমাদের বিবাহ বার্ষিকী। আজ থেকে ঠিক তিন বছর আগে ঠিক এই তারিখে আমি নতুন জীবন শুরু করেছিলাম। আজও তোমার অহুগ্রহে এই দিনেই নতুন করে জীবন শুরু করলাম। ধুঁতলা মাপ কর ভাই—আজ তাই তোমাকে নিমন্ত্রণ করতে এসেছি। অফিস থেকে ফেরার পথে একবার আমাদের ক্যাম্পে যেতে হবে।

আমি অবাক হয়ে গেলাম ওর স্পর্ধায়। মাত্র তিন দিন আগে যে লোক চোখ তুলে বলতে পারেনি যে সে আমার বন্ধু ছিল এক কালে—আজ সে আমাকে অনায়াসে নিমন্ত্রণ করবার স্পর্ধা পায় কি করে?

একটু রুঢ় স্বরে বলি : আমার তো আজ সময় হবে না দিবাকর। আর তাছাড়া তোমার সঙ্গে যখন কাজের সম্পর্ক হল, তখন যতদিন সে সম্পর্ক বজায় থাকছে ততদিন এতটা ঘনিষ্ঠ হওয়া ভালোও নয়। শুধু আমার নয়, তোমারও।

দিবাকর যেন একেবারে নিভে যায়। তবু থেমে থেমে বলে—কিছু মনে কর না ভাই এ রকম অহুরোধ আর কখনও করব না আমি। কিন্তু এখনও তো আমি কাজে নারিনি। অন্তত আজকের একটি সন্ধ্যা যদি তুমি আমাদের প্রকৃভূত্যের সম্পর্কটা তুলে আমাকে বন্ধু বলে গ্রহণ করতে, তবে স্বখী হতাম। জানিনা তুমি ওর টি. বি-র কথাটা কেমন করে আন্দাজ করেছিলে—তবে আমি নিশ্চিত জানি, এই আমাদের জীবনের শেষ বিবাহ-বার্ষিকী উদ্‌যাপন। গত তিন বছরও এই দিনটি এসেছে আমাদের জীবনে—বন্ধু-বান্ধবও না ছিল তা নয়—কিন্তু হাতে একটা পয়সা ছিল না, যে কাউকে নিমন্ত্রণ করি। এই

আমাদের শেষ বিবাহ-বার্ষিকী। আমার বউ নিজে রাগা করতে পারে না। রাঁধি আমিই। কিন্তু বাড়ির রাগাও খেতে বলছি না তোমাকে। শহরের দোকান থেকে ভালো সন্দেশ আনিয়েছি। প্লেটে দেব না—প্যাকেট থেকেই তুলে নিয়ে দুটো সন্দেশ মুখে দিও তুমি।

আমি বাধা দিয়ে বলি—ছি ছি দিবাকর। আমাকে আর লজ্জা দিও না; কিন্তু আজই বা তুমি বন্ধুকে সন্দেশ খাওয়াবার পয়সা পেলে কোথায়?

দিবাকর বললে—আমার স্বপ্নের ধনীলোক ছিলেন। তিনি আমার শাপুড়ীকে একটা আংটি দিয়েছিলেন—সেটাই আমার শাপুড়ী যোতুক দিয়েছিলেন আমাদের বিয়েতে। কাল বাধ্য হয়ে সেটা বিক্রি করেছি দু'শ' টাকায়। তা থেকেই সামান্য খরচ করেছি ভাই।

আমি গম্ভীর হয়ে বলি : অন্ডায় করেছ দিবাকর।

দিবাকর স্তব্ধ হয়ে যায়।

ঘাই হোক অফিস ছুটির পর গেলাম ওদের ক্যাম্পে। মাকরেল ক্যাম্পের একেবারে এক প্রান্তে ওদের ঘর। দিবাকর প্রায় একঘরে হয়ে আছে—ওর জ্বর অস্থিরের জগত। একটা কুমড়ো-লতা লতিয়ে উঠেছে টিনের চালে। আমার মতে, সম্মানিত আতিথির জগত যতদূর সম্ভব ঘরদোর সাফা করা হয়েছে। অর্থাৎ যাবতীয় তোরঙ্গ-প্যাটার চালান দেওয়া হয়েছে রান্নাঘরে। একটা মাত্র ঘর। সুতরাং ওর রুগ্ম জ্বরও অন্তরালে যাবার উপায় নেই। ককালসার মেয়েটি বোধকরি সুন্দরী ছিল এককালে। আজ আর তা বোকা যায় না। রক্তহীন হাতে একজোড়া শাঁখা শুধু। রক্তচুলের সীমন্তে সিন্দূর চিহ্ন দগ্ধ করছে।

ঘণ্টাখানেক ছিলাম ওদের সেই দমবন্ধ করা কুঠুরিতে! ওরা দুজনে আমার সঙ্গে এমন ব্যবহার করতে থাকে—যেন ওদের ঘরে পদধূলি দিতে আসাটা আমার তরফে একটা হুল্লভ ঔদার্য। যতবার অল্প কথা বলতে ঘাই, ততবারই ঘুরে ফিরে আসে সেই কথাটাই—আমিই ওদের বাঁচিয়েছি, আমার দয়ার তুলনা নেই, আমি মানুষ নই, দেবতা। বিরক্ত হয়ে উঠি ক্রমশঃ। দিবাকর বলেছিল ওর স্বপ্নের বড়লোক ছিলেন; বুঝলাম চাল খেয়েছে একটা। ওর জ্বর, ওর নিজের ইনফিরিয়ারিটি কমপ্লেক্সই প্রমাণ করছে আমার মতো মাননীয় অতিথির পরিচর্যা অভ্যাস নেই ওদের।

সত্যিই কাগজের প্যাকেটে করে সন্দেশ এনে দেওয়া হল আমাকে। কেমন যেন বাড়াবাড়ি মনে হল সেটা। কিন্তু এ-নিম্নে রুগীর সামনেই কিছু বলা চলে না। ভয়ত রক্ষা করে একটি মাত্র সন্দেশ তুলে মুখে দিলাম। এ নিয়ে ওরা সদলবলে অসুযোগ করতে থাকে। আমি কিন্তু স্পষ্ট দেখতে পেয়েছিলাম ওদের মনের ছবি। ওরা চাইছে যেন আমি যথেষ্ট ভুক্তাবশিষ্ট রেখে যাই। দিবাকরের রুগী জীই শুধু নয়, জুল-জুল-চোখ প্রতিবেশীর বাচ্ছা ছেলেটার চোখেই শুধু নয়—দিবাকরের চোখেও দেখলাম ফুটে উঠেছে লোলুপতা। বেরিয়ে আসার সময় ওর জী বললে—আবার আপনার সঙ্গে কোনোদিন দেখা হবে কিনা জানিনা,—তবে যে কটা দিন বাঁচব, আপনার দয়ার কথা ভুলব না।

আমি হেসে বলি : বারে বারে যদি ঐ কথাই বলতে থাকেন তবে সত্যিই আর দেখা করতে আসব না কোন দিন।

বিদায় নিলাম যখন, তখন সন্ধ্যা হয়ে গেছে। মাকরেল ক্যাম্পের ঘর ঘর থেকে কুণ্ডলী পাকিয়ে উঠছে কাঠের উনানের ধোঁয়া। শাঁথের আওয়াজ ভেসে বেড়াচ্ছে জোনাক-জ্বলা সন্ধ্যা বাতাসে। দিবাকর আমাকে জীপে তুলে দিয়ে গেল। গাড়িতে উঠে স্টার্ট দিচ্ছি, হঠাৎ আমার হাত ছুটি ধরে ভেঙ্গে পড়ল সে : সত্যিই নতুন করে আবার প্রাণ দিলে তুমি। জানি বাঁচবে না তবু ওকে বাঁচাবার একটা মন-ভোলানো ব্যর্থ চেষ্টা তো করতে পারব। সব কথা শুছিয়ে বলতে পারছি না, একটা চিঠিতে সব লিখেছি—এটা পড়ে দেখ।

বন্ধ খামটা আমার কোলে ফেলে দিয়ে আর সে দাঁড়াল না।

বীরেন মৈত্র চূপ করে।

গাড়ি লাংজোলা ক্যাম্পে প্রবেশ করেছে।

ঋতব্রত বললে : মন্দ নয় স্ট্রটোরিটা, ট্র্যাজিক পরিবেশটা ঠিকমতো ফুটিয়ে লিখতে পারলে—

বাধা দিয়ে বীরেন মৈত্র বলে—গল্পটা আমার শেষ হয়নি ঋতুদা। আসল ট্র্যাজেডির কথাটা বলা হয়নি। সে ট্র্যাজেডির নাটক দিবাকর গোস্বামী নয়, আমি নিজে। বাড়ি এসে চিঠিখানা খুলে পড়লাম। দিবাকর লিখেছে—  
“তোমার আত্মনিক ব্যবহারের কথা জীবনে ভুলিব না। ইতিপূর্বেও বহু বহু

বান্ধবের নিকট চাকরির উদ্দেশ্যে করিতে গিয়াছি—কিন্তু সহজ-সরল কথাটা কেহই বলে নাই। পরিচয়ের জগুই, বন্ধুত্বের জগুই তাহারা সঙ্কোচ করিয়াছে। একমাত্র তুমিই সোজা কথাটা সরলভাবে বলিয়াছ। ভাবিয়াছিলাম আমাকে চিনিতে পারার পরে হয়তো তুমি পিছাইয়া যাইবে; কিন্তু তুমি মং—বন্ধু বলিয়া অহেতুক চক্ষুস্ফল্জার জালে জড়াইয়া আমাকে প্রত্যাখ্যান কর নাই।...আংটিটা বিক্রয় করিয়া ঠিক দুইশত টাকাই পাইয়াছিলাম। তাহা হইতে আজকৈর উৎসবের জগু দশটা টাকা খরচ করিয়াছি। এ জগু ইতিপূর্বেই তুমি আমাকে ভৎসনা করিয়াছ; সত্যই প্রতিশ্রুত অঙ্কের ভিতর হইতে এ দশটা টাকা খরচ করা আমার অত্যাশ হইয়াছে। মনে করিও বন্ধুর বিবাহে দশটাকার একটা উপহার কিনিয়া দিয়াছ। বিশ্বাস কর এ দশটাকা পূরণ করিবার সামর্থ্য আমার নাই। ভগবান দিন দিন তোমার শ্রীবৃদ্ধি করুন।”...বিশ্বাস করুন, আর নাই করুন ঋতুদা। খামের ভিতর চিঠি ছাড়াও ছিল উনিশখানা দশটাকার নোট!

জীপ এসে খ্যাচ করে ব্রেক কষল লাংজোলা ওয়ার্কসাইট ক্যাম্পে।

আর সেখানেই আবার দেখা হয়ে গেল ঋতব্রতের সঙ্গে মিস মিত্রের—না, কি মিসেস ঘোষের? হাত তুলে বীরেন মৈত্রকে নমস্কার করলেন ভদ্রমহলা। মৈত্র জীপ থেকে নেমেই বললে : আসুন পরিচয় করিয়ে দিই...আপনাদের নতুন এক্সিয়েন ঋতব্রত বসু, আর ইনি...

বাধা দিয়ে রেখা দেবী বললেন : কালই আলাপ হয়েছিল আমাদের।

বীরেন হাসে—ও ইয়া, আপনারা দুজনেই তো গোণ্ডাগাঁয়ের বাসিন্দা। প্রতিবেশী। তা আপনার কি কাজ হচ্ছে এখানে?

: কয়েকটা ঢেঁকি বসানো হয়েছে এ ক্যাম্পে। তাছাড়া ছোলদারী ঝুঁবু মেরামত করতে চায় ক্যাম্পের মেয়েরা...তার রেট নিম্নে

: তা রেট ঠিক করবেন মিষ্টার বসু। আপনারা কথা বলুন, আমি ততক্ষণ আমার এনকোয়ারিটা সেরে আসি।

বীরেন মৈত্র এগিয়ে যায় ক্যাম্পের দিকে। মুখোমুখি ওরা দুজন! ঋতব্রত বসু আর রেখা মিত্র! কত বছর পরে? আট-দশ-বারো? বকুল-তলা পি. এল ক্যাম্পের পর আর দেখা হয়নি দুজনের।

কিভাবে আলাপ সূত্র করা যায় স্থির করে উঠতে না পেরে ঋতব্রত বলে—চলুন মৈত্রের এনকোয়ারির ব্যাপারটাই আগে দেখা যাক।

যেন স্বস্তির নিঃশ্বাস পড়ে একটা রেখা মিস্তিরেয়, বলে : চলুন।

উদ্ভাস্তরা গোল হয়ে বসেছে একটা গাছের তলায়। বীরেন মৈত্রের একটা টুল জুটেছে। সামনে-দাঁড়ানো একজন লোককে সে প্রশ্ন করে : তুমি স্বীকার করছ যে রাখহরি তোমার গ্রুপের কাজ করেছে এগারো দিন ?

: আজ্ঞে হ।

: তাহলে ওর প্রাপ্য টাকা ওকে দাও নি কেন ?

: দিছি ছার। কড়ায় গণ্ডায় মিটায়ে দিছি।

—মিটিয়ে দিয়েছ তো এ্যাকুইটেন্স রোলে সই নেই কেন ? মানে ওকে দিয়ে তোমার খাতায় লিখিয়ে নাওনি কেন ?

—ও টাকা নিছে ছার—কিন্তু টিপছাপ দে নাই।

ও পাশ থেকে গর্জে ওঠে হাড় পাজরা সর্বধ্ব একজন বৃদ্ধ উদ্ভাস্ত। কাশির ধমকে আটকে যায় তার অর্ধেক কথা : মিছা কথা ছার... হালায় একপয়সা দে' নাই... যগনরে শুধান... মেধোরে শুধান... সকাই সাক্ষী আছে।

এক সঙ্গে পাঁচছয়জন চীৎকার করে কথা বলতে যায়। মৈত্র এক ধমকে থামিয়ে দেয় ওদের। যগন পতিভূণ্ডি বোধহয় ক্যাম্পের একজন মাতঙ্গর— মৈত্র তাকেই বলে ঘটনার আল্পপূর্বিক একটা বিবৃতি দিতে। এক নিঃশ্বাসে কি যেন বলে গেল যগন। পূর্ব-বঙ্গের ভাষা—নোয়াখালি অথবা চট্টগ্রামের। ঋতব্রতের বোধগম্য হল না—সে পশ্চিমবঙ্গের ছেলে; কিন্তু অনায়াসে বুঝে নিল বীরেন মৈত্র। ধৈর্য ধরে সবটা শুনে হো হো করে হেসে ওঠে ; এদের দিকে ফিরে বললে—আপনারা যখন এসে পড়েছেন তখন আপনারাই মামলার বিচারটা করে দিন। কেসটা খুব জটিল, অবধান করুন—এই শ্রীহরি দাশ হচ্ছে আমার গ্রুপ-লীডার। দিন দশেক আগে ও একটা পেমেণ্ট পেয়েছে। দলের একজন কর্মী... কি যেন নাম তোমার ?

বৃদ্ধ বলে—রাখহরি দাশ আজ্ঞে।

—হ্যাঁ, দলের একজন কর্মী রাখহরি অভিযোগ করেছে যে দলপতি শ্রীহরি তাকে তার শাখা মজুরী মিটিয়ে দেয়নি। বর্তমানে আমি তারই তদন্ত করছি। রাখহরি বলছে সে টাকা পায়নি আর শ্রীহরি বলছে সে টাকা দিয়েছে।

ঋতব্রত বাধা দিয়ে বলে—কিন্তু টাকা দিলে প্রাপককে সই দিয়ে টাকা নিতে হয় না ?

মৈত্র ইংরাজিতে বলে—হয়; কিন্তু তদন্তে এইমাত্র একটি নতুন সত্যাবিষ্কার করা গেল। বাদী শ্রীমান রাখহরি হচ্ছেন প্রতিবাদী শ্রীমান শ্রীহরির পরম পূজ্যপাদ পিতৃদেব। শ্রীহরির বক্তব্য—গত বৎসর পিতৃস্মারায় তিনি একটা উদ্ভাস্ত কন্ডার পানিপীড়ন করেছেন; এবং তাঁর শ্বশুর মহাশয় যে পাঁচকুড়ি টাকা নগদ দিয়েছিলেন সেটা বাদী সম্পূর্ণ আত্মনাশ করেছেন। সুতরাং বাদীর বর্তমান প্রাপ্য উনিশ টাকা বাদ দিলেও তিনি এখনও একাশী টাকা পাবেন। অপরপক্ষে রাখহরির বক্তব্য বিবাহরাত্রেই তিনকুড়ি টাকা খরচ হয়েছিল এবং বাকি টাকা দিয়ে তিনি বধূমাতাকে একখানি শাড়ি কিনে দিয়েছিলেন, সুতরাং...

কাজের খাতিরে বারে বারে দেখা হয়েছে ওর সঙ্গে; তবে প্রতিবারেই তৃতীয় ব্যক্তির উপস্থিতিতে। তাই মুখোসী ভদ্রতাটা বজায় রাখা সম্ভবপর হয়েছে। কিন্তু জনান্তিকে দেখা হলে কি করবে, কি বলবে রেখা? দিনরাত এই ভাবই কাঁটা হয়ে আছে বেচারি। কোতুলও হয়েছে প্রচণ্ড। কী অদ্ভুত ঘটনাচক্র। বাংলাদেশ থেকে এতদূরে এসে এভাবে যে আবার একদিন দাঁড়াতে হবে ঋতব্রত বসুর মুখোমুখি এ যেন কল্পনাই করেনি কোনদিন। মেন সাহেবের ঘরে হঠাৎ ওকে দেখে কেমন যেন বিহ্বল হয়ে পড়ছিল মুহূর্তের মধ্যে। কোন রকমে নিজেকে সামলে берিয়ে এসেছিল ঘর ছেড়ে। তারপর আর অফিস করতে পারেনি। মাথা ধরার ছুতো করে ফিরে গিয়েছিল কোরাটাসে। বাড়িতে ফিরেও মনটা শান্ত হয়নি। চুপ করে শুয়ে পড়েছিল একটি বেলা। আকাশপাতাল কত কি ভাবছিল। হঠাৎ নজরে পড়ল টেবিলের উপর ফটো-স্ট্যাণ্ডটার দিকে। ঋতব্রত বসুর ফটোই। দীর্ঘদিন ধরে ওটা ওর সাথে সাথে ঘুরছে। উদয়নগর উদ্ভাস্ত কলোনীতে যখন হেভমিস্ট্রেসের চাকরি নিয়ে গিয়েছিল তখনও ওই ফটোটা থাকত ওর টেবিলে। তখন ওর পরিচয় ছিল মিসেস সুরেখা ঘোষ। তাই তার টেবিলের উপর সাজানো যুবকের ফটোর পরিচয় কেউ কখনও জানতে চায়নি। আন্দাজ করে নিত সবাই। আজ প্রয়োজন বোধ করল ওটা সরিয়ে রাখার। ওটা এখানে একটি অপরিচিত যুবকের ফটো নয়—ওটা এখানকার সকলের চোখে

গোড়া-গাঁওয়ের এক্সিকিউটিভ ইঞ্জিনিয়ারের আলোকচিত্র। কারও নজরে পড়লে শুধু লজ্জা নয়, বিড়ম্বনার মধ্যে পড়তে হবে।

কিন্তু একটা কথা। সেন-সাহেব কেন ও কথা বললেন? কেন বললেন ঋতব্রত ব্যাচিলর? তাহলে সেই রিফুজি মেয়েটি কোথায়? সরলা না কমলা কি যেন নাম? তাকে তো বিয়েই করেছিল ঋতব্রত শেষ পর্যন্ত। ই্যা, কোনও সন্দেহ নেই তাতে। এটা রেখা নিশ্চিত করে জেনে নিয়েছিল। সত্য কথা বলতে কি এ খবরটা নিঃসংশয়ে জানতে পারার আগে সে গ্রহণ করেনি অমল ঘোষের প্রস্তাব।

হারিয়ে যাওয়া দিনগুলির কথাই শুধু ভাবছে এ কয়দিন। ঋতব্রতের কোয়ার্টার্স টিক রাস্তার উল্টো সারিতে। মুখোমুখী। রেখা ঘরে বসেই নজর রাখে কখন সে বেরিয়ে যায়, কখন ফেরে। একটি আদিবাসী ছোকরাকে রেখেছে কসাইগু হ্যাণ্ড—চয়ন গোণ্ড। সেই ঘর ঝাঁট দেয়, সাহেবের গেঞ্জি কেচে টাঙিয়ে দেয় রোডে। মাঝে মাঝে শোন। যায় বিশ্বাদ তরকারী মুখে না-দিতে পেরে রাগারাগি করছেন ইঞ্জিনিয়ার সাহেব চয়নের উপর। ঠাণ্ডা হয়ে যাওয়া চাহের ব্যাপারে কৈফিয়ৎ তলপ করছেন চয়নের। সামান্যসামনি বাড়ি—জোরে কথা বললে শোনা যায় এ বাড়ি থেকে। রেখা মনে মনে হাসে—আর একটি উদ্ভাস্ত মেয়েকে রাঁধুনি করে রাখলেই হয় বাপু। আগেকার চীফ এ্যাডমিনিস্ট্রেটরের সাকুলার ছিল—যারা ফ্যামিলি নিজে আসেনি তারা রাঁধুনি বা মেড-সার্ভেন্ট রাখতে পারবে না। তা সেই চীফ এ্যাডমিনিস্ট্রেটার নিজেই বাতিল হয়ে গেছেন প্রজেক্ট থেকে—তার সাকুলারও বাতিল হয়ে গেছে নিশ্চয়। আশপাশের ক্যাম্প থেকে একটি হুন্দরী উদ্ভাস্ত মেয়েকে এনে রাখলেই হয়। এ আর নতুন কথা কি ঋতব্রতের তরফে? শুভময় বলেছিল বকুলতলা ক্যাম্পে এমনি একটি রাঁধুনি মেয়ের সঙ্গেই ওর প্রথমে প্রণয় ও পরে পরিণয় হয়। রেখা অবশ্য নিজেই রান্না করে। ছুটির দিনে দু' একটা ভালো পদও যে না রাঁধে তা নয়—ইচ্ছে করে একবাটি মাংস অথবা ছানার ডালনা পাঠিয়ে দেয় সামনের বাড়ি। সন্ধ্যাে পেরে ওঠে না। পূর্ব পরিচয় না থাকলে এতে লজ্জা পাওয়ার কিছু নেই—কিন্তু ও যদি মনে করে এই ভাবে আলাপ জমাতে চাইছে রেখা? আচ্ছা ও কি এখনও কবিতা লেখে? রঙ-তুলি ছড়িয়ে ছবি আঁকতে বসে? না কি এতদিনে পুরোপুরি



ইঞ্জিনিয়ার হয়ে গেছে ? ইট-কাঠ-চূণ-স্রকির চাপে কলিয়ে গেছে সব স্বকুমার শিল্প—নিষ্পেষিত হয়েছে তার স্বকোমল মনটি। কিন্তু যাক ওসব স্বল্প তত্ত্ব-কথা—স্কুল সংবাদটা কি ? সেই উদ্ভাস্ত মেয়েটি কোথায় গেল ? যাকে বিয়ে করেছিল ঋতব্রত ? মানে বিয়ে করতে বাধ্য হয়েছিল ? কেমন করে জানা যায় কথাটা ?

কিন্তু অত কৌতূহলেরই বা কি আছে ? হয়তো 'হুল খবর পেয়েছিল রেখা, বিয়ে হয়তো সত্যিই হয়নি ওদের। কিন্তু তাই বা কেমন করে হবে ? ওদের অভিযাত্রিক পত্রিকা গোষ্ঠির অনেককেই নিমন্ত্রণ করেছিল ঋতব্রত। তাদের কাছে গল্প শুনেছে। শুভময় বলেছিল : বোসের বউ নতুনই তন্দরী।

রেখা প্রশ্ন করেছিল : আমার চাইতেও ?

শুভময় হেসে বলেছিল : এ প্রশ্ন অসিদ্ধ, অঐবধ-গার্গীদেবী !

রেখা বুদ্ধিমতী। বুঝতে পেরেছিল অপ্রিয় সত্যটাই এড়িয়ে গেল শুভময়।

হয়তো মারা গেছে মেয়েটি। কিন্তু তাই বা কেমন করে হবে ? তাহলে ঋতব্রত সেন-সাহেবকে কেন বলবে যে সে ব্যাচিলর, বিপত্নীক নয় ?

ঐ ছেলেটিকে ঘিরে কত স্বপ্নই না দেখেছে একদিন। তখনও ভাদ্রের সংসার হয়নি। বড়লোকের লরেটো-লালিত মেয়ে রেখা মিত্রবকে ঘিরে গুঞ্জন করত অনেকেই। তার মধ্যে সবচেয়ে মুখচোবা লাজুক ছিল ঋতব্রত বসু। পাঁচজনের সামনে মুখ তুলে কথাই বলতে পারত না—অথচ কলমের মুখে তার উচ্ছাসটা ছিল অব্যাহত। রেখাদের বাড়িতে আসতেই নাকি লজ্জা করত তার—তাই নির্দিষ্ট সময়ে রেখাকে গিয়ে অপেক্ষা করতে হত ইডেন গার্ডেনের চিহ্নিত বেঞ্চে, লেকের ধারের বিশেষ একটি ছায়াব তলায়—আউটরাম ঘাটের একটি পরিচিত সোপানে। শনি রবি দুটোদিন কলকাতায় কাটিয়ে আবার সে ফিরে যেত তার বি. ই. কলেজের হস্টেলে। মনে আছে একবার ওদের মেয়েদের কলেজ থেকে বোটানিক্যাল গার্ডেনে পিকনিক হয়। সকলের চোখ এড়িয়ে রেখা গিয়ে উঠছিল বি. ই. কলেজ হস্টেলে। বোটানিক্যাল গার্ডেন আর ডাউনিং ইন্সটিটিউট মুখোমুখি। ওকে দেখে এত নার্ভাস হয়ে পড়ল ঋতব্রত যে সহপাঠীদের আর বুঝতে বাকি রইল না কিছু। ঋতব্রত বলেছিল : ছি, ছি ভূমি কেন এলে এমন করে ? এবার ওরা সবাই আমাকে ক্ষ্যাপাবে ! রেখা হেসে বলেছিল—আমাকে দেখে ভূমি অমন করে

ঘর ছেড়ে পালিয়ে এলে কেন ? আমাদের বোন বলে পরিচয় দিলেই পারতে—  
আলাপ করিয়ে দিলেই পারতে তোমার ক্রমমেটদের সাথে ।

ঋতব্রত বলেছিল : দূর ! তা কি হয় !

এমন মুখচোরা লাজুক ছেলেটাই হঠাৎ কেমন যেন বদলে গেল পাশ করার পরে । নতুন চাকরি নিয়ে চলে গেল কোন এক বুকুলতলা পি. এল ক্যাম্পে ।  
তবু চিঠিপত্রের বিনিময় চলছিল ঠিকই । ওরা একটি ত্রৈমাসিক সাহিত্য  
পত্রিকা বার করেছিল—অভিযাত্রিক । তাতে লেখা পাঠাত ঋতব্রত । তারপর  
কোথা দিয়ে কি হয়ে গেল । নানান অদ্ভুত খবর আসতে লাগল রেখার  
কাছে । প্রথমটা বিশ্বাসই করেনি উড়ো চিঠিতে । ঋতব্রতকে চিনতে তো  
তার বাকি নেই । এমন লাজুক মুখচোরা ছেলে কখনও এতটা অধঃপাতে  
যেতে পারে ? অসংখ্যবার নিভৃত সুযোগ আর মৌন সম্মতির ইঙ্গিত সত্ত্বেও  
যে ঋতব্রত কোনদিন রেখাকে চুমু খাবার সাহস সঞ্চয় করতে পারেনি—সে  
নাকি একটি উদ্ভাস্ত কুমারী মেয়েকে এনে রেখেছে নিজের বাড়িতে ! অভিমান  
করে সব চিঠিপত্র ফেরত পাঠিয়ে দিয়েছিল রেখা । আশা করে ছিল ঋতব্রত  
এ আঘাত সহিতে পারবে না । ছুটি নিম্নে ছুটে আসবে কলকাতায় । ফিরে  
এসে বলবে—এ সব মিথ্যা কথা । তারপর ওর মান ভাঙ্গাতে নিয়ে যাবে  
সহরতলীর দিকে ট্যাক্সি করে—ডায়মণ্ডহারবার রোডের দিকে ; অথবা যশোর-  
বোড ধরে বারাসাতের দিকে । অন্তর্মান সূর্যের শেষ আলোয় ওরা বলবে  
পাশাপাশি ঘাসের উপর । রেখার হাত দুটি টেনে নিয়ে মুখচোরা ছেলেটি  
গুধু বলবে—আমার সম্বন্ধে এমন কথা ভাবতে পারলে তুমি ? যে ছেলে  
তোমাকে ভালবেসেছে সে কখনও অত কোন মেয়ের দিকে চোখ তুলে  
তাকাতে পারে ?

সে সব কথা মনে পড়লে আজ হাসি পায় । এ সব কিছুই হয়নি বাস্তবে ।  
কিছুদিনের মধ্যেই নির্ভরযোগ্য সূত্রে সংবাদ পাওয়া গেল সেই সুন্দরী রিফুজি  
মেয়েটিকে বিয়ে করেছে ঋতব্রত । প্রথমটা মনে হয়েছিল এ আঘাত, এ  
অপমান বৃষ্টি সহ্য হবে না ; কিন্তু আশ্চর্য পাষণ্ড মন তার । সহিতে পারল  
শেষ পর্যন্ত । ঋতব্রত নিমন্ত্রণ করেনি তার বিয়েতে—করলেও হয়তো  
যেত না । তারপর জোর করে তুলে গেল তার কথা ।

মায়াব গুধু অতীতকে আঁকড়ে জীবন কাটাতে পারে না । এ ক্ষেত্রে তো

অভীতের স্বতির অর্থ শুধু বঞ্চনার ইতিহাস। চেষ্টা করে তাই ঋতব্রতকে ভুলে গিয়েছিল রেখা। নতুন একটা অবলম্বন খুঁজছিল সে। দুর্ভাগ্যক্রমে, ইয়া দুর্ভাগ্যক্রমে বইকি, সেই সময়ে ওর জীবনের আকাশে দেখা দিল এক নতুন ধুমকেতু। অমল ঘোষ। ঋতব্রতের মতো মুখচোরা লাজুক নয় সে। বিলেত-ফেরত ব্যারিস্টার। কি করে মেয়েদের মন জয় করতে হয় সে কাক-শিল্প বিলেত থেকেই শিখে এসেছে। কথার পিঠে কথা বলায় সে সিদ্ধবাক, কম্প্লিমেন্ট, উপহারে দুদিনেই জয় করে নিল রেখা মিত্তিরকে। সন্ধ্যাতারা আগেই অস্ত গেছে তবু রেখা মিত্তিরের ভাগ্য গগনে তখন অমৃত নক্ষত্র বলমল করছে;—কিন্তু আগন্তুক ধুমকেতু দ্রুতগতিতে এগিয়ে এল কাছে—উজ্জলতায় ম্লান হয়ে গেল আর সকলে। খুশী হয়ে উঠলেন রেখার বাবা—মধ্যবিত্ত ঘরের ইঞ্জিনিয়ারের চেয়ে বিলাত-ফেরত ব্যারিস্টারের কোলিগ-মর্দাদা অনেক বেশী ওদের সমাজে। তাই যেদিন ওরা দুজনে গিয়ে প্রণাম করল বাপিকে সেদিন স্বতির নিঃশ্বাস ফেলেছিলেন তিনি।

তারপরের ইতিহাসটা মর্মস্তুদ। ঔজ্জল্য বতই চোখ বাঁধান হোক কোন একটা বিশেষ গ্রহের ভাগ্যগগনে ধুমকেতু কখন চিরস্থায়ী বাসা বাঁধে না। সুরেখা ঘোষের জীবনে যখন এল দ্বিতীয় বিপর্যয়, স্বথের কথা তার আগেই মুক্তি পেয়েছেন তার বাবা। প্রাক-বিবাহ যুগের নাম বটুলে নিয়ে নববধূকে ঘরে তোলার এক নতুন রীতি হয়েছে আজকাল। রেখার নামেও তেমনি ‘স্ব’-যুক্ত হল। সেটা মেনে নিয়েছিল রেখা। মেনে নিতে পারেনি অমল ঘোষের স্বযুক্তি! স্বামীর সঙ্গে রাগারাগি করে এক কাপড়ে ফিরে এসেছিল জেদী মেয়েটি ভায়ের সংসারে। কিন্তু টিকতে পারেনি। না দাদা, না বৌদি—কেউই সমর্থন করল না তার যুক্তি। অমলের অপরাধের গুরুত্বটা ওরা স্বীকারই করতে চাইল না। যেন কিছুই নয়। মনে আছে আঘাতটা প্রথমে সহ্য করতে পারেনি। ভাইয়ের সংসারে তাই টিকতে পারেনি বেশীদিন। জুটিয়ে নিয়েছিল উদয়নগর উদ্ভাস্ত কলোনীতে হেডমিস্ট্রেসের চাকরি।

স্বথ না পেলো শাস্তি পাওয়া গিয়েছিল সেখানে। অনাড়ম্বর কিন্তু অনাবিল জীবন। মনে পড়ে সি-ব্লকের সেই ছোট্ট মেটে-বাড়ি। জানালায় কয়েলড স্প্রিংয়ের কুঁচি দেওয়া হালকা নীল পর্দা। একটি মাত্র ঘর—বসার এবং শোবার। তার একদিকে ছোট একটি জনকে চোঁকি পাতা। সাদা ধবধবে

একটা পাটভাঙ্গা চাদর টানটান করে পাতা। ঘরের এককোণে মাটির কলসি আর কাচের গ্লাস। কয়েকটি শান্তি-নিকেতনী মোড়া। সূচের কাজকরা নজ্জাকাটা ঢাকনি। আপাদমস্তক নীল কাপড়ে ঢাকা একটা সেতার। টেবিলের উপরে স্থলপদ্মের বদলে রজনীগন্ধায় ভরা ঘট। তার পাশে ফ্রেমে বাঁধানো ফটো একথানা। বছর বাইশেক বয়সের একজন অপরিচিত যুবক। অপরিচিত—উদয়নগর উদ্ভাস্ত কলোনীর পরিপ্রেক্ষিতে।

এই ছিল ওর সি-ব্লকের বাড়ির পরিবেশ। সন্ধ্যামালতী আর অপরাজিতার গাছ লাগিয়েছিল। স্থল থেকে ফিরে বিকেল বেলা গোড়া খুঁড়ে দিত। উপকরণের দুর্গ থেকে স্বেচ্ছা-নির্বাসিত তার সেই বাগানে যদি কোনদিন ঋতুভ্রত গিয়ে হাজির হত হীরার আংটির ঝিলিক হেনে তা হলে রেখা মিত্তিরও ওকে অনায়াসে আহ্বান করত—এস না নিড়িয়ে দেবে গাছের গোড়া। সেদিন ঋতুভ্রত ফিরে আসেনি ওর জীবনে। সন্ধ্যামালতী আর অপরাজিতার লতা লকলকিয়েই উঠল শুধু—তাতে ফুল ফুটবার অবকাশ হল না। তার আগেই বিদায় নিতে হয়েছিল। অন্ডায় অসত্যের বিরুদ্ধে একটা সংগ্রামের আয়োজন সবে গড়ে তুলছিল—উত্তোগপর্বেই ওর প্রধান সেনাপতির হল পতন। ওর সবচেয়ে স্নেহের পাত্রী, কলোনীর একটি অনুচরী তরুণী, নমিতা চক্রবর্তী। কি জানি কি হল। রেখা মিত্তিরের আর মন টিকলনা ওখানে। নৈমিষারণ্য পরিকল্পনায় যোগদান করবার আগ্রহ জানিয়ে দরখাস্ত করল উপরে। এ অরণ্যে স্বেচ্ছায় কেউ আসতে চায় না। অনতিবিলম্বেই ওকে পাঠান হল এখানে। তখন কি স্বপ্নেও ভেবেছিল এতদূরে এসে দেখা হয়ে যাবে ওর জীবনের প্রথম অভিশাপের সঙ্গে?

মাঝে মাঝে মনে হয় একটা নিরেট ট্রাজেডি রচনা করবার উদ্দেশ্য নিয়েই সৃষ্টিকর্তা ওকে এনেছিলেন এ দুনিয়ায়। শুধু কেড়ে নেবার পৈশাচিক আনন্দ মনের সঙ্গোপনে পোষণ করছেন বলেই তিনি যেন ওকে দান করেছেন সবকিছু। জন্মেছে রূপার বিয়ুক-মুখে, মা-বাপির স্নেহের প্রাচুর্যে আকৈশোর স্বাবলম্বী হবার কথা ভাবেই নি। ভাগ্যে পড়াশুনাটা ছাড়েনি। দিয়েছেন রূপ, আকৃষ্ট হয়েছে অনেক মধুপ—কিন্তু সে রূপ-যৌবন সাধকতা লাভ করেনি। অসংখ্য স্পাত্ত স্মৃতির হয়ে গুঞ্জন করেছে একদিন তাকে ঘিরে। ও তার মধ্যে মনে মনে এমন একজনকে বরণ করে নিয়েছিল যার আন্তরিকতায়

সন্দেহের অবকাশ ছিলনা। অর্থ প্রতিপত্তির মোহে সেদিন ঘোলাটে হতে দেয়নি দৃষ্টিকে। মধ্যবিত্ত-ঘরের ইঞ্জিনিয়ার কবিকেই আমন্ত্রণ করেছিল তার জীবনের ভোগে। সে আসেনি। শুধু আসেনি নয়, তার প্রত্যাখ্যানের মধ্যে ছিল অপমানের জ্বালা। তবু ভেঙ্গে পড়েনি রেখা। মাথা লোটারনি ধুলায়। অমল ঘোষের টেনিস-পেটা বলিষ্ঠ হাত ধরে উঠে দাঁড়াতে চেয়েছিল। পারেনি। অমল ওকে ঠকিয়েছে। অমল সে নয়, মলিনতা লুকিয়ে রেখেছিল শুধু পুরু কার্পেটের চাকচিক্যে। যে সমাজে রেখা বড় হয়ে উঠেছে সেখানে নিকানো মেঝের চেয়ে কার্পেটের অভিজাত্যেরই দাম বেশী। মত্তপান এবং নৈশ-বিহার সে সমাজে অমার্জনীয় অপরাধ নয়; মানিয়ে নেবার চেষ্টা করেছিল রেখাও। হয়তো আর পাঁচটা তথাকথিত আলোকপ্রাপ্ত সভ্য-সম্পত্তির মতো জোড়া লেগে যেত ওদের জীবনে। বাইরে থেকে বোকা যেত না ওদের মিলের ছোড়। কিন্তু ঘটনাচক্রে প্রকাশিত হয়ে পড়ল অমল ঘোষের পূর্ব-জীবনের গোপন ইতিহাস। অমল পূর্বেই বিবাহিত—বিলেত যাওয়ার আগেই সে একটি অবলাকে অনাথা করে গেছে। শস্ত্রের অর্থাহীনতাই সে স্বয়োগ পেয়েছিল বিলাতী খেতাব আনার। ওদের সমাজে মত্তপান অথবা নাইট-ক্লাবের ক্ষণিক মাতামাতিতে কেউ গুরুত্ব দেয়না—কিন্তু বহু-বিবাহ সেখানে জল-অচল। সহ্য করতে পারেনি স্বরূপা ঘোষ। ছুটে বেরিয়ে গিয়েছিল তার সন্ত-গড়া নতুন সংসার ছেড়ে। আশ্চর্য, দাদা-বৌদি সমর্থন করেননি তাকে। প্রথম পক্ষের প্রতি পক্ষপাতিত্ব না থাকায় অমলের অপরাধের গুরুত্ব দেননি তাঁরা। সে মেয়েকে নিয়ে তো অমল ঘর করতে চাইছে না। তার কাছে সে যায় না। কোনো সম্পর্কই নেই পূর্বপক্ষের সঙ্গে। তাহলে রেখারই বা এত সূচিবায় কেন? যুক্তিটা ওদের এই। রেখা ওদের বোঝাবার চেষ্টা করেনি। বোঝা হয়েও থাকতে চায়নি। স্বতরাং সেখান থেকে চলে এসেছিল একদিন চাকরি নিয়ে—উদয়নগর কলোনীতে!

সেখানেও স্থান হলনা। অবশেষে এসে হাজির হয়েছে কুড়ামাটির আন্তরে ঢাকা এই আরণ্যক জীবনে।

রাঙা-মাটির আন্তরে ঢাকা অরণ্যময় পাহাড়ে দেশ এই নৈমিষারণ্য।  
 বিশাল মালভূমি একটা। প্রচুর খনিজ সম্ভার, প্রভূত বনজ সম্পদ আর  
 সুবিস্তীর্ণ উর্বর কুমারী ভূমি কেমন করে এখানে লুকিয়ে ছিল এতদিন ভাবলে  
 অবাক লাগে। উচু-নীচু পাহাড়-পাহাড় আর পাহাড়। শীতে ঝরাপাতার  
 দিনে অদ্ভুত নগ্ন তার রূপ—নেংটি-সার আদিবাসী মুরিয়া যুবকের মতো।  
 বসন্তে কচিপাতার সবুজভার আবার যখন সে সাজে—আমের নতুন লাল-  
 পাতার আগুন লাগে বনে বনে মনে হয় যেন কাশ্মীরের চেনার-বন; উৎসব  
 রজনীতে বাইসন-হেডেড, মারিয়া-গোণ্ড-রমণীর মতো তখন তার সাজের  
 বাহার! এদেশে ধানের ক্ষেত আছে—কিন্তু তার পশ্চাদপট খাড়া পাহাড়।  
 এ দেশে আমের গাছ আছে—কিন্তু তার তলায় দুর্বা নয়, রাঙামাটি। এ  
 দেশে বর্ষা হয়, বাংলা দেশের মতো ঘন কালো মেঘে ঢেকে যায় দিগ্দিগন্ত—  
 আমে ধুলোর ঝড়—কালবৈশাখী; বর্ষা থাকেও তিন চার মাস। কিন্তু এ  
 বর্ষা বাংলা দেশের বর্ষা নয়। তিন দিন দিবারাত্র বৃষ্টি হবার পর যখন তা  
 থামে তখন আপনি সোয়েডের জুতা পায়ে পথে বার হতে পারেন। জল  
 সরে গেছে সঙ্গে সঙ্গে। ঋতব্রত চেয়ে চেয়ে দেখে আর ভাবে এমন একটা  
 দেশ কি পছন্দ হবে, পদ্মা-মেঘনা-আড়িয়েলখা বিধৌত নদীমাতৃক ভূখণ্ডের  
 এই শ্রামলমন মানুষগুলোর?

মাঝষের যেমন মাথা আছে তেমনি আছে মন। স্তবরাং মাথা গোঁজার  
 জন্ত এমন ঠাই খুঁজতে হবে যেখানে মাথাও গোঁজা যায় মনও বসতে পারে।  
 গাছকে এক জায়গা থেকে তুলে যে-কোন আর একটা জায়গায় লাগিয়ে দিলেই  
 সে বাঁচেনা। কোম রকমে বেঁচে থাকলেও সে বাড়েনা, ভালপালা মেলে না।  
 তার জন্ত চাই অহুকুল হাওয়া আর অভ্যস্ত পরিবেশ। গাছের যদি মেজাজ  
 থাকে, মাঝষের থাকতে নেই?)

কথাগুলো পড়েছিল একজন চিন্তাশীল কথাশিল্পীর উপস্থানে। এই  
 পুনর্বাসনের প্রসঙ্গেই কথাগুলি বলেছিলেন তিনি। এ মতের সারবত্তা যেনে  
 নিয়েছিল সে। আজ মাকরেল ক্যাম্প আর জুড়ানী গাঁয়ের মাঝষগুলিকে  
 দেখে ওর মনে সন্দেহ জেগেছে। বোধহয় পুনর্বাসন সম্বন্ধে ঐটাই শেষ কথা  
 নয়। না হলে খাল-বিল-নদীর দেশের শ্রামলিয়ায় যারা মাঝষ হয়েছে তারা  
 এখানে এত উঃসাহ-ভরে নীড় বাঁধছে কেমন করে?

বোধহয় প্রাণের তাগিদ সবচেয়ে বড় বলেই এটা সম্ভব হয়েছে। মানুষ  
 খোঁজে তার পরিচিত অভ্যস্ত পরিবেশ, অল্পকূল বাতাবরণ—কিন্তু তার চেয়েও  
 বেশী করে চায় বাঁচতে। প্রাণধারণের প্রেরণায় নতুনের সঙ্গে খাপ খাইয়ে  
 নেওয়া তার কাছে নতুন কথা নয়। মেয়েদের জীবনে তো এই নতুন  
 পরিবেশে খাপ খাইয়ে নেওয়ার প্রয়োজন আবশ্যিক। যে পরিবেশে, যে  
 জল-হাওয়ায় সে বেড়ে ওঠে আঠার-বিশ-বাইশ বছর ধরে সেখান থেকে  
 সমূলে তাকে উৎপাটিত করে এনে রোপন করা হয় নতুন জমিতে।  
 রাতারাতি। তৎক্ষণাৎ পুনর্বাসন পায় সে। নতুন করে বাঁচতে শেখে নতুন  
 পরিবেশে। ধনীর ছালালী এসে গোবর নিকাতে বসে—মেটে ঘরের মেয়ে  
 গিয়ে বসে ডুইংক্রমের সোফায়। কোমলগরের কনে এসে ঘর করে বরিশালের  
 বরের; মৈমনসিং-এর মেয়ে পুনর্বাসন পায় নদীঘর নতুন সংসারে। পুরুষের  
 জীবনও তাই। ইংল্যান্ড-স্পেন-পর্তুগালের মানুষ গিয়ে উপনিবেশ গড়ে  
 তুলেছে কানাডায়, আমেরিকায়, অস্ট্রেলিয়া আর নিউফাউন্ডল্যান্ডে। যবদ্বীপ,  
 স্বমাত্রা, বরবুনের গিয়ে একদিন বসতি স্থাপন করেছিল এদেশেরই মানুষ।  
 সরকারী আল্পকূল্য ছিলনা তার পিছনে। বুলডোজার দিয়ে জঙ্গল সাফ  
 করানো হয়নি, ট্রাক্টর দিয়ে চষে দেওয়া হয়নি কুমারী ভূমি—তৈরী করে  
 দেয়নি কেউ বাস্তবায়ন—ঘরের দোরে পৌঁছে দেয়নি লাঙ্গল-বলদ—গ্রামনিয়াম  
 সালফেট আর বীজ দান। অজানা দেশে, প্রতিকূল পরিবেশে জঙ্গল কেটে  
 বসতি স্থাপন করেছে এদেরই পূর্ব-পুরুষ—আপন বীর্ষে। ইসরাইলের মানুষ,  
 জার্মানীর মানুষ করেছে আমাদের চোখের উপরেই। অত কথা কি পশ্চিম  
 পাকিস্তানের সর্দারজীদের গিয়ে দেখে আস্তান দিল্লীর আশে পাশে, যুক্ত  
 প্রদেশে আর মধ্যপ্রদেশের গ্রামে—তারা শুধু মাথাই গোঁজনি নতুন পরিবেশে  
 মনও বসিয়েছে। তবে পূর্ববঙ্গের মানুষগুলিই বা পারেনা কেন? এদের  
 রক্তের মধ্যে তো বীর্ষহীনতার বীজ নেই। এদেরই পূর্বপুরুষ বারবারে বাস্তব  
 বদলেছে। কীর্তিনাশার ভাঙ্গনে—জমিদারের অত্যাচারে গ্রামকে গ্রাম  
 উদ্বাস্ত হয়েছে—জরু-গরু বাল-বাচ্চা নিয়ে সরে গেছে নতুন অঞ্চলে। বাদা-  
 অঞ্চলে জঙ্গল সাফ করে হাঁসিল করেছে নতুন ভূখণ্ড; নতুন-জাগা চরের  
 বুকে তুলেছে খড়ের ঘর। ইজারা নিয়েছে বুনো-শুয়ার অধ্যুষিত ঘন-  
 জঙ্গল—পশুনি নিয়েছে পলিমাটি-পড়া নতুন চরের জমি—গড়ে তুলেছে নতুন

গ্রাম, নতুন-বসতি, নতুন জনপদ! এদেরই বাপ ঠাকুর্দা। ইতিহাস তার সাক্ষ্য। তারাও তো কই সরকারী সাহায্য নেয়নি কোনদিন। তাদের জন্ম তো সাবসিষ্টেন্স লেভেলের হিসাব করেনি কেউ? মেইটেনেন্স ডোলার বন্দোবস্ত রাখেনি কোন সরকারী সংস্থা?

স্থান-কাল আর পাত্র। স্থান নির্বাচনে ভুল হয়নি, পাত্রাও নির্বীৰ্য নয়—ভুল হয়েছে কাল-নির্নয়ে। নৈমিষারণ্য আসতে কালাপানি পার হতে হয় না। এদেরই প্রতিবেশী গিয়ে স্বচ্ছ পুনর্বাসন নিয়েছে আন্দামানে। তাই আবার বলি, ভুল হয়েছে কালে। এই নৈমিষারণ্য পরিকল্পনায় যদি হাত দেওয়া যেত আজ থেকে দশ-বারো বছর আগে তাহলে ইতিমধ্যেই সোনা ফলে যেত এখানে। ক্রটি হয়েছে বিলম্ব করায়। দশ-বারো বছর একটা স্বস্থ মানুষকে পাগলা-গারদে আটকে রাখলে সে পাগল হয়ে যায়—দশবারো বছর একজন নির্দোষীকে কারাগারে আবদ্ধ করে রাখলে পাকা ক্রিমিনাল হয়ে বেরিয়ে আসে সে। তেমনি একদল স্বস্থ-সবল প্রাণচঞ্চল মানুষকে যদি একযুগ ধরে শিক্ষা আর ডোল-নির্ভর করে রাখা হয় কোন ক্যাম্পে তখন তারাও শিক্ষা-জীবী হয়ে পড়ে। বকুলতলা পি. এল. ক্যাম্পের সুপারিন্টেন্ডেন্ট বলেছিলেন ‘দে আর এ ক্লাস অফ প্যাপিচুয়াল প্রফেসানাল লিগালাইস্‌ড বেগার্স।’ ওরা নাকি আইন-সম্মত একদল চির-ভিক্ষুকে পরিণত হয়েছে। মাথার ঘাম পায়ে ফেলে উদরায়ের সংস্থানের কথা আর তারা ভাবতে পারেনা। দোষ তাদের নয়—দোষ তাদের বাবা তাদের ভাগ্য নিয়ে বারো বছর ধরে জুয়া খেলেছে! দায়ী তার দ্বাদশবর্ষব্যাপী পরনির্ভরশীল শিক্ষাপুষ্ঠ জীবনের প্রতিক্রিয়া।

‘মনে আছে চীফ-ইঞ্জিনিয়ারের পরিদর্শনের কথা। কাজ দেখতে এসেছিলেন উনি বাথনা ক্যাম্পে। উদ্‌বাস্ত-কর্মীরা রাস্তার নয়ানজুলিতে মাটি কাটছে। সঙ্গে ছিল ও. এস. ডি মৈত্র আর লেডি ওয়েল-ফেয়ার অফিসার রেখা মিস্ত্রি। হঠাৎ একজন উদ্‌বাস্ত কোদাল রেখে এগিয়ে এল। বছর পচিশেক বয়স—মাঝারি গঠন, বলিষ্ঠ। সর্বাঙ্গে তার ধূলায় ছাপ। হু’হাতের তেলো-উল্টিয়ে বড়-সাহেবের সামনে মেলে ধরে বলে—‘ছাহেন ছার অবস্থাডা ছাহেন!’

হু’হাতের তালুতে তার ফোস্কা পড়েছে আধুলির মাপে। ঋতুভ্রতের মনে হয়েছিল একে তখনই ছুটি দেওয়া উচিত। ফোস্কা গলে গলে সেপ্টিক



হতে পারে। বড়-সাহেব ওর হাত দুটি দেখে রেখা মিত্তিরকে বললেন—  
তোমার কাঁথা শেলাইয়ের কোন কাজ খালি আছে? বড়ি-দেবার? একে  
ভর্তি করে নাও।

রেখা মিত্র কুমালে মুখটা মোছে—হাসি গোপন করে আর কি।

এ অপমানে চলছিল করে গুঠে উদ্ভাস্ত যুবকটির দু'চোখ।

তার দিকে ফিরে বড়-সাহেব বলেছিলেন—তোমার বদলে আমি যদি  
মাটি কোপাতে শুরু করি আজ—তাহলে আমার হাতেও ফোস্কা পড়বে।  
অনভ্যাসের মাণ্ডল। কিন্তু হাত দুটি লুকিয়ে রাখব আমি—চাষীর ছেলে  
না হলেও। কাউকে দেখতে দেবনা। আর তুমি নিজেকে কৃষক বলে  
পরিচয় দিয়েও আমাকে হাতের ফোস্কা দেখাচ্ছ একটি মহিলার উপস্থিতিতে?

ঋতব্রতের মনে হয়েছিল এটা বড়-সাহেবের 'বাড়াবাড়ি'। বদস বাড়ছে  
যত ততই দুর্মুখ হয়ে উঠছেন ভদ্রলোক। নেটা বুঝতে পেরেছিলেন চাঁক  
ইঞ্জিনিয়ার—তাই অফিসে ফিরে যেন ওকে উদ্দেশ্য করেই বললেন—এ  
পরিকল্পনার হিউম্যান আসপেক্টটা ভুলনা বোস। সাত একর ভূমি, বাড়ি,  
লাঙ্গল গরু আর বীজ ধানই এর সমাধান নয়। এদের মানুষ করে তুলতে  
হবে। এই ব্রত আমরা নিয়েছি।

জোনাল এ্যাডমিনিষ্ট্রেটিভ অফিসার যশোবন্ত সিং ওঁকে খুশী করবার জন্তু  
ইংরাজিতে বললেন—এরা একেবারে অমানুষ স্তর। ভারি অলস।

রুখে উঠেছিলেন চাঁক : নো! ভুল বলছ তুমি। এরা অমানুষ নয়,  
অলস নয়। এদের অমানুষ করে তোলা হয়েছে—অলস হতে বাধ্য করা  
হয়েছে।—তারপর ঋতব্রতের দিকে ফিরে বললেন 'ওরে ভাই, কার নিন্দা  
কর তুমি? মাথা কর নত; এ তোমার এ আমার পাপ।'

যশোবন্ত সিং বুঝতে পারেনা এ বাংলা উদ্ধৃতির মর্ম। অবাক হয়ে  
তাকিয়ে থাকে। তার সম্প্রদায় দৃষ্টির জবাবে বড়-সাহেব ইংরাজিতে বলতে  
থাকেন : বারো বছর ধরে ওদের আমরা মিথ্যা স্তোক বাক্যে ভুলিয়ে  
এসেছি। ফিডিং-বট্লে ওদের খাবার খাইয়েছি আমরা—বিনিময়ে কুটোটি  
নাড়তে দিইনি। কোন কাজ করতে বলিনি ওদের—পাঁচ বছর অন্তর ব্যালট-  
পেপার অল্পকূল একটা বাঞ্ছা ছেড়ে দিতে বলা ছাড়া। ওদের কর্মহীন  
ক্যাম্পের র্যাশনগুদামে প্রতি সপ্তাহে যে জোড়া-বলদ পৌছে দিয়ে গেছে

সাপ্তাহিক র্যাশন তার মর্যাদা ওরা দিয়েছে। পাঁচ বছর অন্তর একদিন তাস বন্ধ রেখে গেছে পোলিং-বুথে। আমাদের এ ব্যবস্থা যেন কোন প্রাণচঞ্চল ছরস্ত শিশুকে আফিং খাইয়ে নিশ্চিন্ত থাকা, আর তারপর যখন যৌবনে সে অকর্মজ হয়ে ওঠে তখন তাকেই দোষারোপ করা। প্লিস্ রিমেষার যশোবন্ত সিং—ওদের মাহুষ করে তোলার দায়িত্ব আমাদের। কিন্তু সেটা হোয়াইট ম্যানস্ বার্ডেনের মতো উঁচু মঞ্চ থেকে ঘোষণা করা—সেটা আমাদের পূর্ব-কৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত শুধু। তুমি আমি আমাদের নিজেদের স্বার্থে আর অকর্মজতায় ওদের বারোটি বছর ধরে গুদামে পচিয়েছি।

ওঁর পরিকল্পনাটা উনি বুঝিয়েছিলেন একদিন ঋতব্রতকে দৈর্ঘ্য ধরে—কোথায় কত পক্ষের সঙ্গে ওঁর মতের মূল বিরোধ। কতৃপক্ষ চাইছেন অতিদ্রুত জঙ্গল সাফ করে ফেলতে—বড় বড় ঠিকাদার এনে রাতারাতি গ্রামের পত্তন করতে। বাঙলা দেশ থেকে সরাসরি স্পেশাল ট্রেনে উদ্ভাস্তদের এনে সেই গ্রামে, সেই জমিতে বসিয়ে দিতে। তাদের প্রত্যেক পরিবারকে সাত একর জমি, বাড়ি, লাঙ্গল-বলদ আর বীজ ধান চুকিয়ে দিয়ে নিঃশ্বাস ফেলে বলতে—তামাম শুদু।

চীফ ইঞ্জিনিয়ার বলেছিলেন : এতে তামাম শোধ হয় না বোস। স্বাধীনতা ক্রয় করবার উদ্দেশ্যে পূববাংলা থেকে এদের মূলোৎপাটন করে আমরা যে ঋণ করেছিলাম সেই ঋণের শোধ হয় মাত্র।

ঋতব্রত বলেছিল—এটাই তো আমাদের ঋণ, আর কি বাকি রইল ?

: বারো বছর এদের বন্দীজীবনের খেসারৎ ? ব্যাঙ্গিল আর বেলসেনের বর্ণনা শুধু পড়েছি—কিন্তু পি.এল ক্যাম্প তো চোখে দেখা আছে বোস। এই যে দশ-বারো বছর ওদের বন্দী করে রাখলাম—কর্মক্ষমতা হরণ করলাম, শিক্ষাজীবী করে তুললাম ওদের, তার খেসারৎ আছে না ?

: তা আপনি কি করতে চান ?

: আমি বলতে চাই শুধু জমি-বাড়ি-লাঙ্গল-গরু বিলিয়ে আমরা যদি নিজেদের দায়িত্বমুক্ত মনে করি তাহলে বিরাট ভুল করব। এরা চাষ করতে পারবেনা সে জমি! দু-পাঁচ বছর পর আবার একদিন তল্লিতল্লা গুটিয়ে হাজির হবে হাওড়া-শেয়ালদ' স্টেশানে, এস্প্রানেডে, স্ট্র্যাণ্ড-রোডের ধারে ধারে। সরকার বিরক্ত হয়ে বলবেন—ওদের তাহলে মরাই উচিত। বলব

তুমি-আমিও। বলবে খবরের কাগজের রিপোর্টারেরাও। অথচ আসল গলদ কোথায় তা কেউ ভেবে দেখবেনা।

: বুঝলাম, তাই আপনি ওয়ার্ক-সাইট ক্যাম্প খুলে আগে ওদের দিয়ে মাটি কোপানো অভ্যাস করান। হাতে ফোস্কা পড়লে বাঁধ করছেন। কিন্তু একটা কথা স্মরণ, সরকারী রাস্তায় মাটি কুপিয়ে যদি ওরা অভ্যস্ত হতে পারে তবে নিজের জমিতেই বা কাজ করতে পারবেনা কেন?

: কেন জান? জমি-বাড়ি-লাঙ্গল-বীজ দেবার পর আইন অনুযায়ী তাকে আর ডোল দেওয়া যাবেনা বলে। যতদিন না পুনর্বাসন পাচ্ছে, অর্থাৎ ওয়ার্ক-সাইট ক্যাম্প ছেড়ে নিজের বাড়িতে গিয়ে উঠছে ততদিন ওদের গায়ে আংশিক ডোল দিতে পারি আমরা। বাঙ্গলা দেশের ক্যাম্প থেকে সরাসরি গ্রামে ওদের বসিয়ে দিয়ে হাত ধুয়ে ফেনতে আমি নারাজ—ওয়ার্ক-সাইট ক্যাম্পের বকযন্ত্রে চোলাই করে মানুষ করে নিতে চাই তার আগে। এখানে ওদের হাতে ফোস্কা পড়বে, ক্রমে ঘাঁটা পড়বে। এখানে প্রথমে ওদের ব্যথা হবে, ক্রমে সে ব্যথা সারবে। ধীরে ধীরে ডোলের পরিমাণ কমিয়ে আনতে হবে। মাস ছ'য়েক পরে ওরা সম্পূর্ণ আত্মনির্ভর হতে শিখবে। তখন জমি পেলে চাষও করতে পারবে—তার আগে নয়। এই ছয়মাসের মাটি কাটার পরিশ্রম ওদের জমি-বাড়ি পাওয়ার মূল্য বলেই ওরা বুঝতে শিখেছে আজ। প্রথম প্রথম ওদের প্রচণ্ড আপত্তি ছিল রাস্তার কাজ করায়—ওরা নাকি ভাগ চাষী, মজুর নয়। কর্তৃপক্ষ গোপনে রাজি হয়েছিলেন নরম হতে—আমি হতে দিইনি। আজ ওরা বুঝেছে এ ছাড়া গতান্তর নেই। আজ ওরা কাজ করছে—হাতের ফোস্কা নিয়েও।

ঋতব্রত বলেছিল—কিন্তু কথাটারো সত্যি। ওরা চাষী, মজুর নয়।

: ডায়মিট!—ধমক দিয়ে উঠেছিলেন চীফ। কে চাষী? কেউ নয়! সরকারী খাতায় এগ্রিকালচারিস্ট ফ্যামিলি লেখা আছে বলেই ওরা চাষী? ভেবে দেখেছ কোনদিন ব্যাপারটা তলিয়ে? এক যুগ আগে যে লোকটা এসে বলেছিল সে ভাগচাষী, আজ সে পঙ্গু বৃদ্ধ। এক দশকেই সে এতটা বুড়িয়ে যেত না অবশ্য—কিন্তু ডোলের অর্থাহার, ক্যাম্পের অকর্মজীবন তাকে অকাল বার্ধক্যে টেনে এনেছে দ্রুতগতিতে। লাঙ্গলের মুঠ ও আর চেপে ধরতেই পারবেনা কোনদিন। আর আজ যে কর্মক্ষম যুবক—ঐ যে বাইশ

চক্ৰিশ বছরের ছেলেটি হাতের ফোস্কা দেখাচ্ছিল আমাকে ও কি চাষী ? ও যখন পাকিস্তান ছেড়ে এ দেশে আসে তখন পাঠশালায় যেত, গাছে গাছে লাফালাফি করত, গরু চরাত অথবা গ্যাংটো হয়ে মাছ ধরত খালে-বিলে ! জীবনে কখনও ও লাঙ্গলের মূঠ ধরেছে ? কাণ্ডে ধরেছে ? কী অভিজ্ঞতা আছে ওর ? চাষী ? আমন ধান কোন মাসে রুইতে হয়, আউস ধান কোন মাসে পাকে, চাষের এসব রুডিমেন্টারি কথাই কি ও জানে ? গো এ্যাও আঙ্ক হিম ! ও শুধু জানে সপ্তাহে মাথা পিছু কতটা ক্যাসডোল পাওয়া যায়—কত সের চাল, কত ছটাক ডাল। আর জানে অ্যাসেমুরি অভিযানে ফেণ্টুন হাতে যোগ দিলে দৈনিক ক-আনা প্রাপ্য হয়। চাষী পরিবার ! মাই ফুট !

এদি-ফটা ভেবে দেখেনি ঋতব্রত। জানেনা ভেবে দেখেছেন কিনা কর্তৃপক্ষও।

ঋতব্রত ভয়ে ভয়ে বলে : একটা কথা স্মার। আপনি যে ওদের স্পষ্ট কথা অমন কড়া ভাবে শুনিয়ে দেন—আমার ভয় করে। ফস্ক করে যদি অপমান করে বসে ?

বড় সাহেব হাসেন। বলেন : স্পষ্ট কথা বলার জগ্ন অপমান হয়তো হতে হবে আমাকে, বোস—তবে ক্ষেত্রটা তুমি যা ভাবছ তা নয়। এর চেয়ে অনেক বেশী কড়া কথা আমি বলেছি উদ্ভাস্তদের—ওরা কখনও আমাকে অপমান করেনি। কারণ ওরা জানে আমার প্রকৃত স্বরূপ। একটা পোষা জন্তু যেটুকু বোঝে—মাহুব সেটা বোঝেনা ? তবে তোমার আশঙ্কা অমূলক নয়। স্পষ্ট কথা বলার জগ্ন অপমান আমাকে হতে হবে। অন্ত্র মহল থেকে। সেটা আমি জানি। সক্রুটিস, গ্যালিলিও, ব্রুনো সত্য কথা স্পষ্ট করে বলে কি শাস্তি পেয়েছিলেন তাও জানা আছে আমার। ইতিহাস তুমি একাই পড়নি বোস—আমিও কিছু কিছু পড়েছি !

ঋতব্রত আর কথা বাড়ায়নি।

—বান্দি ! এ বান্দি !

বাইরে কে ডাকছে। ধড়মড়িয়ে উঠে বসে রেখা মিত্র। টেবিল ক্লকের

রেজিষ্টার ভাষায়ে নজর পড়ে। রাত এগারোটা। এতরাত্রে কে ডাকছে তাকে? আলোটা উল্কে দিয়ে জানালায় এসে দেখে। সামনের বাড়ির আদিবাসী চাকরটা—চয়ন। আদিবাসী, তা আগেই বুঝেছিল রেখা। না হলে এ সম্বোধন করবে কেন? গোণ্ড ভাষায় শব্দ অতি অল্প—কিন্তু এই একটি শব্দ আছে যার প্রতিশব্দ ‘আমরি’ বাঙ্গলাভাষাতেও নাই। অপরিচিত মহিলাকে ডাকতে হলে আমরা ইংরাজির দ্বারস্থ হই—বলি ‘মিস’ বা ‘ম্যাডাম’। ‘দেবী’—বলে ডাকার রেওয়াজ নেই। অপরিচয়ের দূরত্বকে সম্মান জানিয়ে কোন মহিলাকে ডাকবার ব্যবস্থা নেই পরিণত বাঙ্গলা ভাষায়। হয় আত্মীয়তা পাতিয়ে ডাকতে হবে দিদি, মাসী, নয় ক্রিয়াপদের সাহায্য নিয়ে ডাকতে হবে—‘তুনছেন?’ মুরিয়া গোণ্ড চয়ন-মামা (১) কিন্তু তার আপন ভাষাতে দিবি ডাকতে পারছে তাকে—বাঈ! এ বাঈ!

—ক্যা ছয়া? জানালা দিয়েই প্রতি প্রশ্ন করে রেখা। হিন্দি শিখেছে চয়ন।

—আপকো পাশ ফিডিং বোতল হ্যায়?

অদ্ভুত প্রশ্ন! নেহাৎ চয়ন-মামা করেছে বলেই রাগ করা চলেনা। অল্প কেউ নিঃসন্তান। কোন মহিলাকে মধ্যরাত্রে ঘুম থেকে তুলে এ অসম্মত প্রশ্ন করলে তাকে অক্ষত ফিরতে হত না। রেখা মিস্তির শুধু বললে : নেহি হ্যায়।

চয়ন চুপ করে দাঁড়িয়ে থাকে। হতাশার ভঙ্গি তার।

চয়নকে ভালো করেই চেনে রেখা। ঋতব্রতের বাড়িতে সে কাজ করে। বসন্ত লোকটা বোস-সাহেবের কন্ডাইও-হ্যাণ্ড। তাই কোতূহল হয়। তবে, কি ঋতব্রত ফ্যামিলি নিয়ে এসেছে? সমাজাত শিক্রোড়ে এসেছে তার স্ত্রী? সেই উদ্ভাস্ত মহিলাটি, যাকে বিয়ে করতে বাধ্য হয়েছি বোস-সাহেব? কিন্তু তাই যদি হবে তবে ফিডিং-বটল্ চাইবার জন্ত তার কাছে চাকর পাঠাবে কেন এই মধ্যরাত্রে? ওদের অন্তত বোঝা উচিত ও বসন্ত এ বাড়িতে থাকার সম্ভাবনা নেই। কোতূহল-ভরে বলে : ফিডিং বটল্‌সে ক্যা করোগে?

: সাহব ছুধ্ পিয়েগা।

(১) মামা = মশাই।

এত দুঃখেও হেসে ফেলেছে রেখা। ইঞ্জিনিয়ার-সাহেব মধ্যরাত্রে ফিডিং-বটলে দুধ খাবেন তাই প্রতিবেশিনীর কাছে লোক পাঠিয়েছেন। লোকটা বলে কি ! এমন সময় লক্ষ্য হয় অন্ধকারে টর্চ জ্বলে আর একজন কে আসছে জানালার কাছে। চিনতে পারে রেখা—প্রীতম মেহতা, ঋতব্রতের অ্যাসিস্টেন্ট ইঞ্জিনিয়ার। ইংরাজিতে বলে—মাপ করবেন রাত্রে বিরক্ত করায়, বাই এনি চান্স, আপনার কাছে ফিডিং-কাপ আছে কি ?

ঘর খুলে নিয়ে রেখা বলে—আছে ; কিন্তু কেন বলুন তো ?

আত্মপূর্বিক সমস্ত ঘটনা শুনে স্তম্ভিত হতে হয়। পরিহাসের বাশ্পটুকু পর্বস্ত উপে যায়। আজ অপরাত্রে একটি দুর্ঘটনায় আহত হয়েছেন এন্সিয়েন। নির্নিয়মান হাসপাতালের কাজ দেখছিলেন, হঠাৎ দ্বিতল থেকে একটি মজুরের হাত ফসকে একটা মশলাভর্তি কড়াই সজোরে এসে পড়ে গুঁর মাথায়। হ্যাট পরা ছিল না—আঘাতটা মারাত্মক হয়েছে। কেটে গেছে অনেকখানি। মোবাইল ভ্যানের একটা যুনিটি আছে গোঙাওয়ায়ে। ডাক্তারবাবু এসে ব্যাণ্ডেজ বেঁধে দিয়েছেন। রক্তপাত বন্ধ হয়েছে। তবে শকুটা এখনও কাটেনি। জ্ঞান হয়নি। ব্রেনে আঘাত লাগবার আশঙ্কা থাকায় হাসপাতালেও পাঠান যায়নি। নিকটতম হাসপাতাল পঁচিশমাইল দূরে—পথও ভালো নয়। শকুটা না সামলে ওঠা পর্বস্ত এ্যাম্বুলেন্সের ঝাঁকানিও হয়তো সহ্য হবেনা।

ফিডিং কাপটা খুঁজে নিয়ে আসে রেখা। মেহতা বলে—আপনি কোথায় যাচ্ছেন ?

: চলুন, আমিও দেখে আসি।

আজ একমাসের কাছাকাছি ঋতব্রত বহু গুর প্রতিবেশী। সামনা সামনি বাড়িতে থাকে। অফিসে, ক্যাম্পে কতবার মুখোমুখি দেখা হয়েছে। হাত তুলে নমস্কার বিনিময় করেছে দুজনে। কথাবার্তা হয়নি বিশেষ। দুজনেই এড়িয়ে যেতে চায় যেন। পূর্ব পরিচয়টা কেউই স্বীকার করতে চায়না। যেন এখানেই আলাপ হয়েছে দুজনার। সকালে কতদিন দরজা খুলেই নজরে পড়েছে, সামনের বাড়ির বারান্দা ছেড়ে তাড়াতাড়ি ঘরে উঠে যাচ্ছেন প্রতিবেশী। কখনও জানালা খুলতে গিয়ে আবার বন্ধ করে দিতে হয়েছে। যে ছিল একদিন অত্যন্ত আপনার জন, মনের মানুষ—তাকেই আজ এড়িয়ে

ষেতে চাইছে। ভয়টা কিসের? সন্ধ্যাটা কেন? তলিয়ে দেখিনি রেখা—  
বোধকরি ঋতুরতণ্ড। আজ মধ্যরাত্রে সেই সামনের বাড়ির শয়নকক্ষে এসে  
হাজির হল রেখা মিস্ত্রি।

লাইজল কিশা ডেটলের গন্ধে ঘরটা ম ম করছে। শেড-দেওয়া আধো-  
জ্বালা লঠনের আলোয় আবছা দেখা যায় রোগীকে। গভীর নিদ্রায় সে স্তম্ভ।  
মাথায় মস্ত একটা ব্যাণ্ডেজ-বাঁধা। টেবিলের উপর গজ-তুলো-ব্যাণ্ডেজের  
বাণ্ডিল। মোবাইল ডাক্তার সাহাবাবু অপেক্ষা করছেন বাইরের বারান্দায়  
একটা বেতের চেয়ারে। ওদের আসতে দেখেই বললেন—ফিভিং কাপ  
পাওয়া গেল?

: ই্যা পাওয়া গেছে।

: যাক বাঁচালেন। কী ভুক্তোগ দেখুন। আমারটা আজকেই সকালে  
ভেঙ্গেছে। গরম দুধটুকু এবার খাওয়াবার চেষ্টা করুন।

মেহতা অনভ্যস্ত হাতে দুধটা ঢালতে যায়। রেখা তাকে সরিয়ে দিয়ে  
বলে—আমাকে দিন।

স্টোভে দুধটা ইতিমধ্যেই গরম করা হয়েছে। নিপুন হাতে সেটা ফিভিং  
কাপে ঢেলে নিয়ে রেখা এগিয়ে যায় ঋতুরতের দিকে। ধীরে ধীরে  
খাওয়াতে থাকে। অনেকটা পড়ে যায় চোয়াল বেয়ে। তবু পেটেও যায়  
কিছুটা।

ডাক্তারবাবু একটা ইন্জেকশন দেন। নাড়িটা দেখেন আর একবার।  
তারপর বলেন—আর কিছু করার নেই। নাউ উই মাস্ট ওয়েট এ্যাণ্ড  
অবসার্ড। আমি আজ রাত্রে এখানেই থাকব। চয়ন থাক। আর আপনিও  
থাকলে ভাল হয় মিস্টার মেহতা।

: অফকোর্স, অফকোর্স। আমি তো থাকবই। এটা নেয়ার কট  
আনিয়ে নিয়েছি আমি। আমি থাকব পাশের ঘরেই। আমার ঘুম খুব  
সজাগ। ডাকলেই উঠব।

রেখা বাধা দিয়ে বলে : না, আপনাকে থাকতে হবেন। আমিই থাকব।  
আপনি বরং বাড়ি যান। মিসেস মেহতা একা আছেন।

: সে তো আমি মফঃস্বলে গেলে থাকেই। আপনি আবার কেন কষ্ট  
করবেন।

রেখা শুধু বললে—জরুরা হচ্ছে মেয়েদের কাজ—আমাকেই থাকতে দান।  
মেহতা আর বাধা দেয়না।

রেখা ডাক্তার সাহাকে প্রণাম করে : ভয়ের আশঙ্কা কি এখনও আছে ?

: তা আছে বইকি। হাজার হোক ত্রুণের কঙ্কাসান। এমন আঘাতে  
মাহুষ মারাও যায়, পাগল হয়ে যায়—স্মৃতিও হারিয়ে ফেলতে পারে। তবে  
আমি আশা করছি সেসব কিছু হয়তো হবেনা। আজ রাতটা না কাটলে  
বোঝা যাচ্ছেনা।

: ঠঁর স্ত্রীকে টেলিগ্রাফ করা হয়েছে ?

মেহতা জবাবে বলে—উনি ব্যাচিলার। ঠঁর হোম এ্যাড্‌রেস আমাদের  
জানা নেই। তবে চীফ ইঞ্জিনিয়ারের কাছে স্পেশাল মেসেঞ্জার পাঠান  
হয়েছে। সে অফিসে বাড়ির ঠিকানা আছে নিশ্চয়ই।

: কখন ঠঁর জ্ঞান হবে বলে আশা করছেন ?

ডাক্তার সাহা হাসলেন : আশা? আশা করতে দোষ কি? আজ  
রাত্রেই হতে পারে। মেহতা বললে : আপনি হাসলেন যে ডাক্তারবাবু?

: মিস্ মিত্র আশার কথা বললেন কিনা। আশঙ্কার কথা জিজ্ঞাসা  
করলে বলতাম—হয়তো ইহজীবনে আর ঠঁর জ্ঞান হবেনা।

: কী বলছেন আপনি!—চমুকে ওঠে রেখা।

: ডাক্তার সাহা বলেন—এখানে ঠঁর আত্মীয়স্বজন কেউ থাকলে অপ্রিয়  
সত্যটা হয়তো এমন রুঢ়ভাবে প্রকাশ করতামনা। আপনারা দুজনেই  
পেসেন্টের স্বল্প পরিচিত সহকর্মীমাত্র, তাই প্রোগনসিস্টা এমন খোলাখুলি  
ঘোষণা করলাম। এ জাতীয় কেসে সবরকমই হতে পারে! কতটুকু আন্দাজ  
করতে পারি আমরা?

রেখা মিনতির আর কোনও কথা বলে না।

প্রয়োজন হলে যেন ডাকতে কোন দ্বিধা না করা হয় এ কথা বারে বারে  
জানিয়ে প্রীতম মেহতা বিদায় নেয়। শুভরাত্রি কথাটা আর ঘোষণা করতে  
পারেনা বেচারি।

ডাক্তার সাহা বলেন—যান শুয়ে পড়ুন এইবার। পাশের ঘরেই খাটিয়া  
পাতা আছে। পার্টিসান দরজাটা ওদিক থেকেও বন্ধ করা যায়।

চমুকে ওঠে রেখা। হঠাৎ একটা কথা মনে পড়ে যায়। অনেক অনেক-



দিন আগেকার কথা। এক যুগ আগেকার। তখনও বিয়ে করেনি রেখা মিস্ত্রি। ঋতব্রত প্রথম চাকরি নিয়ে চলে গিয়েছিল বকুলতলা পি. এল ক্যাম্পে। নতুন কর্মস্থল থেকে মস্ত বড় বড় চিঠি লিখত সেই ইঞ্জিনিয়ার-কবি তার মানসীকে। মনে আছে একবার লিখেছিল—ছট করে এখানে একদিন চলে এস না,—বাড়িতে বল বন্ধুর বাড়ি যাচ্ছি। এখানে স্নানের আলাদা ঘর আছে। দু-খানা শোবার ঘর, ভয় নেই, মাঝের পার্টিসান দরজাটা ও পাশ থেকে বন্ধ করা যায়।

সেই নিমন্ত্রণ রাখতেই যেন আজ এসেছে রেখা মিস্ত্রি ঋতব্রতের দু-কামরার বাড়িতে। মাঝের এ বারোটা বছর যেন আসেনি ওদের জীবনে। রেখা বললে—আপনিই বরং গড়িয়ে নিন একটু। আমি জেগে বসে থাকছি রুগীর কাছে। প্রয়োজন হলে আপনাকে ডেকে দেব।

: আপনিই প্রথম রাত্রে জাগবেন? তা বেশ। খুব সম্ভব আমাকে ডাকবার কোন প্রয়োজন হবেনা। না হলেও আড়াইটা নাগাদ আমাকে ডেকে তুলবেন। আধখানা রাত তো আপনারও বিশ্রাম দরকার।

রেখা জবাব দেয়না। ডাক্তার সাহা পাশের ঘরে শুতে যান। চেয়ারটা টেনে এনে রেখা বসে ঋতব্রতের শিয়রের কাছে।

আশ্চর্য মানুষের ভাগ্য। মাসখানেক আগে কি স্বপ্নেও ভাবতে পারত রেখা যে এই অরণ্যের মাঝখানে দেখা পেয়ে যাবে এমন একজন মানুষের যাকে দেখবার জন্ম ব্যাকুল আগ্রহে গ্রহর গুণেছে সে—যাকে জোর করে তুলে থাকবার চেষ্টা করেছে আর একদিন। কখনও কি হৃদয়-কল্পনাতেও আশ্রয় পেয়েছে এ চিন্তা যে সে আসবে এই মানুষটির একান্ত নিকটে, মধ্যরাত্রির নির্জনতায়?

কিন্তু তার চেয়েও বিস্ময়কর মানুষের মন। যে মানুষটিকে একদিন ভালবেসেছিল সে, যে মানুষটির কাছে একদিন উন্মুক্ত কবে দিয়েছিল তার কুমারী হৃদয়ের গোপন কথা—আবার একদিন তীব্র বিতৃষ্ণায় তুলতে চেয়েছিল যার নাম, সেই মানুষটিকে দেখে আজ ওর চোখে জল আসে কোথা থেকে? ঋতব্রত ওকে প্রত্যাখ্যান করেছে, অপমান করেছে, ঋতব্রত ওর জীবনকে ব্যর্থ করে দিয়ে গেছে—তার উপরে ওর বিদ্বেষের সীমা পরিসীমা নেই—কিন্তু সেটাই বোধহয় শেষ কথা নয়। না যদি হত তাহলে তার ফটোটা

টুকরো টুকরো করে ছিঁড়ে ফেলে দিত অনেকদিন আগেই। আজ এই নিভৃত রাত্রির নির্জনতায় মৃত্যুপথযাত্রী ঐ লোকটার শিয়রে বসে এমন আকুল হয়ে উঠত না সে।

একটু ঝুঁকে পড়ে রেখা। আলোটা উস্কে দিয়ে লক্ষ্য করে রোগপাণ্ডুর মামুষটাকে। মাথায় ব্যাণ্ডেজ বাঁধা, কানের পাশে চুলগুলোয় পাক ধরেছে। সম্ভবপাশকরা প্রাণচঞ্চল তরুণ ইঞ্জিনিয়ার নয় সে আর। রোগাও হয়ে গেছে বেশ। এতদিন ভালো করে দেখবার সুযোগ হয়নি। আন্তে আন্তে হাতটা বুলিয়ে দেয় ওর কপালে, মনে মনে বলতে থাকে : তুমি জানতেও পারলে না রিতু, একযুগ পরে তোমার নিমন্ত্রণ রেখে গেলাম। তুমি আমার যে ক্ষতি করেছ তার পূরণ নেই, তবু প্রার্থনা করছি—তুমি ভাল হয়ে ওঠ, তোমার মঙ্গল হোক।

হঠাৎ চোখ খুলে যায় ঋতব্রতের। অস্বচ্ছ ঘোলাটে দৃষ্টি মেলে তাকিয়ে থাকে খানিক। তারপর অস্ফুটে বলে : কখন এলে ?

চমুকে ওঠে রেখা। হাতটা টেনে নিতে চায়। ঋতব্রত ধরে রাখে ওর মুঠি। জোর করে চেপে ধরে কপালে গালে। বলে : আমি জানতাম—তুমি আসবে।

: কি করে জানলে ?—বলে রেখা, কথার পিঠে কথায়।

: আমি মরে যাব, আর তুমি আসবে না, তা কি হয় ? তুমি কত ভালবাস আমাকে তা কি আমি জানিনা ?

হঠাৎ কান্না পায় রেখার। তবু অশ্রুধ্বংস কণ্ঠে বলে : সবই যদি জানতে তাহলে ডেকে নাওনি কেন আমায় ?

: তুমি সব কথা আমার কাছে স্বীকার করনি কেন ?

: স্বীকার করিনি ? কী স্বীকার করিনি ?

: তোমার জীবনের লজ্জাকর ইতিহাসের কথা।

: কিন্তু সে কি আমার অপরাধ ?

: না, না সে তোমার অপরাধ নয়—আমি জানি !

দু হাতে ওকে আকর্ষণ করে ঋতব্রত। দৈর্ঘ্য আর বাঁধ মানে না। রেখা মিস্ত্রির লুটিয়ে পড়ে ওর বুকে। ফুলে ফুলে কাঁদতে থাকে। সমস্ত অভিমান ওর দ্রব হয়ে যায়। ঋতব্রত ধীরে ধীরে ওর মাথায় হাত বুলাতে থাকে।

চোখ ছুটি বুঁজে যায় আবার। অন্ধুটে বিড় বিড় করে বলে—কমল, আমার কমলমণি! আমি জানি সে তোমার অপরাধ নয়।

চম্কে ওঠে রেখা। সামলে নেয় মুহূর্তে। বিকারগ্রস্ত রোগীর বাহুবন্ধন থেকে মুক্ত করে নিতে পারেনা নিজেকে। এক মুহূর্ত পূর্বে যে বৃকে নিবিড় আল্পেষে আশ্রয় খুঁজে পেয়ে ভরে উঠেছিল ওর তৃষিত অন্তরাত্মা সেটাকেই তপ্ত কটাহের মতো মনে হয় এখন। রেখা মিস্তিরের সঙ্গে নয়, কোন এক কমলমণির সঙ্গে কথা বলছিল এতক্ষণ বিকারগ্রস্ত রোগী। রেখা মিস্তিরকে নয়, কমলমণিকেই বৃকে টেনে নিয়ে মাথায় হাত বলাচ্ছে বিকারের ঘোরে। তবু উপায় নেই, অপরের আদর বৃক পেতে সহ্য করতে হল তাকে—রোগীর মস্তিষ্কে যেন নতুন করে আঘাত না লাগে।

সৌভাগ্যক্রমে যতটা মারাত্মক মনে হয়েছিল ততটা মারাত্মক নয় আঘাতটা। পরের দিনই পূর্ণজ্ঞান ফিরে এল রোগীর। জ্বরটাও বন্ধ হল। একদিন অন্তর ডাক্তার সাহা ড্রেস করে দিয়ে যান। হাসপাতালে পাঠানোর কথা ওঠায় ডাক্তারবাবু বললেন—সেটা নির্ভর করছে মিস্ মিস্ত্রের উপরে।

: আমার উপর? সেকি, কেন?

: এ পাঁচদিন আপনি যেভাবে রুগীর সেবা করলেন আমাদের হাসপাতালের কোন নার্স তা করতে পারত না। আপনি যদি মুক্তি না চান তাহলে রুগীকে টানাটানি করার প্রয়োজন দেখিনা।

মেহতা বলে—আন্তে ডক্টর, আপনাদের কোন নার্স শুনতে পেলো রাগ করবে।

: কেন, রাগ করবে কেন? আমরা হাসপাতালে নার্সদের যে হাবে পারিশ্রমিক দিই—সরকার তার তিনগুণ দিচ্ছেন লেডি ওয়েল-ফেয়ার অফিসারকে। ওঁর সেবা তো অন্তত তিনগুণ ভালো হওয়াই উচিত।

ঋতব্রত রেখার পক্ষ নিয়ে সওয়াল করে: আপনার তো বেশ চমৎকার যুক্তি। সরকার আপনার হাসপাতালের স্নাইপারের চেয়ে আপনাকে দশগুণ মাইনে দেয় বলে আপনি তার চেয়ে ভালো ঘর ঝাঁট দিতে পারেন বৃষ্টি?

হো হো করে হেসে ওঠে সবাই। হাসে রেখাও।

সকাল-সন্ধ্যা সবাই খবর নিতে আসে। যশোবন্ত সিং, সেন-সাহেব তো স্থানীয় অফিসার—রোজই আসছেন। চীফ মেডিক্যাল অফিসারও একবার এসেছিলেন—পরীক্ষা করে দেখে গেছেন। এসেছে বীরেন মৈত্রও। অধীনস্থ এ্যাসিস্টেন্ট ইঞ্জিনিয়ার আর ওভারসিয়াররাও আসে—আসে গ্রুপ-লীডারেরা, এমনকি আশ পাশের ওয়ার্ক সাইট ক্যাম্প থেকে আসে উদ্ভাস্তরাও। বোস-সাহেব একজন পপুলার অফিসার। চীফ ইঞ্জিনিয়ারও এসেছিলেন তাঁর কাল ডঙ্ক-স্ববারবন গাড়িতে চেপে—দুর্ঘটনার পরের দিনই। তখন আর কেউ ছিলনা ঘরে। রেখা একাই ছিল রোগীর পাশে। বড় সাহেব বললেন—তোমার বাড়িতে একটা টেলিগ্রাফ করে দেওয়া হয়েছে—এখন মনে হচ্ছে না করলেও হত। আজ আর একটা টেলিগ্রাফ করে দেব ভাল আছ তুমি।

ঋতব্রত বলে : বাড়িতে মানে ? কোথায় ?

: বাড়িতে মানে তোমার হোম এ্যাড্রেসে। বোমা তো ওখানেই ?

: না, ও ঠিকানায় আছেন আমার দাদা আর বৌদি।

: আই সী।

বড় সাহেব হয়তো আরও কিছু বলে বসতে পারেন এ প্রসঙ্গে। তাই ঋতব্রত তাড়াতাড়ি কথার মোড় ফিরিয়ে বলে—চা খাবেন না কফি ?

: কফিই খাওয়া যাক, তুমি কি বল ? শেষ প্রশ্নটা রেখাকে।

রেখা বলে : আপনি কি খাবেন তার আমি কি বলব, আপু রুচি পীনা।

চীপ বললেন : তোমার ভাবখানা যেন আমি একাই খাব ! জামায়ের নামে মারে হাঁস, গুট্টহুঁহু হাঁসফাঁস ! হলে তো তিন কাপই হবে বাপু !

ঋতব্রত বলে—তাহলে তিনকাপ কফিই করে আন।

রেখা চলে যায় পাশের ঘরে কফি বানাতে। জ্ঞান হবার পর থেকে ঋতব্রত ওকে ‘তুমিই’ বলছে ; ‘আপনি’ নয়। প্রথমটা মনে হয়েছিল বিকারের ঘোরে ওকে কমলা মনে করেই কথা বলছে সে। ধারণাটা ভুলও নয়—কারণ কমলা বলে মাঝে মাঝে ওকে ডেকেওছে। কিন্তু তারপর কখন যে ধীরে ধীরে জড়তার কুয়াশা কেটে গেছে তা ওরা কেউ জানতে পারেনি। এখন আর ভুল করছে না ঋতব্রত। রেখা বলেই ডাকছে তাকে। ফেলে-আসা দিনের কোনও প্রসঙ্গ অবশ্য ওঠেনি এখনও। তবু সন্তু পরিচয়ের

আড়ষ্টতা যেন আর নেই ওদের ব্যবহারে। ওদের ভাষ্যনা যেন নৈমিষারণ্যেই ওদের পরিচয় হয়েছে—আলাপ হয়েছে, এখন বন্ধুত্ব হয়েছে। আপনি থেকে ভূমিতে নামার মধ্যে যেন পূর্ব পরিচয়ের কোন জের নেই। অন্তত বাইরের লোকে তাই মনে করেছে নিশ্চয়।

কাটল আরও কয়েকটা দিন।

ঋতব্রত এখন একটু আধটু ওঠা হাঁটাও করতে পারে কারও হাত ধরে। মাঝে মাঝে মাথাটা টলে ওঠে শুধু। আর কোন উপসর্গ নেই। দীর্ঘ আর্নল্ড-লীভের দরখাস্ত করেছে। ছুটি পেয়ে যাবে নিশ্চয়। রেথাকে যেতে হয় অফিসের কাজে। চয়ন বসে থাকে সাহেবের কাছে সারাদিন। অফিস থেকে ফিরে রেখা আর বাড়ি যায় না—আসে সামনের বাড়িতে। সকালে উঠেই চলে আসে এ বাড়ি, বলে : রাতে ওষুধটা খেয়েছিলে ?

: আর ওষুধ খাওয়ার দরকার কি ? ভালই তো হয়ে গেছি।

রেখা গম্ভীরভাবে ভাকে—চয়ন !

চয়ন ছুটে আসে—জানায় ওষুধ সে ঠিকমতোই খাইয়েছে বাক্সয়ের নির্দেশমতো।

: কি থাকে এখন, হলিঙ্ক না চা ?

ঋতব্রত ধমক দেয়—আর জালিও না পাপু। হরলিকস্ খেতে যাব কোন দুখে ? চা-ই বানাও। তুমিও তো খাওনি ?

তা খায়নি রেখা। শুধু চা-জলখাবার কেন, দু বেলার অঙ্কুরও রেখা এখানেই করেছে ! নিজের স্টোভ, প্রেসার কুকার, হাতা-খুন্তি আনিয়ে নিয়েছে এ বাড়ি। এখানেই খেয়ে নিয়ে অফিস যায়। বিকালেও ফিরে এসে এখানেই চা-বানায়। শুধু রাতে শুতে যায় সামনের বাড়িতে—অর্থাৎ নিজের কোয়ার্টার্সে। এ নিয়ে গুঞ্জনও উঠেছে কিছুটা ছোট্ট গোপাণ্ডায়ের সমাজে। ঋতব্রত বোধহয় জানে না—কিন্তু কথাটা কানে এসেছে রেখার। এ্যাকমডেসন কমিটির গত মিটিঙে যশোবন্ত সিং নাকি একটা ঝাঁক রসিকতা করেছিলেন। মিস মিত্র আর মিস্টার বোসের কি দুটো পৃথক কোয়ার্টার্সের সভ্যই প্রয়োজন ? অনেকে এখনও তাঁবুতে বাস করেছে বাড়ির অভাবে তাই ভালমাস্থের মতো প্রশ্ন করেছিলেন তিনি। সেন-সাহেবের এক ধমকে থামতে হয়েছিল তাঁকে। তবু কথাটা কানে এসেছে ওর। ঋতব্রতকে কিছু বলেনি।

প্রতিদিনই ভাবিছে, আজ থেকে আবার পৃথক আহারের ব্যবস্থা করবে। চয়ন যেমন রান্না করছিল এ বাড়ি তেমনি করুক আবার। এখন তো ঋতব্রত বেশ স্বস্থ হয়ে উঠেছে। সর্বদা তাকে দেখবার জন্ত লোকের প্রয়োজন তো নেই আর। কিন্তু শেষ পর্যন্ত হয়ে ওঠে না। দুদিন ভালমন্দ খেয়েই বাবুর মুখের রুচি বদলেছে। রাত্রে কি রান্না হবে—কাল সকালে কি হবে এই প্রশ্ন করতে থাকে শুধু। বয়েসই বেড়েছে—মামুষটা ছেলেমামুষই রয়ে গেছে আজও।

চয়ন জলটা ফুটিয়ে টিপটে টেলে নিয়ে আসে ট্রে-তে সাজিয়ে। রেখা দু কাপ চা বানায়। এককাপ এগিয়ে দেয় ঋতব্রতের দিকে, আর একটা টেনে নেয় নিজের কাছে।

কিছুটা চূপচাপ। মাঝে মাঝে চায়ে চুমুক দেওয়ার আওয়াজ শুধু। রেখা ভাবছিল—কী অদ্ভুত ওদের এই নতুন করে আলাপ হওয়া। ঋতব্রত যদি পুরানো প্রসঙ্গ না তোলে তাহলে সেও তুলবে না। যে কদিন নৈমিষারণ্যে থাকতে হবে ওদের দুজনকে সে কদিন এমনি একটা সম্পর্কই থাকনা। মুরিয়া গোওরা তো দিবি্য থাকে এ ভাবে ওদের ঘটলে। ঋতব্রত ওর ‘চেলিক’—ও তার ‘মোট্যারী’।

গোণ্ডাগাঁওয়ের আশে পাশে আদিবাসীরা হচ্ছে মুরিয়া গোণ্ড। গত আদম-সুমারীতে ওদের সংখ্যা দেখান হয়েছিল সওয়া তিন লক্ষ। এই মালভূমির একটা বিরাট এলাকায় ছড়িয়ে ছিল ওরা। ক্রমশঃ সংখ্যায় কমে আসছে। অদ্ভুত সরল ওদের জীবন-যাত্রা। এত অসভ্য যে পরের দ্রব্য ‘না-বলিয়া-লইতে’ পর্যন্ত জানে না! আদিম প্রণালীতে চাষ করে, শিকার করে অব্যর্থ লক্ষ্যে। পুরুষেরা মাথায় দেয় কড়ির মালা, মেয়েরা পরে কাঁকই। অনাবৃত বক্ষের দিকে আগন্তুক অবাধ চোখে তাকিয়ে থাকলে ওরাও অবাধ হয়ে যায়! আপাতদৃষ্টিতে আমি-আপনি মনে করব ওদের সমাজে নৈতিক বন্ধন বৃদ্ধি খুব টিলা—একবারও ভেবে দেখব না আমাদের দৃষ্টিটাও ভুলে ভরা হতে পারে। হলিউড অথবা হিন্দি ছবির নর্তকীর তুলনায় ওদের মেয়েরা স্বল্পতর বস্ত্র ব্যবহার করে।—কিন্তু তাতে অশ্লীলতা নেই কোন। ওরা শুধুমাত্র অনাবৃত—নগ্নিক নয়। ওদের সামাজিক বন্ধনও অত্যন্ত দৃঢ়—শুধু আমাদের আইনের সঙ্গে তা মেলে না। কিন্তু মানব-সমাজের আমরাই তো একমাত্র প্রতিনিধি নই।

তিনচার বছর বয়স পর্যন্ত মুরিয়া গোণ্ড শিশু হচ্ছে মায়ের সম্পত্তি। তারপর সে সমাজের। ঐ বয়সেই তারা চলে যায় ঘট্টলে। প্রতি গ্রামেই আছে ঘট্টল-গৃহ। বড় একটা হল-কামরা, লতাপাতায় ঘেরা। ঘট্টলের নিজস্ব জমি আছে, খামার আছে, ধানের গোলা আছে। ঘট্টল কারও নিজস্ব সম্পত্তি নয়—গ্রামের অবিবাহিত যুবক-যুবতীর একটা যৌথ খামার ও খামার বাড়ি। পাঁচছয় বৎসর বয়সে এখানে আসে ছেলে-মেয়েরা। বেরিয়ে আসে আঠার-বিশ বাইশে। যায় একা, ফেরে যুগলে। ফিরে এসে বাপ-মায়ের আশীর্বাদ নেয়, গাঁও বুড়ো প্যাটেলের অভ্যর্থনা নিয়ে ঘর বাঁধে। ঘট্টলের সব সম্পত্তিই সার্বজনীন। সাম্যবাদীরা এখানে এসে শিক্ষা নিয়ে যেতে পারেন। এখানকার অধিবাসী পুরুষ-রমনীও সার্বজনীন সম্পত্তি। ঘট্টলের মেয়েরা সবাই ‘মোটিয়ারী’—ছেলেরা সবাই ‘চেলিক’। পছন্দ মতো সাথী বেছে নেয় ওরা। বড় ছেলেরা ছোটদের শিখিয়ে নেয়—কেমন করে চাষ করতে হয়, কেমন করে শিকার। বড় মেয়েরা ছোট মেয়েদের শিখিয়ে তোলে নানান গৃহস্থালীর কাজে। লেখা-পড়া বলতে যা বোঝায়—তা কেউ শেখেনা ঘট্টলে। লিখিত বর্ণমালাই নেই কোন। মোটিয়ারীর কাছে চেলিক শুধু বয়-ফ্রেণ্ডই নয়, আরও কিছু বেশী। সে তার দিনের সাথীই শুধু নয়—রাত্রেরও নর্মসহচর। অথচ ওরা স্বামী-স্ত্রী নয়। একনিষ্ঠ নয় এ বন্ধন। মোটিয়ারী জানতে চায়না তার চেলিক গত সপ্তাহে কাকে শয্যাসঙ্গিনী করেছিল। চেলিক প্রসন্ন করেনা তার প্রিয় মোটিয়ারীকে—কে তার জীবনে এসেছে প্রথম চেলিক। যে খণ্ডকালটুকু ওরা দুজনে খেলাঘরের সংসার গড়ে তোলে সেইটুকুই ওদের কাছে সত্য। তার পূর্বের ইতিহাসের প্রতি নেই ওদের কোন ঝোঁকহল—তার পরের ইতিহাসের প্রতি নেই কোনও ঔৎসুক্য। ওরা ক্ষণিকবাদী !

মুরিয়া গোণ্ডদের দেশে এসে ওরা দুজনও কি আজ অমনি ক্ষণিকবাদী হয়েছে? রেখা মিস্ত্রির জানতে চায়না তাব চেলিকের জীবনে এসেছিল কিনা অপরা নায়িকা। ঋতব্রত বসুও শুনেতে চায়না তার মোটিয়ারীর জীবনে এসেছিল কিনা অপর নায়ক।

হঠাৎ বাধা পড়ে চিন্তা স্রোতে। ঋতব্রত বলে—কদিন থেকেই তোমাকে একটা প্রশ্ন করব করব ভাবছি।

: না করলেই নয় ?

: দুরন্ত কোতুহল হচ্ছে জানতে। বলবে ?

: কি এমন কথা ?

: বীরেন মৈত্র তোমাকে উদয়নগর উদ্ভাস্ত কলোনীতে চিনত স্বরেখা ঘোষ নামে। অথচ আজ নৈমিষারণ্যে শুনিছি তোমার নাম রেখা মিস্ত্রি। কেন এমন হল ?

জবাব দিতে একটু দেরী হয়। এই প্রথম ঋতব্রত অতীতের প্রসঙ্গে কথা তুলল। এই প্রথম এল ওদের নতুন গড়ে-তোলা বন্ধুত্বের মধ্যে অপ্রিয় আলোচনার অবকাশ। বললে : আমার ধারণা ছিল কোতুহল জিনিসটা মেয়েদেরই বেশী। তুমি অপ্রমাণ করলে সেটা।

: কেন করে ?

: আমিও তো কোতুহলী হয়ে প্রশ্ন করতে পারতাম—শুভময় বলেছিল তোমার বিয়েতে সে নিমন্ত্রণ খেয়েছে—অথচ সেন-সাহেব বললেন তুমি ব্যাচিলর। কেন এমন হল ?

এ কথার জবাব দিতেও সময় লাগে ঋতব্রতের। অবশেষে মনস্থির করে বলে—হ্যাঁ, বিয়ে আমি করেছিলাম—কিন্তু সে বিবাহ স্বীকার করিনা আমি।

বাধা দিয়ে রেখা বলে—এ আলোচনা বন্ধ থাকনা। অতীতের সন্ধান আমরা নাই বা করলাম। বর্তমানটুকুর মূল্যও তো কম নয়—তাই নিয়ে খুশী থাকা যাক না।

ঋতব্রত বললে—তা থাকাতে আমার আপত্তি নেই ; কিন্তু তোমার বক্তব্যের মধ্যে একটা অভিযোগের আভাস ছিল—তাই এ কৈফিয়টুকু দিতে বাধ্য হলাম।

রেখা হেসে বললে : তোমাদের তো ঐ সুবিধা। মনগড়া একটা কৈফিয়ৎ দিতে পারলেই ঘাড় থেকে নেমে যাবে অভিযোগের বোঝা। মুখে অস্বীকার করলেই ধরা ছোঁওয়ার আর কোন বালাই নেই। না মুছতে হয় মাথার সিঁদূর—না পালটাতে হয় নামের পদবী। কিন্তু অপরপক্ষের কথাটা ভেবে দেখেছ ? তার দিন চলছে কেমন করে তা চিন্তা করে দেখেছ কোনদিন ?

: করেছি। তোমার ভাবনা করার প্রয়োজন নেই। সে আছে এমন একজনের সংসারে যেখানে খাওয়া-পরাই ভাবনা নেই। বিপত্রিক রিটার্ডার্ড



ভুললোক—আমার তিনগুণ রোজগার তাঁর। অত্যন্ত ভালো মানুষ। কমলার মতো মেয়েকে পেয়ে বেঁচে গেছেন মিস্টার চৌধুরী।

: কিন্তু হঠাৎ ত্যাগই বা করলে কেন জীকে?—অসঙ্গত প্রশ্নটাই করে বসে শেষ পর্বন্ত।

: বলব সে কথা; কিন্তু কথা দাও তুমিও বলবে তোমার সব কথা।

: আমার তরফে অবশ্য বলবার মতো কিছুই নেই। আমি যাকে বিয়ে করেছিলাম—তাঁর সঙ্গে সব সম্পর্ক চুকিয়ে দিয়ে এসেছি। এবং সেজন্ত কোন ক্ষেদ নেই আমার, কোন ক্ষোভ নেই।

ঋতব্রত বলে—ও কথা তো আমিও বলতে পারি।

: না পারনা।

: পারি না কেন?

: কারণ তুমি আজও ভালবাস কমলাকে। আজও তুমি প্রতীক্ষা করে আছ তার।

ঋতব্রত দৃঢ়স্বরে প্রতিবাদ করে—ভুল ধারণা তোমার।

রেখা জবাব দেয় না। বললে না অর্ধচেতন ঋতব্রত তাকে টেনে নিয়ে নাদয় করেছিল কমলা ভেবে। কী লাভ সে লজ্জার কথা স্বীকার করে। সে লজ্জা শুধু রেখার নয়, ঋতব্রতেরও।

একটু চূপ করে থাকে ঋতব্রত। তারপর বলে যায় তার ইতিহাস আত্মপুর্বিক।

দিনসাতেক পরের কথা। ঋতব্রত মাস-খানেকের আর্নড-লীড পেয়েছে। বাইরে কোথাও ঘুরে আসবে। এখন সে ওটা-ইন্টার্টা সবই করছে, শুধু মাঝে মাঝে মাথাটা ঘুরে ওঠে আজও। চোখের সামনে সবকিছু ঝাপসা হয়ে যায়। ভাস্কারবাবু বলেছেন—ওটা ক্রমশঃ সারবে। শক্তির কাজ বেশী করতে বারণ। ভাস্কারের সুপারিশেই ছুটির ব্যবস্থাটা হয়েছে।

নৈমিষারণ্যে যারা চাকরি করতে আসে তারা বাড়ি যাবার জন্য উন্মুখ হয়ে থাকে। সেন-সাহেবের সুপারিটেণ্ডেন্ট মাইতি-বাবু বলেন—এ হল গিয়ে চক্রবাহ—টোকার রাস্তা যদি বা পাওয়া যায়—বেরিষে আসার পথ নেই।

মাইতিবাবু রত্নপ্রিয় লোক। রসিয়ে কথা বলতে পারেন ভুল্ললোক। একটু উস্কিয়ে দিতে হয় শুধু মাঝে মাঝে। তাই কেউ হয়তো বলে বসে—কিন্তু চক্রব্যূহে শুনেছি ঢোকায় পথও ছিল দুর্গম।

একটিপ নশু নিয়ে মাইতি বলেন—কিছু না। কায়দা যে রপ্ত করেছে সে হুড়হুড় করে ঢুকে পড়ে। অতসব বড় বড় যোদ্ধা ভীম, সাত্যকি ঢুকবার পথ পেলনা—কিন্তু সেদিনের বাচ্ছা অভিমত্যা টুকুস করে ঢুকে পড়ল। এখানেও দেখ, ভালো ভালো ক্লাস-ওয়ান চাকরিতে ঢুকে পড়েছেন খোকাবাবুরা। কোয়ালিফিকেশন জিজ্ঞাসা কর। বলবে ওমূকের ভাইপো, তমূকের ভাগ্নে, অথবা আমেরিকায় গিয়েছিল বেড়াতে। কোন রকমে একবার সাগর পারে যেতে পারলেই হল—তারপর যদি মেম বিয়ে করে ফিরতে পারে তবে তো পোনায় সোহাগা—ডিগ্রির কথা কেউ শুধাবেনা। তা এ তো গেল গিয়ে ঢোকায় কথা—এবার বেরুবার কথা বলি। ডেপুটেশান নিয়ে একবার এই চক্রব্যূহে ঢুকে দেখ দিকি। আর এ অজগরের বিবর থেকে বেরিয়ে যাবার পথ পাবেনা। চক্রমুখে স্বয়ং জয়দ্রথ গদা হাতে পাহারা দিচ্ছেন।

এরা বলে—জয়দ্রথটা আবার কে দাদা?

মাইতি বলেন—চিনেছ ঠিকই। শুধু আমার মুখ দিয়ে বলিয়ে নিতে চাও। তা আমি অত কাঁচা ছেলে নই। অনেক টিকটিকি আছে আশে পাশে—নামটি কুরি আর পাকা আমের মতো টুক করে চাকরিটি খসে যাক!

সে যাইহোক—এ কথা এখানে সবাই জানে যে রিপ্যাটিয়েসন হক, এমনকি ছুটির আর্জিই হক—এখানে মঞ্জুর হওয়া দুষ্কর। অথচ ঋতব্রতের ক্ষেত্রে ব্যাপারটা দাঁড়াল অন্তরকম। ওর ছুটি মঞ্জুর হয়ে গেল সহজেই। বেচারি ভেবে পায়না ছুটিতে যাবে কোথায়। দাদা-বৌদি আছেন কলকাতায়—সেখানে ও যেতে চায়না। সেখানে গেলেই সেই অবাস্তবীয় প্রশ্নটা উঠে পড়বে। চেনা জানা লোকের সঙ্গে দেখা হতে থাকবে পদে পদে। একই কৈফিয়ৎ দিতে হবে জনে জনে—বোমা কোথায়? বৌদিকে দেখছি না? মিসেস বসুকে নৈমিষ্যারণ্যেই রেখে এলেন নাকি?

ঋতব্রত স্থির করেছে দাক্ষিণাত্যটা ঘুরে আসবে এই মওকায়। ভাইজাপ, মাদ্রাজ, মাদ্রাস, কন্ঠাকুমারী, রামেশ্বর—সম্ভব হলে পশ্চিম উপকূল বেয়ে উপরে

উঠবে। পুনা, বোম্বাই, অজন্তা এলোরা হয়ে ফিরবে নাগপুর হয়ে। টাইম-টেবিল দেখে মোটামুটি একটা ছক করে রেখেছিল।

রেখা ঠাট্টা করে বলেছিল : লোভ হচ্ছে টুর প্রোগ্রামটা দেখে।

ঋতব্রত তৎক্ষণাৎ বলে : তুমিও চলনা রেখা, ছুটিতো তোমারও পাওনা আছে দীর্ঘদিনের। ‘উইনসম্ ম্যারো’ সঙ্গে না থাকলে কি দেশভ্রমণ ভাল লাগে ?

এ লোভনীয় প্রস্তাবে রেখা একটু রাগিয়ে উঠে শুধু বলেছিল—পাগল ! লোকে বলবে কি ?

: কি আবার বলবে ? কিছুই না। তুমি কচি খুকি নও—এরা তোমার গার্জেনও নয়।

: তা না হ’ক তবু এরা দুটো বঁাকা কথা বললেই বা ঠেকাচ্ছে কে ? ফিরে এসে আবার এখানে চাকরি করতে হবে তো !

: বেশ, তাহলে আর এক কাজ কর। দিন সাতেকের ক্যান্ডিয়ার লীভ নিয়ে তুমি আগেই চলে যাও। তারপর সেটাকে আর্নড-লীভে কনভার্ট কর। সোজা এসে আমাকে মীট কর মাদ্রাজে অথবা ভাইজাগে।

মেখা মনে মনে হেসেছিল। ঋতব্রতের পক্ষেই এমন অদ্ভুত প্রস্তাব করা সম্ভব। বয়সটাই বেড়েছে ওর—মনটা নয়। আগেও ও এমনি ধারা কথা বলত। বলত—বাড়িতে বল’ বন্ধুর বিয়েতে যাচ্ছি, বলে সোজা চলে এস আমার ক্যাম্পে। বাধা দিলে শুনবে না—তাই রেখা বলেছিল, আচ্ছা ভেবে দেখি। কাল বলব।

ওর কথায় নির্ভর করেছিল ঋতব্রত। আশা করেছিল, পরের দিন রেখা এসে বলবে—মনস্থির করে ফেললাম। চল তোমার সঙ্গে গুরেই আসি দাক্ষিণাত্য।

ঋতব্রত ভেবে রেখেছিল বলবে—এ দাক্ষিণ্যের জন্তে কৃতজ্ঞ রইলাম।

রেখা মিত্রির কিন্তু সে কথা বলতে এল না। শুধু সে কথা নয়, কোন কথাই বলতে এলনা। সারাটি দিন অপেক্ষা করতে করতেই কেটে গেল। আশ্চর্য, তার পরের দিনও রেখার দেখা নেই। ছুটিটার পর থেকে এ বাড়িতে রেখার উপস্থিতিতে এতই অভ্যস্ত হয়ে উঠেছিল যে, শেষপর্যন্ত ভাবনা’ই হল ওর। হয়তো কোলাপুর থেকে ডেকে পাঠিয়েছেন চীফ এ্যাডমিনিস্ট্রেটর।

কবে কিরবে এ খবরটা জানতে চয়নকে পাঠিয়েছিল। চয়ন এসে যা বলল তাতে রীতিমত অবাক হতে হল। রেখা মিস্ত্রির মঞ্চস্থলে যায়নি। এখানেই আছে। ওর বাড়িতেই—অর্থাৎ ঋতব্রতের বাড়ি থেকে এক চেইনের মধ্যেই সে রয়েছে গত আটচল্লিশ ঘণ্টা—অথচ একবারও এ বাড়ি আসেনি।

নিশ্চয় কিছু একটা হয়েছে ইতিমধ্যে। ঋতব্রতের সঙ্গে কথা কাটাকাটি হয়নি, মন কষাকষিও হয়নি। আর দু-তিন দিনের মধ্যেই ওকে তল্লিতল্লা বাঁধতে হবে। সুতরাং গরজ ওরই। একটা চিঠি লিখে পাঠিয়ে দিল চয়নকে। জবাব এসে গেল পাঁচ-মিনিটের মধ্যেই। এখন আসতে পারবেন। রেখা, ব্যস্ত আছে—আর এখন ছুটি নেওয়া সম্ভবপর নয় তার পক্ষে।

মনটা খিঁচড়ে যায়।

এখন মনে হচ্ছে—কাজটা ভালো করেনি। ওদের দাম্পত্য-জীবনের গোপনতম সংবাদ এই মেয়েটিকে কেন বলতে গেল খুলে? অথচ তখন সব কথা বলতে পেরে মনটা বেশ হাল্কা হয়ে উঠেছিল। কমলার সঙ্গে সব সম্পর্ক চুকিয়ে আসার ঘটনা তিন বছরের পুরানো। এই দীর্ঘদিন সে কথা একান্ত গোপনে রেখেছিল। কাউকে বলেনি। এমন কি মেজদা মেজবোদি পর্যন্ত জানেন না আসল কারণটা কি। দীর্ঘদিন পরে সব কথা খুলে বলতে পেরে মনের ভারটা নেমে গিয়েছিল সেদিন। আজ মনে হচ্ছে কাজটা ভাল করেনি। কমলা অগ্রায় করেছে, কমলা বিশ্বাসঘাতকতা করেছে—তার জ্ঞান শাস্তিও দিয়ে এসেছে সে; কিন্তু কী অধিকার ছিল তার স্বীর জীবনের গোপনতম কলঙ্কের কথা তৃতীয় ব্যক্তির কর্ণগোচর করার?

কমলার সঙ্গে ওর প্রথম পরিচয় বকুলতলা পি.এল ক্যাম্পে। কমলার বাবা ছিলেন পোস্ট-মাস্টার। তিনি মারা যাবার পর কমলার মা দুটি-নাবালিকা মেয়েকে নিয়ে চলে আসেন ভারতবর্ষে। কমলা আর তার দিদি সরলা। সরলা নাকি পথেই মারা যায়। কী হয়েছিল তার তা ঋতব্রত জানেনা। দু একবার প্রশ্নও করেছিল কমলাকে—কিন্তু প্রশ্নটা এড়িয়ে গেছে সে। যাই হোক একমাত্র মেয়েকে নিয়ে বিধবা এসে উঠেছিলেন পি.এল ক্যাম্পে। রোগভোগের পর তিনি যেদিন মারা যান সেদিন ঋতব্রত উপস্থিত ছিল। মৃত্যুপথযাত্রীগীকে আশ্বাস দিয়েছিল তাঁর অনুচা স্মরনী কন্ঠার দায়িত্ব সে নিচ্ছে। মায়ের মৃত্যুর পর মেয়েকে এনে আশ্রয় দিতে হয়েছিল নিজের

কোয়াটােসে'। ইচ্ছে ছিল দেখে শুনে একটি স্থপাত্রে বিয়ে দেবে কমলার। কিন্তু ঘটনাচক্রে তা হয়ে উঠলনা।

খেলাঘরের সংসারে পুতুল খেলতে এসে সেই সংসারের সঙ্গে জড়িয়ে পড়ল কমলা। ইনকিরিয়রিটি কমপ্লেক্সে ঋতব্রতের পাশে এসে দাঁড়াবার কথা সে স্বপ্নেও ভাবতে পারেনি। যেদিন প্রকাশ হয়ে পড়ল তার গোপন অমুরাগ সেদিন সব ছেড়ে পালিয়ে গিয়েছিল কমলা। ঋতব্রতই খুঁজে আনে তাকে। শেষপর্যন্ত জীবন সঙ্গিনী করেছিল কমলাকেই।

ঠিকেনি কিন্তু। সার্থক জীবন-সঙ্গিনী হয়ে উঠেছিল কমলা। জন্মান্তর হয়েছিল যেন উদ্ভাস্ত মেয়েটির। তার ব্যর্থ উদ্ভাস্ত জীবনে হঠাৎ যেন এসে পৌছাল বসন্তের হাওয়া। অশোক গাছের মতো ফুলে ফুলে ভরে উঠল সে। পাছে কেউ এই অশিক্ষিতা উদ্ভাস্ত মেয়েটিকে বিয়ে করার জন্য ঋতব্রতকে বোকা বলে—তাই রাতারাতি সব দিক দিয়ে উপযুক্ত জীবন-সঙ্গিনী হবার ব্রত নিয়েছিল। ভর্তি হল স্কুলে, ক্রমে কলেজে, নাচ-গানের স্কুলে।

ম্যারেজ-রেজিস্ট্রারের অফিসে বিবাহ অমুষ্ঠানের দিনটির কথা মনে আছে। সাক্ষী হিসাবে উপস্থিত ছিলেন সঙ্গীব চৌধুরী। ঋতব্রতের বন্ধুর বাবা বনলেই তাঁর যথেষ্ট পরিচয় হয়না। ওর বকুলতলা ক্যাম্প জীবনের ইতিহাস ধারা জানেন তাঁরাই শুধু খবর রাখেন সঙ্গীব চৌধুরীর ভূমিকাটা। তিনিই ছিলেন একাধারে বরকর্তা ও কন্ঠাকর্তা।

হিন্দু মতে বিয়ে ওদের হয়নি। গায়ে হলুদ মাখিয়ে দেয়নি ওকে কেউ আয়নারমোর চূড়িপরা হাতে ; স্ত্রী-আচারের ছাঁদনা-তলায় দাঁড় করিয়ে স্নাতো দিয়ে মাপ নেইনি কেউ খসখসে বেনারসীর ঝিলিক হেনে। সপ্তপদী কুশণ্ডিকা হয়নি, হয়নি অমুরূপ আরও পাঁচটা মাস্কলিক অমুষ্ঠান। ম্যারেজ-রেজিস্ট্রার ভদ্রলোক ছিলেন বাতিকগ্রস্ত বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ। বলেছি যেন : আইন-মোতাবিক সবই তো করা হল, তবে আমি নিজের ইচ্ছেয় আরও কয়েকটি অমুষ্ঠান করে থাকি। আমার কৌলিক বৃত্তি ছিল পৌরোহিত্য। আপনাদের আপত্তি যদি না থাকে—

ঋতব্রত কমলার দিকে দুটুমিভরা চোখে তাকিয়ে বলেছিল : তুমি কি বল ?

ঠিক না বুঝতে পারলেও সম্ভবত নববধূও আন্দাজ করেছে ব্যাপারটা কি

জাতীয়। সে চোখ দুটি নামিয়েছিল শুধু লজ্জায়। ঋতব্রত প্রশ্ন করছিল : সেগুলি কি ?

বাধা দিয়ে চৌধুরী-সাহেব বলেছিলেন : বরের পক্ষে বাচালতা হচ্ছে বর্বরতা। তুমি চূপ কর। কই নিয়ে আসুন মশাই আপনার কি ছিঁরি-টোপর বরণডালা আছে। শরু আগুন আর অহুষ্ঠান, ওর শেষ রাখা কোন কাজের কথা নয়।

ঋতব্রত হেসে চূপ করে থাকে। বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ একটি রূপার কোঁটা বার করে বলেন—মায়ের সিঁথিতে সিঁদুর পরিয়ে দিন।

বিনা বাক্যব্যয়ে আদেশ পালন করেছিল ঋতব্রত।

ছেলেমানুষের মতো খুশী হয়ে উঠে চৌধুরী সাহেব বলেন—আশে পাশে বাড়ি না থাকলে আমি একটু উলু দিতাম।

বৃদ্ধ ঋতব্রতকে বলেন : এবার ওঁর ডান হাতটি ধরে বলুন—তোমার সমস্ত দায়িত্ব আমি নিলাম—তোমার সমস্ত দোষ ক্রটি আমি ক্ষমা করব—তোমাকে ধর্মে-কর্মে-নর্মে আমার সহচরী করব।

পাখিপড়ার মতো কথাগুলি উচ্চারণ করে ঋতব্রত প্রশ্ন করেছিল : ওকে কিছু বলতে হবেনা ?

: হবে বইকি। তুমিও বল মা—আমি তোমার প্রতি বিশ্বস্ত থাকব। তোমার ধর্ম-কর্ম-নর্মসহচরী হবার যোগ্যতা অর্জন করব।

আচ্ছা এ প্রতিজ্ঞা কেন করিয়েছিলেন তিনি ? কেন বলেছিলেন যোগ্যতা ‘অর্জন’ করব ?

মুখ দেখে তো বোঝা যেতনা যে কমলা তার যোগ্য জীবনসঙ্গিনী নয় ? উপযুক্ত জীবনসঙ্গিনী হবার জ্ঞান পরবর্তী জীবনে আপ্রাণ চেষ্টা করেছিল কমলা—কিন্তু ক্লেশ ছিল জীবনের চোরাবালিতে। তাই স্থূল-কলেজে পড়েও, নাচ-গান আর এটিকেট শিখেও কমলা এসে দাঁড়াতে পারেনি এক্সিকিউটিভ ইঞ্জিনিয়ারের জীবনে সার্থক সহচরী হয়ে।

রেজিস্ট্রার মশায়ের ভৃত্য এর পর নিয়ে এল কয়েক পাত্র মিষ্টান্ন আর শরবৎ। চৌধুরী-সাহেব চমকে উঠে বলেছিলেন—এসব আবার কি ?

বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ পুরোহিত হেসে বলেছিলেন : এ-ও অহুষ্ঠানের যে একটি অঙ্গ চৌধুরীমশাই। মধুরেণ সমাপয়েৎ।

: না কি মিষ্টান্নমিতরে জনা: ?—বলে প্লেটটা টেনে নিয়েছিলেন ভোজন গ্রিয় চৌধুরী।

আহারান্তে উঠে আসার সময় চৌধুরী-সাহেব কমলার হাতে একটা একশ টাকার নোট দিয়ে বলেছিলেন : ঠুকে প্রণাম কর।

কমলা প্রণাম করে ব্রাহ্মণের পদপ্রান্তে প্রণামীটি নামিয়ে রাখতে তিনিও চমকে উঠে বলেন : এ আবার কি ?

যেন মুখের মতন জবাব হল, চৌধুরী হেসে বললেন : এও যে অল্পটানের আর এক অঙ্গ পুরোহিতমশাই !

লবু পরিবেশেই যুক্ত হয়েছিল ওদের দুজনের জীবন। যে প্রতিজ্ঞা করেছিল সেদিন তার গুরুত্বটা বোঝা যায়নি তখন। সে প্রতিজ্ঞা কেউই রাখতে পারলনা। কমলা পারল না ওর সার্থক জীবন সঙ্গিনী হতে, বিশ্বাস-ভাজন হতে—সেও পারলনা তার সব দোষত্রুটি অপরাধকে তুচ্ছ করতে !

কমলা হয়তো আজও জানেনা ঋতব্রতের আসল বাধাটা কোথায়। কেন এতটা মর্মান্বিত হয়েছে সে। কমলা হয়তো ভেবেছে তার জীবনের সেই কলঙ্কটুকুর জন্তেই ঋতব্রত সব সম্পর্ক চুকিয়ে দিয়ে এল। কিন্তু তা তো নয়। বিংশ শতাব্দীর আধুনিক যন্ত্রযুগের বৈজ্ঞানিক সে। সত্যিই কথাটাকে উনবিংশ শতাব্দীর সংজ্ঞা দিয়ে সে বিচার করেনা। কমলার জীবনে যদি একটা দুর্ঘটনা ঘটেই থাকে তাতে ঋতব্রতের দুঃখ পাওয়ার কারণ থাকতে পারে, ভেঙ্গে পড়ার কারণ নেই। কিন্তু কেন সব কথা খুলে বলার সাহস পেলনা কমলা? কেন বিশ্বাস করতে পারলনা সে তার জীবন-সহচরকে? এই গোপন রাখার প্রচেষ্টাটাই কলঙ্কলিপ্ত করেছে কমলাকে—এতেই অপরাধবোধের প্রমাণ পাওয়া যায়।

সবদিক থেকেই জিনিসটাকে ভেবে দেখেছে ঋতব্রত। একটি নব-বিবাহিতা বধূর পক্ষে তার প্রাকবিবাহ জীবনের কোন কলঙ্কের কথা গোপন করে যাওয়ার প্রচেষ্টা মোটেই অস্বাভাবিক নয়। জীবন ধারণের একান্ত প্রেরণা সজ্ঞাত সে প্রচেষ্টা। কজন পুরুষমানুষ তারাপদর মত বলতে পারে—‘তুমি আমার কলঙ্কিনী রাই !’

কিন্তু কমলা কেন পরখ করে দেখলনা ঋতব্রতের সে উদারতা আছে কিনা। রেখা মিস্ত্রির সঙ্গে তার প্রাকবিবাহজীবনের সম্পর্ক কতটা ঘনিষ্ঠ

হয়ে উঠেছিল—কই, বলতে তো কোন সঙ্কোচ বোধ করেনি সেও। যদি কোন অসতর্ক দুর্বল মুহূর্তে রেখা-মিস্তিরের সঙ্গে তার স্রীতির সম্পর্কটা দৈহিক স্কুলতার সীমারেখা স্পর্শ করে বসত, তাহলেও,—ই্যা তাহলেও সে কথা ঋতব্রত স্বীকার করত কমলার কাছে। গোপন করত না। স্বামীস্রীর মধ্যে এরকম লুকোচুরির অবকাশ নেই—এটাই ঋতব্রতের ধারণা। যে পক্ষ গোপন করে, বুঝতে হবে সে পক্ষের গোপনীয়তার মধ্যেই পাপ আছে।

আশ্চর্য, এই স্কুল সত্যটা স্বীকার করলনা কমলা। অপরাধ তো স্বীকার করলই না, উদ্ধৃত ভঙ্গিতে প্রতি-আঘাত করল ঋতব্রতকে। এই তিন বছরের মধ্যে সে কোন চিঠি লেখেনি। ঋতব্রত মনি-অর্ডার করেছিল কর্তব্য-বোধে। প্রত্যাখ্যাত হয়ে ফিরে এসেছে। চৌধুরী-সাহেবের বাড়িতে টাকার প্রয়োজন তার নেই—সে জানে; তবু এ মনি-অর্ডার ফেরত দেওয়ার মধ্যে যে ঔদ্ধত্য আছে তাকে ক্ষমা করা চলেনা। কী চায় কমলা? মুক্তি? কেন? আইন হয়ে গেছে—চেষ্টা করলে বিবাহ-বিচ্ছেদ ঘটানো চলে এখনও। তাই কি চায় কমলা? তাহলে সেকথা জানায় না কেন? ঋতব্রত নিজে থেকেই লিখত—কিন্তু নৈমিষারণ্যে এসে কেমন যেন সঙ্কোচ বোধ করেছে এখন সে কথা লিখতে। কমলা যদি জানতে পারে সেই রেখা মিস্তির আজ ঋতব্রতের প্রতিবেশিনী—তাহলে ওর চিঠির ঠিক কদর্থ করবে।

মনে পড়েছে তিন বছর আগেকার সেই কালরাজির কথা।

বিয়ের পর অদ্ভুত পরিবর্তন হয়েছিল কমলার। সব দিক দিয়ে ঋতব্রতের জীবন-সংস্রারী হয়ে ওঠার জন্তু সে আদা-জল খেয়ে লেগে পড়েছিল। স্কুলে জুড়ি হল, নাচ-গানের স্কুলেও। ওর এসব পাগলামির পরমর্শদাতা ছিলেন উম্মাদ-সম্রাট চৌধুরী সাহেব। কোথা থেকে এনে হাজির করলেন ইয়া বিরাট এক তানপুরা—ক্যাসিক্যাল গান শেখা হবে। ঋতব্রত বিব্রত হয়ে বলে : এতবড় তানপুরা রাখব কোথায়?

: এতেই ঘাবড়ে গেলে তুমি? এরপর যখন সরলার জন্তে 'পিধানো' আসবে তখন কি করবে?

কমলাকেই সরলা বলে ডাকতেন উনি। সব সময়ে নয়—হঠাৎ খুশী হয়ে উঠলেই মামুষের নাম ভুল করেন তিনি।

মেয়েটার ট্যালেন্ট ছিল। টপ্ টপ্ করে টপকে গেল স্কুলের খাপগুলি।



ও তখন মফঃস্বলে পোস্টেড। কমলা খোঁক খরল কলকাতায় হস্টেলে রেখে কলেজে ভর্তি করতে হবে তাকে। ঋতব্রত তাতে রাজি নয়। বিবাহের পঞ্চম বার্ষিকীও উৎযাপিত হয়নি তখন। বউ কাছে না শুলে রাতে ঘুম হত না সাহেবের। মফঃস্বল থেকে কাজ দেখে মধ্যরাত্রে ফিরে আসত। বিয়ের পর ডি. এ-র (ডেলী-এ্যালাউয়েন্স) মায়া ত্যাগ করেছিল। মন কষাকষি হয়েছিল এই কলকাতায় পড়ানো নিয়ে। ভাগ্যক্রমে বেশী বাড়াবাড়ি হতে পারেনি। কারণ ঠিক সেই সময়েই বদলি হল সে কলকাতায়। কমলার জিদ বজায় থাকল—কলেজে ভর্তি হল সে।

ঋতব্রত বললে : তোমার এসব পাগলামীর গুণ্ধ দিতে হচ্ছে এবার।

: কি গুণ্ধ ?

: তা আগে থেকে বলব কেন ? টের পাবে যখন কোল জুড়ে আসবে গুণ্ধ !

: যাও ! অসভ্য কোথাকার !

কী মধুর ছিল সেসব দিন !

হ্যাঁ, কি যেন ভাবছিল সে ? সেই কালরাত্রির কথা !

মেয়েদের কলেজে একটা স্যোসাল হচ্ছে। রবীন্দ্রনাথের চণ্ডালিকা। কমলা করছে চণ্ডালকণ্ঠ্য প্রকৃতির পার্ট—প্রধান চরিত্র। গিলেকরা সত্ৰভাঙ্গা পাঞ্জাবী চড়িয়ে ঋতব্রত এসে বসেছিল একেবারে স্টুডেন্টের সারিতে। কেমন যেন লজ্জা লজ্জা করছে তার। যে কোন মেয়ে তার দিকে তাকাচ্ছে ওর মনে হচ্ছে সেই যেন ওকে চেনে—মিসেস্ কমলা বস্তুর মিস্টার বলে ! হঠাৎ ওর পাশে-বসা ভদ্রলোক ওকে বললেন—আপনার নাম ঋতব্রত বসু নয় ?

: আজ্ঞে হ্যাঁ। আপনি চেনেন আমাকে ?

হেসে ভদ্রলোক বলেন—হ্যাঁ, আপনিও আমাকে চেনেন। বেশ ভাল করেই চেনেন আমাকে। ভেবে দেখুন দিকি।

খুব ভাল করে দেখেও কোন কুল কিনারা করতে পারলনা ঋতব্রত।

: মন্টু হালদারকে মনে আছে ? সেন্টার-হাফে খেলত ?

এবার চিনতে পেরেছে ঋতব্রত। একসঙ্গে স্থলে পড়ত দুজনে। বলে—  
উঃ ! কী পরিবর্তন হয়েছে হে তোমার !

: পরিবর্তন তোমারও হয়েছে অবশ্য। কম তো নয়, প্রায় বাইশ বছর!  
আমি কিন্তু দেখেই চিনেছি।

: অথচ আমি তো একেবারেই চিনতে পারিনি।

: তার কারণ আছে! মাহুঘের মুখ মনে রাখার অদ্ভুত সহজাত ক্ষমতা  
আছে আমার। জীবনে কতবার যে এমন অদ্ভুতভাবে চিনে ফেলেছি  
লোকে তার ঠিক নেই। আমাদের নন্দরানীকে মনে আছে? সেই ছলু  
বসাকের বোন—ফস্টি আর নন্দরানী? ফ্রক পরে বেনী ছলিয়ে পার্কে  
আসত...

ফস্টি, নন্দরানী ছলু বসাক কাউকেই চিনতে পারলনা ঋতব্রত।

: কী আশ্চর্য! সেই যে সোনাদিদির বিয়েতে বরের কান মলতে গিয়ে  
শ্রামদার হাতে মার খেয়েছিল নন্দরানী...

এবার ঋতব্রত বলে ওঠে: ই্যা ই্যা। যদিও সোনাদিদি আর তার  
শ্রামদাকেও সে চিনতে পারেনি কিছুমাত্র। তবু বারে বারে চিনিনা বলা ভাল  
দেখায় না। যাদের স্মৃতি এত খুঁটিনাটি মনে রেখেছে মণ্টু হালদার, তাদের  
একেবারেই ভুলে যাওয়া যেন ভাল দেখায় না।

অদ্ভুত বন্ধুবন্ধু করতে ভালবাসে মণ্টু হালদার। কবে কোথায় কাকে দেখে  
চিনতে পেরেছিল আর সে তাকে চিনতে পারেনি সেই গল্প বলে চলে  
অনর্গল। বাসের মধ্যে মাঝবয়সী মহিলাকে—কি রে নন্দরানী কেমন আছিস  
বলে চমুকে দিয়েছিল। বিনয়দাকে—সেই যে টাকমাথা বিনয় বড়ুয়া—তাকে  
সেদিন খেলার মাঠে চমুকে দিয়েছে। এমনি অনর্গল গল্পের ঝুড়ি খুলে  
ধরেছে মণ্টু। অভিনয় যদিও শুরু হয়নি, তবু কেমন অস্বস্তি বোধ করে  
ঋতব্রত আশপাশের লোকের ভঙ্গিমা চাহনিত। সিগারেট খাবার  
অছিলায় বন্ধুকে বাইরে ডাকে। চেয়ারের হাতলে ক্রমাল বাঁধার উপক্রম  
করতেই মণ্টু বললে—ও সব দরকার নেই, আমার বন্ধু তুমি—জায়গা প্রথম  
সারিতেই মিলবে। খোয়া যাবেনা।

বাইরে বেরিয়ে এসে ঋতব্রত বলে: তুমি বুঝি এ কলেজের প্রফেসর?

: রামোদ্রু! ম্যাট্রিকটাই পাশ করা হ'য়ে উঠলনা।

: তাহলে প্রথম সারির আসনে তোমার অধিকারটা জন্মাল কোথেকে?

একগাল পান মুখে দিয়ে, পীচ ফেলে, দাঁতে চুন কেটে ধীরে স্বপ্নে মণ্টু

বললে—আমাকে খাতির না করলে খবরের কাগজে ফলাও হয়ে সংবাদটি ছাপা হবে খোড়াই !

: সাংবাদিক বুঝি ?

: উপায়কি তাছাড়া ? বেয়াল্লিশের আন্দোলনে পড়াশুনা ছাড়তে হল। নেমে পড়লাম পলিটিক্সে। আমার পলিটিক্যাল কেরিয়ারে সবচেয়ে বড় এ্যাচিভমেন্ট হচ্ছে মহাস্বাভাবিক সান্নিধ্য। গোটা নোয়াখালি ঘুরছি ওঁর লগে লগে। তখন থেকেই সংবাদ সরবরাহ শুরু করি। টিকে আছি এখন।

হাঁটুর ওঁতোর সঙ্গে অহুচ্চারিত গালাগাল খেতে খেতে ওরা এসে বসল নিজের নিজের আসনে। অহুচ্চান শুরু হল। মন্টুর বকবকানি ধামল স্ততরাং। ক্রমশঃ নৃত্যনাট্যের মধ্যে তন্ময় হয়ে গেল ঋতব্রত। বারে বারে চোখে জল আসছে তার। কমলা অত্যন্ত সুন্দর অভিনয় করছে। প্রথম দৃশ্য থেকেই তার অভিনয়। অদ্ভুত লাগছে কমলাকে। চেনা লোককে দেখল অচেনার আবরণে। ফুলওয়ালি, দইওয়ালী, চুড়িওয়ালী চগুলিনীকে সওয়া বেচল না। সকলকেই একটি মেয়ে বারে বারে সাবধান করে দিচ্ছে—‘ওকে ছুঁয়োনা, ছুঁয়োনা, ছি, ও যে চগুলিনীর ঘি। কমলা গাইল ‘যে আমারে পাঠাল এই অপমানের অঙ্ককারে, পূজিবনা, পূজিবনা—সেই দেবতারে পূজিবনা।’

কিন্তু ঋতব্রতের মনে হচ্ছে এতো অভিনয় নয়—এ যেন কমলা তার জীবনের কথাই বলে চলেছে। চণ্ডালকণ্ঠ্য প্রকৃতির জীবনে হঠাৎ দেবদূতের মতো এসে আবির্ভূত হলেন বুদ্ধশিষ্ট আনন্দ। চগুলিনীর কাছে চাইলেন শুধু এক গণ্ডুষ তৃষ্ণার জল। চমকে উঠল প্রকৃতি ; বললে—‘কমা করো প্রভু, কমা করো মোরে—আমি চণ্ডালের কণ্ঠ্য। মোর কৃষ্ণে বারি অশুচি। তোমারে দেব জল হেন পুণ্যের আমি নহি অধিকারিণী।’

ঋতব্রতের মনে হল এ যেন আনন্দের প্রতি প্রকৃতির নিবেদন নয়—এ যেন ঋতব্রতের প্রতি কমলার আতি! অভিজাত বহু-পরিবারের সন্তপাশকরা ইঞ্জিনিয়ারের প্রতি অজ্ঞাতকুলশীলা এক উদ্ভাস্ত অনুচা কণ্ঠ্যের আকৃতি যেন এ। আনন্দ প্রকৃতিকে বললেন—‘যে মানব আমি, সেই মানব তুমি কণ্ঠ্য।। সেই তীর্থ বারি, যাহা তৃপ্ত করে তৃষিতেরে।’...ঋতব্রতও কি ঠিক ঐ কথাই বলেনি একদিন ঐ সুরেই ? ঋতব্রতের মাথার কাছে বালিশের পাশে একখণ্ড চিঠি

লিখে রেখে কমলা নিরুদ্দেশ হয়েছিল। ঋতব্রত অলুসরণ করেছিল তাকে পরদিন সকালে। সন্ধান পেয়েছিল বেলা ছুপুরে রেলস্টেশনে। সেদিন রেল স্টেশনের দৃশ্যটাও ছিল এই রকমই। ‘বাজল ছুপুরের ঘণ্টা, ঝাঁ ঝাঁ করে রুদ্ধ’। মেয়ে-কামরার সামনে চুপ-করে-বসে-থাকা কমলার হাতছুটি ধরে ঋতব্রত শুধু বলেছিল—‘ফিরে চল!’ তখন প্রকৃতির মতো কমলাও বলতে পারত ‘শিউরে উঠল দেহ আমার, চমকে উঠল প্রাণ।’

ক্যাম্পে ফিরে যায়নি ওরা—ফিরে গিয়েছিল কলকাতায়। ট্রেন এসে দাঁড়াতে একটা প্রথম শ্রেণীর নির্জন কামরায় ওরা দুজনে উঠে বসল। দীর্ঘনিশের অবরুদ্ধ কামরার লক গেটের ডালা খুলে গেল এতক্ষণে। জনহীন কামরায় ঋতব্রতের বৃকে মুখ লুকিয়ে সেদিন ফুলে ফুলে কেঁদেছিল কমলা। সে কামরাকে যদি কোন মহাকাবি ভাষায় রূপ দিতেন তবে দাঁড়াত ঐ একই ছন্দ : ‘জন্ম নিয়েছি ধূলিতে, দয়া করে দাও তুলিতে—নাই ধূলি মোর অন্তরে...’

বকুলতলা পি, এল ক্যাম্পে দরমা-ছাওয়া খেলাঘরের সংসারে তিল তিল করে একজনের মনের মধ্যে সঞ্চিত হয়েছিল যে অমুরাগ—তা প্রকাশ হয়ে পড়ল মুহূর্তে। সেদিন কমলার আর্তিও ছিল ঐ একই স্বরে : ‘যদি সে আসে তার চরণ ছায়ে, বেদনা আমার দিব বিছায়ে, জানাব তাহারে অশ্রুসিক্ত রিক্ত জীবনের কামনা।’

—চল বাইরে যাই, সিগ্রেট খেয়ে আসি।

ঋতব্রত বিরক্ত বোধ করে। তন্নয়তার ঘোর কেটে যায় ওর। বলে—  
ভুঝি যাও। আমি শুনব।

: আরে কী শুনবি প্যানপানানি। বাইরে আয়, একটা ইন্টারেস্টিং গল্প বলব।

শিছন থেকে কে বলে : আহা! চুপ করুন, শুনতে দিন।

ও পাশ থেকে একজন বলে—কেন আসেন বাপু আপনারা?

ঋতব্রতের ইচ্ছে করল চোঁচিয়ে উঠে বলতে—জন্ম নিয়েছি ধূলিতে, দয়া করে দাঁও তুলিতে—নাই ধূলি মোর অন্তরে। বাঙ্গলাদেশে, যে দেশে মটু হালদারের মতো কলারসিক জন্মগ্রহণ করে সে দেশে জন্মগ্রহণ করা ছাড়া আর কোন অশ্রাব্য নেই ওর।

মণ্টু বললে : কী দেখবি এ নাচ ? নাচতো আমাদের মঞ্জুলা মহাপাত্র !  
মনে আছে তাকে ? নেড়াদার শালীরে...

ঋতব্রত উঠে পড়ে। কি বখেড়ার মধ্যেই পড়েছে সে। ভীড় ঠেলে হাঁটুর  
গুঁতোর অহুপানের সঙ্গে অশ্রুট মস্তব্য হজম করতে করতে বেরিয়ে আসে  
বাইরে।

: চণ্ডালিনীকে কেমন লাগছে ?—প্রশ্ন করে মণ্টু বাইরের পোর্টিকোয়  
এসে।

ঋতব্রত জবাব দেয় না। জবাব দেবার মতো মেজাজ নয় তখন তার।  
তাতে অবশ্য কোন অশ্রুবিধা হয় না মণ্টু হালদারের। সে একজন শ্রোতাই  
চায় শুধু। বললে : মঞ্জুলা নাচত ভাল ; মনে নেই তাকে ? কিন্তু এ মেয়েটাকে  
দেখতে আরও ভাল।

একটু কৌতুক বোধ করে এতক্ষণে। স্ত্রীর রূপের প্রশংসা অনেক বন্ধুর  
মুখেই শুনেছে—কিন্তু তারা কেউ স্বামীস্ত্রী সম্পর্ক না জেনে করেনি। তাই  
বললে : কোথায় ভাল—ওতো ওখেলোর মত কালো।

: দুঃ পাঠা ! চণ্ডালিনীর মেক আপের জন্তে ওকে কালো রঙ মাখিয়েছে।  
দুখে আলতায় টকটকে রঙ ওর !

: তাই নাকি ? তুমি কি করে জানলে ?

: মেয়েটাকে চিনি আমি—বলে একটা চোখ অদ্ভুত ইঙ্গিতপূর্ণ ভাবে বন্ধ  
করলে মণ্টু।

ঋতব্রত বললে : তুমি চেন ওকে ? কি নাম বলত ?

: গাধা কোথাকার ! নাম তো প্রোগ্রামেই লেখা আছে—কমলা বোস !  
আমি অবশ্য যখন ওকে চিনতুম তখন ওর পদবী ছিল রায়। তখনও ওর বিয়ে  
হয়নি। নয়ানপুরের পোস্ট মাস্টারের মেয়ে।

ঋতব্রত রীতিমত কৌতূহলী হয়ে বলে : ওকে কোথায় দেখেছ এর  
আগে ?

: সেই গল্প বলার জন্তেই তো ডেকে আনলুম। খুব নেচার-স্টিং পার্ট  
পেয়েছে মেয়েটা। তাই অত দরদ দিয়ে করছে। আসলে মেয়েটি ওর  
নিজের জীবনের একটা ঘটনাই অভিনয় করে চলেছে।

বিশ্বয়ে স্তম্ভিত হতে হল ঋতব্রতকে। এক নিশ্বাসে তার গল্প বলে যায়

মটু। যেন কতবড় কৃতিত্ব তার। অতদিন আগেকার কথা, তোমরা শোন, কী খুঁটিনাটি সমেত মনে রেখেছে মটু হালদার! উপসংহারে আবার দাবী করল—একগাঙ্গা কালি মাথলে কি হবে, মটু হালদারের চোখে ধুলো দেওয়া অত সহজ নয়। একবার যে মুখ দেখেছি তা কখনও ভুলবনা আমি!

প্রথমটা কথা খুঁজে পায়নি ঋতব্রত। তারপর মনে হল হয়তো আগাগোড়াই একটা আঘাতে গল্প। দীর্ঘদিন আগে একটি মেয়েকে জীবনে একবার মাত্র দেখে কেউ মনে রাখতে পারে এতদিন? তাও তো কমলার আসল চেহারা ঢাকা পড়েছে সাজসজ্জায়। মটুর আন্দাজ কখনও সত্য হতে পারেনা। হয়তো চালবাজ ছেলেটা সম্পূর্ণ মনগড়া একটা আঘাতে গল্প বলছে বানিয়ে।

হঠাৎ হা হা করে হেসে ওঠে ঋতব্রত : পাগলামীর জায়গা পাওনি?

: পাগলামী! তুমি বিশ্বাস করছ না?

: না! শুধু একবার নয় একশ বার না! কবে কোথায় জীবনে একবার মাত্র দেখেছ একটা মেয়েকে...

বাধা দিয়ে মটু বললে : কত বাজি রাখবে? দশ-বিশ-পঞ্চাশ?

ঋতব্রত বললে : বাজি আমি রাখব না—কারণ প্রমাণ করা যাবে না এর সত্যমিথ্যা। আর সেজন্তে নিজের ভাগ্যকে ধন্যবাদ দাও। কটা টাকা বেঁচে গেল তোমার।

: বাজি রাখতে সাহস নেই তাই বল। প্রমাণ করার দায়িত্ব আমার। মটু হালদার কোনদিন মানুষ চিনতে ভুল করেনা।

ঋতব্রত বিরক্ত হয়ে বলে : করে। ও মেয়েটিকে তুমি ঠিক চিনতে পারিনি।

: ওর নাচ দেখে তুমি পটে গেছ তাই মনে হচ্ছে উনি সতী-শিরোমণি!

ওর নাকে একটা ঘুঁষি বসিয়ে দিতে পারলেই এ কথার ঠিক প্রত্যুত্তর হত; কিন্তু সে লোভ সংবরণ করে ঋতব্রত শুধু বললে : তোমার সঙ্গে কথা বলতে ঘৃণা হয়!

ক্ৰমে ঊঠল মটু হালদার। ওর হাতটা ধরে বললে : বেশ এস আমার সঙ্গে!

দ্বিতীয় দৃশ্য শেষ হয়েছে ততক্ষণে। মঞ্চে এই মাত্র শেষ হয়েছে

আকর্ষণীয়ত্ব মাথের মায়াবৃত্ত। প্রকৃতির গান তখনও প্রেক্ষাগৃহের প্রাচীরে প্রতিধ্বনিত হয়ে ফিরছে “পড় তুই সবচেয়ে নিষ্ঠুর মন্ত্র। পাকে পাকে দাগ দিয়ে জড়িয়ে ধরুক ওর মনকে; যেখানেই থাক কখনও এড়াতে আমাদের পারবেনা, পারবেনা।”

যেন আকর্ষণীয়ত্বের অমোঘ আত্মানে মটুর হাত ধরে ঋতব্রত এসে পৌছাল সাজঘরের পিছনে। মটু, দ্বাররক্ষীকে পরিচয় পত্র দেখিয়ে বললে—কমলাদেবীর সঙ্গে দেখা করতে চাই একটু।

দ্বাররক্ষী মেয়েটি আপ্যায়ন করে বললে—ইন্টারভিউটাও ছাপবেন তো?

: ইন্টারেস্টিং হলে ছাপতে চাই বলেই তো এ ভিক্ষা।

: ভিক্ষা কি বলছেন! এ্যামেচার আর্টিস্টের প্রতি আপনার এ সৌজন্য তো সৌভাগ্য আমাদের। কিন্তু ঐ পর্দা উঠছে। আপনি নাটক শেষ হলে ববং আসবেন। আমি মিসেস বোসকে বলে রাখব।

আবার ফিরে এসে বসতে হল ইন্টার ও'তোর সঙ্গে সুপারিশকৃত মন্তব্য হজম করতে করতে। বসল নিজের আসনে। সত্যিই যেন মায়াবৃত্তে দুঃখের ঘূর্ণিঝড়। উঠেচে, মহান বনস্পতি ধুলায় লুটিয়ে পড়ছে সরবে। ঐ ত্রিমিত্রিমিত্রিত বোল কি আবহমণীতে সত্যিই বাজছে, না কি ওর বুকের মধ্যে যে আওয়াজ হচ্ছে তারই প্রতিধ্বনি ওটা! প্রকৃতি মায়াযুক্তের দিকে তাকিয়ে কী সত্যিই দেখতে পাচ্ছে ঋতব্রতের মানসিক যন্ত্রণা? না হলে কেন নেচে নেচে ও বলছে “—আকাশে তুলে দুই বাছ অভিশাপ দিচ্ছেন কাকে! নিজেরে মারছেন বাহির বেত্র, শেল বিঁধছেন যেন আপনার মর্মে!”

এইমাত্র শোনা কাহিনীটাই আত্মোপাস্ত কলিয়ে দেখছি মনে মনে। মনে মনেই অভিশাপ দিচ্ছে সে যেন কাকে। শেল বিদ্ধ হয়ে আছে তার মর্মে। এ কখনও সত্য হতে পারে? নোয়াখালি সংগের স্বয়ং মহাত্মা এসেছিলেন নয়নপুরে। গঙ্গ গ্রাম। গ্রামে প্রবেশ করেই শুনতে পেলেন পোস্ট মাষ্টার মশায়ের মেয়েটির করুণ কাহিনী। গ্রামের সব লোকের মুখে মুখে ফিরছে তখন সে কাহিনী। পোস্ট মাষ্টার মশায়ের হৃদয়ী মেয়েটিকে দাঙ্গার সময় ধরে নিয়ে গিয়েছিল সংখ্যা গরিষ্ঠ সম্প্রদায়ের লোকেরা। দাঙ্গার অবসানে ধর্মিত মেয়েটি আত্মহত্যা করতে যায়। হৃর্ভাগ্য চরমে উঠল যত্নার

মুখ থেকে যেয়েটি ফিরে আসায়। মহাস্বামী পায়ের লুটিয়ে পড়েছিল অভাগিনী। মহাস্বামী তার মাথায় হাত বুলিয়ে বলেছিলেন—“আত্মবিনাশে পাপ হয় বেটি—ইয়ে কাম মং করনা!”

মহাস্বামীর হস্তক্ষেপেই পুলিশ মামলা প্রত্যাহার করে নেয়। হতভাগিনীকে বিচারালয়ে দাঁড়িয়ে বলতে হয়নি—কোন লজ্জার হাত থেকে পরিভ্রাণ পাওয়ার জন্য সে আত্মবিসর্জন দিতে চেয়েছিল। বুদ্ধশিক্ষা আনন্দের মতো নতুন জন্ম দিলেন তিনি পোস্ট মাস্টারের মেয়েকে। তারপর থেকে আর সে আত্মহত্যার চেষ্টা করেনি। এখন সে মিসেস বোস!

কিন্তু ঋতব্রত এ কথা বিশ্বাস করতে রাজি নয়। নয়নপুরে কত পোস্ট মাস্টারাই তো বদলি হয়ে এসেছেন। এ কথা যদি সত্যি হয় তাহলে কমলা এ গল্পটা তাকে করত না এতদিনেও? কলঙ্কের কথাটাই তার কাছে বড় হল? মহাস্বামীর করস্পর্শ যার মাথায় আছে সে কি সেই সৌভাগ্যের কথা গোপন করে যাবে তার স্বামীর কাছে?

নিম্প্রভাত রাত্রি নাই। তৃতীয় দৃশ্যও শেষ হল এক সময়ে। দর্শকদল চলেছে গেটের দিকে। আলোয় ঝলমল করছে প্রেক্ষাগৃহ। মেয়ের সংখ্যাই বেশী। মণ্টু কিন্তু ছোড়নে-ওয়াল নয়—হাত ধরে টেনে নিয়ে এল সাজ-ঘরের দিকে। প্রমাণ সে দেবেই। মাছুষ চিনতে তার ভুল হয় না। একটু অপেক্ষা করতে হল বারান্দায়। পোষাক বদলাচ্ছেন মিসেস বহু। একে একে বেরিয়ে আসছে সবাই। পরিচিত লোককে খুঁজে নিচ্ছে বারান্দা থেকে। বাইরে মটোর গাড়ির কলকণ্ঠ, সকলেই আগে যেতে চায়। ক্রমশঃ খালি হয়ে এল জায়গাটা। অবশেষে বেরিয়ে এল কমলা। ঋতব্রত সরে দাঁড়াল একটা থামের আড়ালে। মণ্টু হাত তুলে নমস্কার করল, প্রতি-নমস্কার করল কমলা।

: আপনিই দেখা করতে চাইছিলেন আমার সঙ্গে?

: আজ্ঞে হ্যাঁ; খুব ভাল লেগেছে আপনার অভিনয়—অভিনন্দন জানাতে এসেছি তাই।

:—সৌভাগ্য আমার, বললে কমলা। চারিদিকে তাকিয়ে কাকে যেন খুঁজছে সে।

: আচ্ছা আপনাকে এর আগে কোথায় দেখেছি বলুন তো?



: আমাকে? কই না তো!

: ই্যা আপনাকেই। আচ্ছা মহাত্মাজীর নোয়াখালি সফরের সময় আপনি নয়ানপুরে ছিলেন না?

: ই্যা ছিলাম—কিন্তু আপনাকে তো—

: আপনার বাবা তখন ওখানকার পোর্টমাস্টার ছিলেন, নয়?

একেবারে ফ্যাকাসে হয়ে যায় কমলা। বলে: কিন্তু আপনাকে তো চিনতে পারছি না।

—আমিও ছিলাম মহাত্মাজীর দলের সঙ্গে।

অস্তুরাল থেকে বেরিয়ে আসে ঋতব্রত। কমলা যেন সম্বিত ফিরে পায়! তাড়াতাড়ি এসে ঋতব্রতের হাতখানা চেপে ধরে। রীতিমতো থর থর করে কাঁপছে ওর ঘামে-ভেজা হাতটা। ঋতব্রত কিছু বলবার আগেই বললে: তাড়াতাড়ি চল—আমার মাথাটা ঘুরছে।

হঠাৎ এ নাটকীয় পরিবর্তনে মণ্টু হালদারও তকচকিয়ে যায়। সামলে নেবার আগেই জনারণ্যের মধ্যে মিশে যায় কমলা ঋতব্রতের হাত ধরে। ট্যান্ডিতে ডে. ভয় চকিত দৃষ্টিতে একবার পিছনের দিকে তাকায় কমলা—বিভীষিকাটা পিছনে আসছে কিনা দেখে নেয়।

পরের ইতিহাসটা সংক্ষিপ্ত। ঋতব্রত প্রশ্ন করেছিল: কেন এমন অদ্ভুতভাবে পালিয়ে এলে সাংবাদিক ভদ্রলোকের কাছে থেকে?

কমলা বললে: ও লোকটা....সে কথা পরে বলব।

ধমক দিয়ে উঠেছিল ঋতব্রত: পরে নয়, এফুনি বলতে হবে। বল কেন গোপন করে গিয়েছিলে নয়ানপুরের এ কলঙ্কের কথা!

কমলা স্থির দৃষ্টিতে ওর দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞাসা করল: তাই তুমি থামের আড়ালে দাঁড়িয়ে শুনছিলে আমাদের কথা?

: ই্যা, তাই! ও লোকটা আমার বন্ধু—সব কথা ও বলেছে আমাকে; কিন্তু তুমি কেন সব কথা স্বীকার করনি আমার কাছে?

কমলা আর্তস্বরে বলেছিল: বলে বেড়াবার মতো গৌরবের কথা তো এটা নয় যে গলা উচিয়ে বলে বেড়াতে হবে দুনিয়ার লোকের কাছে!

বাস! সন্দেহের যেটুকু অবকাশ ছিল তাও গেল ঘুচে।

দীর্ঘদিনের ছুটি নিয়ে নৈমিষারণ্য ছেড়ে চলে যাচ্ছে ঋতব্রত। ও যাবে দক্ষিণে। দাক্ষিণাত্যের তীর্থে তীর্থে ঘুরবে। দেবতার মন্দিরে মন্দিরে প্রার্থনা জানাবে পর্যটক ভিক্টর মতো—যদি কোনও সাফল্য পাওয়া যায়। এ ছুঁথের বোঝা তাকে একাই বহিতে হবে। ভাগ দিতে চেয়েছিল একজনকে কিন্তু সে বোধকরি নিজের ছুঁথের বোঝা বহিতেই ক্লান্ত হয়ে পড়েছে। সবাই এল একে একে—দেখা করে গেল। এল মেহতা, রত্ননাথন, যশোবন্ত সিং, ডাক্তার সাহা। এল গ্রুপ-লীডারেরা : আবার আইবেন তো ছার ? এল ক্যাম্প থেকে উদ্ভাস্তরাও। সম্পূর্ণ রোগমুক্তির প্রার্থনা জানিয়ে বিদায় নিল একে একে ! এলনা শুধু একজন। ইচ্ছা করলে যাবার আগে তার সঙ্গে দেখাও করে আসতে পারত ঋতব্রত। সামনের বাড়িতেই আছে সে—কিন্তু গেল না। অভিমান করেই গেল না। সেন সাহেবের কাছে আগেই গুনেছিল কারণটা। সেবা করবার প্রয়োজনে রেখা মিস্ত্রির যখন ঘন ঘন আসত এ বাড়িতে তখন নেপথ্যে মুরোচক আলাপ হত তাই নিয়ে। কথাটা বাকা হয়ে এসে পৌঁচেছে এতদিনে।

চীফ ইঞ্জিনিয়ার সাহেবও পরিদর্শনের পথে এসেছিলেন একদিন। ওর ভ্রমণসূচির কথা শুনে বললেন : অত ছোট্টাছুটি না করে বরং এক জায়গায় বিশ্রাম নিলেই পারতে।

শ্রিত হীন্সে চুপ করে রইল ঋতব্রত।

: ফিরে এসে কি গোণ্ডাগাণ্ডয়েই জয়েন করতে চাও ?

: সে কথা আমি কেন বলব ? যেখানে আমাকে রাখতে চাইবেন, রাখবেন।

বড় সাহেব হেসে বললেন : তুমি হাস্যকর পরে যেদিন এখানে ফিরে আসবে হয়তো সেদিন ‘পড়বেনা মোর পায়ের চিহ্ন এই বাটে!’ যদি থাকি, তবে তোমাকে গ্রামপত্তনের কাজে পাঠাব—উমরভাট্টায় অথবা পারানিকোট্টে।

: কেন, সেদিন আপনার না থাকার কথা উঠছে কেন ?

: একমাসের মধ্যেই নাটকীয় পরিবর্তন হয়ে যেতে পারে এ পরিস্থিতি। নারকীয়ও বলতে পার।

: সে রকম কোন ইঙ্গিত পেয়েছেন নাকি ?

: ইঙ্গিত নয়—গন্ধ পেয়েছি! দেয়াস সামথিং রটন্ ইন দিস্ কিংডাম অব ডেনয়ার্ক! যে কোনদিন একটি প্রেমপত্র পেতে পারি—যোর সার্ভিস ইজ নো লংগার রিকোয়ার্ড!

বাধা দিয়ে ঋতব্রত বললে: তা অসম্ভব! এখানে যে কজন অফিসার আছেন তার মধ্যে একমাত্র আপনাকেই চেনে উদ্ভাস্তরা। আপনার ভরসাতেই এসেছে ওরা। আপনি আসার পরেই এসেছে ওরা। তবু আপনি চলে গেলে এখানে বাড়ি-ঘর-রাস্তা সবই হবে—কিন্তু ওরা স্বেচ্ছায় আসবেনা।

হেসে বড়সাহেব বললেন: দেখা যাক! এবার বাঙ্গলা দেশে ক্যাম্পে গিয়ে যখন বক্তৃতা করছিলাম তখন ওরা আমাকে প্রশ্ন করেছিল—আসাম থেকে ওদের যেভাবে তাড়িয়েছে নৈমিষারণ্য থেকেও যে একদিন সেভাবে তাড়াবেনা তার নিশ্চয়তা কোথায়? আমি বলতে গেলাম এ সম্বন্ধে কি কি নিরাপত্তার ব্যবস্থা করছি আমরা। কিন্তু আমাকে বাধা দিয়ে একজন মুখ-ফোঁড় ছোকরা বলে বসল: শুনত্যাছি আপনারেই হেই ঝাশ থিক্যা ওরা তাড়াইব মনস্থ করছে? কথাটা কি সত্য? আমি ইতস্তত করছি। ছেলেটি বলছিল: আপনার এত ক্ষামতা, আপনিই টিকতে পারতেছেন না—আমাগো নিবার চান ক্যারে? এ কথার আমি জবাব দিতে পারিনি বোস।

ঋতব্রতও জবাব দিতে পারলেনা এ কথাব।

বড় সাহেব বললেন—তুমি এখানে ফিরে আসতে চাও তো?

: নিশ্চয়ই।

: আমি না থাকলেও?

এ প্রশ্নের জবাব বড় কঠিন। নীরব থাকে ঋতব্রত।

বড় সাহেব নিজে থেকেই বলেন—ফিরেই এস এখানে। দেখ যদি কিছু করতে পার। স্বীমটা অপূর্ব! বাঙ্গালীর বাঁচবার মতো এই পরিকল্পনাটা পাঁচভূতে নষ্ট করে দিলে বাঙ্গলারই সর্বনাশ! এতবড় সুযোগ আমরা বেশীদিন পাবনা। বাঙ্গালী উদ্ভাস্ত যদি না আসে তবে এখানে আমদানী করা হবে ভিন্ন প্রদেশ থেকে ভূমিহীন কৃষক। সেটা বাঙ্গালীর পক্ষে যে কতবড় স্বর্ভনাশ হবে তা শুধু আমিই জানি। যদি প্রাকৃতিক কারণে এ স্বীম নষ্ট হত, যদি দৈব-দুর্ধোগে এতবড় সম্ভাবনা নষ্ট হয়ে যেত তবু যা হোক সাহসনা থাকত।

কিন্তু এ তো তানয়। ‘মানব জীবন রইল পতিত’ এটাই ক্লাইম্যাক্স নক্স বোস—তার চেয়েও বড় ট্রাজেডি হচ্ছে ‘আবাদ করলে ফলতো সোনা!’

আবার কিছুটা চূপচাপ। বড়সাহেব আবার বললেন—তুমি তো এককালে লিখতে, এদের নিয়ে লেখনা একটা কিছু।

: সেই জন্তেই ফিরে আসতে চাই স্তার। পরিকল্পনাকে সফল করার সামর্থ্য একা আমার নেই—কিন্তু এই মানুষগুলির ইতিকথা লিখে যাবার মতো ক্ষমতা আমার একলারই আছে।

: ই্যা ফিরেই এস। এসে ওদের দেখ, ভাল করে দেখ, কাছ থেকে দেখ। মাঝে মাঝে খুতি-পাঞ্জাবী পরে ওদের মধ্যে মিশে যাও—ওদের গাঁয়ে গিয়ে রাজিবাস কর—না হলে ওদের মনের কথা জানতে পারবেনা। কোন পূর্বধারণা নিয়ে ওদের কথা লিখনা, তুমি রাজনৈতিক কারণে লিখছ না,—মনে রেখ তুমি কথাশিল্পী। দরদ দিয়ে ওদের দুঃখটা বুঝতে চেষ্টা কর। অতিরঞ্জন করনা, অথচ ওদের আশা-আকাঙ্ক্ষা, ওদের সার্থকতা-ব্যর্থতার ইতিহাসকেও ছোট করনা।

ঋতব্রত বললে : ই্যা যা দেখব তাই লিখব শুধু।

বাধা দিয়ে বড় সাহেব বললেন—না, যা দেখবে শুধু তাই নয়। যা দেখলে না চর্চচক্ষে—কিন্তু দেখতে পাওয়া যায় মনের চোখ দিয়ে তাও লিখ। তুমি ফটোগ্রাফার নও, তুমি সংবাদিকও নও। আমি ওদের আজকের রূপটা বুঝতে পারি কারণ ওদের দশ-পনের-বিশ বছর আগেকার রূপটা দেখা আছে আমার। তোমার যদি তা দেখা না থাকে তাহলে ওদের ক্যাম্পে গিয়ে ওদের সঙ্গে গল্প কর—দেখবে ওরা তোমায় হাত ধরে নিয়ে যাবে ওদের সেই ফেলে আসা গাঁয়ে। ওদের সেই অতীত জীবনটাকে না দেখে এলে উদ্ভাস্তদের আজকের এই স্বরূপটা ঠিক উপলব্ধি করতে পারবেনা তুমি।

ঋতব্রত গ্রহণ করেছিল সেই ব্রত।

## ॥ আদিকাণ্ড ॥

বাংলা তেরশ বাহান্ন সালের আশ্বিন মাস ।

কমলপুরের মানুষ কিন্তু জানতো না যে আর দু বছর পরেই, অর্থাৎ তেরশ চুয়ান্ন সালেই ভারতবর্ষ স্বাধীন হতে চলেছে ।

এই বছরেই অসন্তোষটা একটা প্রকাশ্য রূপ নিল । গোণ কারণটা অবশ্য সামান্যই । একটা খিয়েটারের পার্ট । চন্দ্রগুপ্ত নাটকে চাণক্যের ভূমিকা । কমলপুরের জমিদার বংশের বড় কেউ একটা গ্রামে বাস করেন না । অতবড় জমিদারবাড়ি প্রায় খালিই পড়ে থাকে—কিছু আমলা কর্মচারী থাকে বার-মহলে, আর অন্তর-মহলে থাকেন জমিদারের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃবধূ জাহ্নবী দেবী, তাঁর একমাত্র কন্যাটিকে নিয়ে । দীর্ঘদিন পরে কি জানি কেন এ বছর হঠাৎ যশোহর থেকে সংবাদ এসেছে জমিদার স্বয়ং মহাপূজায় উপস্থিত থাকবেন । অগ্নাগ্ন বছর এ সময়টা তাঁরা সচরাচর মুশোরী-সিমলা-কাশ্মীরে যান । মহাপূজার ব্যবস্থা করেন নায়েব হরিহর গাঙ্গুলী, জাহ্নবীদেবীর নেপথ্য নির্দেশে । মাস খানেক ধরে চলে আনন্দের নিরবচ্ছিন্ন প্রবাহ । মহাপূজার তিনদিন বসন্ত গ্রামের কারও বাড়িতে উনান জ্বলে না । জমিদার বাড়িতেই সকলে অতিথি । যাত্রা, কীর্তন, ঢপ, তর্জা বা কবির লড়াই লেগেই থাকে ।

কমলপুরের চৌধুরীরা এ তল্লাটের সমস্ত জমির মালিক । জমিদার থাকেন যশোরে তাঁর ব্যবসা সংক্রান্ত কাজে । এ বছর কি খেয়াল হল তাঁর পূজার দিনকুড়ি আগে হঠাৎ এসে হাজির হলেন—নিজে উপস্থিত থেকে মহাপূজা উদ্‌যাপন করবেন । কমলাপতি এসেই ডাকতে পাঠিয়েছিলেন গ্রামের কয়েকজন মাতব্বরকে । আহ্বান পেয়ে হাজির হলেন ননীমোদক, সরোজ সাঁই, রসিকলাল শিরোমণি প্রভৃতি । অগ্নাগ্ন ব্যবস্থা সব করাই ছিল । নায়েব মশায়ের সঙ্গে এ বিষয়ে পূর্বেই তাঁদের দীর্ঘ আলোচনা হয়ে গেছে ।

কোনদিন কজন বেগার লাগবে, কাকে কবে উপস্থিত হতে হবে তার তালিকা মিলিয়ে রাখা হয়েছে। এদিক থেকে নায়েব হরিহর গাঙ্গুলীর ব্যবস্থাটা চিরকালই পাকা। তিনি জানেন এ সময়ে একটা দিন কেন একটা বেলাও তুচ্ছ নয় চাষী-প্রধান গ্রামবাসীর কাছে। সকলেরই আছে নিড়ানোর কাজ। আউশের ক্ষেতই এ অঞ্চলটায় বেশী; মাঠে ধান অধিকাংশেরই কাটার মতো অবস্থায় এসেছে। ওদিকে ধান-মড়াইএর জন্ম খামার প্রস্তুত করা আছে, আছে আসন্ন শুভদিনের আয়োজন। এ সময়ে সহজে কেউ বেগারি দিতে চায় না। অথচ বেগার না হলে পূজাই বা সম্পন্ন হয় কি করে? গাঙ্গুলী তাই গ্রামের পঞ্চজনের সঙ্গে পরামর্শ করে একটা পাকা লিস্ট বানিয়ে রাখেন। তারপর যদি কেউ হাজিরার সময় অনুপস্থিত থাকে—তবে পাইক বরকন্দাজের গামছা তো আছেই। এ লিস্ট কর্তারা কেউই কোনদিন দেখেন না; দেখতে চান না। কর্তাদের কেউ যদি এসে পড়েন তবে পূজার পূর্বে গ্রামের পঞ্চজনকে ডেকে পাঠান। পরামর্শ করেন। এবার তো বড় কর্তা স্বয়ংই আসছেন সাত বছর পর।

সংবাদ পেয়ে রসিকলাল চাটুজ্জ, সরোজ সাঁই, ননীমাধব, হৃদয় ঘোষ। প্রমুখ সাত আটজন মাতঙ্গর পাটকরা উড়ুনি কাঁধে ফেলে জমিদারের বৈঠকখানায় হাজিরা দিলেন। কর্তা তাকিয়ায় ঠেঁশ দিয়ে অর্ধশায়িত অবস্থায় আলবোলায় তাম্রকূট সেবন করছিলেন। এঁদের বিনয়াননত যুক্তকর প্রণামের বিনিময়ে ঘাড়টা একটু কাত করে হাসলেন—অর্থাৎ প্রতি নমস্কার করলেন আরকি। তারপর আলবোলার নলটা ফরাসের অপরপ্রান্তে নির্দেশ করে বললেন—বসুন।

এঁরা জুতো, চটি খুলে ধীরে ধীরে যথেষ্ট দূরত্ব রেখে বসে পড়েন ফরাসের একপ্রান্তে।

—ওকি শিরোমণি মশাই, আপনিও আসুন।

শিরোমণি কুণ্ঠিত হয়ে বলেন : আমি এখানেই বেশ আছি, আমার ধুলো-পা।—প্রায় চৌকাঠের উপরেই বসে পড়েন তিনি।

ং না, না, তা কি হয়! আসুন, উঠে আসুন। ব্রাহ্মণের পদধূলি থেকে বঞ্চিত হবে কেন ফরাসটা।

হাসেন বড়কর্তা। শিরোমণির কিন্তু কান্না পায়। ফেনস্ত্র আন্তরগতি

কর্মসচিহ্ন-লাঙ্ঘিত করে তিনি উঠে এসে বসেন। মনে মনে হাসছিলেন ননীমাধব। তিনি বুঝে নিয়েছেন শিরোমণির ইতস্তত করার কারণ। ফরাশের উপরেই কাঁচকড়ার একটা প্লেটে ভুক্তাবশিষ্ট মাংসের উপস্থিতিটা তাঁর নজর এড়ায়নি। এই অবেলায় ব্রাহ্মণকে আবার স্নান করতে হবে।

—তারপর? পূজার তো আর সতের দিন মাত্র বাকি। ব্যবস্থাটা কি রকম করছেন এবার?

চৌধুরীকর্তার বাচনভঙ্গিতে মনে হতে পারে যেন অভ্যাগত পাঁচজনেই পূজার ব্যবস্থা করছেন—তিনিই আগন্তুক অতিথিমাত্র।

সরোজচন্দ্র গলাটা ঝেড়ে নিয়ে বলেন—আজ্ঞে হজুর, প্রতিবারের মতোই হবে ব্যবস্থা। আমাদের পূজার ব্যবস্থা তো সাবেকি ব্যাপার—ওর কি আর এদিক ওদিক হবার জো আছে?

কথাটা সকলের মুখপাত্র হিসাবে বেশ বাগিয়ে বলতে পেরে যেন একটা আত্মপ্রসাদ লাভ করেন সাঁইমশাই। চারিদিকে একবার চেয়ে দেখেন।

নিম্নলিখিত নেত্রে চৌধুরীকর্তা বলেন : কিন্তু সাবেককালের ব্যবস্থাই কি হবে শুধু? বছর আমি নিজে উপস্থিত থেকে—মানে...

কথাটা যদিচ শেষ করেন না চৌধুরীকর্তা, তবু বিব্রত বোধ করেন সাঁই। কথাটা তাঁর খেয়াল হওয়া উচিত ছিল। ননীমাধব তাড়াতাড়ি ব্যাপারটা শুধরে নিতে বলেন : তাতে বটেই।

—শ্রীপতির ইচ্ছা মায়ের এবার ডাকের-সাজ হবে, আব কৃষ্ণনগর থেকে ব্যাণ্ড পার্টি আনাতে হবে।

আগন্তুক গ্রামবাসীর চোখ উজ্জল হয়ে ওঠে। শিরোমণি মশাই এতক্ষণ কিছু বলতে না পেরে উশ্খুশ্ করছিলেন। এই সুযোগে ল বসেন—ব্যবস্থাটা হজুরের উপযুক্তই হয়েছে!

প্রতিবাদ করেন কমলাপতি—না শিরোমণি মশাই, ও দুটো ব্যবস্থাই আমার করা নয়। শ্রীপতির সাজেস্‌সন। আমারও অবশ্য একটা প্রস্তাব আছে—আপনারা বিবেচনা করে দেখুন।

সপ্রশ্ন চক্ষুগুলি উন্মুখ হয়ে ওঠে।

—এ বছর নবমীর রাত্রে আমরা একটা নাটক অভিনয় করব। ডি. এল. রায়ের চন্দ্রগুপ্ত।

এতক্ষণে শিরোমণি মশাই ভ্রমটা সংশোধন করবার সুযোগ পান : এটা আমাদের হজুরের মতোই কথা হয়েছে। তবে আমার একটা অহরোধ আছে হজুর। ঐ চন্দ্রগুপ্তের পার্টটা আপনাকে নিতে হবে। এ সব ছেলে ছোকরারা না জানলেও আমি তো জানি হজুরকে !

কমলাপতি এবার স্পষ্টই বিরক্ত হলেন। কারণ তাঁর ইচ্ছা ছিল অস্ত্র ব্রকশ। শিরোমণি না জানলেও কমলাপতি জানতেন নাটকটিতে নাম-ভূমিকার চেয়েও লোভনীয় চরিত্র হচ্ছে চাণক্য! এ প্রসঙ্গে কিন্তু কোনও আলোচনা করার ইচ্ছা ছিল না তাঁর। তাই সংক্ষেপে বললেন—অভিনেতা নির্বাচন আমরাই করব, সে আপনাদের ভাবতে হবে না। আমি শুধু চাই আপনাদের সহায়ত্ব আর সক্রিয় সহযোগিতা।

—হ্যাঁ, হ্যাঁ, সে তো বটেই, আমরা যথাসাধ্য করব।

—নায়েবাবুর সঙ্গে তাহলে পরামর্শ করে নেবেন ; বুঝতেই তো পারছেন জাঁক করে পূজো করতে গেলে খাটাখাটনি একটু বেশী হবেই। অবশ্য বাড়তি খরচটা আমার ; কিন্তু পূজাটা যখন আপনাদের গ্রামের তখন গতরে যেটুকু...

—সে আর বলতে হবেনা হজুর।

—শিরোমণি মশাই, আপনার দিহুরীর হিসাবটা তা হলে...

—আজ্ঞে সে তো বটেই।

নমস্কার করে এঁরা উঠে আসেন। আনন্দ-সংবাদটা এখনি গ্রামের ঘরে ঘরে পৌঁছে দিতে না পারলে তৃপ্তি নেই। ডাকের সাজ আর গড়ের বাগি ! তার উপর ডে-লাইট-উদ্ভাসিত মঞ্চের উপর চন্দ্রগুপ্তের অভিনয় ! চৌধুরীরা দেখালে বটে !

এইভাবেই বাংলা তেরশ বাহান্ন সালে মহাপূজার সূচনা হয়েছিল জলাঙ্গী-বিধোত কমলপুর গ্রামে !

আনন্দ সংবাদটা দ্রুতগতিতে ছড়িয়ে পড়ে গৃহ হতে গৃহান্তরে, এ পাড়া থেকে সে-পাড়ায়, ক্রমে এ-গ্রাম থেকে সে-গ্রামে। ডাকের-সাজ বস্তুর আর সঙ্গ পরিচয়ই নেই অনেকের। এ অঞ্চলে সোনার সাজই প্রচলিত। গড়ের বাগি তো স্বপ্নকথা। আর থিয়েটার ? হ্যাঁ, সেটাও অভূতপূর্ব। যাত্রারই প্রচলন আছে গ্রামে, নাটক হয়না।



ধন্য ধন্য পড়ে গেল জমিদারের। গান্ধীমশায়ের আশঙ্কা দেখা গেল অমূলক। বেগারের সংখ্যাবৃদ্ধিতে আপত্তি করলনা কেউ। উপরি আমোদের বিনিময়ে বাড়তি খাটতে পিছপাও নয় গাঁয়ের মানুষ। সবাই খুশী হয়ে উঠল।

খুশী হলনা শুধু একজন। গ্রাম্য পাঠশালার প্রাক্তন পণ্ডিত দিবাকর গোসাই। শ্রামবর্ণ দীর্ঘ একহারা চেহারা। গৌফ দাড়ি কামানো। উজ্জল দুটি চোখে বুদ্ধির দীপ্তি। বেয়াল্লিশের আন্দোলনে দিবাকর কারারুদ্ধ হয়েছিল। তখন তার বয়স সতের-আঠার মাত্র। সে নাকি ‘ভারত-ছাড়’ আন্দোলনে সক্রিয় অংশ গ্রহণ করেছিল। দিবাকরের বিধা আটেক পৈত্রিক লাথেরাজ আছে। বিধবার একমাত্র সন্তান দিবাকর ভাগে চাষ করাতে জমিটা। বস্তুত চাষ-আবাদের যাবতীয় ব্যবস্থা ভাগচাষীই করত। রত্নাকর ঘোষ। রতন আসলে ভাগচাষী নয়। সম্পন্ন গৃহস্থ-চাষী। তবু বিধবার কাছ থেকে জমিটা ভাগে বন্দোবস্ত নিয়েছিল সে। দিবাকরের মাও নিশ্চিত ছিলেন। উৎপন্ন শস্যের প্রাপ্য-অংশ বহুকের পৌছে দিয়ে যেত বিধবার গোলায়। এ ছাড়া ছোট একটি পাঠশালা খুলেছিল দিবাকর। গ্রামের আট-দশটি বাচ্ছা পড়তে আসত। তাদেব সিধাও জমা হত দিবাকর-জননীর ভাগারে। সংসারে অসচ্ছলতা ছিলনা। এর মধ্যে হঠাৎ উনিশশ’ বেয়াল্লিশের আন্দোলনে তরুণ দিবাকর গ্রেপ্তার হল। কমলপুর গ্রামের সে এক বিশেষ ঘটনা। এ গ্রামে ও বালাই ছিলনা। পুলিশ অভিযোগ আনে—দিবাকর টেলিগ্রাফের তার কেটেছিল। দিবাকর অবশ্য অস্বীকার করেছিল এ অভিযোগ। তবু বিচারে তাকে দোষী সাব্যস্ত করা হয়। বছর চাবেক পরে জেল থেকে ফিরে এসে দেখে আমূল পরিবর্তন হয়ে গেছে তার জীবনে। মাতের মৃত্যু হয়েছে ইতিমধ্যে। পাঠশালার পণ্ডিতের দায়িত্বটা গ্রহণ করেছেন মন্দিরের পুরোহিত রসিকলাল শিরোমণি মশাই। পৈত্রিক জমি থেকে যা পাঃ তাতেই অবশ্য একজনের সংসার চলে যায়। নবীন যুগীর বারো বছরের মেয়ে রাধা সকালে এসে দুটি ভাতে-ভাত ফুটিয়ে দিয়ে যায়।

দিবাকরের কাছে স্বসংবাদটা নিয়ে এসেছিল ঐ রাধাই। একা রাধা নয়, সঙ্গে ছিল দ্বিজপদ কর্মকারের ছেলে সতীশ। ওরা ঠিক সংবাদটা বহন করে আনেনি, এসেছিল একটা তর্কের মিমাংসা করতে। রাধার মত—‘ভাঁকের-সাজ’ হচ্ছে আসল সোনা টাদির গহনা, সতীশের বিশ্বাস ওগুলো গিল্টি-

করা। ওদের তর্ক শুনে কিন্তু হাসি আসেনি পণ্ডিতের। কোঁতুলভরে সে সমস্ত ব্যাপারটা জানতে চেয়েছিল। আশ্চর্য, গ্রামের প্রতিটি লোকের কাছে এ সংবাদ এত পুরানো—অথচ সে কোন খবরই রাখেনা। পরমুহুর্তে এর কারণটা মনে পড়ে যায়। গ্রামে ফেরার পর থেকে একরকম একঘরে হয়ে আছে সে। মাসে একদিন যাকে থানায় গিয়ে হাজিরা দিয়ে আসতে হয়, তার থেকে কত হাত দূরে থাকা উচিত যদিও চাণক্য পণ্ডিত সে সম্বন্ধে কিছু বলে যাননি; কিন্তু ওদের নিজস্ব বুদ্ধি অলুয়ায়ীই ওরা একটা সিদ্ধান্তে এসেছিল। শুধু নন্দ চৌকিদার নয়, ধানকলের ঐ বাবুটি রত্নেশ্বর সম্বন্ধেও সকলে সন্দিগ্ধ। ও লোকটাও নাকি সরকারি গোয়েন্দা। গ্রামে ফিরে এসে তাই দিবাকর গ্রাম্য-জীবনের সঙ্গে নিজেকে ফের খাপ খাইয়ে নিতে পারেনি। ইতিমধ্যে সে নিজেও কিছু আত্মকেন্দ্রিক হয়ে পড়েছিল। নিজের ক্ষেতখামার আর অর্ধসাপ্তাহিক খবরের কাগজটি নিয়েই ওর দিন কাটে। সঙ্গী বলতে তার ঐ দুটি প্রাক্তন ছাত্রছাত্রী—সতীশ আর রাধাই মাঝে মাঝে আসে। দিবাকর নানান দেশের গল্প শোনায় ওদের। অবাধ বিষয়ে দুটি কিশোর-কিশোরী সে গল্প শোনে।

সতীশের কাছ থেকে সমস্ত ঘটনাটা শুনে দিবাকর কিছু চঞ্চল হয়ে পড়ে। ব্যবস্হাটার একটা দিকই সকলের নজরে পড়েছে। অপরদিকটা কেউ তলিয়ে দেখেনি। পণ্ডিত ইদানিং গ্রামের সব বিষয়েই কিছু উদাসীন হয়ে পড়েছে। বুঝেছে তার সাহায্য অথবা পরামর্শ এরা চায়না। সে গ্রামে অবাস্তিত। তার প্রতিটি কাজের মূলে এরা রাজনৈতিক কারণ আরোপ করেছে। তাই তাকে সকলে সযত্নে পরিহার করে চলে। ক্রমে কখন যে সে নিজেই গ্রামের অন্তর থেকে নির্বাসন নিয়ে একান্তবাস শুরু করেছে তা জানেনা। আজ কিন্তু দিবাকর সব শুনেও স্থির হয়ে থাকতে পারল না। চাদরটা কাঁধে ফেলে পথে পা বাড়ায়।

পণ্ডিতের বাড়ি বস্তুত গ্রামের দক্ষিণতম প্রান্তে। ওর ভিটার সামনে উত্তর-দক্ষিণ লম্বা জলাশয়ী বাধ। ঠিক উত্তর-দক্ষিণ নয়, নদী এখানে দক্ষিণ-পূর্বাভিমুখী। বাধের পূর্ব-প্রান্তে গ্রাম। পশ্চিমাংশের অধিকাংশই নিম্নভূমি। প্রতি বর্ষায় জলে ডুবে যায়। ও অঞ্চলটার নাম মানা। প্রায় সবটাই বালি-জমি, কাশ আর হোগলার জঙ্গল। ওরই মধ্যে খানিকটা অংশ, ঠিক বাকের

মুখে—বালুহীন উর্বর পলিমাটি-ঢাকা একফালি জমি। এই মানাতেই বাস করে কয়েকটি অন্তর্জ পরিবার। বায়েন-পল্লী। জাতে ওরা মুচি। বাঁধের সমান্তরাল প্রায় একমাইল বিস্তৃত গ্রামাঞ্চল; প্রস্বে সিকি-মাইলও হবেনা। গ্রামের পশ্চিমাংশে বিস্তীর্ণ আউশের ক্ষেত। সেদিকে তাকালে সত্যিই চোখ জুড়িয়ে যায়। স্ববিস্তীর্ণ মাঠের একপ্রান্ত থেকে অপরপ্রান্ত পর্যন্ত একটা গাঢ় সবুজাভ। আউশের শিষের উপর হাওয়ার নাচন একটা দেখবার জিনিস বটে। ধানগাছের গোড়ায় এখনও জল জমে আছে—ঘিয়ে রঙের ঘোলা জল। উচু-ক্ষেত থেকে নিচু জমিতে জলনিকাশের একটানা কলকল শব্দের সঙ্গে ভেসে আসছে আওয়াজ—হাওয়ার দোলায় পানের গুছির হিস্‌হিসানি। দিনে চনচনে রোদ হচ্ছে—কখন কখনও এক আধ পশ্চিম্য রুষ্টিও যে না হচ্ছে তা নয়।

একদিকে জলাঙ্গীর লম্বালম্বি বাঁধ, অপরদিকে ধানের ক্ষেত—এর মাঝখানে যে গ্রামভূমি সেখানে এই বায়েনদের ঠাই হয়নি। ওরা ঐ মানায় থাকে। প্রতি বর্ষায় মানাটা ডুবে যায় জলাঙ্গীর বন্যায়। ওদের বাসা তাই মাটির নয়। তালপাতা আর উলু-বেনার আচ্ছাদনে প্রকৃতির হাত থেকে বাঁচবার একটা ব্যর্থ প্রয়াস। প্রতি বছরেই বর্ষায় ওরা গৃহ-গৃহস্থালী সমেত সরে আসে বাঁধের এ পারে। আশ্রয় নেয় চাঁপা-ডাঙ্গার বন্য ভূখণ্ডে। ওখানেই তেঁতুল আর অখণ্ডের জড়াজড়ি করা বিস্তীর্ণ ঘনছায়ার তলায় আশ্রয় খোঁজে। তালপাতার চাটাইগুলো বেঁধে দেয় চারিদিকে।

বাঁধটা অতিক্রম করে দিবাकर নদীগর্ভের মানায় নেমে পড়ে। বায়েনরা বর্ষা শেষে এগন আবার আশ্রয় নিয়েছে নদীর চড়াতে—মানায়। কাঁটা-গুম্বের মাঝদিয়ে পায়ে-চলা পথ। দিবাकर এগিয়ে চলে শেয়াকুলে কাঁটা এড়িয়ে। বায়েনপল্লী থেকে একটানা একটা কান্নার আওয়াজ ভেসে আসছে। বোধহয় সম্প্রতি এদের আত্মীয়স্বজন কেউ মারা গেছে—দিবাकर জানেনা।

বায়েনরা পাঁচ-ছয় ঘর বাসিন্দা। প্রহ্লাদ বায়েনই ওদের মণ্ডল, মাতকর-স্থানীয় ব্যক্তি। নিজের বাড়ির সামনে একটা চাটাইয়ে ছুঁইটুর মধ্যে মাথা গুঁজে বসেছিল। গৌসাইকে আসতে দেখে উঠে দাঁড়ায়। একটা ফুটফুটে কিশোরী মেয়ে দড়ি-দিয়ে-বোনা একটা বাঁশের জলচৌকী এনে দেয়। মেয়েটিকে চেনে দিবাकर—পদ্ম, প্রহ্লাদ বায়েনের একমাত্র মেয়ে। বছর

চৌদ্দপনের বয়স—কিন্তু পরে আছে একটি ছেঁড়া ক্রক। কোনমতে জলচৌকিট। পৌছে দিয়েই অন্তরালে সরে যায়। দিবাকর বসে। কান্নাটা মনে হচ্ছে প্রহ্লাদের অন্তঃপুর থেকেই ভেসে আসছে। প্রশ্নটা তাই না করে পারে না দিবাকর : কাদছে কে ?

দিবাকরকে আসতে দেখে অনেকেই কৌতূহলী হয়ে এসে জুটেছে। অধিকাংশই স্ত্রীলোক। পুরুষেরা মজুর খাটতে বেরিয়ে গেছে। প্রহ্লাদ কোন জবাব দেয় না। প্রহ্লাদের শালী পরী দাঁড়িয়েছিল পাশেই। ফিক করে হেসে বললে : কাদে আবার কে, পেলাদের মাগ সরি।

: কেন ? কি হয়েছে—প্রশ্নটা স্বাভাবিক।

এবার থুঁ থুঁ করে হেসে ওঠে পরী।

প্রহ্লাদ বলে : ছাড়ান ছান ও হারামজাদির কথা। আপুনি আসছেন কেনে তাই বলেন।

দিবাকর সামলে নেয় নিজেকে। এই অন্তঃজ পরিবারগুলির বিষয়ে বেশী কৌতূহলী হওয়া উচিত নয়। হয়তো সরির চরিত্রে সন্দ্বিহান হয়ে এই সকালেই প্রহ্লাদ ঠেঙ্গিয়েছে তাকে। তাই ও প্রসঙ্গ এড়িয়ে মোজা বলে—  
এবার পূজায় নাকি গড়ের বাগি আসবে ?

: ই !—সংক্ষেপে জবাব দেয় প্রহ্লাদ।

: তাহলে তোরা এবার কোথায় বাজাতে যাবি ?

প্রহ্লাদ জবাব দেয়না। দু-হাতের তালু উল্টে দেয়—অর্থাৎ কে জানে।  
জবাব দেয় পরী—সেই বিভ্রান্তেই তো সরিকে ঠেঙালে উ।

পরীর বর্ণনা থেকে ব্যাপারটা পরিষ্কার হল। প্রহ্লাদ তার ঐ মেয়েটিকে ভারি ভালবাসে। স্ত্রী তার চিরকুণা—মেজাজ খিটখিটে। পরীকে বাড়িতে আশ্রয় দেবার পর থেকে সরি আরও তিরিফে হয়ে উঠেছে। ফলে প্রহ্লাদ ঐ এককোঁটা মেয়ের আঁচলের তলায় আশ্রয় খোঁজে। বাপে-বেটিতে খুব ভাব। পদ্মর সপ্নের জিনিস প্রাণ দিয়েও নিয়ে আসে প্রহ্লাদ। কদিন আগে ঐ কিশোরী মেয়েটিকে উদ্দেশ করে বায়েন পাড়ার কয়েকটি ছেলে ঠাট্টা বিক্রপ করেছে। পদ্ম এসে বাপকে ধরেছিল একখানা শাড়ি কিনে দিতে হবে তাকে। শাড়ি! শাড়ি কিনবার মতো সামর্থ্য কোথায় ? কিন্তু স্ত্রীর তীক্ষ্ণ বাক্যবাণে ব্যতিব্যস্ত হয়ে নবোদ্ভিন্ন-যৌবনা কিশোরী মেয়েটির লজ্জা

নিবারণের উদ্দেশ্যে প্রহ্লাদ বাড়ি ছেড়ে বেরিয়ে পড়ে। মহাপূজায় জমিদার বাড়ি বাজনা তার আবহমানকালের মৌরসী ব্যবস্থা। সেই অর্থাগমের কথা স্মরণে রেখেই বায়েন প্রতিশ্রুতি দিয়েছিল মেয়েকে। লোকমুখে গড়ের বাগির কথা শুনে প্রথমটা চমকে ওঠে। কাল সন্ধ্যায় ব্যাপারটা জানতে গিয়েছিল নায়েব হরিহরের কাছে। হরিহর গাঙ্গুলী জানিয়েছিলেন এবার আর প্রহ্লাদের প্রয়োজন নেই—তাই তার বায়না হবেনা। প্রহ্লাদ অনেক অনুরোধ উপরোধ করেছিল—ফলে ক্রমশঃ বিরক্ত হয়ে উঠেছিলেন নায়েব-মশাই। শেষে প্রহ্লাদ মহানবমীর রাত্রে কবিগানের আসরে ঢোলবাজনার বায়না বাবদ কটা টাকা আগাম চেয়েছিল। ফেরার পথে সে অন্তত একটি আট-হাতি খাটো শাড়ি কিনে নিয়ে যেতে চায়—নাহলে অভিমানী মেয়েটিকে ঠাণ্ডা করা যাবেনা। হাঁকিয়ে দিয়েছিলেন হরিহর। কবিগান হবেনা এ বছর। তার বদলে থিয়েটার হবে। দুঃসংবাদটা শুনে কাণ্ডজ্ঞান হারিয়ে ফেলে বায়েন, মুহূর্তে লুটিয়ে পড়ে হরিহরের পায়ে। এ ব্যবস্থা হলে মারাই বাবে নে। হাঁ হাঁ করে সরে গিয়েছিলেন গাঙ্গুলী, কিন্তু তার পূর্বেই নাছোড়বান্দা বায়েন জড়িয়ে ধরেছে তাঁর পা। ছুঁয়ে যখন ফেলেইছে তখন আর স্থিতি করেননি গাঙ্গুলীমশাই। সন্তরের নিরুদ্ধ কামনাটা চরিতার্থ করেছিলেন। প্রহ্লাদ ফিরে এসেছিল পদাঘাত চিহ্ন বুকে নিয়ে। শক্তিশালী লোক সে—না হয় বত্মা, যুদ্ধ আর দুর্ভিক্ষের বাজারে কটা বছর ভরপেট খেতই পায়নি। তাহলেও এখনও হরিহরের মতো লোককে দুহাতে মাথার উপর তুলে আছাড় মারবার মতো ক্ষমতা আছে তার। সে কিন্তু কিছুই করেনি। ফিরে এসে গুম মেরে বসেছিল বাড়িতে। সংবাদটা শুনে সরি আর স্থির থাকতে পারেনি। বিষমিশ্রিত কর্কশকণ্ঠে গালি দিয়েছিল বায়েনকে। প্রহ্লাদ দাঁতে দাঁত চেপে বসেছিল—জবাব দেয়নি একটি কথাও। তে যেন আশ্ মেটেনি সরির, তাই কণ্ঠে আরও বিষ ঢেলে বলেছিল : হয়, বুঝছি—তোমার মতলব কি বুঝি নাই! শুধু জ্বালিয়ে দিয়া কুলাইছে না—অখন পদ্মের দলে নিতি চাও!

ফৌস করে উঠেছিল প্রহ্লাদ : মানে ? কি বলতে চাস তু ?

: ইচ্ছা করি তুই পদ্মর লেগে শাড়ি কিনিস নাই! মেয়েরে উদামগা করি রাখতি চাস! পরীর দলে ভিড়াতি চাস!

আর স্থির থাকতে পারেনি প্রহ্লাদ। পঞ্চম হস্তে সে শাসন করেছিল স্ত্রীকে। ফলে প্রহ্লাদের ধর্মপত্নি তারশ্বরে আত্মনাশ জুড়েছে এই সকালেই—আর তার স্বামী—দৈত্যকূলে প্রহ্লাদের মতো উদ্বাস্থে ভগবৎ-চিন্তা করছে।

সরির বোন পরীর কিছু বদনাম আছে। জনশ্রুতি সে স্বৈরিনী শ্রেণীর মেয়ে। স্বামীত্যাগা মেয়েটি প্রহ্লাদের আশ্রয়েই আছে। তাই সরি যখন অভিযোগ আনল—প্রহ্লাদ ইচ্ছা করে তার আশ্রয়কার লজ্জানিবারণের ব্যবস্থা করছে না, পদ্মকে পরীর পথে ঠেলে দেবার উদ্দেশ্যেই; তখনই শুধু ধৈর্যচূতি ঘটেছিল তার।

দিবাকর এটুকু বোঝে যে এখানে তার কিছুই করণীয় নেই। একবার মনে হল স্বয়ং চৌধুরী বাড়ির মেজকর্তার দরবারে গিয়ে আপত্তিটা জানায়। পূজা চৌধুরীদের হতে পারে—কিন্তু গ্রামবাসীরও এটা একটা সর্বজনীন বাৎসরিক আনন্দোৎসব। প্রহ্লাদ বায়েন আর তার দলের সাত আটটি বাজনাদার যদি তাদের বাৎসরিক আনন্দ আর রোজগার থেকে বঞ্চিত হয় তবে গ্রাম্য উৎসবের যে অনেকখানি অঙ্কহানি হবে এই সহজ কথাটা কি বুঝতে পারবেন না। কমলাপতি চৌধুরীর মতো শিক্ষিত জমিদার? কিন্তু না, একা যাবেনা দিবাকর। যাওয়া উচিত নয়। গেলেও জিনিসটার যথেষ্ট গুরুত্ব হবেনা।

গ্রামের প্রায় কেন্দ্রস্থলে আনন্দময়ীর মন্দির। এটাই হাটতলা। চাঁপাভাঙ্গার মাঠের ধারে তাঁর ভৈরব ধর্মরাজ শিবের মন্দির। ওরা বলে বুড়োরাজা। মন্দিরের সামনে বিরাট এক ছাতিমগাছ। তলাটা বাঁধিয়ে দিয়েছেন জমিদার কমলাপতির স্বর্গগত পিতৃদেব লক্ষ্মীপতি চৌধুরী। মন্দিরটি আবার তাঁর প্রপিতামহ রতিপতির কীর্তি। চৌধুরী বংশের পঞ্চম পুরুষ রতিপতি চৌধুরী ছিলেন কৃতবিদ্য স্বনামধন্য পুরুষ। নদীয়ার মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সমসাময়িক তিনি। তাঁর আমলেই জমিদারীর বিলুপ্তি হয় সবচেয়ে বেশী। মায়ের নামে তিনি দীঘি কাটান—চাঁপাভাঙ্গার মাঠের উত্তরে পদ্মদীঘি সে কীর্তি বহন করছে আজও। পদ্মদীঘিতে আজ পদ্ম নেই—তবু অতললম্পর্শ কালো জলে দীঘিটা ভরা আছে। আনন্দময়ীর মন্দিরই শুধু নয় ভৈরবের মন্দিরও তাঁরই প্রতিষ্ঠিত। অবশ্য মায়ের মূর্তি তিনি তৈরি করান নি—তিনি

তৈরি করিয়েছিলেন মন্দিরটি শুধু। মূর্তি আবহমান কাল নাকি এখানেই ছিল—যেমন ছিল চাঁপাডাকার মাঠের ধারে ধর্মরাজের অনাদিলিঙ্গ মূর্তি।

মনে হয় মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের অল্পকরণে রতিপতি দেবীমূর্তির নামকরণ করেছিলেন ‘আনন্দময়ী’। মূর্তিটি আসলে চামুণ্ডা-ভৈরবীর। চামুণ্ডা অথবা ধর্মরাজ অনার্য দেবতা। ঢুলে, বাগ্দি, উগ্রক্ষত্রিয় আর সদগোপদের পূজা নিয়েই ধন্ড ছিলেন তাঁরা। বর্ণহিন্দু রতিপতি ব্রাহ্মণ্য সমাজের মধ্যে দেবতাকে জাতে তুলবার চেষ্টা করেছিলেন মাত্র। কিন্তু শিবের অধিকাংশ ভক্ত বা সরাসরী যেখানে প্রধানত গোপ, বাগ্দি, ঢুলে, ডোম সেখানে রাতারাতি দেবতাকে আত্মসাৎ করা সম্ভব হয়নি বোধহয় ব্রাহ্মণ্য সমাজের তরফে। একটা আপোষ রফা হল। শ্মশান থেকে দেবী এসে আশ্রয় নিলেন ভদ্র পল্লীতে। অনাদিলিঙ্গ দেবতার ঠাঁই নড়াবার উপায় নেই। পূজারী হিসাবে নিয়োজিত করা হল ডোম-বাগ্দি নয় উগ্রক্ষত্রিয় সম্প্রদায়ের একটি পরিবারকে। ক্রমে সে অধিকার চলে আসে বর্তমান পূজারী রসিকলাল শিরোমণির পূর্বপুরুষের দখলে। মন্দির সংলগ্ন বিশাল ছাতিমগাছ সমেত চণ্ডীমণ্ডপ আর হাটতলাটাও দেবীর সম্পত্তি। হাটতলায় সারি সারি ছোট ছোট ছাউনি। প্রতি মঙ্গলবার হাট বসে। এরই আয় থেকে নিত্যপূজার ব্যবস্থা আছে। বৎসরে একবার ‘মছেোব’ হয়—জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লপক্ষে। সমস্ত এলাকাটা তখন সরগরম হয়ে ওঠে। দূর গ্রাম থেকে আসে যাত্রীরা। মেলা বসে মন্দির ঘিরে। পাঁঠা বলি হয় অসংখ্য। কাড়াকাড়ি পড়ে যায়। ডোমেরা শূ্যেরও বলি দেয়—তবে দেবমন্দিরের সামনে নয়—দেবীর আদিম নিবাস শ্মশানে। জামালপুরের বুড়োরাজার উৎসব, কৃষ্ণনগরের বারোদোলের মেলা সেসে দোকানীরা আসে এ গাঁয়ে। পক্ষকালের জন্য গ্রামের চেহারা ই পালটে যায়।

তাছাড়া সারাবছরই হাটতলাটা গ্রামের প্রাণকেন্দ্র। ছোট ছোট অস্থায়ী ছাউনি ছাড়া কিছু পাকা দোকানঘরও আছে। এমনি একখানি পাকা ঘরে এ তল্লাটের একমাত্র চিকিৎসক জগবন্ধু রায়ের ডাক্তারখানা। জগবন্ধু এ গ্রামের আদিম বাসিন্দা নয়। একটি বিবাহের বরযাত্রী হিসাবে এসেছিল এ গাঁয়ে। জাহ্নগুটি তার পছন্দ হয়ে যায়। শুধু কমলপুর নয়, উত্তরে ‘রায়ন’, মধ্যমগ্রাম,—দক্ষিণে বড়পলাসন, পূবে সাতগাঁ—খ’ড়ের ওপারে মোল্লাহাটি

এই পঞ্চগ্রামের মধ্যে পাশকরা ডাক্তার ছিলনা। জগৎ ডাক্তারও অবশ্য ঠিক পাশকরা ডাক্তার নন—কিন্তু সে খবর বড় একটা কেউ জানেনা গ্রামে। ঢাকার মেডিক্যাল স্কুলে তিনি ফাইনাল ইয়ারে উপযুপরি তিনবার অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করেছিলেন। সে যাইহোক, ডাক্তারের ক্ষেত্র নির্বাচনে ভুল হয়নি। অল্প কিছু দিনের মধ্যেই তাঁর সুনাম ছড়িয়ে পড়েছিল চতুর্দিকে। এইকালের কেরিয়ারে ঔষধের বাক্সটা বেঁধে প্রায় সারাদিনই তাঁকে গ্রাম থেকে গ্রামান্তরে ঘোরা ফেরা করতে দেখা যায়।

দিবাকরের অহুমান নিভূর্ণ। ডাক্তারের ডিস্পেনসারিতে এই সকালেই এসে জুটেছেন গ্রাম্য প্রধানদের কয়েকজন। ডিস্পেনসারি ঘরের মাঝখানে একটা আমকাঠের টেবিল। সামনে দুখানা বেঞ্চি পাতা। পিছনে একটা পর্দা ঝুলছে। পর্দাটা তুলে ধরলে দেখা যাবে—ওদিকে স্বল্প পরিসর স্থানে একটা কাঠের চৌকি। ডাক্তার ওটাতে রুগীদের পরীক্ষা করে। ডাক্তার-খানার সম্মুখে উবু হয়ে বসে আছে খালি-পা, উদাসদৃষ্টি-মেলা রুগীর দল। বেঞ্চিখানি দখল করে জমিয়ে বসেছেন ননীমাধব আর হৃদয় ঘোষ। আর আছেন কমলপুরের সবচেয়ে ধনী নন্দহুলাল রায়। রায়মশায়ের নিজ চাষের জমিই আছে তিনশ বিঘা—জমিদার বাড়ি ছাড়া এ তল্লাটে নন্দহুলালই প্রধানতম ব্যক্তি। ক্ষেতের ফসলের চেয়ে তেজারতি কারবার থেকেই বেশী আয় হয় তাঁর। তাছাড়া জমিদারের কাছ থেকে জলাঙ্গীতে মাছ-ধরার জম, পারানিঘাটের ডাক-জমা প্রভৃতি সবগুলিই তাঁর অধিকারে। এমনকি অনাদায়ী বছরে সদরে খাজনা পৌছে দেবার দায়িত্বও বহন করতে হয়েছে নন্দহুলালকে। রূপণ বলে আড়ালে রহস্ত করলেও প্রবল প্রতাপাশ্রিত রায়মশায়ের ডাকে বাঘে-গরুতে এক ঘাটে জল খায়। জমিদারের নায়েব পর্যন্ত তাঁকে সমীহ করে চলে।

দিবাকরকে ডাক্তারখানায় উঠতে দেখে ঘোষমশাই বলে ওঠেন—কি হে গোঁসাই, তোমার আবার কি বেমারি হল ?

—আজ্ঞে না, অসুখ নয়। আমি এসেছিলাম আপনাদের সঙ্গে অল্প একটা ব্যাপার আলোচনা করতে। কদিন থেকেই কথাটা মনে হচ্ছে আমার। আজ রাহজোঁঠা আর আপনাদের একজায়গায় দেখে কথাটা বলতে এলাম।

—কি ব্যাপার হে ? জিজ্ঞাসা করেন ননীমাধব।



দিবাকর ধীরভাবে তার বক্তব্য পেশ করে। চৌধুরীবাড়ির পূজাটা এ অঞ্চলের একমাত্র পূজা। মোল্লাহাটির কথা না হয় বাদই দেওয়া গেল, বাকি রায়না, মধ্যমগ্রাম, বড় পলাশন আর সাতগাঁর মধ্যে দ্বিতীয় পূজা নেই। আজ নায়েব মশাই হুকুম দিয়েছেন—এ পূজায় প্রহ্লাদ বায়েনদের বাজনার প্রয়োজন নেই। খ'ড়ের মানায় ঐ যে কয়েকঘর বায়েন বাস করে ওদের এই একখানি পূজাই ভরসা। গাঁয়ের ঐ ক-ঘর গরীবের অন্ন মেরে গোরার বাগ্গি কি না আনলেই নয়?

ননীমাধব হেসে বলেন—জেল থেকে ছাড়া পেলে কি হবে, গৌঁসাই আমাদের শোধরায় নি। গোরাদের উপর মজ্জাগত রাগটা আর ওর গেলনা।

হৃদয় ঘোষ কোড়ন কাটেন—গোরাদের উপর এতই যদি তোমার রাগ গৌঁসাই—তবে গোরার্টাদ গোরার্টাদ বলে কেঁদে ভাসাও কেন?

শান্ত ঘোষ মশাই আশ মিটিয়ে একটা রসিকতা করতে পেরে হা হা করে হাসলেন খানিক। হাসিতে যোগ দিলেন রসিকলাল শিরোমণি মশাই; আনন্দময়ীর মন্দির থেকে পূজা সেরে তিনিও ইতিমধ্যে গুটি গুটি এসে জুটেছিলেন। তিনিও শক্তি উপাসক। হেসে বলেন—ঘোষজা যে আমাদের আলাঙ্কারিক হয়ে উঠলে হে। এঁা? গোরার উপর যমকটা ছেড়েছ জবর।

দিবাকর কিন্তু রাগ করেন। হেসে বলে—গোরার উপর রাগটা যে আমার মজ্জাগত ঘোষকাকা। গোরার বাগ্গির উপরেও আমার রাগ, আবার গোরার্টাদের উপরেও আমার রাগ। তবে প্রথমটা বাঙ্গলায় আর দ্বিতীয়টা সংস্কৃতে।

ঘোষমশায়ের অর্থগ্রহণ হয়না, বলেন—তার মানে?

—মানে, অলঙ্কারশাস্ত্র আমরা আলোচনা করছি না কাকা, করলে যমকের জমকে আসল বক্তব্যটা আমরা ভুলে যাব।

—সেই আসল বক্তব্যটা তোমার কি? প্রশ্ন করেন শিরোমণি।

—আসল বক্তব্যটা এই যে আপনাদের কাছে যেটা রসাত্মক বাক্য বলে মনে হচ্ছে—কয়েকটি অন্তঃ পরিবারের কাছে তাই জীবনমরণ সমস্তা।

শিরোমণি মশাই বলেন—কি বলতে চাও তুমি সহজ করে বলত?

দিবাকর আবার পেশ করলে তার বক্তব্যটা—পূজায় গড়ের বাগ্গি আনা

চলবে না। প্রতিবারের মত এবারও বায়েনরা মায়ের পূজায় বাজনা বাজাবে—এই ব্যবস্থাই আমাদের করা উচিত, এই আমার মত।

শিরোমণি কি একটা উত্তর দিতে যাচ্ছিলেন—কিন্তু তার আগেই রোগী-পরীক্ষারত জগৎ-ডাক্তার বলে ওঠে—বায়েনদের বাজনা বাজাবার ইচ্ছেটাও সত্যি, তোমার মতামতটাও প্রাঞ্জল, কিন্তু পয়সা খরচ করে পূজাটা ধারা করছেন তেনাদের ইচ্ছা। আর মতটা একটু ভিন্ন প্রকারের। তুমি আর কি করবে বল? জিব বার কর।

শেষ নির্দেশটা অবশ্য রোগীর প্রতি প্রযোজ্য, কিন্তু এক নিঃশ্বাসে যে ভাবে বক্তব্যটা শেষ করল ডাক্তার তাতে সকলেই হেসে ওঠে। দিবাকর ক্ষুব্ধ হয়, বলে—তুমি যাঁয়ে নতুন এসেছ ডাক্তার, তুমি ও কথা বলতে পার। আমরা কিন্তু এই পাঁচগাঁয়ের লোক বাপ পিতামহের আমল থেকে জেনে এসেছি এটা একা জমিদারের পূজা নয়—পঞ্চগ্রামের পূজা!

শিরোমণি তৎক্ষণাৎ সায় দেন—সে কথা একশবার। প্রতিবার আমাদের সঙ্গে পরামর্শ করেই ওঁরা মায়ের পূজায় হাত দেন। এবার তো কর্তা স্বয়ং এসেছেন—কিন্তু তিনিও আমাদের ডেকে বসিয়ে আলাপ করলেন, পরামর্শ নিলেন—না কি ঘোষণা?

দিবাকর বললে—তাহলে পরামর্শটা আপনারা ঠিক দেননি শিরোমণি জ্যাঠা।

রায়মশাই এতক্ষণ নির্বাক ছিলেন। এবার গলাঝাড় দিয়ে সোজা হয়ে বসেন। ওটা তাঁর বাকপ্রয়োগের গৌরচন্দ্রিকা। রায় বললেন—তোমার একটা ভুল হচ্ছে কিন্তু দিবাকর। গড়ের বাচ্চি মানে কিন্তু সত্যিকারের সাহেব এসে বাজাবে না। বাজাবে আমাদের দেশী লোকই বিলাতী ব্যাণ্ড বাজনা। আর বায়েনদের কথা বলছ? একজনের উপকার করতে গেলেই আর একজনের অপকার হয়। এ ঘরে জমা পড়লেই ওঘরে খরচ লিখতে হয়—না হলে হিসাব মেলে না। পেলাদ যদি বাজায় তাহলে ব্যাণ্ড বাজিয়েদের রোজগার বন্ধ হবে। নিরবচ্ছিন্ন ভালো বলে তো ছুনিয়ায় কিছু নেই। একের লাভ মানেই অপরের লোকসান। এই যে ডাক্তার ওষুধ দিচ্ছে—তুমি তো যুক্তি দেখাতে পার এতে করে ও লক্ষ লক্ষ রোগজীবাণুকে হত্যা করছে। হুতরাং ডাক্তারের এ কাজ করা উচিত নয়। পারনা কি?

শিরোমণি নন্দহুলালের ভিতর এতবড় একজন তাকিককে আবিষ্কার করে যেন আশ্চর্য হারা হয়ে গেলেন। খপ্ করে রায়মশায়ের নশ্তাদানী থেকে একটিপ নশ্তা তুলে নিয়ে নাশারঞ্জে চালিয়ে দিলেন।

দিবাকর সবিনয়ে বলে—আপনার যুক্তিটা কিন্তু আমারই তরফে রায়জ্যেষ্ঠা। তাই আমি বলব ভুল আমার হয়নি। ডাক্তার জীবাণুকে বধ করে মানুষকে বাঁচিয়ে অগ্নায় করছে কিনা আপনারাই বলুন।

কেউ কোন জবাব দেয়না। দিবাকর আবার বলে—অগ্নায় করছে না। কারণ ডাক্তারের কাছে লক্ষ জীবাণুর চেয়ে একটা পরিচিত মানুষ বেশী আপন। জীবাণুদের সে চেনে না—রোগীকে চেনে। জীবাণুর দুঃখকষ্ট ওকে অনুভব করতে হয়না—রোগীর রোগযন্ত্রণা ওর কাছে প্রত্যক্ষ সত্য। ঠিক সেই যুক্তিতেই আমি বলছি অপরিচিত শহরের ব্যাণ্ড-বাজিয়েদের চেয়ে প্রহ্লাদই আমাদের কাছে বড়। বায়েনদের দুঃখ-দুর্দশা আমরা প্রত্যক্ষ করছি।

কেউ প্রতিবাদ করেনা। একটা অস্বস্তিকর নীরবতা। হঠাৎ রঙ্গমঞ্চে প্রবেশ করে একজন নতুন অভিনেতা; ঠিক প্রবেশ করে বলা উচিত নয়, সেও উপস্থিত ছিল রোগীদের মধ্যে—উঠে দাঁড়ালো এতক্ষণে। সুবল কাওড়া। কমলপুরের কবিয়াল। ঠিক যে ভঙ্গিতে কবিগানের আসরে দাঁড়ায় তেমনি হাতজোড় করেই বলে—মোদের গোসাই ঠাকুর যখন ভরসা ছালেন, তখন আমিও কিছু নিবেদন করি হুজুর। আপনারা গাঁয়ের পঞ্চজন্ম হাজির আছেন—যা হয় বিচার করি ছান। এই আমি, কিষা জ্ঞানদন ভায়া, আমরা বছরে একটিবার পূজাতলায় পালা পাই। একথান গামছা, তিনপালি ধান পাই। জিতলি একথান ধুতিও পাই। তাছাড়া বশ্কিসের কথাটা না হয় ছাড়ানই ছান। এবার পূজায় আমাদের কথাটা বিবেচনা করুন। তাছাড়া আমাদের গিয়ে ক্যাবলা দোয়ারকি, পেলাদ বাজনদার...

তাকে থামিয়ে দেয় ডাক্তার—তা কি করবে বল সুবল। দিনকাল বদলে যাচ্ছে। তোমাদের ঐ একঘেয়ে ‘বাবু মহাশয়’ আর ‘মিথ্যা কথা লয়’ যদি আমাদের ভালো না লাগে তো দুঃবে কাকে?

সুবল হতাশভাবে ঘাড় নাড়ে। উপায় কি? মানুষের ভালো লাগা না লাগার উপর সত্যিই তো তার হাত নেই। কঠোর সত্যটা হজম করতে গিয়ে বেচারি নিশ্চিন্ত হয়ে পড়ে।

দিবাকর কিন্তু হাল ছাড়ে না ; বলে—আমি কিন্তু তোমার সঙ্গে একমত হতে পারলাম না ভাক্তার। তোমার কাছে কবিগান ভালো না লাগতে পারে—আমার কাছে লাগে। দেশের বেশীর ভাগ লোকের লাগে। ওটা আমাদের গাঁয়ের জিনিস, আমরা বুঝতে পারি। নাটক জিনিসটাই বরং আমাদের অচেনা।

—বেশ তো, যাদের ভালো লাগবে না তারা জমিদারের কাছে গিয়ে বলুক আমরা কবিগান চাই, ঢোলের ঢাবঢাবি চাই—আবার যারা নাট্যমোদী তারা বলুক আমরা নাটক চাই, ব্যাঙ চাই। যার পূজা সে বুকে নিক—এ নিয়ে তর্কের কি আছে?—জবাব দেয় জগবন্ধু।

দিবাকর চারিদিকে একবার দৃষ্টি বুলিয়ে নিয়ে বুঝতে পারে এটা তার একারই মত নয়—মজলিশের মত। আর কথা না বাড়িয়ে ধীরে ধীরে সেনেমে আসে পথে।

জগবন্ধু ভাক্তারের রাগ করার একটা বিশেষ কারণ ছিল। ভাক্তার একজন নাটুকে লোক। স্থল কলেজে তো বটেই পরবর্তী জীবনেও অভিনেতা হিসাবে তার সুনাম ছিল। অনেক বড় বড় চরিত্রে সে অভিনয় করেছে। বহু আসর-জমানোর ইতিহাস আছে তার। এ পর্যন্ত যতগুলি পদক তার নামে ঘোষিত হয়েছে, তা যদি সত্যি সত্যি দেওয়া হত তাহলে মেডেলের একটা মালাই গলায় ঝুলত তার। এই পাণ্ডববর্জিত গাঁয়ে এসে ভাক্তারের একটা ভারী ক্ষেদ ছিল—এখানে নাটকের কদর নেই। যাত্রা অবশ্য মাঝে মাঝে হয় ; কিন্তু চতুর্দিকে অভিটোরিয়াম, উইংসের আড়াল বলে কিছু নেই এটা ভাবতেই যেন কেমন অস্বস্তি লাগে। এবার জমিদার বাড়ি থিয়েটার হবে এবং তাতে ওঁরা গ্রামবাসীর সহযোগিতা কামনা করেছেন শুনে ভাক্তার উল্লসিত হয়ে উঠেছে। এইবার সে সকলকে একহাত দেখিয়ে দেবে। পাঁচখানা গ্রামে তার নাম ছড়িয়ে পড়বে—ভাক্তার বলেন নয়—অভিনেতা বলে। সাইকেলে চেপে এ গ্রাম থেকে ওগ্রামে যখন যাবে—সবাই আঙ্গুল তুলে বলবে—ঐ যায়।

এঁছাড়া আরও একটি কারণ ছিল। এখানে এসে বসার পর জমিদার বাড়ি থেকে কোনদিন ডাক আসেনি তার। জমিদার অবশ্য গ্রামে থাকেন না, কিন্তু তাঁর আত্মীয়রা তো থাকেন। এই সূত্রে পঞ্চগ্রামের সবচেয়ে বর্ধিষ্ণু

পরিবারটির সঙ্গে ঘনিষ্ঠ হওয়াও লাভ ছাড়া লোকসান নয়। এরপর যখন ডাক্তার শুনলে যে কর্তা চন্দ্রগুপ্ত ধরেছেন তখন সে প্রায় লাক্ষিয়ে উঠেছিল। চন্দ্রগুপ্ত তার করা বই—একেবারে চাপকোর ভূমিকা। ডাক্তার সেদিন থেকেই উসখুশ করছে। শেষ পর্যন্ত সে মুকুন্দি পাকড়েছে শিরোমণি ঠাকুরকে। শিরোমণি ওকে সঙ্গে করে নিয়ে যেতেও গররাজি নন—বিশেষ সেদিন ডাক্তার নিজে থেকেই ওঁকে ডেকে একটা বাতের মালিশ দিয়েছে—দামের কথা উল্লেখ করেনি। কিন্তু তিনি ইতস্তত করছিলেন অল্প কারণে—তাঁর মন পড়ে আছে দিহুরিটার ব্যাপারে। নায়েব হরিহর গাঙ্গুলীকে এড়িয়ে চলছেন তিনি। টাকাটার যে কি করবেন কোনও কলকিনারা করতে পারছেন না।

কথাটার একটু ব্যাখ্যা প্রয়োজন। শিরোমণি—দিহুরী—গাঙ্গুলীর সম্পর্কটা পরিষ্কার বোঝা যাবেনা—যদি না আমরা প্রাচীনকাল থেকে এ ব্যবস্থার কথাটা বুঝে নিই।

রসিকলাল শিরোমণির প্রপিতামহকে সেবায়েত করার সময় একটা পাকা ব্যবস্থা করে যান তদানিন্তন চৌধুরী জমিদার মহীপতি চৌধুরী। চাটুক্ষে পরিবার বংশানুক্রমিকভাবে সেবায়েত থাকবেন দেবীর। দেবসম্পত্তি রক্ষা করা, আদায় পত্র করার অধিকার থাকল সেবায়েতের—বিক্রয় বা হস্তান্তরের ক্ষমতা রইল না। হাটতলা থেকে হাট-তোলা আদায় করা হয়, দোকান থেকে দিহুরী সংগ্রহ করা হয় একটা বন্ধ কাঠের বাস্কে। মহালয়ার দিন আর পয়লা চৈত্র—বছরে এই দুদিন চণ্ডীমণ্ডপে সর্বসমক্ষে সে তোলা খোলা হয়। বৈশাখ থেকে ভাদ্র পর্যন্ত সঙ্কিত অর্থের এক আনা অংশ সেবায়েতের প্রাপ্য দশ-আনা অংশ মন্দিরের নিত্য পূজা ব্যয়িত হয়, '৭২ বাকি পাঁচ আনা খরচ করা হয় শারদীয় দুর্গোৎসবে। মূর্তি গড়িয়ে পূজা হয়—বারোয়ারী হাটতলায় নয় কিন্তু—জমিদারের পূজামণ্ডপে। তেমনি আশ্বিন থেকে চৈত্র পর্যন্ত যা সঞ্চয় তাও ভাগ করা হয় একই ভাবে। এবার পাঁচ আনা অংশ খরচ হয় 'মছোবে'। ব্যবস্থাটা পাকা। মহালয়ার দিন সর্বসমক্ষে তোলা ভেঙ্গে মায়ের দিহুরীর টাকা-সিকি-দোয়ানি-পয়সা গুনে গুনে তোলা হয় মায়ের সিন্দুকে। শারদোৎসবের টাকাটা জমিদার সরকারে জমা দিয়ে পাকা রসিদ নেন সেবায়েত।

কিন্তু এই পাকা ব্যবস্থাটাই পালটাতে হল কাল যুদ্ধের আমলে। রেজগি, অর্থাৎ খুচরা পয়সার হঠাৎ আকাল পড়ল। অথচ দৈনিক অর্থ সংগ্রহ না করলে দোকানিরা আপত্তি জানায়। সাতদিনের বকেয়া টাকা তারা একদিনে যেটাতে পারেনা। ফলে সংগ্রহের কোটাটা সিন্দুকে উঠল। জটিল পদ্ধতিতে শিরোমণি সংগ্রহ করতে থাকেন মায়ের দিহুরী। সংগৃহীত অর্থের সবটাই যে প্রাপ্তিমান সিন্দুকে উঠত একথা হলপ করে বলতে পারেন না। দিনের শেষে তিনি দেখেন তাঁর হাতে একখানা পাচটাকার নোট—তার তিনটাকা পৌনে তের আনা প্রাপ্য মায়ের, আর বাকি একটাকা ন'পয়সার দাবিদার সাত আটজন দোকানী। নিকুপায় শিরোমণি নোটখানা কোথায় রাখবেন স্থির করতে পারেন না। ফলে আদায়ী টাকা-সিকি-দোয়ানি কখনও থাকত তাঁর ট'য়াকে, কখনও ফতুয়ার পকেটে, কখনও তাঁর কর্ণকুহরে। বৎসরান্তে যা হোক করে হিসাবটা মিলিয়ে দেন। ক'বছর এ ভাবেই চলেছে। এ বৎসর শিরোমণি কস্তার বিবাহ দিয়েছেন। খরচ যে কখন কোন সিন্দুক থেকে করতে হল তার হিসাব তো দূরের কথা হৃদিসই পাননি। বর্তমানে হিসাব করতে বসে দেখেছেন মায়ের তহবিলে সাতশ' বারোটাকা পাচ আনার ঘাটতি। শিরোমণির বিষয় সম্পত্তি বিক্রি করলে অবশ্য একটা সুরাহা হয়—কিন্তু তাহলে বেচারিকে পথে এসে বাস করতে হয় ব্রাহ্মণীর হাত ধরে। তিনি তাই কোনদিকেই কোন আলোকের সন্ধান পাচ্ছিলেন না। ব্যাপারটা এতই গোপনীয় যে স্বয়ং ব্রাহ্মণীকে পূর্বস্ত কথটা বলা যায়নি। এখন উপায়ান্তরবিহীন হয়ে শেষ পর্যন্ত চাটুজ্জ মশাই রায়ের শরণাপন্ন হলেন।

সন্ধ্যার পূর্বেই শিরোমণি এসেছেন রায়মশায়ের দরবারে। ওঁর বৈঠকখানাটা আবার খালি পাওয়া যায় না সহজে। কেউ না কেউ থাকেই। বিশেষত বছরের এই সময়টা। তার কারণও আছে।

চাষীপ্রধান গ্রাম। কৃষিকার্ষে রায়মশায়ের যে অবদান এই সময় তার ফলশ্রুতি ঘটে। মাথায় টোকা, খালি-গায়ে চাষীরা এসে বসে থাকে রকের ধারে। নিয়মুখে মেঝেতে আঁচড় কাটে। এরা চায় দানন। প্রথম বর্ষণের পর লাঙ্গল দেবার সময় যে কৃষক প্রাণ খুলে গান গায় মাঠের নান্যখানে দিগন্ত কাপিয়ে—পুঙ্কর মেঘকে আহ্বান করে ঘড়ঘড়ে ভাঙ্গা গলায়—

‘কালো বরণ ম্যাঘ রে, পানি নিয়া আয়

আমার পরাণ জুড়ায়ে দে—’

অথবা মহা হুল্লোড় করে ব্যাঙের বিদ্যা দেয়—‘ব্যাঙ লো রানি, দে লো পানি, সোণার ঘুড়ুর গইড়ে দেব পায়’—তাদেরই চেহারা শুকিয়ে আসতে থাকে ক্রমশঃ। দুবেলা আর উনান জ্বলতে চায় না ধান রোয়ার সময়। সারা বছরের সঞ্চিত ধানের পুঁজি ফুরিয়ে আসতে থাকে। তারপর যখন ধীরে ধীরে তিলে তিলে সবুজ ধানের চারাগুলির মাথায় দেখা দেয় ধানের অঙ্কুর—বাতাসের দোলায় ধানের শীষ এ ওর গায়ে লুটিয়ে পড়ে—তখন থেকেই একবেলা অর্ধাহার শুরু হয় ওদের। নিরন্ন-উদরে ওরা চোখ বুঁজে স্বপ্ন দেখে প্রতিটি ধানের ভিতর মা লক্ষ্মীর হাতের শাখার মতো সাদা আঠালো রস জমাট বেঁধে উঠছে। সবুজ স্বপ্ন সোণালী দৃষ্টি মেলে চায়। দিন যায়। ডাক পড়ে ধান কাটার। পুঁজি ততদিনে একেবারে ফুরিয়েছে। তখনই চাষীর প্রয়োজন হয় নগদ টাকার। হাওয়ায় হুলে হুলে মাঠে মা অধীর আগ্রহে ডাকছেন সন্তানকে—কেটে কেটে ভারে ভারে তুলে আনতে হবে এবার। ওরা কান পেতে সে ডাক শুনতে পায়, মায়ের সে আহ্বান,—দুধপুষ্ট নিটোল স্তনভারের ব্যথায় যেমন আবেশভরে ডাকতে থাকে বিদ্যান-গাই তার বাছুরকে—তেমনি করেই ডাকে ধানে-ভরা মাঠ চাষীভাইদের। নিকপায় কৃষক এসে মাথা নীচু করে বসে থাকে রায়মশায়ের বৈঠকখানার সামনে। চড়া হুদে দাদন নেয় কাঁচা টাকা। অথবা চড়া দাদনে ধান। ধান দাদনটাই চলে বেশী। পক্ষকালের মধ্যে যার গোলায় ভারে ভারে ধান উঠবে ভরে তাকেই হাত পেতে নিতে হয় নির্মম সর্তে এই আগাম দাদন। পক্ষকাল পরে মণ-প্রতি সোয়ামণ থেকে দেড়মণ প্রত্যর্পণের প্রতিশ্রুতি দিয়ে।

শিরোমণি রায়মশায়ের দরবারে এসে দেখলেন তেমনি কয়েকটি হতভাগা বসে আছে তখনও। গোবর্ধন-যগন্দ-রাখহরি-নেতাই-মাধো।

সামনের লোকটাকে লক্ষ্য করে রায় মশাই বলেন—গোবর্ধন, তুই সুনাম খালেক-সাহেবের কাছে গেছিলি? তা কি হল? দরে বনল না?

গোবর্ধন দুই হাত দুই কানে ছুঁইয়ে বলে—হেই বাপ, আপনি রইলেন ঘরের কাছে তল্লাটের বাণমা হুয়ি, আর আমি যাব হেই খুঁড়ে পাড়ের মোল্লাহাটি খালেক সাহেবের দরবারে? কোন শত্রুর কয় এ কথা?

রায়মশাই হাসেন। তৃপ্তির হাসি। বলেন—তা ভালো, এখন ওঠ তোরা। রসিকভাষার সঙ্গে জরুরী কাজ আছে আমার। যা পালা সব।

পিছন থেকে একটা গুঞ্জন ওঠে। আজই কিছু নিয়ে না গেলে অনেকের বাড়িতেই ইাড়ি চড়বে না। একেবারে নিরুপায় হয়ে না পড়লে কেউ অজগরের বিবরে পা বাড়ায় না। গোবর্ধন সকলের মুখপাত্র হিসাবে বলে ওঠে—তাহলে আমাদের বিস্ত্রান্ত...

—ওর নাম কি, কাল শুনব। ওঠ তোরা এখন।

—এক এক পালি খান দিবার ছকুম তান কর্তা তাইলে। কাল আসি সব টিপছাপ দে বাকি খান নিয়ে যাব অনে।—যোগ দেয় যগন্দ।

—যাজ আর হবে না। যা—

—কর্তা!

বিরক্ত হয়ে উঠে দাঁড়ান রায়। ভ্রুকুটি করে বলেন—এর পর থেকে খালেক চাহেবের কাছেই ঘাস তোরা।

—কি অপরাধ করলাম কর্তা?

—হারামজাদা বেটোরা! হিঁদুর ছেলে নস্ তোরা? সন্ধ্যা হয়ে গেছে। শাঁখ বাজছে ভর-সন্ধ্যার, এরপর খান দেয় কোন গেরস্ত? তোরা না হয় লক্ষ্মীছাড়া, আমি তো তা বলে....

সত্য কথা! লক্ষ্মীমন্ত রায় মশাই এতবড় অনাচার সহ করেন কি করে? লোকগুলো আর কথা বলে না। মাথা নীচু করে একে একে উঠে যায়। লক্ষ্মীমন্ত রায়মশায়ের দোহাই দিয়ে আর একটা রাত না হয় উপবাসেই কাটবে।

শিরোমণিকে ব্রাহ্মণের কড়ি-বাঁধা হুকায় তামাক দিয়ে যায় চাকরে। রায়মশায়ের গড়গড়ার কলকেটাও পালটে দিয়ে যায়। ছ একটা সুখটান দিয়ে রায়মশাই অর্ধ-নিম্নলিত নেত্রে শিরোমণির দিকে দৃষ্টিপাত করে বলেন—ভাষার ব্যাপারখানা কি?

শিরোমণি এদিকে ওদিক তাকিয়ে বলেন—তোমার সঙ্গে একটা গোপন পরামর্শ ছিল ভাই।

চতুর নন্দহুলালের ওষ্ঠাধরে ফুটে ওঠে এক চিলতে হাসি। গড়গড়ার সটকাটা দিয়ে নির্দেশ করেন ভৃত্যকে। চলে যায় সে। আমতা আমতা



করে শিরোমণি পেশ করেন তাঁর বক্তব্য—দেখ ভায়া, কথাটা তোমাকে এতদিন বলিনি ; ইয়ে হয়েছে, মানে কালীর বিয়েতে আমার কিছু ধার হয়ে গেছে ভাই। আমার কিছু টাকার প্রয়োজন। তোমাকে কিছু ধার দিতে হবে। হুদ আমি দেব, তবে একটু বিবেচনা কর। ব্রাহ্মণকে এ উপকারটুকু তোমাকে করতেই হবে ভাই।

রায় নির্বিকারভাবে আলবোলায় টান দিতে দিতে বলেন—একজনের ঋণ শোধ করতে আর একজনের কাছে তুমি ঋণ করতে চাইছ ? ব্যাপারটা তো ঠিক বুঝলাম না শিরোমণি—

—মানে ...ইয়ে হয়েছে...লোকটা বড় তাগাদা দিচ্ছে ভাই। তোমার কাছে...মানে...আমার তো কোন সন্দোচ নেই—

—তা নেই। বুঝলাম, কিন্তু কত টাকা ?

—এর হাজার খানেক। কিছু হাতে রেখেই বলেন শিরোমণি। নন্দহুলাল যদি কিছু কমিয়ে দেন তাহলেও যেন তাঁর দায় উদ্ধার হয়।

—এক হাজার ? তা কি বাঁধা রাখছ ?

—না ? মানে বন্ধকী-তমস্ক ?...মানে, আমার আর কি আছে বল ভাই ভদ্রাসন ছাড়া ?

—আছে বই কি। জীতু মণ্ডলের দরুন চাঁপাভাঙ্গার মাঠের দক্ষিণ ধারে বিঘে আষ্টেক ব্রহ্মোত্তর আছে তোমার।

শিরোমণির মনে হল একঘটি জল পেলে খেতেন। সন্ধ্যা উত্তীর্ণ না হয়ে গিয়ে থাকলে এরপর একটু পানীয় জলই চেয়ে বসতেন হয়তো।

রায়মশাই একইভাবে পুনরায় বলেন—আগে যেখানে কর্ত্ত করছিলেন সেখানে কি হারে হুদ দিতে ? কি বাঁধা রেখেছিলে ?

বিচলিত হল শিরোমণি—এ্যা ? না সেখানে কিছু লাগেনি।

—লেগেছে বই কি ! বংশানুক্রমিক সুনাম মর্ষাদাটা বন্ধকী পড়েনি মেটাতে ? রাত্রে নিদ্রায় হুদ জোগাতে হচ্ছে না ?

শিরোমণি রীতিমতো ঘাবড়ে যান। প্রসঙ্গটা পালটাবার জন্ত তাড়াতাড়ি বলেন—বেশ ঐ জমিই বাঁধা রাখব আমি।

—কিন্তু ভাই বন্ধকী কারবার তো আমি করব না। বিক্রি-কোবালা করে দিতে হবে।

—বিক্রি! তুমি বলছ কি রায়! হাজার টাকার সোণা ফলানো ঐ আট বিঘে জমি বেচে দেব আমি?

—মহাজনী-আইন তো তোমার অজানা নেই ভায়া। ও হারে টাকা খাটাতে পারব না আমি। সুতরাং একমাত্র উপায় বিক্রি কোবালা। তোমাম মূলুকে এই ব্যবস্থা চলছে। এক বছরের মধ্যে হুদ সমেত টাকা ফেরত দিলে জমি ফেরত পাবে—না দিলে জমি আমার হবে।

শিরোমণির বুঝতে আর বাকি থাকে না কিছু। তাঁর অসহায়ত্বের সুযোগে সোণা-ফলানো জমিটা হস্তগত করতে চান চতুর নন্দহুলাল। একটা ঢোক গিলে তবু শেষ চেষ্টা করেন—তোমাকে আমি সম্পূর্ণ বিশ্বাস করি ভাই; কিন্তু বিষয়-সম্পত্তির কথা, সব সম্ভাবনাই আমাদের ভেবে দেখতে হবে। এক বছরের মধ্যে ভালোমন্দ যদি কিছু হয়ে যায় তাহলে আমার ওয়ারিস তোমার ওয়ারিসের কাছে জমিটা ফেরত পাবে কি করে?

—তোমার ওয়ারিসের প্রশ্ন ওঠে না—তবে আমি মারা গেলে আমার ছেলেকে বলে যাব। আমার কথাতেই বিশ্বাস করতে হবে তোমাকে।

ই! ই! করে বাধা দেন রসিকলাল—কি যে বলে বন রায়! এই ভরসঙ্কায় বেলায় ও কথা বলতে আছে? বিশ্বাস তোমাকে করি বইকি!

—না করনা,—কড়া জবাব রায়মশায়ের,—করলে সত্যিকথাটা স্বীকার করতে তুমি। গোপন করতে না আমার কাছে।

—কী স্বীকার করতাম? কি গোপন করছি আমি?—স্বামতা আমতা করেন রসিকলাল।

—কিছু না। তাহলে তুমি রাজি?

একটু নীরব থাকেন শিরোমণি। তারপর বলেন—রাজি হলে কবে টাকাটা পাব?

—আজ থেকে একমাস পরে।

—না, তা হবে না, টাকাটা আমার তাড়াতাড়ি দরকার।

—কবের মধ্যে?

—এই ধর....

—পিতৃপক্ষের শেষদিনের আগেই? কেমন?

—এ্যা? শিরোমণি হতচকিত হয়ে যান।

রাশমশায়ের চোখ দুটি ছোট ছোট হয়ে আসে। নিম্নস্বরে বলেন—রসিকভায়া, মেয়ের বিয়েতে তুমি গাঁয়ের বুকের উপর বসে হাজার টাকা ধার করলে অথচ কমলপুরের নন্দজলাল রায় জানতে পারল না। সুদ তোমায় দিতে হয় না—ব্রহ্মোত্তর বাঁধা পড়ল না তোমার—অথচ হাজার টাকা কর্ত্ত করলে তুমি, —কেমন? আর সেই টাকা শোধ করতে তুমি আট বিঘে জমি বিক্রি কোবালা করছ? টাকা তোমার চাই—এবং মহালয়ার পূর্বেই! ঘাসের বীজই যদি খাব চাটুজ্জ তবে কমলপুরের নন্দজলাল হব কি করে?...ছি ছি ছি! শেষ পর্যন্ত মায়ের তহবিলে হাত দিয়েছ তুমি?

মাথাটা আর তুলতে পাবেন না শিরোমণি। অবনত মস্তক বুকের সঙ্গে মিশে যায় যেন। হঠাৎ আবেগপূর্ণ স্বরে বলে ওঠেন—তুমি আমাকে বাঁচাও ভাই!—সাত দুটি চেপে ধরেন রায়ের।

—কতটাকা ঘাটতি পড়েছে?

—সাতশ বারোটাকা পাঁচ আনা!—অগ্নানবদনে স্বীকার করেন এতক্ষণে। রায় চোখ দুটি বুঁজে মনে মনে কি হিসাব করেন। তারপর উঠে তাকের উপর খেঁচ খতিয়ান বইখানা টেনে নিয়ে পাতা ওলটান। বলেন, তোমার লাগ নম্বর তো সতের শ' একাত্তর থেকে পঁচাত্তর?

নীরবে ঘাড় নেড়ে সায় দেন শিরোমণি।

—ঠিক আছে। তুমি শুধু একাত্তর আর বাহাত্তর লাগ দুটো বিক্রি করে দাও। দুটো মিলিয়ে পাঁচ বিঘে সাত্তিন কাঠা। আমি নগদ আটশ টাকাই দিচ্ছি। স্থলের হার একেবারে না হয় কমিয়ে দিচ্ছি।—টাকায়-আনা।

শিরোমণি অসহায়ভাবে তাকান রায়ের দিকে—পাঁচ বিঘে বেচলে যে বিঘে প্রতি চারশ টাকা দর পেতাম আমি।

—তা হয়তো পেতে, কিন্তু তাহলেও তোমাকে মহালয়ার আগে খদ্দের ঠিক করে বেচতে হত—আর সবচেয়ে বড় কথা এতবড় খবরটা গাঁয়ে গোপন রাখতে হত। মহালয়ার পূর্বেই এ ভাবে যদি তোমাকে জমি বিক্রি করতে দেখে লোকে তাহলে গ্রামসমাজে রসিকলাল শিরোমণির অবস্থা কি দাঁড়াবে সেটা ভেবে দেখেছ?

—তাহলে তুমিই আমার দুবিঘে জমি কিনে নাওনা ভাই। ধার আমি চাইনা। পাকা দলিল করে বেচেই দেব আমি। ধর গিয়ে, একাত্তর নম্বর

দাগটা গোটা নাও। এক বিঘে সতের কাটা। চারশ' টাকা দরটা তো তুমিই স্বীকার করেছ ?

—তা হয় না রসিক। ছ বিঘে ছুটুকো জমি থাকলে চাষের মহা হাজারী। ও আমার পোষাবে না। তার চেয়ে এই ভালো। স্বদটা না হয় আমি আরও কমিয়ে দিচ্ছি—তিন পয়সা।

—কিন্তু হাজার টাকার জমিতে পাঁচ বিঘের উপর জমি ?

—হাজার নয়, আটশ'। তোমাকে তো জানি ভায়া—ঐ রকম হলেই তোমার গরজ থাকবে জমিটা ফেরত নেবার। বল, টাকাটা কি আজ রাখেই নেবে ?

—না, ন',—শিউরে ওঠেন শিরোমণি। আমি বরং ভেবে দেখি।

—তাই দেখ। স্ত্রী তো না ছাড়লে মাছ উঠবে না বুঝেছেন রায়। তবু খেলিয়ে নেন,—তবে শোন, আমি খবর পেয়েছি গাঙ্গুলী তোমায় সন্দেহ করেছে। আজ কালের মধ্যেই তোমার ডাক পড়বে কিন্তু। যা হয় ঠিক করে টাকাটার জোগাড় করে ফেল। তুমি আমার বন্ধুস্থানীয়। পাঁচজনের সামনে তুমি অপদস্থ হলে—আর অপদস্থ মানে কি ? না, মায়ের তহবিল তছরূপ। এ দিকে হাতকড়া, মাজায় দড়ি—ধানা, পুলিশ, কাঠগড়া—ওদিকে পঞ্চায়েতের বিচার, ধর্মে পতিত ! নিজের অনন্ত নরকবাসের কথাটা না হয় ছেড়েই দিলাম। ছি ছি রসিক, তুমি কাণ্ডটা করেছ কি ! আমাকেও কথাটা জানাও নি গুণাকরে ? যাক এখন বাড়ি যাও। তাড়াহড়া করাটা কিছু নয়। আজ রাতটা বেশ ভালো করে ভেবে দেখ। কাল সকালে এসে যা হয় জানিও আমাকে।

কাঁপতে কাঁপতে বেরিয়ে আসেন শিরোমণি মশাই। এ কী করলেন তিনি ! গাঙ্গুলীর সন্দেহ যদি না-ও হয়ে থাকে—এখন হবে। রায়মশাই সে সন্দেহটার উদ্বেক করবেন। কী দরকার ছিল—সাত তাড়াতাড়ি রায়কে বলার ? অক্ষুটে একটা স্বাভাসিক গালাগাল দেন তিনি রায়ের উদ্বেগে। ঠিকই বলে লোকে। রায় অজগর সাপ। কোনক্রমে একটি প্যাঁচ যদি জড়িয়ে ফেলে তবে হাড়-মাস-মজ্জা নিঃশেষ না হওয়া পর্যন্ত নিষ্কৃতি নেই। শিরোমণি সেই প্রথম প্যাঁচটি সহজে গলায় পরেছেন ফুলের মালার মতো !

বাড়ি এসে আপাদমস্তক মুড়ি দিয়ে শুয়ে পড়লেন। ব্রাহ্মণী এসে বলেন

—ও কি? ভরসছ্যে বেলা অমন করে শুনে যে? পূজা-আহ্নিকও তো হয়নি এখনও!

কাঁপতে কাঁপতে শিরোমণি বলেন—আজ সায়াংসন্ধ্যা নান্তি!

—তো, থাকেও তো কিছু?

প্রবল কাঁপুনি এসেছে ততক্ষণে রসিকলালের। চীৎকার করে ওঠেন—  
মেলা কপ্চ না দিকিন। লেপটা পেড়ে দাও!

—লেপ? আশ্বিন মাসে লেপ?

সে রাত্রে শিরোমণির প্রবল জ্বর এল। কাল ম্যালেরিয়া!

দিবাকর বসেছিল তার বাড়ির সামনেটায়। খুব ভোরবেলা ঘুম ভেঙেছে তার। উঠে এসে বসেছে একটা বেতের মোড়া টেনে নিয়ে বাইরের দাওয়ায়। আশ্বিনেই এবার একটু একটু ঠাণ্ডা হাওয়া বইতে শুরু করেছে। একটা চাদর কি স্নজনি গায়ে জড়াতে পারলে হত—কিন্তু উঠে গিয়ে নিয়ে আসতে আলাস্ত হচ্ছে। ছুলাল তখনও ঘুমাচ্ছে। হাসি পেল দিবাকরের। বাড়িতে যদি দ্বিতীয় এন্ট্রি প্রাণী থাকত। কেউ যদি এ সময়ে এসে বলত—অমন খালি গায়ে হিমের মধ্যে বসে আছ কেন? শেষে বছরকার দিনে ঠাণ্ডা লাগিয়ে আমাদেরই ভোগাও! বলে খুপ করে একটা গায়ের চাদর ফেলে দিত কোলের উপরে? দিবাকর হেসে তার আঁচলটা ধরতে যায়—চট করে সরে যায় সে।

দোরের আড়াল থেকে চুরি করে দেখে তার বসবার ভঙ্গিটি। দিবাকর যেন স্পষ্ট দেখতে পায় মেয়েটিকে। চওড়া লালপাড় একটা আকাশি-রঙের শাস্তিপুরে শাড়ি—হাতে দুগাছি মোটা মোটা বালা, কানে বড়ি ঝুমকো, পায়ে আলতা, কপালে কাঁচপোকাকার টিপ!

চমকে ওঠে গোসাই! এ কী! এতো তার কল্পনার বধু নয়! কাল যে ঠিক এই বেশেই সে দেখেছে তাকে—আনন্দময়ীর মন্দির চাতালে! মনকে সংযত করে দিবাকর। অপরের বিবাহিতা বধুর কথা এ ভাবে মনে মনে চিন্তা করাও পাপ!

হঠাৎ নজরে পড়ে কে একজন জানালার ওপাশে সরে আসে।—কে?  
হাক পাড়ে দিবাকর।

—আমি আজে। ওপাশ থেকেই লোকটা সাড়া দেয়।

—আমি? আমি কে?

লোকটা এগিয়ে আসে। নামিয়ে রাখে একটা বেতের ঝুড়ি, খবরের কাগজ দিয়ে ঢাকা।

—ও তুমি। মালাকার। তারপর, এত সকালে কি মনে করে? ওখানে কি করছিলে?

—আজে একবার এয়েলাম ছাবতার কাছে। তাই উকি মেরে ছাথতেছিলাম ছাবতা গাত্র উৎপাটন করছেন কিনা।

এটা শ্রীনাথ মালাকারের একটা বৈশিষ্ট্য। ভদ্রলোকের সঙ্গে কথা বলবার সময় সে কিঞ্চিৎ সংস্কৃতবহুল শব্দ ব্যবহার করে। সে শিল্পী, কলারসিক মানুষ; কথাবার্তায় তাকে একটু মার্জিত হতে হবে বইকি। শুধু কথাবার্তাতেই নয়, সব দিক দিয়েই মালাকার তার শিল্পীমূল্য বৈশিষ্ট্যটুকু সযত্নে রক্ষা করে চলে। তার বেশবাসও বেশ পরিচ্ছন্ন। ফর্সা একথানা খাটো ধুতি, গায়ে একটা শেলাইকরা, কিন্তু সাফা হাফ-হাতা সার্ট। কাঁধে পরিষ্কার একটা লাল গামছা। ভিন্‌গাঁয়ের লোক সে। কমলপুরে তার বাস নয়—সে থাকে রায়নায়। অথচ যখনই শ্রীনাথ মালাকারকে দেখা গেছে কমলপুরে তখনই এমন ফিটফাট বেশ তার। যদিও লোকটার আকৃতি একটা পোড়া কাঠের মতো। লম্বায় চারহাতেরও বেশী। গাত্রবর্ণ যেন বানিশ করা আবলুশ কাঠ। নাকটা খাঁড়ার মতো উদ্ধতভঙ্গি। প্রতিমা সাজাবার সময় মুকুটের তলায় মায়ে়র কৌকড়ান চুল কম দেওয়া হয়েছে বলে অভিযোগ করলে ভালুকের মতো সাদা একসারি দাঁত বার করে শ্রীনাথ হাসে, বলে—ভয় কি ছাবতা, যাবার পূর্বে মায়ে়র কপালে একটুকু হাত বুলায়ে যাব, সারা ললাটটি আমার গান্ধবন্তের অমুপান হবে!

দিবাকর হেসে বল্লে—গাত্র উৎপাটন আমি প্রত্যাষেই করে থাকি মালাকার, কিন্তু দৈবাৎ কোনও প্রভাতে উঠতে যদি বিলম্বই হয়ে যায়, আর তুমি গবাক্ষপথে তোমার ঐ কন্দর্পকাস্তি মূর্তি নিয়ে অমন উকি ঝুঁকি মার, তাহলে দ্বিভীষিকায় গাত্রের পরিবর্তে আমার হৃদপিণ্ডই উৎপাটিত হয়ে যেতে পারে কিন্তু।

মালাকার রসিকতাটার মর্মোদ্ধার করতে পারেনা, তবু লজ্জিত হয়ে

বলে—আপনার ঘরে উকি দেওয়ার আর দোষ কি ছাবতা, আপনার ঘরে তো আর জ্বীধন নাই ?

—আচ্ছা, হয়েছে হয়েছে ; তোকে আর পণ্ডিতামি করতে হবেনা। কি ব্যাপার বল।

মালাকার এতক্ষণে স্পষ্টই লজ্জিত হয়। তারপর বলে নিজের দুঃখের কথা। আজ একমাস ধরে ওরা স্বামীজীতে মিলে সোলা কেটে, সল্‌মা-চুমকি, মোমভিরাজ দিয়ে কক্সা বানিয়েছে। মহাজনের দোকানে গতবারের দরুন এগারো, এবারের উনিশ—একুনে ত্রিশটাকা ধার হয়েছে তার। আশা ছিল কক্সাগুলো পৌছে দিয়ে কিছু বায়না নিয়ে যাবে সে—প্রতিবারের মতো। মালাকার থাকে রায়নার, চাপাভাঙ্গার মাঠ পেরিয়ে ককির ডাক্তার মাঠ—তারও ওপারে যে গাছের সারি দেখা যায় ওটাই বায়না গ্রাম। কমলপুর থেকে প্রায় আধবেলার পথ। কাল বিকালে কক্সার ঝুড়িটা মাথায় চাপিয়ে এসেছে এ গাঁয়ে। আজ কমলপুরে হাটবার। ইচ্ছা ছিল বায়নার টাকায় আজ সকালে হাট সেবে, আলোর পথে একে বেকে জলখাবার বেলায় গিয়ে পৌছাবে নিজ গ্রামে। তাছাড়া কক্সাগুলো পৌছে দিয়ে যেতে পারলে সে নিশ্চিত। মালাকারেব অবস্থা ছেলে পিলে নেই। একটি মাত্র মেয়ে ছিল। সে মারা যাবার পর ঘর তার শূন্য। কিন্তু তাই বলে মালাকারের ঘরে শিশুর দোরহা বড় কম নয়। নিঃসন্তান মালাকার-গিন্নির মাতৃহৃদয় গাঁয়ের সব কংটি শিশুর জ্ঞাত অব্যবস্থার। এমনতেই মালাকারের কাজের প্রতি শিশুমনের একটা স্বাভাবিক আকর্ষণ আছে। রাঙতা, চুমকি, ছুটকো সোলা অথবা কোণাভাঙ্গা একটা বাতিল করা করার প্রতি তাঁর আকর্ষণ আছে শিশুদের। এমনতেই ওরা ভীড় করে আসে যখন তখন। তার উপর মালাকার-গিন্নি মাঝে মাঝে শিশু দর্শকদের বিতরণ করে কখনও গুড়-মুড়ি, কখনও মোয়া অথবা নারকেলের মালা। ফলে এই বালখিলা বাহিনীর কাছ থেকে ভঙ্গুর জিনিসগুলো রক্ষা করাই এক দায়। শ্রীনাথ তাই প্রতি বৎসরই এগুলো কমলপুরে নিয়ে এসে জমা করে দিয়ে যায় কুমোর ভায়া অথবা নায়েববাবুর জিহায়। নিজে এসে বসে চতুর্থীর রাতে প্রতিমা সাজাতে। একটা ছোট টিনের স্ট্রাক্‌কে। নীল রঙ, মাঝখানে একটা লাল গোলাপ—ওব ভিতর থাকে তার ভায়া-কাপড়, হাত আয়না-চিকনী, মাথ কামাল, একশিশি ফুলেল তেল। সৌখীন লোক

শ্রীনাথ মালাকার। প্রতিবছর প্রতিমা সাজাতে আসবার সময় সে তার এই স্ট্যাকশনটি সঙ্গে আনে। চতুর্থী থেকে শুরু করে মহাশীতার সকাল পর্যন্ত অক্লান্তভাবে প্রতিমা সাজায় সে। তখন ডাকলে তার সাড়া পাওয়া যায়না। তন্নয় হয়ে যায় সে শিল্পকর্মে। মায়ের শ্রীঅঙ্গে একটি একটি করে অলঙ্কার বসায়, হাতের পাঁচ আঙ্গুলে বসায় রতনচূড়, মণিবন্ধে কঙ্কণ, বাজুতে কেয়ূর, সিঁথিতে সিঁথি বা ঝাপ্টা, গলায় ছলিয়ে দেয় শতনরী কর্ণহার, কানে পরায় বিঘ্ন প্রমাণ কান, মাথায় দেয় মুকুট। একটি একটি করে গহনা পরায় আর দূরে গিয়ে দেখে, সামনে থেকে, ডাইনে থেকে, বাঁয়ে থেকে। কখনও গহনা একটু সরিয়ে নড়িয়ে দেয়। কখনও একদৃষ্টে চেয়ে থাকে মায়ের মূর্তির দিকে অপলব্ধ নেত্রে। রামকিষণ কাহার হয়তো মূনিষ দিয়ে চন্দ্রাতপটা টাঙ্কাতে টাঙ্কাতে লক্ষ্য করে মালাকারের ভাবাবিষ্ট মূর্তিটি। রহস্য করে ডাকে—এ মালাকার; ক্যা দেখ্‌তা হয় রে? মাস্টিকা সুরু ঐসিন মং দেখ্‌তে রহো,—আ যাও ইধার। আয়, তামুক খেয়ে লে!

হয়তো শুনতেই পায়না শ্রীনাথ। পেলে চমকে ওঠে, কৌচাচ খুঁটে একদৃষ্টে চেয়ে-থাকা করুকরে চোখছটো নুছে নিয়ে বলে—দূর মেড়ো ভূত, ঠাকুর সাজাতি সাজাতি কি তামুক খায়? পরে হবে রে বিটা, পরে হবে।

রামকিষণ কিন্তু নাছোড়বান্দা—আরে আ যাও পাংগলা, ছটো টান দিয়ে যা—মন খোলসা হোবে। এলেম খুলবে আরও।

হয়তো উপেক্ষা করতে পারেনা আর। বারবার তামাকের কথায় নেশাটাও হয়তো চেগে ওঠে। পূজা দালান থেকে নেমে আসে। নক্সা-কাটা পঙ্খের কাজকরা খিলানটাতে ঠেসান দিয়ে টিকে তামাক ধরিয়ে কয়েকটা টান দিয়ে নৈয়। তারপর এঁটো হাত ধুয়ে আবার গিয়ে বসে মায়ের অঙ্গ সাজাতে।

শ্রীনাথের এটা পৈত্রিক বৃত্তি। উত্তরাধিকার সূত্রে সে পেয়েছে এ কাজের অধিকার। শ্রীনাথের বাপ ছিল নামকরা কারিগর। করিমপুরে, চাপড়ায় এমনকি কৃষ্ণনগরের ৬বালকেশ্বরী জগদ্ধাত্রী মূর্তি পর্যন্ত সাজাবার বায়না পেয়েছে সে। শ্রীনাথ অতি শৈশব থেকেই শিখেছে এ বিদ্যা। মনে আছে ছেলেবেলায় বাপের হাত ধরে এ গ্রামে আসত ঠাকুর-সাজাতে। বাপের হাতে হাতে জোগান দিত। পাটকাঠি জালিয়ে তিন ইন্টের উনানে ময়দার আঠা তৈয়ারী করত মাটির পাতিলে। বাপের হুকুমে টিকে-তামাক ধরিয়ে



ডাকত তাকে। মনে আছে একবার জলন্ত হাঁকাটি হাতে নিয়ে সে ঠাকুর-দালানে উঠে গিয়ে বাপকে বলেছিল—সাগ ধর।

শ্রীনাথের বাপ একমনে তখন মায়ের মাথার সিঁথিতে অলঙ্করণ করছিল। কথাটা তার কানে যায়নি। ছিনাথ একটু উচ্চস্বরেই ডেকেছিল বাপকে। হঠাৎ তন্ময়তা ছুটে যায় ওর বাপের, ঘুরে দেখেই ছিনাথের গালে মারে এক চড়! হাত থেকে জলন্ত কল্কেটা ছিটকে পড়ে।

—হতভাগা, আবাগির বিটা! পুজো-দালানে হাঁকো নিয়ে আসচ তুমি হারামজাদা! এই শিকে হতিছে দিনে দিনে।

শ্রীনাথ বাপের কাছ থেকেই শিক্ষা পেয়েছে জাতবিদ্যায়। পুত্ৰামণ্ডপ থেকে নেমে এসে সে হাঁকায় টান দেয়। তারপর হাতমুখ ধুয়ে আবার কাজে বসে। শুধু এইটুকুই নয়—অশুদ্ধ কাপড়ে, অশুচি দেহে সে কখনও প্রতিমার অঙ্গস্পর্শ করতো না। মায়ের ‘পান-পিত্তিষ্ঠা’ হয়নি—তা ঠিক; তবে ঐ অঙ্গেই তো মায়ের আগমন ঘটবে হুদিন বাদে। ঐ ঠাকুর প্রতিমাকেই তো সাষ্টাঙ্গে প্রণাম জানাবে সবাই—মায় পঞ্চগ্রামের সবচেয়ে বড় পণ্ডিত তার-প্রসন্ন ঞায়তীর্থ পর্যন্ত! অশুচি অবস্থায় কি ঐ অঙ্গ স্পর্শ করতে আছে? তা ছাড়া মা সরস্বতী, যিনি বংশানুক্রমে ওদের ঐ শিল্প অধিকার দিয়েছেন তিনিও রুষ্ট হন এসব অনাচারে। এসব শিক্ষা তার বাপের কাছে পাওয়া। আজ ত্রিশ বছর ধরে এমনি নিষ্ঠাভরেই সে কমলপুরের দুর্গাশ্রতিমা সাজিয়ে আসছে। গতকালও তার কল্লার ঝুড়িটি মাথায় নিয়ে সে এসেছিল অভ্যাসমতো—পড়ন্ত বেলায়।

এ গ্রামে পা-দিতেই শোনে অদ্ভুত কথাটা। বিশ্বাস হয় না। বাবুরা নাকি ‘ডাকের সাজ’ করবে! ডাকের সাজ? সে সব তো সে কখনও; তবু হয়তো চেষ্টা করে দেখতে পারত—কিন্তু কই সে রকম কোনও নির্দেশ তো সে পায়নি? মালাকার সোজা গিরে হাজির হল নায়েব গান্ধুলী-মশায়ের দরবারে। অনেক অহুরোধ, উপরোধ—শেষে সে পায়ে ধরেছে নায়েবের—তবু তিনি অটল। ডাকের সাজই হবে।

শ্রীনাথ বলে—তাই যদি মনে ছিল তো আগে আমারে বলেন নাই কেনে? এন্দেরীতে আমি ডাকের-সাজ গড়ি কেমন কর্যা?

গান্ধুলী বলেছিলেন সে চিন্তা নাকি ওকে করতে হবেন। কৃষ্ণনগর

থেকে কারিগর আনতে গেছে জমিদারের লোক। শুক হয়ে যায় শ্রীনাথ মালাকার।

দিবাকর প্রশ্ন করে—তুমি বললে না কেন যে তোমার কন্না গড়া হয়ে গেছে?

—আজ্ঞে বলছিলাম দেবতা—বার বার করি বলছিলাম! তা তিনি বললেন, বায়না না নিয়া কাজে হাত দিলি কেনে? আগে তেনাদের প্রত্যাশ করি নাই কেনে?

—সে কথা ঠিক। তুমি বায়না না নিয়েই কাজে হাত দিলে কেন ছিনাথ?

শ্রীনাথ বসেছিল, উঠে দাঁড়ালো এ কথায়। অদ্ভুতভাবে চেয়ে থাকে একদৃষ্টে দিবাকরের দিকে, তারপর উত্তেজিত কাঁপা গলায় বলে—আপনিও হেই কথাটা বললেন ছাবতা? আমি শুধিয়ে কাজে হাত ছব? আমি, ছিনাথ মালাকার? কলপপুরের পুজোয়? আমি তো ছার, আমার বাপ কোনদিন শুধিয়েছিল? আমার ঠাকুন্দা কোনদিন প্রত্যাশ করতে আসছিল কাজে হাত দিবার পূর্বে? এ যে মোদের সাত-পুরুষের কাজ গো? আমি শুধিয়ে কাজে হাত ছব?

দিবাকর বুঝতে পারে ওর অভিমানের কথাটা, হাত ধরে বসায় তাকে; বলে—কিন্তু দিনকাল বদলে যাচ্ছে মালাকার। ওদের জিজ্ঞাসা না করে কাজে হাত দেওয়া তোমার অগ্রায় হয়েছে। লোকসানটা তো তোমার কম হবেনা।

—চুলোয় যাক লুকসান। আমি লাভ-লুকসান খতাতে ছাবতার ছয়ারে আসি নাই। আমি জানতে আসছি আমার হকের কথা!

—কিন্তু ওরা না দিলে তুমি ওদের ঠাকুর সাজাবে কি করে?

—ওদের ঠাকুর! কলপপুরের ঠাকুর সাজাবার হক নেই তাইলে আমার?

দিবাকর কিছুক্ষণ চুপ করে থাকে, তারপর বলে—পুজো কলপপুরের নয় শ্রীনাথ—পুজা জমিদারের।

—তবু চুলোয় যাক আমার কন্না!—ঝর ঝর করে ঢেলে ফেলে ঝুড়ি থেকে নস্টাকাটা শোলার কন্নাগুলো। ইঁ ইঁ করে বাধা দেয় দিবাকর। চেপে ধরে ওর হাত;—কি করছ মালাকার পাগলের মতো। পুজার বাজারে

এতগুলো টাকার জিনিস! চৌধুরীবাবুরা না নেয়—তুমি শহরে যাও।  
কেটনগরে যাও। বিস্তর পূজা হবে সেখানে। কেউ না কেউ নেবেই।

—না! সোজা হয়ে উঠে দাঁড়ায় পোড়াকঠের মতো দীর্ঘ মাহুঘটি;—  
শহরের মা আমার মাথায় থাকুন! আমরা মাগ্পুরুষে এগুলান্ গড়ছিলাম  
আমাদের কমলিপুরের মায়ের লেগে।

টপ্ টপ্ করে জল গড়িয়ে পড়ে ক্লশ শ্রীনাথের শীর্ণ গাল বেয়ে ধরা  
গলায় বলে—আপনারা কি বৃন্দেবেন আবতা, মোদের দুশ্খু! আপনারা  
লেখাপড়া জানা মাহুঘ—আপনাদের দুগ্গা মা জগজ্জননী। আপনারা সংস্কৃত  
মন্তরপড়্যা মায়ের পূজা করেন। মোরা ছোট নোক, মোদের কাছে দুগ্গা  
মা লয়, বিটি! কমলিপুরের মা জননী মোর তিন-পুরুষের বিটি! মেয়ের  
নাম রাখছিলাম—দুগ্গা। আটকে রাখতে পারি নাই সেই মায়েরে। ছেলে  
হতি গিয়ে দুগ্গা মা আমার এ গায়েই শব্দর ঘরে মরে যার। বউরে  
বলি—দুগ্গা মোদের মরে নাই রে, ঐ কমলিপুরের মায়ের মধ্যে লুকিয়ে  
আছে। পূজার সময় দুগ্গা বস্তুরঘর থিকা বাড়ি আসতো; হাতে হাতে  
সারু গড়তো। কী এলম ছিল তার হাতের! আজ সে নাই, কিন্তু বউ  
আজও আমার সাথে রাত জাগ্যা। কমলিপুরের দুগ্গার লেগে গয়না গড়ে।  
রেড়ির তেলের পিদিম জ্বাল্যে মোরা মাগ্পুরুষে চোখের জলে গয়না  
গড়ি। সে তোমার চৌধুরী-বাড়ির ঠাকুরের লেগে লয়, সে আমার দুগ্গা  
মায়ের লেগে। সে গয়না যদি মোর দুগ্গা মায়ের গায়েই না উঠে তবে  
চুলোয় যাক!

হাতের আঙ্গিন দিয়ে চোখের জলটা মুছে ফেলে। দিবাকরের চোখও  
অশ্রুসিক্ত হয়ে উঠেছিল। ওর পিঠে একখানা হাত রেখে সান্ত্বনা দেয়—কেঁদ  
না মালাকার! মেয়ে কি চিরদিন আপনার থাকে? তোমার নিজের  
মেয়েকেও তো একদিন পরের হাতে তুলে দিতে হয়েছিল? যখন তখন কি  
তাকে নিজের ঘরে আনতে পারতে? সেই বেই-মশাঘের অজুগ্রহের উপরেই  
তো নির্ভর করতে হত? মেয়ে হওয়ার বড় জালা শ্রীনাথ! কটা সখই বা  
মেটে মেয়ের বাপের?

এ কথায় শ্রীনাথের কান্না থামে না, বরং বেড়েই যায়। বলে—জানি  
আবতা জানি। শব্দরঘরে আসো মায়ের আমার কি খোয়ার! কী? না

তাদের মনের মতো গয়না দিতি পারি নাই! ওরে আবাগির বেটা, মনের মত গয়না জাবার ক্যামুতা থাকলি কি তোদের বলার অপেক্ষায় থাকি রে? গয়নার ভালোমন্দ তোরা কি বুঝিস? আমরা তিন পুরুষে গয়না গড়ি! মেয়েরে গয়না দিতি পারি নাই, সেই ছশ্কেই মায়ের গয়না গড়ি ছজনে মিল্যা রাত ভোর! কদ্দা বানাই মাগ-পুরুষে মিলি! তারপর সপ্তমীপূজার সন্জে বেলা ঠাকুর মশাই যখন ঘিয়ের পঞ্চগিদিমটি মায়ের মুখের কাছে ঢুলাতে থাকেন—এই আপনার পা ছুঁয়ে বলছি জাবতা—আমি পষ্ট দেখতি পাই মায়ের মুখে আমার মেয়ের মুখের আদল! বেটির মুখে তখন হাসি ফুটফুট করে! গয়নাগুলান ঝলঝল করতি থাকে। বউরে নিয়ে যাই আরতি তলায়, বলি—জাখ আবাগি, বেটি কেমন হাসতেছে জাখসে!

দিবাকর অল্পভব করতে পারে মালাকারের মর্মযাতনা। নিজের মেয়ে আজ ওর মিশে গেছে কমলপুরের মৃদয়ীর সঙ্গে। অশিক্ষিত মালাকার আর মালাকার-গিন্নির কুসংস্কার বলে এ সত্যটা সে উড়িয়ে দিতে পারেনা। ভারাক্রান্ত হৃদয়ে বলে—যাক। ওগুলো তুমি কুড়িয়ে নাও শ্রীনাথ। কিছু অবশ্য নষ্ট হয়ে গেছে। কম টাকার জিনিস তো নয়—এই পূজার সময় টাকারও তো দরকার।

—আর টাকার কথাই যদি বললেন জাবতা, তাহলে বলি শোনেন। এই আমার সাফা ধুতি আর সাধা পিরান দেখছেন—কিন্তু বাড়ি গিয়ে দেখে আছেন গামছা পরা ঘরের কাজ করছে আমার পরিবার। চালে খড় নাই, ঘরে খান বাড়ন্ত। শালা যমেরও যেন হুঁস নাই।

পণ্ডিত একটু অবাক হয়। বিরক্তও হয় বুঝিবা। শ্রীনাথ মালাকারকে যখনই দেখা গেছে কমলপুরে তখনই তার এই ফিটফাট সৌখিন পোষাক লক্ষ্য করেছে দিবাকর। ফর্সা ধুতি, ফর্সা পিরান, চুলগুলি সমস্তে আঁচড়ানো। যার সংসারের আর্থিক অবস্থা এত দীন তার পক্ষে এ বেশবাস বিলাসিতা নয় তো কি? প্রশ্নটা না করে পারেনা। হাসে শ্রীনাথ—ওটা আবার আমার পরিবারের একটা উচাটন আজ্ঞে! এই ধুতি আর পিরান আজ সাত বছর ধরি পরতাছি। যখনই এ গায়ে ঠাকুর সাজাবার লেগে আসি, মাগি কাচা পিরাণটি এগুয়ে দেয়। মেয়ের বিয়ে দিবার পর বেই-বাড়ি যাবার লেগে এগুলান বানাইচিলাম। তাই যখনই কমলপুরে আসি—এগুলান আগ

বাড়িরে লেগে, বলে, মেয়ের কাছে বেই-বাড়ি বাতিছ, কাপড়টা পালটে যাও কেনে। ছাড়ান ছান উয়ার ছেলেমানুষি !

ছেলেমানুষিই ষটে ! কমলপুরের দুর্দান্ত জমিদার চৌধুরী-বাড়ির মহাপূজার প্রতিমাটিকে কোথাকার কোন রায়না গায়ের এক নিরঙ্কর দম্পতি কস্তাঘে বরণ করেছে তার খোঁজ কে রাখে ?

এ রকম অদ্ভুত সখ কেন হল কমলাপতির তা বলা শক্ত। হঠাৎ স্থির করলেন দীর্ঘদিন পরে সাড়ম্বরে মাতৃপূজা করবেন গ্রামে গিয়ে। ছেলেমেয়ে বড় হয়েছে, দিনকালও পালটে যাচ্ছে ; এখন আর নাচের আসর বসানো চলেনা। তাই যুগোপযোগী ব্যবস্থা করতে চাইলেন। একখানা নাটক মঞ্চস্থ করবার বাসনা হল তাঁর। ব্যবস্থাও হল সেই মতো। রঙমহাল ঝাড়াপোছা করতে হবে, আবার সেখান জলবে হাজার বাতির রোশনাই। স্ত্রীভূমিকার জল্প ক'লকাতা থেকে পেশাদার অভিনেত্রী আনাতে হবে—কমলাপতি মনে মনে সব ছকেই এসেছিলেন। সে আমলের ইয়ারবন্ধু কাকে কাকে আনাতে হবে তা ভেবে রেখেছেন। সবই ভেবে রেখেছিলেন, শুধু একটা কথা তাঁর খেয়াল হয়নি—সেটা হচ্ছে যে তাঁর বয়স হয়েছে। শাস্ত্রে এ বয়সে বানপ্রস্থ নেবার বিধান আছে। সেটা খেয়াল হল যখন কলকাতা থেকে শ্রীপতি এসে পৌঁছালো। তিনটি বন্ধু এবং দুটি বান্ধবীসে নিয়ে। শ্রীপতি কমলাপতির একমাত্র পুত্র—বংশের একমাত্র প্রদীপ। কলকাতায় হস্টেলে থেকে পড়ে। ওর সঙ্গে যারা এসেছে তারা নাকি সব ওর সহপাঠি। অভিনয়ে সকলেরই দক্ষতা আছে। গায়ের থিয়েটারটা উৎরে দেবার প্রতিশ্রুতি দিয়েছেন তাঁরা। কমলাপতি নিজেই সামলে নিলেন। রঙমহল সাক্ষাৎ রেখেছিলেন নিজে দাঁড়িয়ে থেকে—কিন্তু অভিনয়ের মহড়া যখন বসল তখন তিনি উপস্থিত থাকতে পারলেন না। বন্ধু-বান্ধবীদের নিয়ে শ্রীপতিই এসে বসল আসর জমিয়ে। কলেজের ছুটি অবশ্য এখনও হয়নি—তাই মাত্র পাঁচজনকে নিয়ে এসেছে আপাতত। আরও কয়েকজন আসবার প্রতিশ্রুতি দিয়েছেন। তাঁরা ইতিমধ্যে পার্ট মুখস্ত করে আসবেন। চরিত্র বণ্টন কাঁধ কলকাতাতেই সমাধা করে এসেছে শ্রীপতি।

রঙমহলের মাঝখানেই বসেছে সকলে। সে আমলে এই নাচঘরে অনেক

ঘটনা ঘটে গেছে। সারারাত মাইফেল চলেছে। আলো-ঝলমল করা সে-সব রাত্রি এখন ইতিহাসের ঝরাপাতার মতো। সে যুগে চৌধুরীরা গ্রামেই বাস করতেন। এমন বার-মুখো ছিলেন না। সমস্ত সম্পত্তির আয় গ্রাম থেকেই হত। পাঁচটা ব্যবসায়ের নামেন নি তখন,—গ্রাম ছেড়ে শহরে যাবার প্রয়োজনও পড়তনা বিশেষ। চৌধুরী কর্তাদের বিলাসের স্রোত তখন বইতো। এই রঙমহলের অববাহিকা দিয়েই। শত হুন্দরীর নূপুর-নন্দিত রঙমহলের নজ্জাকাটা মার্বেলের মেঝেটা মুক হয়েছিল এতদিন। পুরু হয়ে কার্পেটে জমেছিল ধুলো, খাস-গেলাসে মাকড়শার জাল, বাড়লঠনে বুল। সব সাফা করা হয়েছে ; দীর্ঘদিন পরে এ ঘরেই বসেছে নাটকের মহড়া।

সমস্ত ঘর জোড়া সতরঞ্চ, জায়গায় জায়গায় ছিত্র দেখা যায়। অব্যবহারে নষ্ট হয়ে যাচ্ছে সব। একদিকে জাজিম। সেখানেই বসেছে ওরা দর্শকের ভূমিকায়। অপরদিকে একটি নীচু চোকির উপর ফর্সা চাদর পাতা। এটা মঞ্চের বিকল্প। একটা কোচে বসে থার্ড ইয়ারের ছাত্র শ্রীপতি মোটা একটা চুরুট হাতে আরকের কাজ করছে—এ নাটকের সেই পরিচালক। চোকির উপর দাঁড়িয়ে চাণক্য পণ্ডিত কাত্যায়নের সঙ্গে কথা বলছেন। গোটা পাঁচ সাত ছাইদান ইতস্তত ছড়ানো—যদিও সকলেই প্রায় সতরঞ্চির উপর ছাই ঝাড়ছে। শ্রীপতির কাছে একটা তেপায়া—তার উপর কয়েকটি রঙিন কাচের পাত্র। পাত্র রঙিন নয়—পানীয়ের রঙেই রঙিন হয়ে উঠেছে তারা। তরল পদার্থটা যেমন আধার বদলাচ্ছে, রঙিন-আভাসটাও তেমনি পাত্র বদলাচ্ছে। সকলেই কমবেশী বেসামাল। তেপায়ার উপর ঋতাস্ফুট একটি বড় বোতল, বরফের পাত্র আর সোডার মুখখোলা বোতল। চৌধুরী পরিবারে সাবালকত্বের পর মত্তপান না-করতে পারাই একটা অক্ষমতা। কমলাপতির মনে আছে তিনি বয়োঃপ্রাপ্ত হওয়ার পর তাঁর বাবা হরিহর গাঙ্গুলীর বাপকে ডেকে বলেছিলেন—কমলাকে এবার থেকে রঙমহলে এক-আধটু নিয়ে যেও... বংশের নাম না ডোবায় যেন...হু এক পেগ্ যেন সলু করতে শেখে সেদিকেও লক্ষ্য রেখ।

জনজুয়েক চাপরাশি খিদমৎ করছে। একটা হারমনিয়াম, গোটা দুই তবলা আর বাঁদা ইতস্তত ছড়ানো। চাণক্যের দীর্ঘ স্বগতোক্তি ঘরটা থমথম করছে। শ্রীপতির সামান্য নেশা হয়েছে—ও পাশে একজন কাত হয়ে

পড়ে আছে তাকিয়াটা টেনে নিয়ে। শ্রীপতির মনে হচ্ছে কোথায় কিসের যেন একটা অভাব রয়েছে—ঠিক যেন জমছে না। হঠাৎ বলে বসে—কেমন যেন মিইয়ে আসছে সব, মিস্ পাকরাশী, আপনি একখানা গান ধরুন দেখি!

—গান? হঠাৎ এ সময়?

—কেমন যেন মেলাকালি লাগছে, আপনি ছায়ায় একখানা গান শুনিয়ে দিন। তারপর আবার ধরা যাবে।

মিস্ পাকরাশী আর দ্বিধা করে না। হারমনিয়ামটা টেনে নেয় কোলের কাছে। শ্রীপতিও টেনে নেয় মাসটা। স্বয়ং চাপকা পণ্ডিত টেনে নেন বাঁয়া তবলা। কিন্তু মিস্ পাকরাশীর গানের মাঝখানেই দেখা দিল অস্তুরায়। অস্তুরায় এসে থেমে গেল গান। দ্বারদেশে দেখা গেল দুটি মূর্তি। একজনের ধূলি-ধূসরিত খালি পা, পরণে আট হাতী ধুতি, উর্দুজ্জৈ মটকার চাদরের তলা দিয়ে দেখা যায় যজ্ঞোপবিত। নেশার ঘোরটা বেশী না হলে শ্রীপতির চিনতে হয়তো অস্ববিধা হত না আনন্দময়ী-মন্দিরের সেবাইত রসিকলাল শিরোমণিকে। অপর জন অবশ্য তার অপরিচিত একজন যুবক। কালো রঙের শালাবন্ধ একটা কোট তার গায়ে, ধুতিটা মালকোচা সোঁটে পরা।

গান থেমে গেল।

জ্ঞ কুণ্ঠিত হল শ্রীপতিব—কি চাই?

শিরোমণি এমন বিপদে কখনও পড়েন নি। বিপদতারণ মধুসূদনকে স্মরণ করলেন মনে মনে। তাঁর ধারণা ছিল কমলাপতিই মহড়া দিচ্ছেন রঙমহলে বসে—গ্রামের পরিচিত অনেককেই দেখতে পারেন এখানে। কিন্তু তার সামনে যারা বসে আছে তাদের কাউকে তিনি চেনেন না—একমাত্র চৌধুরী কর্তার ঐ বকে-বাওয়া অপোগণ্ড ছেলেটা ছাড়া। সে-ও যাকে চিনবে এ ভরসা কম।

শ্রীপতি আবার প্রশ্ন করে—কে তোমরা?

শিরোমণি বুঝলেন তাঁকে চিনতে পারার মতো অবস্থায় নেই ছেলেটা। না হলে আনন্দময়ী মায়ের পূজারী রসিকলাল শিরোমণিকে চৌধুরী বাড়ির ঐ অকালকুস্মাণ্ডটা কখনও তুমি সম্বোধন করত না। আমতা আমতা করে বলেন—আমাকে চিনলে না বাবা, আমি রসিকলাল....

এরমধ্যে হাসির কি আছে। তবু উচ্চকণ্ঠে হেসে ওঠে বাচাল। কাত

হয়ে শুয়ে ছিল সে এতক্ষণ। উৎসাহে উঠে বলে বলে—নামটা ভালোই রেখেছিলেন দেখছি তোমার ঠাকুর—রসিক চুড়ামণি...

কর্ণমূল পর্যন্ত রক্তিম হয়ে ওঠে শিরোমণির। এতবড় অপমান বে গ্রামের মধ্যে কেউ তাঁকে করতে পারে—এ তাঁর স্বপ্নেরও অগোচর। তবু অবস্থা বিপাকে অপমানটা গায়ে না যেখে বলেন—চুড়ামণি নয় শিরোমণি।

—ঐ একই কথা! যাহা শির তাঁহা চুড়া! আর সঙ্গে ওটি কে? বেরসিকলাল তর্কচঞ্চু?

শিরোমণির বাক্যক্ষুতি হয় না।

জগবন্ধু ডাক্তার বাস্কালের পোলা। তাছাড়া সে গ্রাম্য নয়। শহরে লেখাপড়া শিখেছে। বড়লোকদের মোসায়ের জীবটি তার অজানা নয়। শিরোমণির অবস্থা দেখে সে নিজেই এগিয়ে আসে। বাচাল ভূমিকার অভিনেতাকে সম্পূর্ণ উপেক্ষা করে শ্রীপতিকে বলে—আপনার বাবা শিরোমণি মশাইকে বলেছিলেন নাটক অভিনয়ে গ্রামবাসীর সাহচর্য চান। তাই উনি আমাকে নিয়ে এসেছিলেন আপনাদের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিতে। আমার নাম জগবন্ধু রায়, আমি এ গ্রামের ডাক্তার।

—কে বলেছিলেন সাহচর্য চাই?

—কমলাপতিবাবু।

—কমলাপতিবাবু? কে তিনি?

—আপনার বাবা।

—আমার বাবাকে এ গাঁয়ে কমলাপতিবাবু বলে কেউ ডাকে না।

বাচাল তৎক্ষণাৎ ঘোঁগ দেয়—তাহলে তুমি কোন গগন থেকে নেমে এলে চাঁদ? নাচতে জানো?

জগবন্ধুর আপাদমস্তক জ্বালা করে ওঠে—আমি এখানে বিনা আহ্বানে আসিনি—আপনার বন্ধুদের ভদ্র ভাষায় কথা বলতে বলুন।

—সাঁট আপ! গর্জে ওঠে বাচাল।

তাকে ধামিয়ে দিয়ে শ্রীপতি বলে—যিনি তোমাকে ডেকেছিলেন তাঁর কাছে যাও। আমরা গাঁয়ে প্রে করতে এসেছি বটে, কিন্তু গাঁইয়াদের সঙ্গে প্রে করতে আসিনি। আচ্ছা এস তোমরা।

জগবন্ধু ডাক্তারের সমস্ত শরীর তখন থরথর করে কাঁপছে। চাপক্য



পণ্ডিত ধীরে ধীরে উঠে আসে। এই গ্রাম্য কোয়াক ভাস্করটিকে নিয়ে একটু রসিকতা করার লোভ জাগে। এ লোভের মূল হয়তো অনেকটাই মাদকরস সজ্জাত। জগবন্ধুর চিবুক স্পর্শ করে বলে—রাগ করছ কেন তাই? চাণক্যের পার্টটা শুনিয়ে দেওনা এদের? বল,....কলির গাঁইয়া ভাস্কার শোন, আজ জমিদারপুত্র বলছে, তুমি বেরিয়ে যাও! তবু ঝড় উঠছে না, পৃথিবী...

প্রচণ্ড ধাক্কা মারে তাকে বলশালী জগবন্ধু। ঘুরে পড়ে চাণক্য। শ্রীপতি উঠে দাঁড়ায়, ডাকে—জনাবালি!

লম্বা একহারা একজন লোক এসে দাঁড়ায়।

—এই দোনো আদমিকে গর্দানা দে কে নিকাল দো!

নির্বিকারভাবে এগিয়ে আসে লোকটা। পুষ্টদেহ জগবন্ধুর তুলনায় তাকে ক্ষীণজীবী মনে হয়—তবু সে এগিয়ে আসে। মদমত্ত প্রহুর আদেশ অর্ধেক পালন করে। হাতখানা চেপে ধরে ভাস্কারের। জগবন্ধুর বাক্যস্মৃতি হয় না। সমস্ত শরীরের মাংসপেশী ফুলে ওঠে। সে নিশ্চিত জানে তার হাতেব একটি চড় পেল মাটিতে লুটিয়ে পড়বে ঐ একহারা লোকটা। তার স্পর্ধায় স্তম্ভিত হয়ে যায় সে। কিন্তু অঘটন কিছু ঘটবার আগেই তাড়াতাড়ি উঠে আসে মিস্ পাকরাণী। জনাবালিকে বলে—ছোড় দো! তারপর জগবন্ধুর দিকে ফিরে বলে—আপনারা বাড়ি যান। এদের অবস্থা তো দেখেছেন। কিছু মনে করবেন না—যান্।

জগবন্ধু বেরিয়ে আসে। রাগে, অপমানে সে একেবারে আত্মহারা হয়ে গেছে। খেয়াল নেই শিরোমণি কখন প্রস্থান করেছেন অলক্ষ্যে।

শিরোমণি সরে পড়েছেন জনাবালির নাথ শোনাযাত্র। তিনি জগবন্ধুর মতো ভিন্দেদী লোক নন। ঐ চাব অক্ষরের নামের পিছে যে একহারা লোকটি আছে তাকে চিনতে বাকি নেই তাঁর!

ধুমায়িত অসন্তোষ অনতিবিলম্বেই নিল বিত্রোহের প্রকাণ্ডরূপ। চৌধুরী বংশের উপর শুধু কমলপুর নয়—পার্শ্ববর্তী কথানা গ্রাম, বস্তুত সমস্ত জমিদারীটাই বিশেষ প্রসন্ন ছিল না। দীর্ঘদিন অবশ্য প্রত্যক্ষ সংঘর্ষ কিছু হয়নি। কালযুদ্ধ পাড়ি দিতেই ব্যস্ত ছিল সকলে। চাল-কয়লা-কেরোসিনের সন্ধানেই ব্যস্ত ছিল ওরা—জমিদারও গ্রামে ছিলেন না। আদায়পত্র করতেন

নায়েব হরিহর গাঙ্গুলী। সদরে টাকা জমা দেওয়া, পারাগিঘাট জমা, পুকুর জমা সব কাজই করতেন নিজ বিবেচনায়। এতবড় জমিদারীর সমস্ত আদায়-পত্র নিশ্চিন্তে হরিহরের উপর ন্যস্ত করে শহরে গিয়ে ট্রান্সপোর্ট এজেন্সির ব্যবসা ফেঁদেছেন তিনি।

শুধু জমিদার নন, গ্রামের অনেক ধনবান গৃহস্থই আজ গ্রামবাসী নন। বড় বড় বাড়িগুলি অধিকাংশই খালি পড়ে থাকে। ওদের মালিক এখন একজন দুজন নয়—অনেকে। এক আনা, ছয় পয়সার সব এক এক জনের। ফলে কেউই মেরামত করে না। বড় বড় কোঠাবাড়ির কার্নিসে, খিলানে দেখা দেয় শিশু বনস্পতি। আলো হাওয়ায় বাড়তে থাকে। ফাট ধরে দেওয়ালে। চুনবাঁলি খসে খসে পড়ে। জানালা দরজার মরচে-ধরা ছিটকানি আলগা হয়ে যায়। বাতাসে আপশাতে থাকে কপাটগুলো। কালবৈশাখীর রাতে—যেন অতীতের আনন্দমুখরিত দিনগুলির স্বপ্ন দেখে ঘুমভেঙ্গে জেগে ওঠে ওরা দুর্ধোগের রাতে। বুক চাপড়ে কাঁদে। জং-ধরা কজায় শোনা যায় আর্তকান্নার আওয়াজ। তারপর একদিন খুলে পড়ে যায় পালাটা। বর্ষার জল অবাধে প্রবেশ করে ঘরে। ধীরে ধীরে ধ্বংসরূপে পরিণত হয় এককালের আনন্দ উদ্বেল ভ্রাসনগুলি। হয়তো কোনও বাড়িতে আবার এক কোণায় জলে সন্ধ্যালীপ; তুলসীমঞ্চ প্রণাম জানায় লোলচর্মা বিধবা বৃদ্ধি। সকল পরিবারেই থাকে অনাধাবিধবা, পঙ্খ বৃদ্ধ, পিতৃমাতৃহীন বালক। একটি কোণায় পড়ে থাকে ওরা। কমলপুরের অতীত ইতিহাসের সাক্ষী, গোরবোজ্জল দিনগুলির প্রতীক এই বিশালায়তন হাড়-বের-করা ভগ্ন দেউলগুলি। বেশীদিনের কথা নয় চল্লিশ পঞ্চাশ বছর আগেও কমলপুরে বর্ধিষ্ণু পরিবার ছিল অনেকগুলি। ক্রমে ক্রমে তারা চলে গেছে শহরে—কৃষ্ণনগরে, রাণাঘাটে, কুষ্টিয়ায়, যশোরে। এ ছাড়া চাষীগৃহস্থও ছিল অনেক-গুলি—সম্পন্ন গৃহস্থ। জলাঙ্গীর বহুায় অবশ্য ক্ষতি হয়েছে প্রতি দশকেই দু একবার, তেমনি পলিমাটির আস্তরণে জমিও হয়েছে উর্বর। বিঘে প্রতি দশ-বারোমণ আউস এরা আশা করে এখনও। ত্রিশ চল্লিশ বছর আগেও প্রায় প্রত্যেক চাষীরই ছিল নিজস্ব জমি। এখন প্রায় সকলেই ভাগচাষী অথবা মজুর চাষী। সম্পদ হয়তো তখনও ছিল না সব ঘরে, কিন্তু স্বাচ্ছন্দ্য ছিল, শান্তি ছিল। কোথায় হারিয়ে গেল সেইসব আনন্দ-কলরব-মুখরিত চাষীদের

সংসারগুলি! বস্ত্র আর ম্যালেরিয়ায় যত উজাড় হয়েছে তার চেয়ে বেশী গেছে জোতদারের ঋণজালে, জমিদারের বেড়া জালে আর মহাজনের সহ-জালে। কোনক্রমে যে কটি পরিবার টিকে ছিল তা সম্বোধ তাদের মেরুদণ্ড ভেঙ্গে দিয়ে গেল কাল যুদ্ধ!

যেমন কৃষির অবস্থা তেমনি অবস্থা গ্রাম্য শিল্পের। ধীরে ধীরে মরে যাচ্ছে গ্রাম্যশিল্প। যন্ত্রে উৎপন্ন সওদার সঙ্গে তারা পেরে উঠছে না। পড়তায় কুলাচ্ছে না। কমলপুরে আগে তাঁতের কাপড় তৈরী হত যথেষ্ট। গাঁয়ের চাহিদা মিটিয়েও পাঁচ হাটে বিক্রি হত ওদের হাতে-বোনা কাপড়। শাস্তিপুর ফরাসভান্ডার মতো মিহি ধুতি-শাড়ি তৈরী হত না বটে তবে আটপোরে কাপড় হ'ত প্রচুর! এখন গোটা তাঁতিপল্লীটায় মাত্র একঘর তাঁতি আছে—নবীন ঘোষী। তাঁত তার মাসে কদিনই বা চলে? পেটও চলে ঐ কটা দিনই। তবু জমিদারের পাওনা আদায়ের বিরাম নেই। অতিব্যস্ত, অনার্য, দুর্ভিক্ষ মড়ক—যাই হোক না কেন ভূম্যধিকারীর দাবীটা আগে যেটাতে হবে। বাংলা উনপঞ্চাশ সনের এতবড় দুর্ভিক্ষের বছরেও মাপ করা হয়নি খাজনা! তাও যদি জমিদার ওদের স্বথ-দুঃখের ভাগ নিয়ে গাঁয়েই থাকতেন তাহলে এতটা জ্বালা থাকত না ওদের। কিন্তু আজ পনের বছর ধরে তাও থাকেন না জমিদার। তাই জমিদারের বিরুদ্ধে এদের একটা জাতকোষ ছিল বরাবরই। এই সুযোগে সেটা প্রকাশরূপ নিল।\*

অতীতে কেউ কখন প্রকাশ্য বিদ্রোহ ঘোষণা করেনি একথা বললে মিথ্যা বলা হবে। একক প্রচেষ্টা অবশ্য অনেকেই করেছে—যার ফলাফলও হয়েছে জরীবিহ। সে সব ঘটনা আজ গল্পকথা। সে রামও নেই, সে অঘোষাও নেই। প্রজা-শাসনের সে সব গল্পগুলি এখনও শোনা যায় গ্রামের প্রাণীদের মুখে। গল্পগুলি লোমহর্ষক সন্দেহ নেই—কিন্তু পুনরুজ্জীবিত দোষ তাতে প্রকট। সবগুলি গল্পের শেষেই সেই এক কথা—‘আমার কথাটি ফুরোলো, নটে গাছটি মুড়োলো’।

চৌধুরী কর্তাদের হাতে এ তল্লাটে অনেক কটি নটেগাছই মুড়িয়ে গেছে। দিবাকরের মতো লোক, যারা একটু চিন্তা করে দেখতে চায়, তারা ভাবে—এভাবে নটে-গাছকে মুড়িয়ে দেবার কারণটা কি? আসল গলদ কোথায়? কিন্তু সে জটিল প্রশ্নের মীমাংসা বড় সহজ নয়। অনেক লোকের সাক্ষ্য,

জবানবন্দী, হুক্তি তর্কের প্রয়োজন হয়ে পড়ে। রাজশক্তি, সমাজ ব্যবস্থা, জনবটন ব্যবস্থা সব খতিয়ে দেখতে হয়। অর্থাৎ গরুর অভিযোগ রাখালের বিরুদ্ধে—রাখাল নালিশ আনে বউয়ের নামে, বউ করিয়াদী হয় কলাগাছের বিরুদ্ধে, এমন করে যে, ব্যাঙ, সাপ অনেক বাদী প্রতিবাদীর বিবর্তে আসল প্রকৃষ্টাই যায় গুলিয়ে। অবশ্য যত ঘুর পথেই যাও না কেন, আসল বক্তব্যটা প্রকাশ পাবেই। পায়ও। শেষ পর্যন্ত শাসক আর শোষিতের সম্পর্কে চরম কথাটি বেরিয়ে আসে ঠিকই—‘খাবার জিনিস খাবুনি?’

যৌথ প্রতিবাদও হয়েছে মাঝে মাঝে। একবার তো করেছিল মোহন-ডাক্তার বায়েনরা। ওদের আবহমানকালের পিতৃপিতামহের আমল থেকে ভোগ-কণ্ঠে আসা জমিটা যখন জমিদার বিক্রি করে দিলেন ঝাগরমল কোম্পানীর কাছে ধানকল বসাবার জন্তে তখন ওরা একবার একত্রিত হয়েছিল শাসকের বিরুদ্ধে। চৌধুরীরা ওদের উঠে যেতে বলেছিলেন চাঁপাডাকায়—জঙ্গল সাফা করে নতুন ঘর তুলতে বলেছিলেন—স্বল্প খাজনায় পাকা প্রজাসভ দেবার লোভ দেখিয়েছিলেন। কিন্তু সাতপুরুষের বাস্তব কী মোহ! এর বদলে যদি স্বর্ণগ্রন্থ উর্বর ভূখণ্ড পেত—তাহলেও হয়তো মাছুষগুলো বাসস্থান বদলাতে রাজি হত না। ফলে এ জমি ছেড়ে কেউটে আর গোখরোর আবাস ঐ চাঁপাডাকায় গিয়ে নতুন ঘর বাঁধতে রাজি হল না ওরা। দখল দেব না—বলে ঘুরে পিড়ালো। সব কয়টি নটে গাছকেই মুড়িয়ে দিয়েছিলেন চৌধুরী কর্তা। তখন সবে মসনদে বসেছেন তিনি। ওদেরই ধ্বংসাবশেষ ঐ প্রহ্লাদ বায়েনের দল। আজ ওরা গৃহহীন—খ’ড়ের গর্তে বানায় গিয়ে ওরা অস্থায়ী ঘর বেঁধেছে—বর্ষায় উঠে আঁশে ছাতিমতলায়।

জমিদারের শক্তিকে ওরা স্বীকার করে নিয়েছিল। বন্ডা, অনাবুঠী, ম্যালেরিয়া, বিস্ফটিকা, গজপাল—সেই ভালিকার সঙ্গে ওরা যুক্ত করে দিল আর একটি নাম—চৌধুরী জমিদার। মা-মনসা, লীতলা, ওলাবিবি আর হরিহর গাজুলীকে ওরা মনে মনে একসারিতে বসাতে শিখল—সকলের সামনেই ওরা যুক্তকর।

দু পুরুষ আগে হয় তো ঠিক এ অবস্থা ছিল না। সামন্ত-তন্ত্রের সে স্বর্ণযুগে জমিদার আর প্রজার সম্পর্কটা এত তিক্ত হয়ে ওঠেনি। জমিদার তখন

প্রজাদের ভালো-মন্দ স্বখ-দুঃখের ভাগ নিতেন। গ্রামেই থাকতেন তিনি। গ্রামে মহামারী, বন্তা হলে তিনিও ওদের সঙ্গে ভুগতেন। গ্রামের কোন উৎসব হলে তিনিও যোগ দিতেন। রাজা-প্রজায় একটা দেখা-দেখি চেনা-জানার সম্পর্ক ছিল। খড়ের বাঁধে ভাঙ্গন ধরলে তিনিও উৎকণ্ঠিত হয়ে উঠতেন, ইউনিয়ন-বোর্ড সভকের সাঁকোটা জখম হলে তাঁরও অস্থবিধার কারণ ঘটত। তিনি ছিলেন ওদের গ্রাম্যজীবনের ভাগীদার।

কিন্তু চাকা পালটে গেছে বর্তমান যুগে। এখন জমিদার গ্রামে থাকেন না। তিনি ওদের স্বখ-দুঃখের ভাগীদার নন। সম্পর্কটা এসে ঠেকেছে শুধু খাজনা আদায়ে। তাই আজকের কমলপুরের বাসিন্দা সামন্ততন্ত্রের আশীর্বাদটুকু পায়নি—পেয়েছে শুধু অভিশাপটুকুই। তাই রাজা প্রজার সম্পর্কের মধ্যে মধুরতা কোথাও নেই—শুধুই তিক্ততা। বাইরে থেকে এটা বোঝা যায়না, জোড়াতালি দেওয়া ব্যবস্থা চলেছে ঢিকিয়ে ঢিকিয়ে গো-গাড়ির মতো। গলদটা বোঝা যাবে যদি বাইবে থেকে আসে কোন আঘাত। সৌভাগ্যক্রমে সে সম্ভাবনা এখন নেই।

সে বাই হোক, পূজার নববিধান শুনে দিবাকর একবার ভেবেছিল জমিদারকে গিয়ে অমরোদ্বিগ্ন করবে সাবেক ব্যবস্থাই বজায় রাখতে। কিন্তু গ্রামে কেউ তাকে মানে না, সবাই তাকে ভয় করে, এড়িয়ে চলে—জমিদারও নানা কারণে তার উপর চটে আছেন। বাধ্য হয়ে চূপ করে সহ্য করে গিয়েছিল পণ্ডিত।

প্রতিবাদটা প্রথম ধ্বনিত হয়ে উঠল ডাক্তার জগবন্ধুর কণ্ঠে। শিরোমণি মশায়ের মনোভাবটা আন্দাজ করা কঠিন। অপমানিত তিনিও বড় কম হননি—তবু যেন কৈমা করার জগ্ৰহী তিনি উন্মুখ। কারণ বোঝা যায়না। শিরোমণি এবং জগবন্ধুর অপমানের কথা গ্রামে চাপা থাকলনা। মুখে মুখে পল্লবিত আকারে ছড়িয়ে পড়ল এ পাড়ায়, সে পাড়ায়। শহরবাসী চৌধুরীরা যে গ্রামের লোককে হীনচক্ষে দেখেন—এই অমুভব করা সভ্যতা প্রত্যক্ষ গোচরে এল এবার। বিশ্বযুদ্ধ সব মানুষকেই কমবেশী বেপরোয়া করে দিয়ে গেছে। মানুষের জীবনবোধের মূল্যায়ন গেছে বদলে। তাই এরা নীরবে অপমানটা হজম করতে রাজি হলনা। জগবন্ধুর ডাক্তারপনায় উত্তেজিত-কণ্ঠে আলোচনা চলে। রায়মশাই ঘোষজা, সাঁইমশাই, ননীমাধব প্রভৃতি সকলেই

জড়ো হলেন। ডাক্তারের ইচ্ছা গ্রামবাসী সর্বাঙ্গকরণে বর্জন করুক জমিদার-বাড়ির পূজা। কেউ বেগার দেবেনা—পূজামণ্ডপে ঠাকুর দেখতে যাবেনা—নিমন্ত্রণ খাওয়া আর খিয়েটার দেখা তো দূরের কথা। প্রয়োজন হলে আর ক্ষমতায় কুলালে গ্রামের মধ্যে সর্বজনীন পূজার ব্যবস্থা করতে হবে।

শিরোমণি বলেন—মায়ের দিহুরীটাও জমা আছে আমার কাছে। সেটাও আমরা সর্বজনীন পূজায় খরচ করতে পারি।

রায়মশাই কিন্তু সায় দেন না। প্রস্তাবটা তাঁর মনঃপূত নয়। সর্বজনীন পূজার আর্থিক দায়িত্বটাও তো বড় কম নয়—আর সে-বাবদ ঝুঁকিটা এসে পড়বে অনেকখানি তাঁর উপরে। যুদ্ধের বাজারে চাল সরবরাহ করে তিনি যে মোটা মুনাফা লুটেছেন এটা গ্রামে অজানা নেই কারও। তিনি বললেন—ছেলেমানুষি করনা শিরোমণি। মায়ের পূজা কি করব বললেই হয়? দায়িত্বটা একবার ভেবে দেখ। এ তোমার শীতলা, রক্ষাকালী নয় ৬স্বয়ং মা! আর মাত্র বারোটা দিন বাকি আছে—সে খেয়াল আছে কারও?

সকলেই চুপ করে যায়। ব্যাপারটা বুঝবার চেষ্টা করে। রায়মশাই নিজেই আবার বলেন—তারচেয়ে চল সবাই মিলে মেজকর্তার কাছে যাওয়া যাক। তিনি অভিযোগ শুনে কি বলেন শোনা যাক। মন্তাবস্থায় কতকগুলি অপোগণ্ড কি করে ফেলেছে তারই উপর ভিত্তি করে এতবড় সিদ্ধান্ত করা চলে না। চৌধুরী মশাই যদি অমৃতপ্ত হন—আর তাঁর ছেলে যদি ক্ষমা চায় তা হলে ব্যাপারটা ঝিটিয়ে ফেলাই ভালো।

অনেক বাকবিতাওয়ার পর সেই সিদ্ধান্তই গৃহীত হল মজলিসে। রায় মশাইকে পুরোভাগে নিয়ে সমস্ত দলটা যাত্রা করে চৌধুরী বাড়ির দিকে।

কাছারি বাড়ির উল্টোদিকেই পূজার দালান। মাঝখানে একটা বিস্তৃত প্রাঙ্গণ। এককালে নানান ফুলের গাছে স্তম্ভোদ্ভিত হয়ে থাকত বাগানটা। এখন কয়েকটি বড় গাছ ছাড়া চারাগাছের চিহ্নমাত্র নাই। গন্ধরাজ, কামিনী আর বকুলগাছকটি টিকে আছে। পূজা মণ্ডপের দক্ষিণে উঁচু পাঁচিলে বড় একটা দরজা। ভারি কাঁঠাল কাঠের। লোহার গুলবদানো। এটাই অন্দরে যাওয়ার পথ। বাগানে একটা ইঁজি-চেয়ারে বসে একখানি ইংরাজি উপগ্রাস পড়তে পড়তে কমলাপতি কাজ তদারক করছিলেন। কয়েকজন জনমজুর

বাগানের আগাছা তুলে সাফা করছিল উঠানটা। আপাত দৃষ্টিতে মনে হয় বটে যে কমলাপতি বই পড়তে পড়তে কাজ তদারক করছেন—আসলে কিন্তু এ ছুটো কাজের একটাও করছিলেন না তিনি। খোলা বইটা হাতে ধরাই আছে—তিনি মনে মনে ফুঁসছিলেন নিরুদ্ধ রাগে।

—দিনকাল কী হল? উমা এসে একটু আগে তাঁর কাছে অনুযোগ করে গেছে তাকে যেন থিয়েটারে পার্ট না দেওয়া হয়। অবাক হয়ে গিয়েছিলেন কমলাপতি। উমা, চৌধুরীবাড়ির স্বর্গগত বড়কর্তা সারলাপতির কন্যা উমা রঙ মেখে অভিনয় মঞ্চে নামবে? এ প্রশ্ন জাগে কি করে তার মনে? প্রশ্নটা করে তিনি জানতে পেরেছিলেন শ্রীপতি নাকি পীড়াপীড়ি করছে উমাকে এই নিয়ে। বলেছে বাবার মত সে করিয়ে নেবে। কমলাপতি ডেকে পাঠিয়েছিলেন ছেলেকে। পিতাপুত্র যে আলোচনাটা হয়েছিল সেটা খুব সুখের নয়। সংঘত কিন্তু স্তূঢ় ভাষায় শ্রীপতি বুঝিয়ে দিয়েছিল কমলাপতিকে যে তাঁর দৃষ্টিভঙ্গি এ যুগে অচল। ভদ্রবরের মেয়েরা সকলেই এ যুগে একসঙ্গে মঞ্চে নামে। এটা উনিশশো পঁয়তাল্লিশ সাল। বোনকে সে ‘গাঁইয়া’ করে রেখে দিতে দেবে না। এই তো কলকাতা থেকে তার যে ছুজন সহপাঠিনী এসেছে—ওরাও তো সম্ভ্রান্ত ঘরের মেয়ে। ওরা যদি অনাঙ্গীষের বাড়িতে এসে অভিনয় করতে পারে, তবে উমাই বা পারবেনা কেন? কমলাপতি একবার জামাইয়ের কথা তুলেছিলেন—অমলের অনুমতি দবদ্বার। শ্রীপতি উত্তরে বলেছিল তার ভগ্নিপতি বিলাত যাচ্ছে ব্যারিষ্টারি পড়তে, তার অমত হবাব কোনও কারণ নেই। ভেবে দেখবেন বলে তিনি বিদায় দিয়েছিলেন পুত্রকে।

আপন মনেই তাই তিনি ভাবছিলেন বসে। দিনকাল কী তাড়াতাড়ি বদলে যাচ্ছে! সাহেব-স্ববোর সঙ্গে তাঁরও কারবার আছে—জামাইয়ের বিলাত যাওয়ার কথায় তিনি আপত্তি করেন নি, কিন্তু আধুনিকতা তাঁর আভিজাত্যের উপরে যেতে পারেনি কোনদিন। ঐ লোহার গুলবসানো কাঁঠাল কাঠের দরজার ওপারের স্বাতন্ত্র্য আর মধাদা তিনি ক্ষুণ্ণ করতে পারেন না কোনমতে। সহস্র লোকের চোখের সামনে উমা, চৌধুরী বাড়ির মেয়ে উমা প্রেমের অভিনয় করবে পরপুরুষের সঙ্গে? উমার স্বামীর এতে আপত্তি না থাকতে পারে—কমলাপতির আছে। আর ঐ মেয়েছটিই বা কেমন? ওরা

মাকি শ্রীপতির সহপাঠি, একই কলেজে একই ক্লাসে বি. এ. পড়ছে ওরা একসঙ্গে। অতবড় অবিবাহিতা মেয়েকে সহপাঠির সঙ্গে বেতে দিয়েছে ওদের অভিভাবক ?

ঠিক এই সময়ে কমলাপতির নজরে পড়ে শ্রীপতির একজন সহপাঠিনী একটি বৈটে রঙিন ছাতা মাথায় বেরিয়ে আসছে অন্দর মহল থেকে। একটু অবাক হয়ে তাকিয়ে থাকেন কমলাপতি। কি বিশী পোষাক আজকালকার মেয়েদের ! এই সাত সকালেই এক গাশা রঙ মেখেছে মুখে। সিকের ছাপা শাড়ি পড়েছে ড্রেস করে। ব্লাউজের গলার কাট্টা মর্যাস্তিকভাবে নির্লজ্জ। কাপড় পরার ধরণটাও স্ক্রুচির পরিচায়ক নয়। কমলাপতিকে দেখে মেয়েটি হাত তুলে নমস্কার করে। চৌধুরী কর্তা ওকে ডাকেন। টুলের উপর থেকে পা নামিয়ে নেন, বসতে বলেন ওকে। মেয়েটি বসে। কোনও জড়তা নেই—যেন কোন নিকট আত্মীয়ের কাছে এসে বসেছে। মুগ্ধ হন কমলাপতি, বলেন—তোমরা এসেছ শ্রীপতির সঙ্গে, অথচ আলাপ করার সময়ই পাই না।

—আপনি তো দেখি সারাদিনই ব্যস্ত থাকেন কাজে কর্মে।

—তা থাকি। তোমার নামটি কি মা ?

—মিস্ মল্লিকা পাকড়াশী।

কমলাপতির মনে হল উমাকে কেউ প্রাকবিবাহ জীবনে এ প্রশ্ন করলে সে বলত ‘শ্রীমতী’ অথবা ‘কুমারী’।

—তুমি বুঝি শ্রীপতিব সঙ্গে পড় ?

—ই্যা ; তাই তো চলে আসতে দিলেন মা।

—একই ইয়ারে ?

—ই্যা, তাই তো ঘনিষ্ঠতা ছিল আগে থেকেই।

একটু বিরক্তবোধ করেন চৌধুরীকর্তা। মেয়েটি বোধহয় বেশী কথা বলে। তার প্রশ্ন করেন—তোমার কন্সিনেশন কি ?

—সিস্ট্রি, সিভিল্স আর লজিক।

বিস্ময়ে স্তম্ভিত হয়ে যান কমলাপতি। শ্রীপতি খার্ড ইয়ারে পড়ে ! মেয়েটিকে আপাদমস্তক একবার দেখে নেন। কে বলবে অগ্নানবদনে মিথ্যা কথা বলছে। কোন জড়তা নেই, কুষ্ঠা নেই ! আশ্রিতা আশ্রিতা করে বলেন—  
‘অনাস’ নিয়েছ নাকি কিছু ?



—আজ্ঞে ইয়া, অনাস' তো নিতেই হবে।

—কি সে ? ইকনমিস্ট না ফিলজফিতে ?

—না হিষ্টিতে। ইতিহাসটাতেই আমি বরাবর বেশী নম্বর পাই।

—ও !

চুপ করে যান কমলাপতি। অনেকক্ষণ উভয়েই নীরব। মেয়েটি বলে—  
আপনি তো আমাদের রিহাসাঁলে এলেন না একদিনও।

কমলাপতি সামলে নেন নিজেকে ; বলেন—যাব। ভালই হল, তুমি ইতিহাসের ছাত্রী। তোমাকেই জিজ্ঞাসা করি। সেদিন আমাকে প্রফেসর সেন বলছিলেন জুলিয়াস সীজার প্রটেস্টান্ট ছিলেন—অথচ আমার বেশ মনে আছে ছেলেবেলায় পড়েছিলাম সীজার রোমান ক্যাথলিক ছিলেন ধর্মে। তবে অতবড় পণ্ডিত বলছেন—তাই কেমন গুলিয়ে গেল যেন। সত্যিই কি জুলিয়াস সীজার প্রটেস্টান্ট ছিলেন ?

মেয়েটি হাসলে। বেতের কাজ করা বটুয়া থেকে রুমাল বার করে কপালের ঘামটা মুছে নিয়ে স্বচ্ছন্দে বললে—প্রফেসর সেন কে তা জানিনি। তবে তিনিই ভুল বলেছেন। আপনার ধারণাই ঠিক। জুলিয়াস সীজার রোমান ক্যাথলিকই ছিলেন !

আর বাক্যস্মৃতি হ্রদনি কমলাপতির।

কোথা থেকে ধরে এনেছে এদের শ্রীপতি ? অনায়াস পরীক্ষণে এরা অন্দর বাহির করছে ! বোঠানকে, উমাকে এই জীব দুটির সঙ্গে সকালসন্ধ্যা উঠতে, বসতে খেতে-শুতে হচ্ছে। শ্রীপতির এ ঔদ্ধত্য অসহ্য।

ঠিক এই সময়ে এসে লম্বা সেলাম করে হরকিষণ চাম্পানী। মাথা নীচু করে বললে—দিলেনা হুজুর !

—দিলেনা ! সে কি ? কেন ? কি বল্লে ?

হরকিষণ ইতস্তত করে।

—তুমি এখন যাও ! মেয়েটিকে আদেশের ভঙ্গিতে বলেন কমলাপতি। সমস্ত দেহ হিন্দোলিত করে, লুটিয়ে পড়া আঁচলটা বৃকে তুলে মেয়েটি চলে যায়।

—কি বললে ? পুনরায় প্রশ্ন করেন চৌধুরীবাড়ির মেজকর্তা !

—বল্লে কি উ বাশ আমি বেচব না !

হঠাৎ কেপে ওঠেন চৌধুরী কর্তা—হারামজাদা, শ্যারকি বাচ্ছা! সে কথা বলতে এসেছিলাম আমাকে? যা একনি,...জোর করে কেটে আন্নি... লছমনপ্রসাদ, কাদের...আর ইয়া, জনাবালিকে নিয়ে যাবি! বাঁশ নিয়ে না ফিরতে পারিস তবে আসিস না। যা বেরো!

লম্বা সেলাম করে বেরিয়ে যায় হরকিষণ!

জনমজুরগুলো হাতের কাজ ফেলে ঊর্ধ্বমুখ হয়ে শুনছিল সব কথা। কেউ লক্ষ্য করল না মজুরদের একটা ছেলে, ট্যানা, সরে পড়ল আদেশটা শুনে।

কমলাপতি ইজিচেয়ার ছেড়ে উঠে পড়েন। মাথার মধ্যে আগুন ধরে গেছে তাঁর। একটা সাধারণ প্রজার এত সাহস? প্রতিমার সাড়ের বাঁশটায় ঘুণ ধরে গেছে। ওটা বদল করা দরকার। নায়েব গাঙ্গুলী মশাই সন্ধান দিয়েছিলেন চাপাভাঙ্গার মাঠ পারে রতন ঘোষের বাস্তুজমির পশ্চিম দিকের ঝাড়ে বেশ মোটা মোটা কয়েকটি বাঁশ আছে। ওর মধ্যে একটা আবার অস্বাভাবিক রকম মোটা আর লম্বা। গাঙ্গুলীর সন্ধানী চোখের দৃষ্টি ভুল করেনা। জমিদারের লোক সেই বাঁশ কাটতে গিয়েছিল। বাধা দেয় রত্নাকর ঘোষ। বলেছে, এ বাঁশঝাড় এজমালী জমিতে নয়—তার বাস্তুজমির বাঁশ। গাঙ্গুলী ক্ষেপে গিয়েছিলেন বাধা পেয়ে। রতন ঘোষকে সায়েস্তা করার একটা সুযোগই খুঁজছিলেন তিনি। কিন্তু কমলাপতি আপত্তি করলেন, বললেন— কেন গওগোং করছ গাঙ্গুলী? লোকটাতো অত্নায় কিছু বলেনি। ও যা দাম চায় মিটিয়ে দাও।

গাঙ্গুলী চূপ করে যেতে বাধ্য হন। বাঁশ কিনবার প্রস্তাব নিয়ে হরকিষণ গিয়েছিল রতন ঘোষের কাছে। এবার সে বলেছে—বাঁশ সে বেচবে না। এবার চৌধুরী নিজেই ফিণ্ড হয়ে উঠলেন। এরা ভাবে কি? গাঁওয়ার গোয়ালার বাচ্ছা! ভেবেছে মাথায় উঠেছি! অস্থিরভাবে বাগানে পদচারণ করতে থাকেন তিনি। এই জন্তেই বলে কুকুরকে নাই দিতে নেই। গ্রামবাসীর সঙ্গে ভদ্র আচরণ করলেই ওরা মনে করে জমিদারের সমকক্ষ মানুষ হয়ে পড়েছে বুঝি। গ্রামসমাজের সর্বোচ্চ শ্রেষ্ঠ মানুষ তিনি—উদারতা দেখিয়ে ওদের সঙ্গে ভদ্র ব্যবহার করতে যান। আর ওরা ভাবে সংহত জনশক্তিকে ভয় করেন বলেই বুঝি উনি আজকাল ডেকে কথা বলেন সকলের সঙ্গে। ভয়! কমলাপতির ইচ্ছে করে ওদের শিক্ষা দিয়ে দেন নির্মমভাবে একবার।

লক্ষীপতির আমলে একথা কেউ বললে চাপরাশী কখনও শুধু হাতে ফিরে আসত না প্রভুকে সংবাদটা দিতে। গোটা বাশ ঝাড় সমেত ঝাড়ের মালিকের মাথাটাও এসে পৌছাতো দেউড়ির এপারে।

ঠিক এই শুভ মুহূর্তেই রায় মশাইকে পুরোভাগে নিয়ে প্রবেশ করে গ্রামের দলটি। কমলাপতি একবার ওদের দিকে দৃষ্টিপাত করে উপবেশন করেন ইজিচেয়ারে। টুলের উপর তুলেছিলেন যুগল চরণ।

মামুষকে আমরা বিচার করি তার আচরণ দেখে। কোন মামুষ কি করেছে এটাই শুধু দেখি আমরা। কখন করেছে এ প্রশ্নটা ভেবে দেখিনা। তাই মনুষ্যচরিত্র বিশ্লেষণে ভুল করি বারে বারে। এ বছর মেঘমুক্ত আশ্বিনের প্রথম আলোয় গ্রামের জন্ম মন-কেমন-করে ওঠা যে কমলাপতি কাশীর ভ্রমণের আয়োজন বন্ধ করে মায়ের পূজা করতে দীর্ঘদিন পরে গ্রামে ছুটে এসেছিলেন সেই কমলাপতিই কি বসে আছেন ওখানে টুলের উপর পা তুলে? নিশ্চয়ই না! ওরা ছুটি ভিন্ন মামুষ। সেকথা জানতেন না রায়মশায়েরা।

রায়মশাই প্রমুখ সকলে এসে দাঁড়ালেন সামনে। দ্বিতীয় আসন নেই বসার। এগেতে গেলে একেবারে চৌধুরীর পদতলে ভূষ্যাতেই বসতে হয়। চৌধুরী ইচ্ছা করলেই কাছারী বাড়িতে উঠে গিয়ে ওদের বক্তব্য শুনতে পারতেন। তাহলে সকলে বসতেও পারত। তা তিনি করলেন না, বললেন—কি চাই?

অপমানটা নিরাবরণ। সকলেই সেটা উপলব্ধি করলেন। আর সবচেয়ে বেশী করলেন নন্দহুলাল রায়। শুধু গ্রামের নয়—এ অঞ্চলটায় তিনি একজন অত্যন্ত মানী সম্পন্ন ব্যক্তি। গম্ভীরভাবে নমস্কার করে বললেন—আমাদের অভিযোগ আছে। এখানে তো অস্ত্রবিধা হবে। আপনি একব. কাছারিতে আসুন।

—ও অভিযোগ। কিন্তু এবেলা তো আমার সময় হবেনা। আপনারা বরং ওবেলা আসবেন। এখন আমি বাগান সাকা করাচ্ছি।

অবজ্ঞার ভঙ্গিটায় রায়মশায়ের আপাদমস্তক জ্বালা করে ওঠে। জবাব দেন ননীমাধব—কিন্তু এতগুলি ভদ্রলোক যখন এসেছেন, তখন সময় করে অভিযোগটা যে এখনই শুনতে হবে হজুর।

—বেশ বলুন তাহলে।

অর্থাৎ অভিযোগটা জ্ঞাপন করতে হলে এখানে তোমাদের দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়েই তা বলতে হবে। রায় মশায়ের আর বাক্যালাপের ইচ্ছা ছিলনা। ননীমাধব বলেন—হজুরের ছেলে ছোট হজুর আমাদের ডাক্তার আর শিরোমণিকে অণমান করেছে।

—কেন ?

—কেন তা তিনিই বলতে পারেন। হজুর বলেছিলেন আপনি থিয়েটারে আমাদের সাহায্য চান, তাই শিরোমণি মশাই আমাদের ডাক্তারকে নিয়ে এসেছিলেন। তা তিনি এদের ঘর থেকে বের করে দিয়েছেন।

ভিড়ের ভিতর থেকে কে যেন বলে—চাকর ডেকে গলা ধাক্কা দিয়ে।

কমলাপতি পকেট থেকে একটি সিগার কেস বার করেন। একটি সিগার নিয়ে নিপুণভাবে ধরিয়ে নেন। তারপর ধীরে হৃদয়ে বলেন—আমি শিরোমণি মশাইকে বলেছিলাম, আপনাদের স্বরণ থাকতে পারে, যে অভিনেতা নির্বাচন আমরাই করব, সে আপনাদের ভাবতে হবেনা। তা সত্ত্বেও আপনারা উপরপরা হয়ে এলেন কেন ?

—তাই বলে গলাধাক্কা দেবে ?

—না গলাধাক্কা দেয়নি। ডাক্তার আপনাদের বাড়িয়ে বলেছে। ঘটনাটা আমিও শুনেছি। তাছাড়া জগবন্ধু ডাক্তার আমাকে কমলাপতি ‘বাবু’ বলে উল্লেখ করায় ত্রীপতি বুঝতে পারেনি সে কাকে ‘মীন’ করছে।

একটু নীরবতা। রায় এতক্ষণে বলেন—কিন্তু আপনার নাম তো কমলাপতিই—বুঝতে না পারার হেতুটা ?

—হেতুটা তো আপনার বোঝা উচিত নন্দচুলালবাবু। এ গাঁয়ে আমাকে নামধরে বাবু বলে ডাকেনা। কেউ। কথাটা কিন্তু সে ঠিকই বলেছে—গাঁয়ে থিয়েটার করতে এসেছে বলে গাঁইয়াদের সঙ্গে থিয়েটার করতে আসেনি ওরা। আচ্ছা এখন আপনারা আসতে পারেন। নমস্কার !

রায় সংঘম হারান না। হেসে বলেন—স্থান ও পাত্রটা নতুন নয় ; কিন্তু কালাটা পাল্টে গেছে, সেটা ভুলে গেছেন আপনি। আচ্ছা আপনার কথাটা আমরা মনে রাখব কমলাপতিবাবু। নমস্কার !

সমস্ত দলটা ধীরে ধীরে বেরিয়ে আসে রায় মশায়ের পিছনে।

বাঁশ কেটে আনার হুকুম নিয়ে হরকিষণ বেরিয়ে যেতেই—ঘোষণাড়ার ট্যানা সরে পড়েছিল। সে উর্ধ্বাঙ্গে ছুটছিল আলপথ দিয়ে। রতন ঘোষকে আগে ভাগে সংবাদটা পৌঁছে দিতে হবে। খুন জখম যে হবেই এতে কোনও সন্দেহ ছিলনা ট্যানার। হরকিষণ, লছমনপ্রসাদ, কাদের যাচ্ছে—তার সঙ্গে আছে এ তল্লাটের বিখ্যাত লাঠিয়াল জনাবালি শেখ। কিন্তু ও তরফেও আছে রতন ঘোষ! রতনখুড়ো রুখে দাঁড়ালে অবস্থাটা কিরকম দাঁড়াবে ভাবতেও ট্যানার সর্বান্তে রোমাঞ্চ দিয়ে উঠল। রত্নাকর ঘোষকে লাঠি হাতে লড়তে অবশ্য সে কখনও দেখেনি—তার জন্মের পরে কখনও লাঠি ধরেইনি খুড়ো। তবু ঘোষ পাড়ারই সন্তান সে। মা, ঠাকুরমায়ের কাছে শুনেছে রতন ঘোষ—ভীমা ঘোষের ডাকাতির রোমাঞ্চকর কাহিনী। খুড়ো ভাইপো নাকি একসঙ্গে দুশো লোকের মহড়া নিতে পারত সর্দীর্ঘ গলিপথে। মনে মনে রত্নাকরকে সে স্থাপন করেছে সম্মানের উচ্চ সিংহাসনে।

বসন্ত রত্নাকর ঘোষ এ অঞ্চলের একজন স্বনামধন্য ব্যক্তি। কমলাপতির মত আলিজাত্য গৌরব তার নেই—নেই রায় মশায়ের মত বিশাল সম্পত্তি অথবা ভদ্রাচরণের স্তায়তীর্থের মত অগাধ পাণ্ডিত্য—তবু রতন গয়লাকে এক ডাকে চেনে পাঁচখানা গাঁয়ের মানুষ! কমলপুরের বিখ্যাত ঘোষ পল্লীর এই ধ্বংসাবশেষটির আছে আলাদা একটা মর্যাদা—ছোটলোক মহলে। টাণ্ডাভান্ডার পড়ো জমিটার পশ্চিমে বিশ বছর আগেও বাস করত ত্রিশ চল্লিশঘর গোয়াল। ধানকলের উত্তর সীমানায়। ওরা নাকি গোপরাজ্যের বংশসম্ভূত। কমলপুরের প্রথম প্রতিষ্ঠা নাকি হয় এই ঘোষদেরই আদি পুরুষের বীর্ঘে। ওদের সকলেরই ছিল নিজস্ব গরু ও মহিষ। শুণ্ড গ্রামেরই দুধ, দই, ক্ষীর, মিষ্টান্ন সরবরাহ করত—হানা, ক্ষীর, সর চালান যেত শহরে। কখনগরের সরপায়া সরভাজার মধ্যে সন্ধান পাওয়া যেত ওদের অবদান! বলিষ্ঠ জোয়ান চেহারা ছিল ওদের। লাঠিখেলায় ছিল জন্মগত পারদর্শিকতা। বীরাস্তমীর দিন ঝাঁকড়া চুল সমেত মাথা ঝাঁকিয়ে খেলা দেখাত। রতন ঘোষ লাঠি ঘোরালে তাকে ঢিল ছুঁড়ে মারা যেত না। লাঠিতে ঠেকে ফিরে আসত ঢিল। পুলিশের খাতায় ছিল অনেকের নাম। আশপাশের ডাকাতি কেসে অনেকেই ধরা পড়েছে। বুড়ো ভীমা ঘোষের কথা আজও মনে আছে গাঁয়ের বয়স্কদের। ইয়া দশমাই চেহারা। মাথায় বাবরি চুল; চোখ দুটো সর্বদাই লাল হয়ে থাকত। সে নাকি ছিল

ডাকাত দলের সর্দার। বার দুই ডাকাতি কেসে ধরা পড়ল ওরা। বি.এল কেসেও ধরে নিয়ে গেল কটাকে। জোয়ানগুলো পাঁচ-সাত বছর মেয়াদ খেটে এল কয়েক ক্ষেপ। মেয়েগুলো ধীরে ধীরে অপসারিত হল গ্রাম থেকে। কতক গেল ম্যালেরিয়ায়, কলেরায়—কতক বেরিয়ে গেল প্রলোভনে পড়ে যুদ্ধের বাজারে। এখন ঘোষপাড়ায় অবশিষ্ট আছে ছয় ঘর ঘোষ। পুরুষগুলো আজও অধিকাংশ মেয়াদ খাটছে। অল্প কয়েকজনের এখনও আছে বিয়ান-গাই। লাক্কল বলদ কারও নেই—থাকবে কি করে? নিজস্ব জমিই নাই কারও। আগে ওরা চুখের ব্যবসার সমান্তরালে নিজ জমিতে ফসলও ফলাতো। আজ যে কয়জন পুরুষ আছে পাড়ায় তারা হয় ভাগে চাষ করে অথবা মজুর খাটে। একমাত্র ভীমা ঘোষের ভাইপো রতন ঘোষই হচ্ছে ব্যতিক্রম। এখনও তার বিধে কুড়ি নিজ ভূমি আছে, একজোড়া বলদ আছে। নিজস্ব গোলা আছে—আর আছে জুদয়! ওর কুপাড়টি না থাকলে, সময়ে অসময়ে ওর কাছে হাত পাতবার সুযোগ না থাকলে বোধকরি ঘোষ পাড়ায় ঐ মুষ্টিমেয় কটি প্রাণী এ কাল-যুদ্ধ পাড়ি দিতে পারত না। রত্নাকরের নামও আছে পুলিশের খাতায়। গ্রাম্য চৌকীদার নন্দ বলে রতনা একটি বাস্তবযু। কিছুতেই ওকে জড়াতে পারা যায়নি কোনও ডাকাতি কেসে।

এই স্বনামধন্য রতন ঘোষের বাড়িতেই ছুটতে ছুটতে এল ট্যানা।

—মোড়ল গো, খুড়োগো, তোমার বাঁশ কাটিতি প্যায়দা আসতিছে।

গুলাব বেরিয়ে আসে। সঙ্গে তার বছর আটেকের একটি ছেলে। মল্লয়া। রতনের নাতি। ট্যানার চোখ বড় বড় হয়ে গেছে—মোড়ল মাশায় কই? তেনার বাঁশ কাটিতি প্যায়দা আসতিছে।

চকিত হয় গুলাব। রতন বাড়ি নেই। সেই সকালে উঠেই সে গেছে থানা-সদরে। তার গোষানের চাকার পাটি পালটাতে। ধানকাটার সময় আসছে—পাড়িটা মেরামত করা দরকার—গ্রামে সে ব্যবস্থা আগে ছিল, আজ নেই। বিজ্ঞপদ কর্মকার এ কাজ করা ছেড়ে দিয়েছে। ফলে ক্ষেপতে তার সম্ব্যে হয়ে বাবে। গুলাববউ অস্থির হয়ে ওঠে। বাড়িতে দ্বিতীয় পুরুষ নেই। রতনের দুই জোয়ান ছেলে ছিল—তারা আজ নেই। বড়টার দীপান্তর হয়েছিল—আর ক্ষেরিনি। ছোটটা যায় ডেকুজরে। গুলাবের সংসারে আছে তার প্রৌঢ় স্বামী আর বড় ছেলের একমাত্র ছেলে নাবালক

মহুয়া আর তার মা। ফুলটুমীও বাড়ি নেই—জল আনতে গেছে। পাড়ায় অবশ্য পুরুষ আছে। মহুয়াকে দিয়ে খবর পাঠালে মোড়লের ইজ্জত রাখতে নিশ্চয় সমবেত হবে ঘোষ পাড়ার অবশিষ্ট কটা জোয়ান। কিন্তু সেটা কি ঠিক হবে ?

ইতস্তত করতে করতেই এসে পড়ে হরকিষণ, কাদের আর জনাবালি। হুকার ছাড়তে ছাড়তে আসে হরকিষণ। একটা অশ্লীল গাল দিয়ে সে আহ্বান করেরতনকে। গুলাব অবাক হয়ে যায়! তার স্বামী যে বাড়ি নেই এটা ওদের জানার কথা নয়—তা সত্ত্বেও ওরা এভাবে প্রকাশ-যুদ্ধ ঘোষণা করতে সাহস পাবে এটা তার কল্পনাভীত। হোক ওরা তিনজন—ওর স্বামীও তো রতন ঘোষ! তাকে আর কেউ না চিন্তুক হরকিষণ আর জনাবালি চেনে ভালো করেই। ওরা তিনজনই এ গাঁয়ের লোক! ওদের না-জানা নয় যে তেলপাকা চারহাত লম্বা লাঠিখানা নিয়ে যদি একবার রতন ঘোষ ঘুরে দাঁড়ায়—তাহলে ওদের তিনজনের মিলিত শক্তিরও সাহস হবে না তাকে আক্রমণ করতে। হরকিষণের এতটা সাহস হয় কোথা থেকে? বন্দুক নিয়ে এসেছে নাকি ওরা ?

বন্দুক অবশ্য ওরা আনেনি; কিন্তু হরকিষণ নিঃসংশয়ে জানে রতন বাড়ি নেই। সকালবেলা সে যখন বাঁশ কিনবার প্রস্তাব নিয়ে প্রথমবার আসে তখন রতনের সঙ্গে তার দেখা হয় খড়ের বাঁধের উপর। উনপঞ্চাশ সনের বন্যায় বাঁধের যেখানটা ফেঁসেছিল সেখানে। বাঁশ বিক্রি কবতে রতন যখন গররাজি হল তখন হরকিষণ বলেছিল—তবে ছজুরের কাছে চল।

রতন জবাবে বলেছিল—আমার সময় নাই এখন। আমার সদরে যাতি হবে পাটি পালটাতে। ফিরতি যার নাম সেই সন্ধ্যা।

হরকিষণ তাই সন্দেহাতীতরূপে জানে প্রতিপক্ষ অল্পপস্থিত। দ্বিতীয়বার সে আহ্বান করে ঘোষকে। গুলাব ঘরের ভিতর থেকেই জানায় ঘোষ বাড়ি নেই।

—ফিরে এলে তবে বলে দিস্ বাঁশ কেটে লিয়ে গেছি হামি।

হরকিষণ ধারালো কুঠারটা বারে বারে আঘাত করে মোটা বাঁশগাছের গোড়ায়।

গুলাব বউ ঘরের ভিতর থেকেই বলে—আমাদের বাঁশ কাটিছি কেনে ?

। হরকিষণ আবার একটা অশ্লীল রসিকতা করে বলে—তো কি করবে আমি ? রতনা-শালা থাকলে ওর শিরটো কাটতোম—এখন উ ঘরে না-আছে তো ওকরাকা বাঁশ কাটছে !

জনাবালি ধমক দেয়—কী হচ্ছে হরকিষণ ! অত কথায় তোর কাজ কি ? বাঁশ কাটছিল, কেটে লিয়ে চল !

কাদের বলে—জনাবালি মিঞাভাইয়ের মেজাজটা সরিফ নেই, মনে লাগে ?

জনাবালি জবাব দেয় না। একটু দূরে গাছতলায় গিয়ে বসে। হাতের লাঠিটা শুইয়ে রেখে বিড়ি ধরায়। হরকিষণ আর কাদের ক্রমাগত আঘাতে বাঁশটাকে কারদা করে ফেলে। অসহায় নিরুদ্ধ আক্রোশে ফুলতে থাকে গুলাব বউ। উপায় নেই—এ অপমান আজ তাকে সহ্য করতে হবে। কিন্তু রাগের চেয়ে তার ভয় হচ্ছিল বেশী। রতন কিরে এলে ? তার অপমানের কথা, অশ্লীল কথাগুলো যদিও সে গোপন করবে—কিন্তু জোর করে বাঁশ কেটে নিয়ে যাওয়ার কথা তো আর লুকানো যাবে না। রতনের রক্তমূর্তিকে তো তার চিনতে বাকি নেই ! দীর্ঘদিন অবশ্য স্থপ্ত আগ্নেয়গিরির মতো শান্ত হয়ে আছে সে। নীলুর মেয়াদের পর রতন আর লাঠি ধরেনি। তার তেলচুক-চুকে লাঠি গাছখানা গোঁজাই আছে আজ দীর্ঘদিন চালের বাতায়। এবার তো সেটা, আবার উঠবে রতনের হাতে ! ঐ বাকা বাঁশখানা যেমন করে লুটিয়ে পড়ল গুলাবের চোখের সামনে—ঠিক তেমনি করেই সে যে শুইয়ে দেবে জমিদারের ঐ পেয়াদা কটাকে। তারপর ? তার অনিবার্য পরিণাম যে ফাঁসীকাঠ—অথবা নীলাম্বরের মত দ্বীপান্তর। সর্বাঙ্গ থর থর করে কেঁপে ওঠে গুলাব বউয়ের !

ওর অগ্রমনস্কতার স্বযোগ নিয়ে হাত ছাড়িয়ে বেরিয়ে যায় মল্লয়া। সে একেবারে ছুটে গিয়ে পড়ে হরকিষণের কাছে। চীৎকার করে ওঠে গুলাব। মল্লয়া হরকিষণের হাতটা চেপে ধরে, বলে—দাদা ভাইয়ের বাঁশ কাটতিছ কেনে ?

—আরে হারামির বাচ্ছা ! ভাগ্ ! প্রচণ্ড খাকা মারে হরকিষণ। তিন হাত দূরে ছিটকে পড়ে মল্লয়া। উঠে দাঁড়ায় কের। ঠোঁটের কাছটা কেটে গেছে। চোখ দুটো জলে ওঠে। গুলাব চমকে ওঠে। ঠিক অমনি করে



তাকাতো নীলু, নীলাধর! হরকিষণ কুঠারটা তুলে নিয়ে ভয় দেখায়—কি রে? ফিন আসবি?

গুলাব চিংকার করে ওকে ডাকে। ছেলেটার কানে সে ডাক পৌঁছয় না। সে ক্ষিপ্ত হাতে তুলে নেয় একটা আধলা ইট। সজোরে ছুঁড়ে মারে হরকিষণের মাথা লক্ষ্য করে। অব্যর্থ আমপাড়া লক্ষ্য! ‘বাপ’—বলে বসে পড়ে হরকিষণ। ষাঁচোখ বেয়ে নেমে আসে একটা রক্তের দারা। অড়িৎগতি হরিণশাবকের মতো মল্লয়া ছুটে পালিয়ে আসে ঠাকুরমায়ের আঁচলের তলায়! গুলাব তাড়াতাড়ি ওকে ঘরের ভিতর টেনে নিয়ে আগড় দিয়ে দেয়।

বিরাট বাঁশখানা নিয়ে ওরা তিনজন যখন হাজির হল পূজামণ্ডপে তখনও মেজকর্তা সেখানে উপস্থিত। হরকিষণের আঘাত চিহ্নটা তাঁর নজরে পড়ল। এতক্ষণ বেশ উন্নয়নই হয়ে ছিলেন তিনি। রতন ঘোষ লোকটি ভূমিদারেরও অপরিচিত নয়। গুঁর মনে হচ্ছিল বন্ধুকটা নিয়ে যেতে বলা উচিত ছিল। তবে জনাওয়ালি সঙ্গে আছে এটুকুই ভরসা। রতন ঘোষের বাঁশ নিয়ে সশরীরে তিনজনকেই ফিরে আসতে দেখে আশ্বস্ত হলেন তিনি। ঐ সামান্য আঘাতচিহ্নটা ধর্তব্যের মধ্যেই নয়। হরকিষণকে ডেকে তার হাতে একখানা দণ্টাকার নোট দিলেন মেজকর্তা।

হরকিষণ চাকর হলেও লাঠিয়াল। হাত পেতে টাকাটা নিতে তাবও মাথাটা যেন লজ্জায় লুয়ে পড়ল!

আশায় আনন্দে ভরা বুকে দিবাকর গিয়েছিল চণ্ডীমণ্ডপে—পঞ্চায়েতের বিচার শুনতে। ফিরে এল যখন তখন আর তার সে উদ্দাদনা ছিল না; মনে তার সংশয় জেগেছে। নানান অদ্ভুত চিন্তা জেগেছে। সেসব : এর মীমাংসা কে করবে? উঃ, আজ যদি নিশীথদা থাকতেন? এখানে তার আশেপাশে যারা আছে তারা প্রমট্টার মীমাংসা তো দূরের কথা—প্রশ্নের আলোচনাও বোধহয় করতে পারবেন।

রায়মশাই নিজেই উত্তোঙ্গী হয়ে সন্ধ্যাবেলায় ষোলো আনা ডাক দিয়ে ছিলেন চণ্ডীমণ্ডপে। যে গ্রাম পঞ্চায়েতের বসন্ত কোন অস্তিত্বই ছিল না এ কয় বৎসর, যুদ্ধ আর দুর্ভিক্ষের বাজারে যার অকালমৃত্যু হয়েছে বলে ধরে নিয়েছিল সবাই, সেই পঞ্চায়েত বসল সন্ধ্যাবেলায়। বহুদিন

গ্রামের সকলে এভাবে মিলিত হয়নি—তাই অনেক আশা নিয়ে গিয়েছিল দিবাকরও।

গ্রামের গণ্যমান্য ষাভস্কর স্থানীয় প্রায় সকলেই এসেছিলেন। সাধারণ প্রজাও কেউ অল্পপস্থিত ছিল না। রায়মশাই, শিরোমণি, ননীমাধব, সাঁই মশাই আসর জমিয়ে বসেছিলেন। রায়নার বিভূতি ঘোষ, পলাসভাঙ্গার নিমাই গরাঙ্ পৰ্যন্ত এসেছিলেন গ্রামান্তর থেকে। ধানকলের রত্নেশ্বর শিকদারও যোগদান করেছেন পঞ্চায়েতের সভায়।

চণ্ডীমণ্ডপের গঠনটি বড় বিচিত্র। ছাতিম গাছটিকে কেন্দ্র করে ছাতির শিকের মতো চারদিকে নেমে গেছে আধলা-তালের চালসাড়া বা রলা। তার উপর পাড়, পাড়ের উপর পাটি, তার উপর সাঁরক, ফোড়, শলা বাকারির ঘন ঠাস-বুনানি। চণ্ডীমণ্ডপটা ছেয়েছিল ভীমাঘোষের বাপ লক্ষ্মণ ঘোষ বাংলা সাতসনে। গোয়ালার সম্ভান হলেও ভাল ঘরামি ছিল সে। খড়ের চালার উপর চাপান দেওয়া হয়েছে মাঝে মাঝে—কিন্তু চালের কাঠামোটা পালটাবার প্রয়োজন হয়নি পঞ্চাশ বছরেও! আজকাল এমন ছনের ছাউনির কাজ জানেনা কেউ। জানবে কোথা থেকে? এটা যে টিন আর টালির যুগ।

চণ্ডীমণ্ডপের উপর যাদের ঠাই হয়নি তারা দাঁড়িয়েছে চারিদিকে। ধানকলের বড়বাবু রত্নেশ্বরের উৎসাহটাই যেন বেশী। বড় সতরঞ্চিটা সেই এনেছে ধানকলের গুলাম থেকে—পেট্রোমাক্স এনেছে একটা। দিবাকর যখন এসে পৌঁছাল তখন মজলিস অনেকটা এগিয়ে গেছে। জগবন্ধু ডাক্তার জমিদারের অত্যাচারের একটা মর্যাস্তিক বিবরণ পেশ করে তার মতামত জানাচ্ছিল। চৌধুরীবাড়ির পূজা যে গ্রামের পূজা নয় একথা নিঃসংশয়ে প্রমাণ করেছেন কমলাপতি তাঁর রুঢ় ব্যবহারে। এতদিন সকলে এ বিষয়ে মাথা ঘামাইনি—কারণ ঘামাতে গেলেই তার ঘর্মসিক্ত মাথাটিও মুড়িয়ে দিয়েছেন জমিদার। কিন্তু দিনকাল পালটে গেছে। অতবড় জাঁদরেল হিটলার মুশোলিনি পৰ্যন্ত ঠাণ্ডা হয়ে গেল, তার সামান্য বনগাঁয়ের শেয়ালরাজা! আজ অস্তিত্ব জমিদারের বোঝা উচিত যে পূজার তিন দিন চাল-ভালের লপসি আর, কুমড়োর ঘন্ট খেতে ছুটবে না গ্রামের লোক পূজো-বাড়ির লক্ষরথানায়। এতদিন এরা পূজায় প্রসাদ নিতে গিয়েছে—অধিকার আছে বলেই গিয়েছে। আজ যখন জমিদার নিজমুখেই বলেছেন যে পূজা তাদের নয়—গ্রামে তাঁরা

খিয়েটার দেখাতে এসেছেন কিন্তু গাঁইয়াদের প্রতি তাঁদের ঘৃণা বিন্দুমাত্র কখনে, তখন সেই গাঁইয়াঁরাও গিয়ে পাত পাতবে না জমিদার বাড়ি।

—ভাইসব, বক্তৃতা দিচ্ছিল ডাক্তার—আমরা প্রমাণ করব যে আমরা কুকুর নই। দু'টুকরো কটি ছুঁড়ে দিলেই ছুটে গিয়ে পড়ব ওখানে, এ ধারণাটা ওদের ভুল, স্বাধীনতা আসন্ন, সামন্ততন্ত্রের যুগ শেষ হয়েছে ; প্রজাতন্ত্রের নতুন সূর্য এবার উঠবেন উদয় গগন—

শিরোমণি একটা মন্ত হাই তুললেন, সশব্দে তুড়ি বানিয়ে। ডাক্তার বিরক্তভাবে একবার তাকাল তাঁর দিকে। শিরোমণি নির্বিকার। মজলিসের অনেকেই নিয়ন্ত্রণে নিজেদের ভিতর আলোচনা করছে। ডাক্তার আবার তার বক্তৃতার হারানো খেই ধরে কিছু বলতে যাচ্ছিল, হঠাৎ রায় বললেন— এবার তুমি বস।

—বসব ? অবাক হয়ে যায় ডাক্তার। এত সংক্ষিপ্ত ভাষণ দেবার মোটেই ইচ্ছা ছিল না, তার। কিন্তু রায় মশাইকে উপেক্ষাও করা যায় না। বলে, আমার প্রস্তাবটা তাহলে এবার পেশ করি, আপনি সমর্থন করুন।

রায়মশাই বিরক্ত হয়ে বলেন—কী পাগলামি করছ! প্রস্তাব কর, সমর্থন করা আর হাত তুলে ভোট দেওয়া সিন্ধে তুলে রাখ! একি তোমার ইউনিয়ন বোর্ডের মিটিং ? বস চুপ করে।

পঞ্চায়েতের মজলিস সম্বন্ধে তোমার কোন ধারণা নেই।

ডাক্তার আর কোন কথা বলে না। ছাত্রজীবনে অনেক বিতর্ক সভায় অংশ গ্রহণ করা আছে তার। এই গ্রাম্য মিটিংটার সম্বন্ধে তার ধারণা নেই একথাও শুনতে হল ? রায়মশাই এবার মজলিসের দিকে ফিরে বললেন— ব্যাপারতো সবই শুনলেন, আপনারা এবার বিচার করে বলুন আমাদের কি করা উচিত। ঘোষ মশাই কি বলেন ? ননীমাধব ভাষা কি বলছ ?

ঘোষমশাই জবাব দেন না। ননীমাধবও নীরব। কথা বললেন পলাশ-ডাক্তার বুদ্ধ নিমাই গরাঞ। বলেন, রায়, ছিপে গৈথে তোলার মাছ যে নয় তা তুমিও বুঝছ, আমরাও বুঝছি। কমলপুরের পঞ্চায়েতের ডাকে তাই এই বুড়োকে পলাশডাক্তার থেকে দৌড়ে আসতে হয়েছে। এ ব্যাপারে ঠা করা তা দশেমিলে করতে হবে। পাঁচখানা গাঁ যেন এক রা কাটে। দিনকাল অবশ্য পালটে গেছে ;—কুলোপানা চক্করটাকে তোমরা আমল না দিতে

চাও না-ই দিলে—আমি তো শুধু সে কথাই ভাবছি না; আমি ভাবছি  
৮মায়ের কথা। অপমানটা যেন শেষে যা না নিজে গায়ে পেতে নেন।  
তাহলে শুধু কমলপুর নয়—এ তল্লাটে আর আমাদের মুখে জল দেবার কেউ  
থাকবে না।

এ কথায় সবাই মাথা নেড়ে সায় দেয়। কথাটা মনে লাগে। মায়ের  
পূজায় যাবোনা বলাটা কি ঠিক? ডাক্তারের ভীষণ রাগ হয়। যত সব  
‘ফুলিশ সেক্টিমেন্টালিটি!’ শিরোমণি টিকি সমেত মাথাটা নেড়ে বলেন—  
আমিও ঠিক ঐ কথাই ভাবছিলাম, বুঝলে? তাই তো রায়ভায়াকে বললাম,  
পলাশডাক্তার গড়াঈশ্বরশাইকে খবর দাও। বিপদে পড়লে—তিন মাথা যার,  
বুদ্ধি নেবে তার!

বুদ্ধ গরাঈ দুই হাঁটুর মধ্যে মাথা গুঁজে সত্যিই তিনমাথাওয়ালা হয়ে  
বসেছিলেন এতক্ষণ।

ননীমাধব বলেন—তাহলে?

মজলিসের গতি কোনমুখে তা বুঝতে দেবী হয় না ডাক্তারের।

সে আর হির থাকতে পারেনা। বলে ওঠে—আহা, আমরা তো আর  
দুর্গাপূজা বন্ধ করতে চাইছি না। চৌধুরী বাড়ির পূজা বর্জন করা মানে এ  
নয় যে আমরা গ্রামে দুর্গোৎসব করবনা। আমরা সার্বজনীন পূজা করব।

সচকিত হয়ে বাধা দেন রায়শাই—ফের তুমি কথা বলছ ডাক্তার?  
বোঝনা মোঝনা ফরফর কর কেন? বারোয়ারী পূজা কি আর কমলপুরে  
সম্ভব? যুদ্ধে আর দুর্ভিক্ষে কারও কি আর সেদিন আছে? কে দেবে এত  
টাকা? গাঁয়ে সম্পন্ন মানুষ কই? তা যদি থাকত তাহলে অনেকদিন আগেই  
আমরা ও কাজে হাত দিতাম—না কি বল মেজভায়া?

ননীমোদকও কমলপুরের একজন সম্পন্ন গৃহস্থ। রায়শায়ের পরেই তাঁর  
স্থান। হেসে বলেন—তাতো বটেই!

ডাক্তার আবার কি বলতে যায়। তাকে থামিয়ে দিয়ে রায় বলেন—  
তাছাড়া আমার অত বুকের পাটা নেই। ছেলে পিলে নিয়ে ঘর করি—  
৮মায়ের পূজা করতে চাওয়া কি চাট্টিখানি কথা?

সাঁইশশাই বলেন—সে হয়না; নমো নমো করে সারলেও এ বাজারে  
ছ’সাতশো টাকার ধাক্কা! কে নেবে সে দায়িত্ব?

বুদ্ধ নিমাই গড়াঞ বলেন—বুঝলাম! তাহলে আর বেশী লাকালাকি করনা বাপু। চিরকাল যেমন চলছে তেমনিই চলুক। খ্যাটার দেখতে না যাও—যেওনা, কেউ মাথার দিব্যি দিচ্ছে না; কিন্তু মায়ের পূজায় যেতেও হবে—পাত পেড়ে প্রসাদও খেয়ে আসতে হবে।

শিরোমণি হেসে সায় দেন—ঠিক এই কথাই আমিও এতক্ষণ বলব বলব ভাবছিলাম, বোয়েছ? জমিদার অন্ডায় করেছেন বলে তো ৬মায়ের পূজা বর্জন করতে পারিনা? গরে বাবা? মা আমার দশভূজা! একথানা হাত বার করে দিলেই কমলপুর শ্মশান! তাই আমি রায় ভাষাকে বলছিলাম—পূজায় যেতেও হবে, খেতেও হবে; তবে ঐ ইয়া—খ্যাটার আমরা দেখবনা কেউ!

রাগে ফুলতে থাকে ডাক্তার! শিরোমণি যে হঠাৎ কেন এত দয়াপ্রাণ হয়ে উঠেছেন তা বুঝতে বাকি নেই তার। তিনিই জমিদার বাড়ির আবহমানকালের পূজারী। বাৎসরিক প্রাপ্যটা বড় কম নয় তাঁর সংসারে।

রায় বলেন—ঘোল-আনার বিচারে তাহলে এই সিদ্ধান্ত হল? আর কারও কিছু বলার নেই তো?

বলার অনেক কিছুই ছিল ডাক্তারের। দিবাকরেরও। কিন্তু তারা নিরুপায়।

উঠে দাঁড়ায় রত্নেশ্বর। আক্সাসভাই কোম্পানীর ম্যানেজার রত্নেশ্বর শিকদার। হাতদুটি জোড় করে বলে—অনুমতি যখন করলেন রায়মশাই তখন আমিও কিছু নিবেদন করি। আমবা অবশ্য গাঁয়ে নতুন এসেছি। তবু এটাকে নিজের গাঁ বলেই মনে করি। অপমানটা আমাদের গায়েও কম বাজেনি। কাল ক'লকাতা থেকে বড়সাহেব এসেছেন। . কে সময়মতো সব কথা বললাম। ডাক্তারবাবু আর শিরোমণি মশায়ের অপমানের কথা। রতনের বাঁশ কাটার কথা। খানদানী পাঠানের রক্ত তো—হঠাৎ আগুন হয়ে উঠল। বললেন—তা গাঁয়ে কি মরদ নেই? আমি স্বেযোগ বুঝে বলি—হজুর তা আপনিও তো আজ গাঁয়ের মরদ! পাঠানকোটের মাহুঘ সঙ্গে সরে দাঁড়ালে চলবে কেন? আপনি একবার হুকুম করুন, আমরা ঐদখিয়ে দেই গাঁয়ে মরদ আছে কিনা?

এই পর্যন্ত বলে রত্নেশ্বর একবার মজলিসেব লোকগুলোর দিকে তাকিয়ে

নেয়। উৎসাহভরা চোখে চেয়ে আছে যাক্ষয়গুলো। কে একজন বলে—  
তারপর? শুনে আক্সাসভাই কি বললেন?

বললেন—আপনাদের পুতুল পূজার ব্যাপারে আমার সাহায্য করা কি  
ঠিক হবে? আমি বললাম—সে আপনার মজি! তবে সাহায্য গ্রহণ করতে  
এঁরা বোধহয় গররাজি হবেন না। তখন উনি বললেন—সেটা ঠাঁদের জিজ্ঞাসা  
করে দেখ। ওঁরা আলাদাভাবে উৎসব করতে চাইলে আমি অর্ধেক  
খরচ দেব!

ডাক্তার উৎসাহে লাফিয়ে ওঠে। অর্ধেক খরচ যদি আক্সাসভাই কোম্পানী  
বহন করে তবে বাকি অর্ধেক কি সকলে মিলে তুলতে পারবেনা! রত্নেশ্বর  
তারপরেও জানায় বড়হজুর অর্ধেক খরচ দিচ্ছেন—এ ছাড়া ছোট-তরফ  
আহমেদজি ভাইকে ধরলেও কিছু না হক শ'তুই টাকা চাঁদা পাওয়া যাবে।  
আসলে ধানকল কোম্পানীই সব ব্যয়ভার বহন করতে রাজি—তবে পূজাটা  
হিন্দুদের, তাই এঁরা নামমাত্র চাঁদা তুলে সার্বজনীন বারোয়ারী পূজার  
রূপটা বজায় রাখুন।

সমস্ত মজলিসটা উৎসাহে একযোগে কাজ করে। অনতিবিলম্বেই অমুভূত  
হয় মজলিসে বড়হজুরের উপস্থিতিটা একান্ত প্রয়োজনীয়। যুদ্ধের বাজারে  
প্রোকিওরমেন্ট গুদাম খুলে বসেছিল আক্সাসভাই কোম্পানী এ গ্রামে। বছর  
ঘুরতে না ঘুরতে ফুলে ফেঁপে গেছে ব্যবসা। চৌধুরীদের কাছ থেকে ইজার'  
নিয়ে ধানকল বসিয়েছে তারপর। লীগ মিনিষ্ট্রের কোন বড়কর্তার সঙ্গে  
উত্তর ভারতের এই আক্সাসভাই পরিবারের বৈবাহিক সম্পর্ক আছে।  
রাতারাতি ওরা জমিদারের সমকক্ষ হয়ে উঠেছে গ্রামে। আক্সাসভাই  
আমেদজীভাইও গ্রামে থাকেননা—কারবারের দেখাশোনা করে রত্নেশ্বর  
ম্যানেজার। সেই মজলিসকে জানায় বড়হজুর এখনও শুয়ে পড়েননি।  
সুতরাং আজ রাতেই তাঁর সাক্ষাৎ পাওয়া সম্ভব। মোলানা আক্সাসভাই  
চণ্ডীমণ্ডপে আসবেন এটা আশা করা চলেনা—অগত্যা স্থির হল মজলিসটাই  
ধানকলের দ্বারস্থ হবে। উৎসাহে উত্তেজনা তখনই সকলে উঠে পড়ে।  
পলাসডুন্ডার বৃদ্ধ গড়াঞ্চ হাতহুটি জোড় করে বলেন—এবার তাহলে আমাকে  
ছুটি দেন আপনার। আমাকে অনেকটা পথ যেতে হবে। কেউপক্ষের  
রাত—বেশী দেৱী করব না।

রায়মশাই দু একবার অসুস্থরোধ করেন ; কিন্তু গড়াঈমশাই আর থাকতে রাজি নন। গাড়োয়ানটাকে ডেকে বলেন—টাপরটার ছ্ধার ঢেকে দে বাবা, হিম পড়তে শুরু করেছে !

রায় বলেন—আপনি তাহলে অসুস্থতি দিয়ে যান গড়াঈ কাকা।

বুদ্ধ নিমাই গড়াঈ মুখটা রায়ের কানের কানে এনে বলেন—ভাল করে ভেবে দেখ রায়—মায়ের পূজায় স্নেহের টাকা নেবে তো তোমরা ?

রায় বী চোখটা ছোট করে বলেন—সে আমি ভেবে রেখেছি কাকা, নেটিগুলো গঙ্গাজলে ধুয়ে রোদে শুকিয়ে নেব !

দিবাকরের বিদ্মাত্র ইচ্ছা ছিল না এ ব্যাপারে গ্রামের লোক শেষ পর্বন্ত আক্সাসভাই কোম্পানীর দ্বারস্থ হয়। না, স্নেহের টাকা বলে আপত্তি নেই তার। সে ভাবছিল অন্য কথা। চৌধুরীরা হাজার হলেও গ্রামের মানুষ। এই গ্রামের জল-হাওয়ায় মানুষ হয়েছে তাদের পূর্বপুরুষ। আজই না হয় জমিদার গ্রামে থাকেন না—কিন্তু চৌধুরী বাড়ির যোগাযোগ আজও আছে গাঁয়ের সঙ্গে। কমলাপতির বড়ভাই সারদাপতির মৃত্যুর পর তাঁর বিধবা জাহ্নবীদেবী একমাত্র মেয়ে উমাকে নিয়ে গ্রামেই বাস করেন। দেওরের সঙ্গে সহরবাসী হন নি তিনি। চৌধুরী বাড়ির পূজার সঙ্গে শুধু কমলাপতি আর শ্রীপতিই নয়, জড়িত আছেন জাহ্নবীদেবী আর উমা। চৌধুরীরা এ গ্রামেরই অচ্ছেদ্য অঙ্গ। গ্রামকে যদি বাঁচতে হয় তবে ঐ চৌধুরীদের সঙ্গে যুদ্ধ করে বাঁচতে হবে বটে—তবে কোনও তৃতীয়পক্ষের অঞ্চলতলে আশ্রয় নিয়ে নয়। জমিদারকে বুঝিয়ে দিতে হবে যে তিনি যদি গ্রামবাসীর কাছ থেকে জমিদারের প্রাপ্য সম্মান প্রত্যাশা করেন তবে গ্রামবাসীও তাঁর কাছ থেকে আশা করবে প্রজার মর্যাদা। এ বোঝাপড়া গাঁয়ের ঘরোয়া ব্যাপার। এখানে \* তৃতীয়পক্ষ অবাস্তব বা অবাস্তবীয়ই শুধু নয়—এর পরিণাম ভয়াবহ ! পলাসীর ইতিহাস মনে পড়ে দিবাকরের। কমলাপতি আজ আবার আলিবর্দীর ভূমিকা নিয়ে নেমেছেন। শ্রীপতি চমৎকার অভিনয় করে চলেছে সিরাজের চরিত্র ! দুর্ভাগ্য গ্রামবাসীর—এ বিবাদে সাহায্য ভিক্ষা করতে ওরা দ্বারস্থ হয়েছে আক্সাসভাই কোম্পানীর বড় কর্তা লর্ড ক্লাইভের কাছে ! একবার মনে হল তার আশঙ্কার কথা এদের বুঝিয়ে বলা দরকার। কিন্তু পরমুহূর্তেই বোঝে—বৃথা চেষ্টা। রায়মশাই আর ননীমাধব আজ স্তম্ভশেষ্ট আর

রায়চুল্লভ! এ সময় এদের বিরুদ্ধে দাঁড়ানোর অর্থ হল মোহনলালের ভাগ্যকে বরণ করে নেওয়া।

ভাল হল না, এ ভাল হল না—এ কথাই ভাবতে ভাবতে দিবাকর নেমে আসে চণ্ডীমণ্ড থেকে। বাড়ির দিকে পা বাড়ায়। হঠাৎ তার পথ রোধ করে দাঁড়ায় রত্নাকর ঘোষ—আপনারে তো যাতি ছুঁ না। আমার বিচারটা করি দিয়ে যাতি হবে আপনারে!

বিস্মিত হয় দিবাকর। পরমুহূর্তেই তার মনে হয় সকলের কাছেই তো সে অপ্রয়োজনীয় নয়। তাকে শ্রদ্ধা করে এমন লোকও তো আছে গ্রামে। প্রহ্লাদ বায়েন, শ্রীনাথ মালাকার, রতন ঘোষ তো আজও তারই দিকে তাকিয়ে আছে! কেন এমন হয়? ওরা তো জানে দিবাকরের ক্ষমতা কত অল্প। তার না আছে লোকবল, না অর্থবল। তবু ওরা রায়মশাই ননীমাধবের কাছে না গিয়ে তার কাছেই বা আসে কেন? গ্রামের যারা তথাকথিত মাতঙ্গর তারা গ্রামবাসীর স্বার্থ দেখেনা বলেই? গ্রামের সমাজ ব্যবস্থার গভীরে ঘূর্ণ ধরেছে বলেই এমন হয়। গ্রাম্য-সংহতি নষ্ট হয়ে গেছে! বাইরে থেকে কোন আঘাত আসছে না বলেই বনিয়াদের এই ফাটল বোঝা যায় না। যদি কোনদিন আঘাত আসে তাহলেই তাদের ঘরের মতো ভেঙ্গে পড়বে এই ঘুণে ধরা সমাজ ব্যবস্থা! রতনকে বলে—আমাকে আবার কেন ডাকছ রতন? আমি তো ঠকান সাহায্য করতে পারব না তোমাকে। ওঁদের কাছে বল, ওঁরা যদি খানায় যেতে বলেন যেও—অথবা যা পরামর্শ দেন...

ডাক্তার ওপাশ থেকে বলে—কই হে পণ্ডিত? তুমি আবার দাঁড়িয়ে পড়লে কেন? এস।

দিবাকর বলে—আমি এবার বাড়ি যাই গাই। আমার এসব ভালো লাগছে না।

ব্যঙ্গভরা কণ্ঠে ডাক্তার বলে—ভাল লাগছে না? তা লাগবে কেন? অথচ তুমিই না প্রথমে উসকে ছিলে? যাক! এরকম হবে তা জানি। কাজের সময় অনেকেই যে পিছিয়ে যাবে তা আমার অজানা নেই। তাই বলে তেঁা অগ্ন্যাগ্নের সঙ্গে আপোষ করতে পারি না! চলুন রায়মশাই, আমরা এগোই।



পণ্ডিত পায়ে পায়ে কিরে চলে। অন্ধমনস্কের মতো অতিক্রম করে পথ। ডাক্তারের অভিযোগটা একেবারে মিথ্যা নয়। সেই তো প্রথম ধূয়ো তুলেছিল। কিন্তু সে কি চৌধুরীদের কবল থেকে আক্সাস ভাই কোম্পানীর খপ্পরে পড়ার জন্ত? তবু উপায় কি? এতগুলি লোক যে যার স্বার্থ দেখছে। গ্রামের সামগ্রিক উন্নয়ন, সর্বাঙ্গীন প্রয়োজনের দিকে কারও দৃষ্টি নেই। যে যার স্বার্থ নিয়ে ব্যস্ত। এ স্বার্থপরতার ফল কখনও ভালো হতে পারে না। রায় চাইছেন কিভাবে কমলাপতিকে অপদস্থ করবেন—নবাবকে অপদস্থ করতে চাইছেন জগৎ শেঠ! ডাক্তার চাইছে কি করে একটা থিয়েটার লাগিয়ে দেওয়া যায় যাতে সে নিজে চাণক্যের ভূমিকা অভিনয় করতে পারে। শিরোমণির উদ্দেশ্য জমিদার বাড়ির বাৎসরিক প্রাপ্যটা যেন মাঠে মারা না যায়। প্রহ্লাদ বায়েন বাজনদারের পদপ্রার্থী, শ্রীনাথ মালাকার সোলার সাজ পেলেই সন্তুষ্ট, আক্সাসভাই জনমতকে নিজের দিকে টানতে চান, স্তবল কাওরা কবিগানের পালা চায়, আর রতন চায় তার বাঁশখানা ফেরত। না ভুল হল পণ্ডিতের—রতন শুধু বাঁশখানা ফেরতই চায়না—সে চায় জমিদারের আভিমান্যতা চিং করে ফেলে ঐ বাঁশখানা দিয়েই চেপে ধরতে। ধনগৌরবমস্ত জমিদার ওদের অপমান করেছেন—এটা ওরা সবাই মেনে নিয়েছে—সেটা যেন ওদের স্বার্থসিক্তির মূলধন, তার বেণী কিছু নয়। ঘটনাটা দিবাকর যে দৃষ্টিভঙ্গি নিয়ে দেখছে সে দৃষ্টি কারও নেই ওদের। ঘটনা সামান্য কিন্তু এ থেকেই বোঝা যায় সমাজব্যবস্থার বনিয়াদে কোথাও ঘুণ ধরেছে। এমন স্বার্থপরের সমাজব্যবস্থা টিকতে পারে না—এর ভাঙ্গন অবশ্যস্বাবী—বাইরের একটি আঘাতের অপেক্ষা মাত্র। অবশ্য বাইরের আঘাত আসবার কোন সম্ভাবনা আর নেই, যুদ্ধ শেষ হয়েছে। হয়তো পঙ্গুরদের মতো ই টিকে থাকবে এই গ্রাম্য সমাজ আরও অনেক দিন।

হঠাৎ থেমে পড়ে দিবাকর। এ কোথায় এসে পড়েছে সে? গ্রামপ্রান্তে জলাঙ্গীর বাঁধের ধারে চলে এসেছে অন্ধমনস্কের মতো। ওরা বলে খাঁড়ের বাঁধ—জলাঙ্গী নামটা পোষাকি—ম্যাপে পাওয়া যায় মাত্র। ওর ডাক নাম খড়ে। দিবাকর মাটির বাঁধের উপর উঠে বসে। জলাঙ্গীর জলে নেমেছে কৃষ্ণপক্ষ রাজির ঘন যবনিকা। জল দেখা যায় না! ওপারের মোল্লাহাটির কুটির দূরে দু-একটি বাতি জলছে। বায়েন পল্লীতেও জলছে এক আধটা

টেমি। বাঁধের উত্তর ধারে লঠন হাতে চলেছে একজন পথচলতি মানুষ। অন্ধকারে মানুষটাকে দেখা যায়না। লঠনটা ছুঁলে শুধু। সূর্য এখন কন্টারাশিতে। পশ্চিম দিক দিয়ে বৃষ্টির রাশির বহিষ্কৃত জিজ্ঞাসা ফুটে উঠেছে দিবাকরের মনের প্রান্তের মতোই। রাত তাহলে একপ্রহর হয়েছে। নাম-না-জানা মিষ্টি একটা ফুলের গন্ধ ভেসে আসছে কোথা থেকে। গ্রামপ্রান্তে এই নির্জন অবকাশে দিবাকর কেমন যেন নিঃস্ব রিক্ত বোধ করতে লাগলো। কেন সে নিজেকে খাপ খাওয়াতে পারেনা এই গ্রাম্য জীবনের সঙ্গে? এই গাঁয়ের জলে-হাওয়ায় সে বড় হয়ে উঠেছে—তার প্রতি জীবকোষে এই গ্রামের আশীর্বাদ লেগে আছে, তবু গ্রামে থেকেও সে গ্রামছাড়া। তার কথায় নাকি আছে ঘরভাঙার স্বর। তার আস্থানে আছে বিষের বাঁশির তান। সে স্বদেশী-দলের লোক!

ইংরাজ এদেশের যত ক্ষতিই করুক—একটি মহা উপকার করে গেছে তারা দিবাকরের ব্যক্তিগত জীবনে। সে ছিল নদীয়ার পল্লীপ্রান্তে এক নগণ্য কিশোর পণ্ডিত! নিতান্ত চাষীঘরের ছেলে। তার বাবা নিজে হাতে লাঙ্গলের মুঠ ধরেছে; তার মা বীজধান আঁটি বেঁধে নিয়ে গেছে এ মাঠ থেকে ও মাঠে। ছেলেবেলায়, মনে আছে দিবাকরের আধ হাত কাদার মধ্যে বাপকে দেখেছে—ইলসেগুড়ি বৃষ্টির ভিতর মাথায় টোকা চাপিয়ে খালি গায়ে ধানের রোয়া দিতে। নিজেও সে সাহায্য করতে গিয়েছে বাপকে—তার চাষের কাজে। ওর বাপ কিন্তু ওকে বেশী ডাকতো না। তার স্বপ্ন ছিল দিবাকর লেখাপড়া শিখবে, মানুষ হবে। হাকিম হবে সে, দারোগা হবে! সে সব কিছুই সে হয়নি। গাঁয়ের পাঠশালায় মধ্যেই সমাপ্ত হয়েছিল তার শিক্ষা। ইংরাজি শিখবার সুযোগ তার আসেনি। এই বয়সেই সে পিতৃহীন হয়। লেখাপড়া ছাড়তে হয় তাকে। সে চাষে মন দিল—খুলে বসল একটি পাঠশালা কিশোর বয়সেই; তারপর এল বেয়াল্লিশ সাল। তারকদা, জগন্নাথদা, স্মরজিতদা কারাকন্ড হলেন! অর্ধ-সাপ্তাহিক আনন্দবাজারে খবর বের হল মেদিনীপুরের, বালুরঘাটের, বালিয়ার আন্দোলনের কথা! কিশোর দিবাকরের রক্ত গরম হয়ে উঠল! একরাতে বের হয়ে পড়ল টেলিগ্রাফের তার কাটতে.....

তারপর কোথা দিবে কী হয়ে গেল যেন। ভাল মনে নেই ঘটনাগুলো

থানা—অত্যাচারে...পুলিশভ্যান...আদালত! বন্দী হয়ে পড়ল কৃষ্ণনগরের জেলখানায়—পরে বহরমপুরে। ইংরাজি স্কুলে কোনদিন যার অক্ষর পরিচয় হয়নি, সেই শুভকরী আর আত্ম পরীক্ষা বিজ্ঞা সম্বল করে দিবাকর গোস্বামী গিয়ে হাজির হল এমন একটি পিঁজরা পোলে যেখানে কেউ দর্শনে, কেউ ইংরাজিতে এম. এ দেবার জ্ঞাত প্রস্তুত হচ্ছেন। জেলার জন-নেতাদের সেই চাক্ষুষ দেখবার সুযোগ হল। কবি বিজয়লালকে দেখল—হরিপদদাকে দেখল, তারকদাকে দেখল! ওঁরা এই কিশোরটিকে নানন্দে লুফে নিলেন। একেবারে গোড়া থেকে শুরু করল সে। নিশীথদা স্বয়ং নিলেন ওকে পড়াবার ভার। ফার্স্ট বুকের সেই ‘একটি ধূর্ত শৃগাল একটি মুরগীর সাক্ষাৎ পাইল’ দিয়ে শুরু হল সে শিক্ষা—তিন বছর পর নিশীথদা অব্যাপনা সারা করেছিলেন শিথিয়ে কিভাবে সম্ভবদ্ব মুরগীর দলের পক্ষেও ধূর্ত শৃগালকে বিভাডন করা সম্ভব! সৌভাগ্যক্রমে নিশীথদার সান্নিধ্যে তিন বছরই থাকতে পেয়েছিল সে। ইতিমধ্যে নিশীথদাও পোলিটিক্যাল সায়েন্সে এম. এ. পাশ করেন জেল থেকেই। দিবাকরও আই. এ পাশ করেছিল। ইংরাজের কাছে দিবাকর এই একটিমাত্র কামলো কৃতজ্ঞ!

গ্রামে ফিরে দেখে সবাই তাকে এড়িয়ে চলতে চায়। সে স্বদেশীর দলের লোক—তাকে ওরা বিশ্বাস করতে পারে না কেউ। তার যুক্তিতে কান দেয় না।

কিন্তু ঠিক কি তাই? গ্রামে এমন লোকও তো যথেষ্ট আছে যারা তাকে স্নেহ করে, শ্রদ্ধা করে, ভালবাসে। ঐ শ্রীনাথ মালাকার তো আর কারও কাছে জানতে যায়নি মায়ের সঙ্গে তার হক আছে কিনা। রতন ঘোষও তো তাকেই ডাকল বিচার করে দিতে। তারাপ্রসন্ন তাকে স্নেহ বন, করেন জাহ্নবী। এই প্রসঙ্গে আরও একটি প্রকাণ্ড রাত্রির কথা মনে পড়ে যায় ওর। এই গাঁয়েরই একটি মেয়ের কথা। সেও তো মনের কথা বলতে এসেছিল একমাত্র তাকেই। তার কুমারী হৃদয়ের গোপন ছায়ার মেলে ধরেছিল তার সামনে। দিবাকর নিজেই সরে এনেছিল। সে কি ওর দুর্বলতা? ভাল করেছিল কি? এ প্রশ্নের জবাব আজও মেলেনি। আজকের এই নির্জন সন্ধ্যায় সেই রাত্রির কথাটাই বা বারবার মনে পড়ে যাচ্ছে কেন? এতদিন তার ধারণা ছিল ভালই করেছে সে। তার চাল নেই, চুলে নেই,

সে ছিল সরকারের চক্ষে সন্দিগ্ধ ব্যক্তি। যে কোনদিন আবার তাকে বিনা কারণে ধরে নিয়ে যেতে পারে ওরা। তখন ? উমা না হয় ছিল ছেলেমানুষ, সে তো তা ছিলনা !

কমলাপতি সপরিবারে যশোহরবাসী। সেখানেই তাঁর ট্রান্সপোর্ট এজেন্সির ব্যবস্থা। উমা আর তার মা জাহ্নবীদেবী গ্রামেই থাকতেন। জাহ্নবীর সংসারে গিয়ে থাকতে রাজি হননি সারদাপতির বিধবা। দয়াময়ী অবশ্য লোক খুবই ভাল, জাহ্নবীকে বড় বোনের মতোই শ্রদ্ধা করতেন ; কিন্তু জাহ্নবীই রাজি ছিলেন না গ্রাম ছেড়ে যেতে। উমা ছেলেবেলা থেকেই পড়তে আসিষ্ট দিবাকরের পাঠশালায়। মেধাবী ছাত্রী ছিল সে। পাঠশালার সবচেয়ে বুদ্ধিমতী মেয়ে বলে স্নেহটা তাকে বেশীই করত দিবাকর। তারপর একটু বড় হতেই পাঠশালায় আসা বন্ধ হয়ে গেল উমার। গ্রামের সমাজে নয় দশ বছর বয়েসই বা কম কি ? জাহ্নবীর ইচ্ছা ছিল বাড়িতে পড়েই উমা বৃত্তি পরীক্ষা দেয়। দিবাকর তাই প্রতিদিন সন্ধ্যায় তাকে পড়াতে যেত চৌধুরী-বাড়ি। অতবড় বাড়িটাতে একপ্রান্তে বাস করতেন জাহ্নবী মেয়েকে নিয়ে। মহালের পর মহাল পড়ে থাকবে তালাবন্ধ। বার-বাড়ির ঘরগুলোয় অবশ্য থাকত জমিদারীর কর্মচারিরা। বানিশকরা আবলুশের টেবিলে সবুজ ডোম-বসানো সেজ-বাতি মাঝখানে রেখে মুখোমুখি বসত মাটির আর ছাত্রী। পড়া দিত, পড়া নিত। এ ঘরটা উমার নিজস্ব। দাবার ছকের মতো পাথর বসানো মন্ডন মেঝেতে মাহুর বিছিয়ে। কখনও কখনও জাহ্নবীদেবীও এসে বসতেন। মাঝারি আকারের ঘর। বড় বড় জানালা। সেগুনকাঠের কাজ করা একটা পালক, কাচের গা-আলমারি ভর্তি রঙ-বেরঙের পুতুল, দেওয়ালে থানকয়েক বড় বড় ছবি। টেবিলে থাকত একটা ফুলদানী—রোজই সেখানে দেখা যেত টাটকা ফুলের গুচ্ছ। উমা শ্রদ্ধা করত দিবাকরকে। ওর আদেশ অক্ষরে অক্ষরে মেনে চলার দিকে ছিল তার অন্ধ মনোযোগ। শুধু লেখা-পড়াই নয়, উমাকে সে গার্হস্থ্য জীবনের নানান বিষয়ে উপদেশ দিত। মনে আছে, একদিন জিজ্ঞাসা করেছিল—আলমারি ভর্তি ঐ সব কাচের পুতুল কার ?

—আমার। দেখবেন ? কী হৃন্দর সব পুতুল ! মায়ের কাছ থেকে চাষি এনে আলমারি খুলে দেখিয়েছিল উমা। চীনা মাটির বিলাতি পুতুল। দিবাকর বলে—এসব বিলাতী পুতুল আর কিনো না ..

—কেন মাষ্টারমশাই? অবাক হয়ে যায় উমা। তখন ওর বয়স কতই বা? কি জানে সে ছুনিয়ার? দিবাকর ওকে বোঝাতে থাকে। দেশের শিল্প কিভাবে নষ্ট হয়ে যাচ্ছে। বিদেশীরা কেমন করে চটকদার পুতুল এনে হারিয়ে দিচ্ছে ঘূর্ণীর পটুয়াদের। সোনার ভারতের সমস্ত সম্পদ চলে যাচ্ছে সমুদ্রের ওপারে। উমা চূপ করে শোনে। সব শুনে বলে—তাহলে এগুলো ফেলে দেব মাষ্টারমশাই?

—না, ফেলে দেবার দরকার নেই। আর কিনোন।

উমার পুতুলের আলমারিতে আর নতুন পুতুল আসেনি।

আর একবার দেওয়ালের একখানা ছবি দেখিয়ে বলেছিল—এ ছবিখানা তোমার পড়ার ঘর থেকে সরিয়ে রেখ।

জাহ্নবী ছিলেন ঘরে। প্রশ্ন করেছিলেন—কেন দিবাকর?

—ওটা পড়ার ঘরে ঠিক মানায় না!

বিশ্বামিত্রের তপোভক্তের ছবি একখানা। রবিবর্মার প্রিন্ট।

উমা প্রশ্ন করেছিল—কেন মানায় না মাষ্টার মশাই?

উত্তর দিয়েছিলেন জাহ্নবী—আমি পরে তোমার বুঝিয়ে দেব।

পরের দিন থেকে ওঘরে আর ছবিটাকে দেখা যায়নি। তার বদলে এসেছিল অল্প একখানি ছবি। অপর্ণা উমা হিমালয়ে বসে তপস্যা করছেন।

বেশীদিন কিন্তু উমাকে পড়ার স্বযোগ পায়নি। কিশোরী মেয়েটি অল্পদিনেই পার হয়ে গেল গ্রাম্যপণ্ডিতের জ্ঞানের সীমারেখা। উমার পড়াশুনা ব্যাহত হল। কমলাপতি ভাইঝিকে সহরের স্কুলে ভর্তি করাতে চেয়েছিলেন—তাতেও আপত্তি জানিয়েছিলেন জাহ্নবী।

তারপরেই এল আগস্ট আন্দোলন। দিবাকর কারাঙ্ক হল। তার বিরুদ্ধে অভিযোগ ছিল—সে নাকি টেলিগ্রাফের তার কেটে বিদ্রোহের সাহচর্য করেছিল। দিবাকর আদালতে শপথ নিয়ে বলেছিল যে তার সে কাটেনি—কিন্তু বিচারক বোধহয় বিশ্বাস করেননি সে কথা। মেঘাদ হয়ে গেল তার।

বছর চারেক পরে ছাড়া পেয়ে গ্রামে ফিরে অবাক হয়ে গিয়েছিল দিবাকর। সবকিছুই বদলে গেছে গ্রামে—হুঁড়িকে, মস্তুরে, যুদ্ধের ডামাডোলে তুছনছ হয়ে গেছে সব। গ্রাম তাকে ঠিক সাদরে গ্রহণ করেনি ফিরে। সবাই তাকে সন্দেহের চক্ষে দেখে। সে যে রাজবন্দী থাকা অবস্থায় আই. এ পাশ

করেছিল এ সংবাদ অবশ্য পৌছেছিল গ্রামে। জাহ্নবীদেবী ওকে ডেকে পাঠালেন। দিবাকর দেখা করতে গেল তাঁর সঙ্গে। প্রণাম করল তাঁকে।

জাহ্নবী বলেন—এত রোগা হয়ে গেছিস ?

—যাব না ? জেলে কি রাজভোগ খেতে দিত না কি ?

—তা বটে। জাহ্নবী অবশ্য বললেন না উনিশ শ' বেয়াল্লিশ থেকে পয়তাল্লিশে বাংলার গ্রামেও কেউ রাজভোগ খায়নি।

উমা এসে প্রণাম করে। চমকে ওঠে দিবাকর। একে ?

এ কয়বছরে অদ্ভুত পরিবর্তন হয়েছে তার। ওর বয়ঃসন্ধির সময় দিবাকর জেলে যায়—ফিরে এসে যেন চিনতেই পারেনি তাকে। তার সে চটুল ভঙ্গি নেই, কথায় কথায় খিল খিল হাসির উজ্জ্বাস নেই। মাথায় যতটা লম্বা হয়েছে, দেহে হয়েছে তার চেয়েও ভারি—মনে বোধকরি তার চেয়েও বেশী। দৃষ্টি হয়েছে নত, গতি হয়েছে ধীর। গিরিবিশ্বের উপলব্ধিত অপরিমিত গতিপথে ছুটে চলেছিল একটা ঝরনা, অবাক বিশ্বয়ে তার চঞ্চল গতিচন্দ্র লক্ষ্য করেছে এতদিন। আজ ফিরে এসে দেখে নিখর তার যাত্রা শেষ করেছে কাকচক্ষু হৃদে। ঝরনাকেও যেমন ধরা যায় না, বাধা যায়না—অতল হৃদের গভীরতাও যেন তেমনি মাপা যায়না, বোকা যায়না।

—কবে এসেছেন গ্রামে ?

—দিন সাতেক।

—সাত দিন নয় আট দিন।

—তবে তো জানই দেখছি।

একটু রাঙিয়ে ওঠে উমার মুখ। সামলে নিয়ে বলে—জানব না ? এ যে আমাদের গ্রামের জীবনে একটা স্মরণীয় ঘটনা। আপনিই যে আমাদের গ্রামের প্রতিনিধি স্বাধীনতা সংগ্রামে, আহ্নন, ঘরে এসে বসবেন না ?

—চল। উমার পিছন পিছন দিবাকর বড় তরফের মহালের দিকে এগিয়ে যায়। চকমিলানো বিরাট প্রাসাদ। চওড়া বারান্দা। সারি সারি চৌকোনা খাম, প্রশস্ত কার্নিস। অসংখ্য পায়রার আবাসস্থল। কালবুদের উপর পখের কাজকরা নম্রার আশ্রয়। ডান দিকে সিঁড়ি উঠে গেছে দোতলায়—সেগুনের পালিশ করা গায়েছা-মোড়-রেলিঙের পালিশ উঠে গেছে। সিঁড়ি উঠে গেছে তিনতলার টিপকারী করা চিলেকোঠার ঘরে।

চক যেলানো গোটা বাড়িটাই অন্দর মহল। সে কালে দিবাকরের মত সাধারণ প্রজার প্রবেশাধিকার ছিল না এই চকযেলানো অন্দর মহলের চৌহদ্দিতে। বার-মহল পার হয়ে অনাস্থীয় কেউ ভিতরে আসতো না। এ মহল থেকেও যারা বাইরে যেত তারা যেত ঘেরাটোপের পাকী চেপে। বায়ে একটা বড় হলঘর। সারদাপতির লাইব্রেরী। ঘরখানায় আলমারী বোঝাই শুধু বই, বই আর বই। দেওয়ালে টাঙানো-বীন, তানপুরা, সারেঙ। ঘরটা তালাবন্ধ থাকে। তারপরেই জাহুবীর শয়নকক্ষ। পরের খানায় থাকে উমা।

ঘরে ঢুকেই থমকে দাঁড়িয়ে পড়ল দিবাকর। দেওয়ালের গায়ে পুরানো ছবি একখানাও নেই। জাতীয় নেতাদের ছবি সব টাঙানো। রবীন্দ্রনাথ, মহাত্মাজী, স্বভাষচন্দ্র, দেশবন্ধু, তিলক মহারাজ। এতক্ষণে লক্ষ্য করল দিবাকর—উমার পরিধানে খন্ডরের শাড়ি। মিহিহৃতোয় বোনা বলে লক্ষ্য হয়নি এতক্ষণ। মনটা খুশীতে ভরে ওঠে—বসে গিয়ে নিজের চেয়ারে। পাশের ফুলদানিতে এক গুচ্ছ রজনীগন্ধা।

হেসে বলে—ঘরটার অনেক পরিবর্তন হয়েছে দেখছি, ঘরনীও বদলেছেন ; একটা জানাল কিস্তি বদলায়নি।

—কি ?

—এই ফুলদানী আর ফুলের গুচ্ছ। চারবছর আগেও যে টাটকা ফুল দেখে গিয়েছিলাম—আজও দেখছি সে ফুলের গুচ্ছ তেমনিই আছে, শুভায়নি একটুও।

কী বুঝলে তা সেই জানে—লজ্জা পেলে উমা। বললেনা—যে দীর্ঘ চারবছর পরে ফুলদানীটা আলমারী থেকে বার করেছে সম্প্রতি।

দীর্ঘদিনের অসাক্ষাতে যে অস্বস্তিটা এতুভব করছিল উমা ক্রমে তা কাটিয়ে উঠল। দিবাকর বলতে থাকে তার বিচিত্র অভিজ্ঞতার কথা। কবে কোন জেল থেকে কোথায় পাঠাল—জেলে কি খেত, কি করত এইসব কথা। বিশেষ করে বললে তারকদার কথা, নিশীথদার কথা। উমাও গল্প শোনাল গ্রামের। তেতাল্লিশ সালের ছুভিক্ষের কথা—চাল, কেরোসিন, গম, এক টুকরো কাপড়ের অভাবে কি যন্ত্রণা ভোগ করেছে গ্রামের মানুষ। নিজের কথাও বললে। সে আরও পড়াশুনা করতে চায়। ম্যাট্রিক পরীক্ষা দেবার ইচ্ছা আছে তার। বই পত্র আনিয়েছে। শ্রীপতি গুকে স্থলে ভর্তি করিয়ে

দিতে যায়। কিন্তু গ্রাম ছেড়ে যেতে মাঘের আপত্তি। আর মা না গেলে সেও যাবে না।

—তুমি বুঝিয়ে বললে মাসীমা নিশ্চয় যাবেন কলকাতায়।

—কিন্তু আমি চাই না মা গ্রাম ছেড়ে যান কোথাও।

কৌতূহলের বসেই কারণটা জানতে চেয়েছিল দিবাকর। উমা ধীরে ধীরে সব কথা বলে যায়। যেটুকু মে বুঝতে পেরেছে সেটুকুই বলে। সারদাপতি কোনদিন গ্রামের বাইরে যাননি। এখানেই ছড়িয়ে আছে তাঁর স্মৃতি। যশোরের বাড়ি কমলাপতি করিয়েছেন, সারদাপতির মৃত্যুর পর। প্রতিদিন সব কাজকর্ম সেয়ে শুতে যাবার আগে জাহ্নবী সারদাপতির লাইব্রেরী ঘরে যান। নিজে হাতে ঝাড়া মোছা করেন। কখনও মাঘে-মেঘেতে বই পত্র রোজে দেন, স্নাপখালিন দেন, আবার সাজিয়ে রাখেন। লক্ষ্মীপতি নিজ সম্পত্তি থেকে সারদাপতিকে সম্পূর্ণ বঞ্চিত করে যান—শুধু এই তিনখানা ঘরে জীবনসংসার অধিকার আছে জাহ্নবীর। দুরন্ত অভিমানী তিনি—এ ঘর তিনখানিতে আর কাউকে আসতে দেননা—নিজেও যান না অল্প কোনও ঘরে। কমলাপতির সহরের বাড়িতে তাঁর যাওয়ার প্রস্নই ওঠে না।

কথায় কথায় অন্তরঙ্গ হয়ে ওঠে ওরা দুজনে। দিবাকর স্থানকাল ভুলে একটা অশোভন প্রশ্ন করে বসে। সারদাপতিকে কেন হঠাৎ এমনভাবে বঞ্চিত করেছিলেন তাঁর বাবা? প্রশ্নটা করেই লজ্জা পায়, বলে—কিছু মনে করনা, হঠাৎ বলে ফেলেছি কথাটা। জবাব দিতে হবেনা তোমাকে।

উমা কিন্তু কিছু মনে করে না। অসঙ্কোচেই বলে—কারণটা আমি ঠিক জানি না। কর্তাদাদার শেষ জীবনে কাকা আর বাবার মধ্যে কী একটা ব্যাপার হয়। আমি তখন ছোট। সব বুঝতে পারিনি। কি একটা ঘটনা ঘটে, সেটা জানতেন শুধু বাবা আর কাকা। মাও জানেন না বোধহয়। আর সেইজগ্নেই কর্তাদাদা বাবাকে সম্পত্তি থেকে বঞ্চিত করে যান। এই আঘাতেই বাবা মারা যান শুনেছি। কর্তাদা যখন মারা যান তখনও বাবার স্বাস্থ্য খুব ভালো ছিল। ষোড়ায় চড়ে মহাল দেখতে যেতেন। কুস্তি করতেন, লাঠি খেলতেন জনাবালীর বাপের সঙ্গে। তারপর কর্তাদা মারা যাবার পর তিনি আর নাকি চৌধুরী বাড়ির বাইরে যান নি। শুধু বই পড়তেন আর বাজনা বাজাতেন। ঐ লাইব্রেরী ঘরে। বেঁচেছিলেন আরও



জু'বছর। 'আচ্ছা',—একটু ইতস্তত করে উমা,—আপনি কুমারী বলে একজন  
বাইজীর নাম শুনেছেন?

শুনেছি। থাক ও কথা। তোমার কথাই বল। তাহলে প্রাইভেটেই  
ম্যাট্রিক দিচ্ছ? আমি অবশ্য তোমাকে একটু আধটু সাহায্য করতে পারি।  
শুনেছ তো আমি জেলে থানিকটা লেখাপড়া শিখেছি?

—আপনি...আপনি নেবেন আমার ভার?

—তোমার ভার?

লাল হয়ে ওঠে উমার মুখ। আমতা আমতা করে বলে—আমার  
পড়ানোর ভার?

দিবাকরও লজ্জা পায়। বলে—দেখি মাসীমাকে বলে।

উঠে পড়ে দিবাকর। উমা না হয় মুখ ফসকে একটা অসতর্ক কথা বলে  
ফেলেছে, কিন্তু তাই বলে কি সে কথার প্রতি এ ভাবে দৃষ্টি টেনে আনতে হয়?  
কী ভাবলে মেয়েটা?

উমাও সঙ্গে সঙ্গে নেমে এল নিচের মহলে। অন্দর মহল থেকে বার-  
মহলে দাবার ভারি কাঁঠালকাঠেব দরজাটায় কাছে এসে দিবাকর বললে—  
অনেক পরিবর্তন হয়েছে দেখলাম গ্রামের—তোমার ঘরেও এসে দেখলাম  
পালাবদল হয়েছে—নতুন ধরণে সাজিয়েছ ঘরখানাকে—

—আপনার পছন্দ হয় নি?

—আমার পছন্দ অপছন্দ অবশ্য অবাস্তব। ও ঘরে বাস করবে তুমি।  
তোমার পছন্দ নিয়েই কথা। তবে একটা পরিবর্তন আমার ভালো লাগেনি।

চকিতে মুখ তুলে উমা বলে—কি?

—পড়ার টেবিলের উপর একখানা ছবি ছিল—উমার তপস্যা—সেটা নেই  
দেখলাম।

উমা বললে না ফটো দিয়ে দেওয়াল সাজিয়েছে, তারমধ্যে হঠাৎ  
রবিবর্মার একখানা ছবি বেমানান লাগতো বলেই সরানো হয়েছে। পায়ের  
নখ দিয়ে মাটি খুঁড়তে খুঁড়তে বললে—ছবিটা দেখতে পেলে খুশী হতেন  
আপনি?

—নিশ্চয়ই! একদিন আমার কথাতেই ওটা ওখানে এসেছিল। অপর্ণা;  
উমা শিবের জন্তু তপস্যা করছেন,—ভারি শ্রম ছিল ছবিটি।

একটু চূপ করে থাকল উমা। তারপর মাটির দিকে চেয়েই বললে—ছবিটা ঘরেই ছিল, আপনার সমনেই ছিল, অথচ আশ্চর্য নজরে পড়েনি আপনার।

—অসম্ভব। আমি রীতিমত খুঁজেছি প্রত্যেক দেওয়ালে।

স্নান হাসলে উমা। দিবাকর অশ্রুমনস্ক হয়ে পড়ে। মনে মনে দেওয়ালের ছবিগুলো আর একবার দেখে নেয়। না, সে ছবিখানা সে নিশ্চয়ই দেখেনি ওঘরে। সেই কথাই বলতে যায়, কিন্তু দেখে উমা চলে গেছে।

সেদিন ও কথা কেন বলেছিল উমা তা বোঝা যায়নি বটে, কিন্তু সমস্যাটা বুঝতে পারা গিয়েছিল শেষ পর্যন্ত একদিন। অনেকদিন পরে। উমার বিবাহ সম্বন্ধ স্থির হ'তে যাবার পর। কোথা দিয়ে কি হয়ে গেল। গরীক্ষা শেষ পর্যন্ত দেওয়া হয়ে উঠল না উমার। হঠাৎ একটি স্থপাত্তের সন্ধান পেয়ে মেয়ের বিয়ে স্থির করে ফেললেন জাহুবী। ছেলেটি শ্রীপতির বন্ধু—পড়াশুনায় ভাল। বিলাত যাওয়ার সব স্থির আছে। উমাকে দেখে পছন্দ হয়ে যায় তার। খবরটা পাওয়ার পর দিবাকর আর পড়াতে যায়নি চৌধুরী বাড়ি। কি হবে গিয়ে? ওর পড়াশুনায় তো এখানেই ইতি। তারপর একদিন সন্ধ্যাবেলায় অতকিতে উমা এসে হাজির হল তার ঘরে। অভাবনীয় কাণ্ড। বিয়ের তখন আর দিন সাতেক রাকি। নির্লজ্জের মতো স্বীকার করে বসল উমা—হ্যাঁ, দিবাকরকে সে ভালবাসে। অগ্র কারও সংসারে সে যেতে পারছে না।

চমকে উঠেছিল পণ্ডিত, কিন্তু সংঘম হারিয়ে ফেলেনি। সে বুঝেছিল তা অসম্ভব। লক্ষ্মীপতি চৌধুরীর পৌত্রী, কমলাপতির ভাইঝি কখনও তার ভীবন সঙ্গিনী হতে পারে না। সে বৈষ্ণব, চৌধুরীরা বঙ্গজ কায়স্থ, ধর্মমতে শাক্ত। গ্রাম্যসমাজ এ বিবাহ কিছুতেই মেনে নেবেনা। তাছাড়া সে নিতান্ত গরীবঘরের ছেলে—গ্রামের মধ্যে প্রায় একঘরে হয়ে দিন কাটাচ্ছে। মনের কথা সে কিছুতেই প্রকাশ পেতে দিল না উমার কাছে।

শুধু সেদিনই নয়—কোনদিনই সে ধরা দেয়নি। উমার বিবাহে সে উপস্থিত ছিলনা। নিশীথদার আশ্রানে একটি স্বেচ্ছাসেবকদলের সঙ্গে বাইরে যেতে হয়েছিল। বিয়ের পরও উমার সঙ্গে আর দেখা হয়নি। সেদিন প্রথম দেখল 'আনন্দময়ী' মন্দির থেকে পূজা দিয়ে ফিরছিল যখন। কথাবার্তা হয়নি, স্মরণও হয়নি। উমার স্বামীকেও সে দেখেনি। উমার কথা ভাবতে ভাবতে উদাস হয়ে যায়।

হঠাৎ যাম ঘোষণা করে শেয়ালেরা। যেন স্বপ্ন থেকে জেগে উঠে বসে। রাত অনেক হয়েছে। পল্লীগ্রামের রাত্রি। কৈশোরেই বৃদ্ধা। নগটার মধ্যেই নিশ্চিতি। দিবাকর উঠে পড়ে। নেমে আসে বাঁধের উপর থেকে। আক্সাসভাইয়ের ধানকলে পেটা ঘড়িতে নটার সন্কেত। মিস্টিফুলের গন্ধটা এখনও লেগে আছে। গোবর্ধন ঘোষের বাঁশ ঝাড়ের পাশ দিয়ে, মণ্ডলদের মজাপুকুরের পাড় দিয়ে পায়ে-চলা পথে এসে পৌঁছালো হাটতলায়। জগবন্ধু ডাক্তারের ডিস্পেনসারির দাওয়ায় কে যেন গুড়ি মেরে শুয়ে আছে। আনন্দময়ীর মন্দিরের দ্বার এখনও বন্ধ হয়নি। আধ-ভেজান দ্বার দিয়ে আলোর একটা রশ্মি এসে পড়েছে কৃষ্ণপক্ষের অন্ধকার পথে। থমকে দাঁড়িয়ে পড়ে দিবাকর। ওর হঠাৎ মনে হল এই আলোর ইন্ধিতের পিছনে একটা ইসারা আছে। ওর উদ্ভ্রান্ত ভাবাক্রান্ত হৃদয়কে সাস্থনা দিতেই যেন এই আলোর আহ্বান। দিবাকর বৈষ্ণব—কিন্তু গোঁড়ামি তার নেই। পারে পায়ে মন্দিরের ধাপে উঠে আসে। ছোট ছোট ইটের গাঁথনি। অনেক জায়গায় চূণবালি থসে গেছে। মন্দিরের জগমোহনে বাইরের দিকে একসারি মূর্তি দিবাকরের ভারি ভাল লাগে। অন্নপূর্ণা শিবকে ভিক্ষা দিচ্ছেন। তার হু পাশে যে সব প্রহরী রয়েছে তাদের গালে গালপাট্টা, হাতে বন্দুক। অন্নপূর্ণার দরবারে কোম্পানীর আমলের সেপাই কি ভাবে এল তা অবশ্য বোঝা যায় না। আজ অবশ্য এ সব কিছু লক্ষ্য করল না দিবাকর। \*সিঁড়ি পার হয়ে মূল মন্দিরের দ্বারের সামনে এসে দাঁড়াল। লক্ষ্য করল, একটা মেয়ে গলায় আঁচল দিয়ে প্রণাম করছে। দ্বারের বাইরে দিবাকরও ভূমিষ্ঠ হয়ে প্রণাম করল। উঠ দাঁড়িয়ে মেয়েটিকে দেখে চম্-ে ওঠে। উমা! সেও চকিত হয়ে মাথায় আঁচল তুলে দেয়। দিবাকর এ-া অবাক হয়। উমা গ্রামেরই মেয়ে—দিবাকরকে দেখে এতটা লজ্জা পাওয়ার কারণ নেই। বলে—কবে এলে ?

উমা প্রত্যুত্তর করে না।

দিবাকর আবার বলে—থাকবে নাকি কিছুদিন এখন ?

উমা ধীরে বীরে বলে—ঠিক বলতে পারিনা।

বিয়ের পর উমার সঙ্গে দিবাকরের এই প্রথম সাক্ষাৎ। বোধহয় সেজন্তাই উমার এ আড়ষ্টতা। বিয়ের আগে কয়েকটি কৃষিক উদ্ভেজনার যে

ছেলেমানুষী করেছিল সে কথা বুঝি আজও সে ভুলতে পারেনি। তাই আজ নির্জনে দিবাকরের সঙ্গে কথা বলতে অস্বস্তি বোধ করছে।

দিবাকর পরিবেশটা হালকা করবার জন্তে বলে।—জান ঠিকই, দাস মশাই কি বেশী দিন ছেড়ে থাকতে পারবেন? ছু দিনের বেশী তোয়ারও ভাল লাগবে না এ গাঁইঘাদের জীবন।

উমা প্রতিবাদ করে না। একটু আহত হয় দিবাকর। প্রতিবাদই প্রত্যাশা করেছিল সে কথা বুঝতে পারে প্রতিবাদটা না আসায়। নতনেজে মার্বেলের উপর মেঝেতে খোদাই করা কি একটা লেখা পড়তে ব্যস্ত হয়ে পড়ে উমা। অবশুষ্ঠনের তলায় তার মুখের একপাশ দেখা যায় প্রদীপের আলোয়।

—তারপর, কেমন লাগছে স্বপ্নবাড়ি?

—ভালই, নিশ্চয় কণ্ঠে বললে উমা।

—পরীক্ষাটা দিচ্ছ তো আগামী বছর?

—না!

—না কেন? দাস মশাইকে বলেছিলে পরীক্ষার কথা?

—সে স্বেযোগ আর পেলাম কই?

দিবাকর হেসে কেলে—স্বেযোগ পেলে না? চার পাঁচ মাস বিয়ে হয়েছে, এরমধ্যে ও কথাটা বলবার স্বেযোগই পাও নি? কী গল্প কর এত?

উমা এতক্ষণে পূর্ণদৃষ্টিতে তাকায় ওর দিকে। তারপর নামিয়ে নেয় দৃষ্টিটা। নাকের একটা পাশ কুঞ্চিত হয়ে ওঠে। প্রদীপের আলোয় ঝিলিক দিয়ে ওঠে হীরার নাকছবিটা। উমা বলে—কি আর হবে বলুন পরীক্ষা দিয়ে? মেয়েদের পড়াশুনাতো সংপাতে বিয়ে দেবার জন্তেই। এখন তো বাড়ি, গাড়ি, ব্যাঙ্ক-ব্যালেন্স কোন কিছুই অভাব নেই আমার। পরীক্ষা দিয়ে কি করব? মাস্টারি তো করতে হবে না কোনদিন!

বিশ্বদে হতবাক হয়ে যায় দিবাকর মাস্টার। এ কি সেই উমা? মুর্শিদাবাদের ছাপা সিনের একটা লালপাড় শাড়ি, গায়ে জর্জেটের ব্লাউস, এক গা গহনা। বড় লোকের মেয়ে, বড় ঘরের বধূ! মাত্র পাঁচ মাস আগে এর বিয়ে হয়েছে। এই কয় মাসেই আটকশোরের শিক্ষা-দীক্ষা-ধ্যান-ধারণা সব বললে গেছে তার। এতটা শব্দে হয়ে পড়েছে উমা—তার হবু-ব্যারিস্টার স্বামীর সহবাসে? নিজের সৌভাগ্যগর্ব সম্বন্ধে সে এখন পূর্বসচেতন। আর

সে সৌভাগ্যের কথা জাহির করার মতো ভাষাও সে আয়ত্ত করেছে অল্পদিনে। অথচ এই উমাকে নিয়েই কত স্বপ্ন দেখেছে দিবাকর। একেই যাক্ষবন্ধ্য, মৈত্রেয়ীর গল্প বলেছিল একদিন, ভাবলেও হাসি লাগে। উমা, গ্রামের মেয়ে; উমা, দিবাকর পণ্ডিতের পাঠশালার সেরা ছাত্রীটি বিয়ের পরেই স্ত্রীশিক্ষা সম্বন্ধে এমন মৌলিক মন্তব্য প্রকাশ করবে এটা যেন ধারণাই করা যায় না। শুধু তাই নয়—গ্রাম্য পণ্ডিতের জাতব্যবসাকে খোঁচা দিতেও চাড়েনি।

পণ্ডিত হেসে বলে—যাক ভুলটা এতদিনে বুঝেছ দেখে খুশী হলাম। কী বোকাষিটাই না করতে বসেছিলে সেদিন। তাহলে তো গাড়ি-বাড়ি-ব্যাঙ্ক-ব্যালেন্স সবই ফাঁকা হয়ে যেত!

—ঠিক তাই! আর ভুলটা শুধরে দিয়েছিলেন বলে আপনাকে ধন্যবাদ!

ধন্যবাদ! চমকে ওঠে দিবাকর। মুখ তুলে তাকায়। মাথা থেকে কখন খসে পড়েছে ঘোমটা—প্রদীপের ক্ষীণ আলো পড়েছে মুখে; তবু সেই ক্ষীণ আলোতেই মনে হল অদ্ভুত একটা অমৃভূতি ফুটে উঠেছে উমার। নাকের কোণটা কঞ্চিত, চোখদুটিতে জ্বালা ধরানো দৃষ্টি। উমা শ্রদ্ধা করত দিবাকরকে গুরুর মতোই। আজ তার এই মৌখিক ধন্যবাদটা গ্রহণ করতে পারে না দিবাকর, বলে—ভুল শুধরে দেওয়াই যে মাস্টারের কাজ উমা। কিন্তু তার বিনিময়ে নিশ্চয়ই তোমার কাড থেকে মৌখিক ধন্যবাদ প্রত্যাশা করব না আমি।

—তবে কি প্রত্যাশা করেন?

—কী আশা করি তাও কি মুগ ফুটে বলে দিতে হবে? পরক্ষণেই সে সংযত হয়। দিবাকর বলতে চেয়েছিল শিষ্টাচার আছে এমন প্রত্যাশা করে প্রদানময় প্রণাম। কিন্তু সে কথা না বলে মাঝপথেই থেমে যেতে হয়। অনেক শাড়ি-বাড়ি-গহনার এই মালিক যদি সত্যি আন্তরিক ভাবে গ্রাম্য পণ্ডিতকে আজ শ্রদ্ধা না করে, তবে সে কথা উচ্চারণ করে আরও অপদস্থ হওয়া কেন? দীর্ঘদিন পরে মাস্টারমশাইকে দেখে উমা যে অভ্যাসমত তাকে প্রণাম করল না আজ এটা তার নজর এড়ায়নি। তবে তার একটা মনগড়া কারণও বার করেছিল। কারণটা আরোপ করেছিল স্থান মাহাত্ম্যের উপর। দেবমন্দিরে একমাত্র দেবতাই প্রণম্য—তাই মন্দিরচত্বরে অপর কাউকে প্রণাম করার বিধি নেই।

—কই, কি আশা করেন তা তো বললেন না? তাহলে ধন্যবাদটা কিরিয়ে নিয়ে সেটাই দেবার চেষ্টা করি।

দিবাকর বুঝলে শুধু উপেক্ষা নয়—আঘাতই করতে চাইছে উমা। বললে—মাপ কর উমা। সে এমন একটা জিনিস যা চেয়ে নেওয়া যায় না! সেটা স্বতঃস্ফূর্ত! একদিন অঘাতিত তা পেয়েছিলাম আমার একটি ছাত্রীর কাছে; অকুণ্ঠভাবে। তোমাদের শহরে ধন্যবাদটার প্রয়োজন নেই—

উমা এই কটি কথাতেই যেন জলে উঠল। কী বুঝলে তা সেই জানে। তীব্র তীক্ষ্ণকণ্ঠে দিবাকরকে সচকিত করে বলে—আপনি মুখ ফুটে না বললেও বুঝতে আমার কিছু বাকি নেই মাস্টারমশাই! কিন্তু ছিঃ! আপনার অন্তত ভুলে যাওয়া উচিত নয় যে আজ আমি পরস্ত্রী!

—কী বলছ তুমি?

—কি বলছি তা বেশ ভালই বুঝছেন আপনি। না হ'লে একটি কুমারী মেয়ের অকুণ্ঠ আকৃতির উল্লেখ করতেন না! মাস্টার মশাই! সে রাত্রেই ছেলেমানুষীর কথা মনে পড়লে আজও আমার লজ্জায় মাথা কাটা যায়। মনে হতো মাস্টার মশাই আমার পাগলামি মনে করে বুঝি আজও হাসেন—সে লজ্জা আমার ঘুচল আজ! আজ রাত্রে পরস্ত্রীর প্রতি আপনার এ প্রেম নিবেদনটাও কম হাস্তকর নয়! এরপর থেকে আমিও কম হাসব না!

দিবাকর স্তম্ভিত হয়ে যায়। মেয়েটা এত অধঃপাতে গেছে? সে মনে করেছে পণ্ডিত উমার প্রণয়ভিখারী? ধন্যবাদের পরিবর্তে অবৈধ-প্রেম প্রার্থনা করছে সে উমার কাছে! দিবাকর জলে ওঠে—শোন উমা।

—থাক মাস্টার মশাই, কথা বাড়িয়ে আর লাভ কি?

—না, তোমাব ভুলটা ভেঙ্গে দিত চাই।

—কেন কতকগুলো মিছে বলা বলবেন?

বিশ্বয়ের মাত্রা হারিয়ে ফেলছে দিবাকর। উমা অভিযোগ করছে দিবাকর পণ্ডিত মিথ্যা কথা বলছে! পণ্ডিত দিবাকর গোস্বামী? দেবীর মন্দিরে দাঁড়িয়ে? আর কেন মিছে কথা বলছে? না, পরস্ত্রীর প্রতি প্রেম নিবেদনের লজ্জা গোপন করতে। আপাদমস্তক জলে ওঠে ওর। ইচ্ছা করে হাস করে একটা চড় মারে ঐ ধনীর ঘরনীকে। দাঁতে দাঁত চেপে বলে—মিছা কথা আমি বলি না! সে তো তুমি জানো।

—মিছে কথা আপনি বলেন তাই জানি ! উমার যেন রোধ চেপে গেছে ! যেন তার আক্ৰোশ মিটছে না ; বলে—আদালতে দাঁড়িয়ে আপনি হলপ কবে মিথ্যাকথা বলেছিলেন বলে শুনেছি—বলেছিলেন, যে তার আপনি কাটেন নি ! কিন্তু মিথ্যা দিয়ে সত্যকে গোপন করা যায় না—তাই জেল খাটতে হয়েছিল আপনাকে !

সমস্ত শরীর অবশ হয়ে আসতে থাকে দিবাকরের। কত কথা মনে পড়ে যায়। আগস্ট-আন্দোলনের উদ্ভাসনার কথা। খবরের কাগজে ভারতবর্ষের গণআত্মার বিক্ষোভ শুনতে পেয়ে সে বেরিয়েছিল টেলিগ্রামের তার কাটতে। যোগাযোগ সত্যি বিচ্ছিন্ন হয়েছিল বৈহ্যাতিক তারের। আদালতে সে অভিযোগ অস্বীকার কবেছিল, বলেছিল তার সে কাটেনি। সেই জীবনের ছবিগুলি ভেসে ওঠে মনের পটে। এজন্য গ্রামে তাকে সকলে এড়িয়ে চলে বটে, তবে দেশের স্বাধীনতা সংগ্রামে কমলপুরের অংশীদার হিসাবে তার একটা বিশিষ্ট সম্মানও ছিল। সে সম্মান আজ ধূলায় লুটিয়ে দিল এই মেয়েটি। কি একটা জবাব দিতে যায় দিবাকর—তার পূর্বেই মন্দিবদ্বারে কে যেন গম্ভীর-স্বরে ডাকে—আনন্দময়ী মা গো। জয় শিবধ, শঙ্কু, জয় বাবা, বুড়োজা !

উমা পাশ কাটিয়ে নেমে আসে তাড়াতাড়ি। দিবাকরও বেরিয়ে আসে। চাবির গোছা পিঠে ফেলে পূজার জিনিসপত্র নিয়ে বাড়ির দিকে চলে যায় উমা।

—কে, রতন নাকি রে ?

—পণ্ডিতমশায় ? দেখেন, দেবতার বিচারটা দেখেন !

—কি হল ? দেবতা আবার কি করলে তোর ?

—আজ্ঞে আমার নয়, আমি উমামায়ের কথা বলতিছিলাম :

—কি ব্যাপার ? কৌতূহলী হয় পণ্ডিত। রত্নাকরের কাছে কয়েকটা টুকরা খবর পেয়ে চমকে গেল সে। আশ্চর্য, এতবড় সংবাদটাও তার অজানা। জানবে কোথা থেকে ? না মেয়েমহলে, না পুরুষমহলে কোথাও গতায়ত নেই !

উমার বিয়ে না কি স্থগিত হয়নি। বিয়ের মাত্র কয়েকদিন পরেই উমা ফিরে আসে। জামাই আসে নি সঙ্গে। চৌধুরীবাড়ির ঝিকে সঙ্গে করে উমা একা ফিরে এসেছিল। কারণটা কি রতন অবশ্য জানেনা। অনেকে

অনেক কথা বলে। তবে এটা ঠিক যে উমাকে ফিরিয়ে নিয়ে যেতে কেউ আসেনি। উমাও ফিরে যায়নি। রসিকলাল শিরোমণির মেয়ে কালিতারার বিয়ের পর আনন্দময়ী মায়ের মন্দিরের চাবির গোছাটা উমাই দখল করেছে। একটা কিছু নিয়ে থাকতে হবে তো? উমা মন্দিরে যাবতীয় পূজার যোগাড় দেয়। পূজা, সন্ধ্যারতি, চন্দনবাটা থেকে মন্দিরের চাবি দেওয়া পর্যন্ত। কমলাপতি নাকি আপত্তি করেছিলেন। বাধা দিয়েছিলেন উমার মা। থাকনা মেয়েটা ঐ নিয়ে কিছুদিন ভুলে। দাম্পত্য-কলহ হচ্ছে শরতের মেঘ—এ যে একদিন ঝিটে যাবেই সে সম্বন্ধে সন্দেহ ছিল না জারুবীর। কমলাপতিরও। স্বামী ছাড়া স্ত্রীর গতি নেই। বোঝাপড়া একটা হবেই। আর সেটা যাতে তাড়াতাড়ি হয় সে চেষ্টাও হচ্ছে। তবে এখনও চেষ্টা ফলবতী হয়নি। জামাই নিমন্ত্রণ প্রত্যাখ্যান করেছেন, মেয়ে কর্ণপাত করেনি খুন্তরবাড়ি ফিরে যাবার কথায়।

—তাই বলতিছিলাম পণ্ডিতমশায়, কাউকে দেবতা সব দেন অথচ কিছুই দেন না—যেমন উমা মা। আবার কাউকে কিছুই না দিয়ে সব দেন, যেমন আমাদের তারা ঠাকুর। তা যাক্। এখন মজলিসের কথা শোনেন।

রতন বলতে থাকে মজলিসের কথা। স্থির হয়েছে আলাদা পূজাই করা হবে। আক্লাসভাই কোম্পানীই বস্তুত সব খরচ দেবে। আলাদা থিয়েটারও করা হবে। ডাক্তার সব ভার নিয়েছে। এক নাগাড়ে বক্ বক্ করে রতন। দিবাকরের কানে কিন্তু একটা কথাও যায়না। সে ভাবছিল উমার কথা। উমার বিয়ে স্থগিত হয়নি। তাই কি সে কথার উল্লেখ করায় চটে গেল ও? না কি উমা ভেবেছে ওদের দাম্পত্য-কলহ সম্বন্ধে সব খবর জেনেই রসিকতা করেছে দিবাকর। কি এমন কারণ থাকতে পারে যাতে উমা এতবড় অপমান করে বসল তাকে? সে দেবস্থানে দাঁড়িয়ে মিথ্যাকথা বলছে—এ কথা উচ্চারণ করল কি করে?

—আপনে আমার কথা শুনতাহেন না পণ্ডিতমশায়।

অপ্রস্তুত হয় দিবাকর। স্বীকার করে—হ্যাঁ, আমি একটু অসুস্থ হয়ে পড়েছিলাম।

—সে তো বুঝতাছি। নইলি আমার বাঁশকাটার বিচারের কথাটাতো অস্তুত জিজ্ঞাস করতেন।



—ঠিক কথা। তা কি স্থির করলেন ঔর। ?

—চিরকালটী বা হয়ে আসতিছে তাই।

ঔর। রতনকে ব্যাপারটা চেপে যেতেই পরামর্শ দিয়েছেন। থানার গেলে কেউ ওর পক্ষে সাক্ষী দেবে না। কে আর যেচে জমিদারের শত্রু হতে চায় ? রায়মশাই না কি বলেছেন—কি আর বরবি বল রতন ? জমিদারের সঙ্গে থানা-পুলিশ মামলা-মোকদ্দমা করতে পারবি তুই ?

দিবাকর মনে মনে হাসে। একই অপরাধে জমিদারের পূজাই বর্জন করলেন এঁরা—অথচ রতনকে উপদেশ দিলেন অপমানটা হজম করে নিতে। স্বার্থসিদ্ধিই এঁদের মূল উদ্দেশ্য।

—কি ঠিক করলি শেষ পর্যন্ত ? থানার যাবি ?

—আজ্ঞে না।

—বাঁশটা তাহলে ওরাই ভোগ করবে ?

—আজ্ঞে না।

—তাও আজ্ঞে না ? তবে কি করতে চাস তুই ?

রতন হাসে। সে হাসি দেখে শিউবে ওঠে দিবাকর। বলে—থবর্দার রত্ননা ! সে সব কিন্তু মতলব করিস না। তোর অসাধ্য কাজ নেই জানি ; কিন্তু ও পক্ষ সজাগ আছে। তাছাড়া পাথরে মাথা ঠুকতে নেই রে—ওতে শুধু মাথাটাই ভাঙ্গে—আর কিছু ভাঙ্গে না !

—এ কথাটা জমিদারের বলে আসেন মাস্টারমশায়। আমাদের খুড়ো-ভাইপোরে লোকে পাথর বলেই জানে সবাই। জমিদার ঘোচে এ পাথবে মাথা ঠুকিছে—মাথা ফাটলি আমাদের দোষেন কেন ?

দিবাকর ধমক দেয়—পাগলামি করিস না রতন ! এ পক্ষ প্রবল ; ওদের বন্দুক আছে। জমিদারের সঙ্গে লড়তে আমাদের হবেই—তবে তুই যে কারণে লড়তে চাইছিস সে কারণে নয়—অনেক বড় কারণে। তুই যে ভাবে লড়তে চাইছিস সেভাবেও নয়—অনেক বড় আকারে। জেল থেকে ছাড়া পেয়ে এই লড়াই লড়ব বলেই এসেছি আমি গাঁয়ে। এখন তোর একটা কিছু হলে শুধু তোর পরিবারই নয়—গোটা ঘোষ পাড়াটাই উৎসবে যাবে। তোদের সব কটা মরদই মেয়াদ খাটছে, সেটা মনে আছে ? প্রবলের বিরুদ্ধে লড়তে গেলে ওভাবে একা একা লড়তে নেই।

রতন হাসে। বলে—আর কেউ এ কথা বললি মানাতো, কিন্তু আপনে এ কথা কি করি বলেন মশাই? চৌধুরীদের ক্যামতা কি ইংরেজ সরকারের চাইতেও বেশী? তবে কেন আপনে একা একা গেইছিলেন টেলিগ্রাফের তার কাটতি, মোল্লাহাটির দিকে?

দিবাকর গম্ভীরভাবে বলে—আমি তার কাটিনি রতন। আদালতে মিছে কথা বলিনি আমি। পুলিশে ভুল করে ধরেছিল আমাকে—

প্রাণখোলা হাসি হাসে রতন, বলে—তা জানি। আদালতে ডাঁইরে আপনি যদি হ্লপ করি বলতেন যে আপনেই তার কাটছেন তা হ্লিই বুঝতাম মিছে কথা বলছেন আপনি। আর কেউ না জানলিও আমি যে সব জানতাম গা!

—তুমি সব জানতে? কি জানতে? কে তার কেটেছিল তাও জানতে?

আজ্ঞে হাঁ, তাও জানতাম। কেন আপনি জানেন না?

—না! স্বীকার করলে দিবাকর—কে কেটেছিল?

হাহা করে হাসে রতন—আজ্ঞে আমি? সে রাতে আপনার মতো আমিও বেইরেছিলাম কাজে। বাধের উপর উঠে দেখি কে আমার আগু আগু চলেছে। পেরথমে মনে লাগল নন্দ চৌকীদার, পরে দেখি আপনে। নন্দ লাগল মনে! রেতের বেলায় মাষ্টারমশায় কুথা যায়? বলদা-পোড়ার বিলের কাছে পুলিশে তাড়া করলে আপনারে। আপনে পূবঘুখে ছুটলেন। আমি দেখলম খেজুর ঝোপের মধ্যে কি একটা কেলি দিলেন আপনে। পুলিশের লোক আপনার পিছু পিছু মিহিলে গেলে কুইড়ে নিলাম জিনিসটা। হায় শিবো! হায় বুড়োরাজা! তার-কাটার যন্তর! পণ্ডিতমশায়! ভারি ছষকু পেইছিলাম সেদিন। মনে হল আপনে কেন এ কাজ করতি আসেন! কেন একবার ডাকি বললে না—রতনা করিমপুর ইস্তক সব কগাছা তার কাটে দে আয়! তার আপনে কাটেন নাই, হক কথা, কিন্তুক কাটবার তরেই তো রেতের বেলা বেইরেছিলেন।

দীর্ঘদিনের কোতুহলই যেটে দিবাকরের। কে যে তার কেটেছিল তা সত্যই জানতো না।

—তাই বলতাম ছিলাম ঠাকুর, কারও ক্যামতা নাই যে রতনার চুলের

ভগাটি ছোঁয়! থানার মেজবাবুর ছেলের কাল মুখে-ভাত। ভোর রেতে তার ঘরে ছানা পৌছে দেবার বরাত আছে। সন্ধ্যে রেতে কাজ সেরে ভুলকো তারা না-ডুবতেই মেজবাবুকে ছানা পৌছে দেব। রতনকে ছোঁয় কোন শা—

দিবাকর ওর দুটি হাত ধরে বলে—এ কাজ তুই কিছুতেই করতে পারবি না রতন। শুধু জমিদার আমাদের শত্রু নয় রে—শত্রু আমাদের অনেক। কি করে এদের বিরুদ্ধে লড়তে হয় তা আগে জানতাম না—এ কবছর জেলে তাই শিখে এসেছি আমি। অনেক স্বপ্ন আমার আছে—অনেক লড়াই লড়ব বলে ফিরে এসেছি আমি—এ সামান্য ব্যাপারে আমি তো আমার ডান হাতখানা হারাতে পারিনা!

—এ্যাঁই দেখ, কী বলছ গো তুমি মশায়?

—বলছি যে জমিদারের বাড়ির কোন লোক—তা সে চাপরাশীই হক আর বাবুই হক—কারও গায়ে এ নিয়ে তুই হাত দিতে পারবিনা!

—এ্যাঁই লাও! তা বাঁশগাছখান তো ফিইরে আনতি হবে?

—না! কখনো বাঁশ গেলে তোর মত লোকের কিছু হয় না!

—হয়। সে তুমি বুঝবা না ঠাকুর! খুড়ো বলত, রতনা, খুইয়েছি তো সব—বাকি রইল ইজ্জৎ আর রইল বাঁশের লাঠি! দেখিসরে জীবন থাকতি সে দুটি না কেউ কেড়ে নেয়! তা জমিদার আমার ইজ্জতের মাথায় পয়জার মারিছে, কেড়ে নেছে আমার বাঁশ! ফিইরে আনব না? বলছ কি গো তুমি? খুড়ো আজ নাই, কিন্তুক ভাইপো তো আছে?

—না ফিরিয়ে আনতে যাবি না! তোর উপর ধর্মরাজের দিব্যি রইল কিন্তু!

এক ঝাঁকি দিয়ে ওর হাতখানা ছাড়িয়ে নেয় রতন। হন্ হন্ করে হাটতে শুরু করে সে অন্ধকার ভেদ করে।

দিবাকর হাঁক দেয়—রতন ফিরে আয়, শুনে যা...

—না!

—কথা আছে, শোন, এই পাগলা....

—অন্ধকার রেতে পথে ডাঁইড়ে আমি মেয়েমানুষের সাথে কথা বলিনা।

—মেয়ে মানুষ?

না তো কি ? কথায় কথায় যে দিবিয় গেলে মানা করে তারে আবার কি বলে ?

রতন আর দাঁড়ায় না—হন্ হন্ করে চলে যায়।

দিবাকর হাসে। মর্যাস্তিক চটেছে তাহলে রতন ঘোষ। চটুক, দুঃখ নেই, ধর্মরাজের দিবিয় সম্বোধে সে কিছুতেই যাবেনা বাঁশটা ফেরত আনতে। রত্নাকর ঘোষ দিবাকরের আজ্ঞাবাহী একান্তি ব্রহ্মান্ত। এভাবে অপব্যয় করা চলে না তাকে।

দিবাকর ফিরে আসে নিজের ঘরে। নবীন যোগীর মেয়ে রাধা রান্নাঘরে খাবার ঢাকা দিয়ে রেখে গেছে। রাখাল ছেলেটা গরুকে খাইয়ে দাইয়ে নিজে গুটি খেয়ে শুয়ে আছে দাওয়ার কোণে। গোপাল কাওয়ার এই মা-বাপ মরা ছেলেটার ভার নিয়েছে সে। গরুর সেবা করে, মাঠে কাজ দেখে, আবার বর্ণপরিচয় নিয়েও বসে মাঝে মাঝে। এই ছুলালই এখন তার সখা, সচীব এবং গৃহিণী।

আহারান্তে শুয়েও দিবাকরের ঘুম আসেনা। উমার সেই একদিনের আকুলতার স্মৃতি তো তার কাছে হাসির উপাদান হয়ে নেই। অতি কল্পণ সে স্মৃতি। তবে ও কথা কেন বলল উমা ? দিবাকর বৈষ্ণব, কায়স্থ সন্তান ;—উমার বাবা শাক্ত-কায়স্থ। গ্রামের বৃকে বসে এ অসবর্ণ বিবাহকে স্বীকার করে নিতে পারেনি দিবাকর। উমা হয়তো ভেবেছে সে ভয় পেয়েছিল। আসলে তা সত্য নয়। হিন্দু সমাজ-ব্যবস্থার এই জাতিভেদ প্রথাটা সে সর্বান্তঃকরণে স্বীকার করে নিয়েছিল। সমাজের একজন হয়ে সমাজকে সে উপেক্ষা করতে চায়নি। ভারতীয় সমাজ-ব্যবস্থার এই জাতিভেদের বনিয়াদটাকে সে কুসংস্কার বলে মনে করেনি—মাজও করেনা। সমাজের শাসককে উপেক্ষা করার মতোই শুধু বীরহ আছে—আর সে নিয়মকে কাঠিন্তকে গ্রহণ করে তার অল্পশাসন মন্ত্রভাবে সহ্য করে যাওয়ার গৌরব নেই একথা সে বিশ্বাস করেনা। তাই রাজনৈতিক জীবনেও একদল উগ্রপন্থীর সঙ্গে একমত হতে পারেনি। ধর্মকে দিয়ে, সমাজকে উপেক্ষা করে, অর্থনৈতিক ভিত্তিতে জীবনের সকল সমস্যার সমাধান সম্ভব এ কথা সে বিশ্বাস করেনা। তার বিশ্বাস ভারতবর্ষে এ পরীকার ফলাফল ভাল হবেনা—হতে পারেনা। তাই সে গ্রহণ করতে পারেনি উমাকে। তাছাড়া ওর

তখন স্থপাত্রে বিবাহ স্থির হয়ে গিয়েছিল। সে বাই হোক উমার সেই আকুলতাকে কখনও সে তো হান্ধকর মনে করেনি। নিজাজ অবসরে তার মনের চোখে ভেসে উঠত সেই নিভৃত রাত্রির ছবি—মধুর স্মৃতি! আজ উমা সেই স্মৃতিচিত্রের ক্যানভাসের উপর সহস্রে কালি ঢেলে দিল। ধনীর হুলালের শহরে জ্বী পক্ষ-হস্তে মুছে দিল একটি গ্রাম্য কুমারী মেয়ের ভালবাসার কাহিনী।

উমা তাকে ঘৃণা করে। নিজের ভুল আজ সে বুঝতে পেরেছে। ভালই হয়েছে। এতে তো খুশী হয়ে ওঠা উচিত দিবাকরের। তবু কোথায় যেন খচ খচ করে ব্যথা লাগে। সে চেয়েছিল—সেই একদিনের কথা ভুলে যাক উমা। তার কাছে আগেকার সেই ছাত্রীটির ব্যবহারই প্রত্যাশা করেছিল দিবাকর। কিন্তু উমা তাকে ভুল বুঝেছে। এ ভুলটা তার সংশোধন করে দিতে হবে। তাকে বুঝিয়ে দিতে হবে পরস্পর প্রেমের ভিখারী নয় দিবাকর পণ্ডিত! সে শুধু প্রত্যাশা করেছিল তার প্রাক্তন ছাত্রীটির কাছে একটু প্রদানময় সম্ভাষণ!

সারারাত ছটফট করে কখন ভোর রাতে ঘুমিয়ে পড়ে।

পরদিন সকালে হুলাল একটা অদ্ভুত খবর দিল। কাল রাত্রে নাকি চৌধুরীবাড়ি চোর ঢুকেছিল। বিশ্রি শব্দে সকলের ঘুম ভেঙ্গে যায়। দারোয়ান, চাপরাশী ছুটে আসে। কমলাপতি বন্দুকের ফাঁকা আওয়াজও করেন। আলো নিয়ে খোঁজাখুঁজি শুরু হয়। চোর ধরা পড়েনি। জিনিস-পত্রও খোঁয়া যায়নি কিছু। শুধু পূজামণ্ডপে একখানা সন্ধ্যাকাটা মোটা ভরাট বাঁশে একটা ধারালো অস্ত্রের ক্ষতচিহ্ন দেখা যায়। দ্বিখণ্ডিত হয়নি বটে—তবে যে কাজের প্রয়োজনে সেখানা আনা হয়েছিল সে কাড়ে আর তাকে ব্যবহার করা যাবেনা!

ক্রমেই নৈরাশ্র এসে জমা হচ্ছে জীবনে। জেল থেকে ফিরে এসে মাতৃহীন গৃহটা ফাঁকা বোধ হয়েছিল; তারপর ধীরে ধীরে মনকে শক্ত করেছিল। অনেক আশা ছিল তার জেল থেকে বের হওয়ার সময়। বেয়ারিশের আন্দোলন তাকে দিয়ে গেছে দেশ-সেবকের খেতাব। গ্রামের একাংশ এজেন্ট তাকে এড়িয়ে চলে সত্য, তেমনি অপর এক অংশ-নিঃস্ব, বঞ্চিত, রিক্ত অংশ

হয়ে পড়ল আপনজন। জেলে তো অনেকেই যায়। ঘোষপাড়ায় ঘোষহয় রতন ঘোষ ছাড়া একটা মরদ নেই যে চুরি-ডাকাতি অথবা বি. এল. কেসে কয়েকমাস মেয়াদ না খেটে এসেছে। কিন্তু এযে স্বতন্ত্র কথা;—চুরি না, ডাকাতি না, বি. এল. কেস নয়—এমন কি জমি নিয়ে ফৌজদারিও নয়—শুধু পরের জন্ত, দেশের ভালর জন্ত একটা মানুষ জেল খেটে এল! দিবাকরের জন্ত একটা সম্মানের আসন তৈরী হয়ে গেল ওদের মহলে। গ্রামের ভাল-করা যেন দিবাকরের এক নৈতিক দায়িত্ব হয়ে দাঁড়াল।

কিন্তু কারও ভাল তো সে করতে পারছে না। ভারতবর্ষ স্বাধীন হবেই, আজ নয় কাল—কিন্তু এ লোকগুলোর কি সুবিধা হবে তাতে? ওরা জানতে চায় খাজনার হার কমবে কি ন', অনাবাদী বছরে ওদের গলায় গামছা পড়বে কিনা। নন্দ দুলাল রায়ের স্ত্রের হার আর বজ্রী-মামলায় ভিটেমাটি থেকে উচ্ছেদ হওয়ার সম্ভাবনা কমবে কিনা। মোল্লাহাটির বরকতুল্লা একটা দামী কথা বলেছিল—ইংরেজ আর মোর কি ক্ষেতি করিছে? যা ক্ষেতি করল তা তো আপনকার রায়চৌধুরী আর আমাগো খালেক চাহেব।

কিছু ভাষ্য প্রয়োজন বরকতুল্লার ভাষণের। প্রথমত খালেক সাহেব হচ্ছেন মোল্লাহাটির দর্পনে নন্দদুলাল রায়ের প্রতিবিম্ব। আর দ্বিতীয়ত রায়চৌধুরী কোন বহুজীহি নয়—দ্বন্দ্বসমাস! নন্দদুলাল রায় আর কমলাপতি চৌধুরীর যুগ্ম উল্লেখ।

চাষী প্রধান গ্রাম। এককালে অধিকাংশেরই জমি ছিল, লাঙ্গল ছিল। তারা নিজেরা নিজেদের জমি চাষ করত—ছিল যাকে বলে মালিক চাষী। ওরা চাষ করতো সপরিবারে—নিজের জমিতে, নিজের বলদ নিয়ে, নিজস্ব লাঙ্গলে। শুধু ধান রোয়ার সময় অথবা ধানকাটার সময় ভাক পড়ত বায়েনদের—দৈনিক মজুরীর চুক্তিতে। দিবাকরের বাপের আমলে গাঁয়ের প্রায় অধিকাংশই ছিল এই মালিক-চাষী। কিন্তু অজন্মা আছে, অতিবৃষ্টি আছে, আছে বন্যা। ফলন হয় না সে বছর। চাষীরা ঋণ-করে—কখনও রায়মশায়ের দরবারে আসে—কখনও ছোট মোল্লাহাটিতে খালেক চাহেবের কাছে। ঋণ ওরা দিতেন—না দিলে গরীব চাষী বাঁচলে কি করে! তারপর সেই ঋণের জালেই জড়িয়ে পড়ত ওরা—সে জাল ছিঁড়ে আর বের হতে পারত না।

বাংলা ১৩৪০ সালে মহাজন-আইন পাশ হল। তাতে স্বদের উচ্চতম হার বেঁধে দেওয়া হয়েছে—আসলের যে পরিমাণ তার বেশী স্বদ মহাজন আর দাবী করতে পারে না। পাকাল বাছের মতো এ আইন পাশ কাটিয়ে গেল মহাজন। তারা এর পর থেকে যে টাকা ধার দিত তার দ্বিগুণ অঙ্কের তমস্ক লিখে নিত। অধোগণকে গোপন করে নয়—অভাবের তাড়নায় বাধ্য হয়ে এই নির্মম সর্তে ঋণ করতে আসত তারা, ধনী দিয়ে পড়ে থাকত রায়মশায়ের দাওয়ায় সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত। সম্পত্তি থাকলে বিক্রি কোবালা করতে হত দ্বিগুণ অঙ্কের নিচে টিপছাপ দিয়ে। সে ঋণ আর শোধ করা সম্ভব হত না। গ্রাসাচ্ছাদনের পর এমন কিছু উদ্বৃত্ত অর্থ ওদের হাতে থাকে না যাতে স্বদের উপর আসলের কিছু অংশ পরিশোধ করে! ফলে জমি বিক্রি করে দিতে হত সেই মহাজনকেই দু-পাঁচ বছর স্বদ টেনে নিরুপায় হয়ে। যে জমি মালিক চাষী হিসাবে এতদিন চাষ করেছে সেই জমিই চাষ করতে হত এবার—মালিক-চাষী হিসাবে নয়, ভাগচাষী হিসাবে। আবাবাণি ভাগে। বীজ, বলদ, লাঙ্গল আছে, নাই জমি—তাই উৎপন্ন অর্ধেক থেকে হল বঞ্চিত! পাঁচ হয়তো আরও দু-পাঁচ দশ বছর। আবার আসে অনাবৃষ্টি, বন্যা অথবা পঙ্গপাল। আবার অজন্মা। ভাগচাষী লাঙ্গল বলদ বিক্রি করে; বীজ ধান পেয়েই পাড়ি দেয়—অজন্মার বছরটা। তারপর? তারপর আর বর্গাদারী করবে? ক দিয়ে? বলদ-লাঙ্গল নাই, বীজ ধান নাই—নিখিয়ার সর্দার কাঁদে। কাঁদে মুখে এসে ধনী দেয় আবার সেই মহাজনের কাছে, পত্তনিদারের কাছে—ইবার আর বর্গা লিব না ছজুর। বীজ নাই, গরু নাই, লাঙ্গল নাই—কি করি কন?

: আরে গতর তো আছে? আমরা তো আছি? আর উপরে ভগমান আছেন! ভয়টা কি? লেগে যা। তোকেই বন্দোবস্ত দিলাম। বীজ, গরু, লাঙ্গল আমার। যা কাঁদিস না পান্না!

পত্তনিদারকে দুহাত তুলে আশীর্বাদ করতে করতে বাড়ি ফেরে কৃষাণ-চাষী, অর্থাৎ ভূতপূর্ব ভাগচাষী: মালিক না দেখলি আর দেখবেটা কে? এবার ফসলের ভাগ আর অর্ধেক নয়—তিন ভাগের একভাগ।

কিন্তু এখানেই শেষ নয়। এর পরের ধাপে তিনি উন্নীত হবেন—দিনমজুরে। দৈনিক মজুরীর হিসাবে তাকে কাজ করতে হবে মত্ত ভাগ-

চাষীর কাছে—হয়তো সেই একই জমিতে, যতদিন না শেষ একে নামকে পতন ও মৃত্যুর বিয়োগান্ত ঘবনিকা।

চাষী প্রধান গ্রাম হলেও গ্রাম্য শিল্পও আছে কিছু কিছু।

দ্বিজপদ কর্মকারের আছে কামারশালা। বাড়ির সংলগ্ন একটা তালপাতায় ছাওয়া ঘরে হাতুড়ি, নেহাই, হাপর নিয়ে ঠুকঠুক করে বসে। চার পাঁচ ঘর কামার ছিল শতাব্দীর প্রারম্ভে। পাঁচখানা গায়ের কাজের যোগান দিত ওরা। সব চেয়ে বড় কাজ ছিল গরুর গাড়ীর চাকা মেরামত। দ্বিজপদ শুধু কর্মকারই নয়—গ্রামে সূত্রধর না থাকায় প্রয়োজন বোধে ছোটখাট ছুতারের কাজও সে হাতে নেয়। দ্বিজপদের ঠাকুরদার আমলে চাষের ক'মাস ওদের নিবাস ফেলবার অবকাশ থাকত না। সাত আটটা হাপর জ্বলত কামার পাড়ায়। সূর্যোদয়ের সাথে সাথে সূর্য হত ঠকাঠাই, ঠকাঠাই—সে আওয়াজ থামতো সেই দুপুররাতে। দ্বিজপদের বাপের আমলেই ব্যবসাটায় মন্দা পড়ে এল। একে একে কর্মকারেরা উঠে গেল গ্রাম ছেড়ে। দ্বিজপদের বাপ বিপ্রপদ গ্রাম ছাড়লনা, সাত পুরুষের ভিটের মায়ায় পড়ে রইল গ্রামেই। কিছু যন্ত্রপাতি বিক্রি করে কিনলে বিঘে কয়েক জমি। ভাগে চাষ করাত সেই জমি—আর ঠেকা দিত নিজ ব্যবসায়ে। দ্বিজপদের আমলে ব্যবসাটা আরও পড়ে এল। কলের তৈরী মালের সঙ্গে আর সে ঘুঝতে পারেনা, পড়তায় পোষায় না—ফলে হাতে তার মাল কাটে না। সে আরও কিছু যন্ত্রপাতি বিক্রি করে আরও কিছু জমি কিনেছে। এখন চাষই হচ্ছে কর্মকারের প্রধান উপজীবিকা—যদিও পৈত্রিক জাতব্যবসাটা সে একেবারে ছাড়ে নি। গো-গাড়ির চাকা বানানো আর মেরামত—যা ছিল তার প্রধান কাজ সেটা একেবারেই ছেড়ে দিয়েছে। মাসে একখানি কি দু'খানির বেশী কাজ সে পায়না। অথচ যে যখনই কাজ দেয় চালায় তাগাদার পর তাগাদা। এতে ক্ষেতের কাজে বড় অসুবিধা হয়। তাগাদা সে একেবারেই সহিতে পারেনা। তাই চাকা বানানোর কথা ভুললে হাত দুটি জোড় করে বলে—ওইটি পারবনি আজ্ঞে!

জংসনের ছট্টলালকে বড় হাপরটা সেকেক হাও দামে বিক্রি করার পর সে শুধু ছোটখাট কাজই করে এখন। কাস্তে, খোন্তা, সাঁড়াশী, দা বানায়। বেশী তৈরী করেনা। হাতে সপ্তাহে গড়ে কোন মাল কত কাটে



তার একটা হিসাব জানা আছে। সেই অনুসারে বানায়। যাতে কাঁচামাল আটক না পড়ে। কোদাল, ফাতড়া, টায়না বানানো ছেড়ে দিয়েছে। কলের তৈরী মালের সঙ্গে একেবারেই পড়তায় পোষায় না। একদিকে কয়লা হয়ে পড়েছে দুখ্রাপ্য অল্পদিকে লোহার দরও উঠছে সোনার মত।

এ ছাড়া আছে তিনঘর তক্তবাঘ। ওদের মধ্যে নবীন যুগীর অবস্থাই একটু ভাল। তিনঘর তাঁতি বললে অবশ্য অজ্ঞায় বলা হয়—আসলে একঘর ভেঙ্গেই তিনঘর হয়েছে। নবীনের ভাই হরু বাপ মরলে পৃথগর হয়েছিল। আর নবীনের বড় ছেলে ছিনিবাস বাপের মৃত্যুকাল পর্যন্ত অপেক্ষা না করেই আলাদা হয়েছে বিয়ে করার পর। স্ততরাং তিনঘর। নবীনের বড় তাঁত আছে। পৈত্রিক সম্পত্তি। বাপ বড়ছেলে নবীনকেই দিয়ে গেছে সেটা। প্রমাণ মাপের চাদর বোনা যায় তাতে। এতবড় তাঁত সচরাচর নজরে পড়েনা। নবীন অবশ্য কৃতজ্ঞ নয় এ জন্ত বাপের প্রতি। তাঁতটা কাজে লাগছে না। নবীনের বাপ এ গাঁয়ে উঠে আসে তার ঠাকুর্দার সঙ্গে বগড়া করে। ওদের আদি বাস শান্তিপুরের কাছে বাঘআঁচড়া গাঁয়ে। তাঁতট' সে সেখান থেকেই আনে—কিন্তু ঐ তাঁত বসাবার মতো বৃহদায়তন ঘর বানিয়ে উঠতে পারেনি বেচারি। পারেনি নবীনও। ফলে একেজোই পড়ে আছে সেটা। নবীন আক্ষেপ করে বলে : হঃ! কী স্বখই হয়েস্ ওটায়? বলে আপনি শুবার ঠাই নাই, তো তাঁত খুব কোথা?

বোধকরি মা লক্ষ্মীর কুপণতার দুর্গাম মোচন করতেই মা যক্ষী অক্লপণ হাতে বরদান করেছেন যুগীকে। বড় ছেলে শ্রিনিবাস এই রাবনের গোষ্ঠি থেকে আত্মরক্ষা করতে বিয়ে করার পর পৃথগর হয়েছে। বর মেয়ে রাখা অনুচ। এর মাঝে একটি মেয়ে মারা গেছে। সেটি থাকে তার বিয়ে হয়ে যেত এতদিনে। রাখারও হওয়া উচিত। কিন্তু নবীন নাচার। আশ-পাশের পাঁচদশখানা গাঁয়ে স্বজাতি নেই। পাত্র কোথায় পাবে। নবীনের বাপের অস্থবিধা হয়নি। তার মেয়ে ছিলনা, হয়েছে নবীনের—তার পাঁচটি ছেলে ছাড়াও চারটি মেয়ে। সর্বানী বলে,—গাঁয়ে যুগী নাই বলি মেয়েরে খুবড়ো করি রাখবা? গাঁয়ে নাই তো ভিন্ গাঁয়ে দেখ। একটু খোজ খবর করে তো মানষে। আর নিহাং নাই যদি মিলে কুখাও তো ভিন্জাতেও দাও না কেন। আজকাল তো আকছার হতি...

নবীন বলে—আখ, রাখার মা, বাজে কথা বলবি না। গাঁয়ে না থাকলি কি হয়, আশে সমাজ আছে। আর ভিন্জাতের ভাল ছেলেই বা পাই কুখা?

—কেন? ঐ তো সংশে আছে—বেশ তো ছুটিতে ছেলেবেলা থাকেই—  
হো হো করে হেসে ওঠে নবীন। কথাটা শেষ হয়না সর্বানীর!

—ওরে আমরা হলাম গে যাটের ঘরের যুগী! চল্লিশের ঘরে কখনও মেয়ে দি-না, তা এ তো কস্মাকার! কামারের পোতার সাথে মেয়ের বে ছব? আমাদের পৈতা আছে; আমরা হলাম গো বিজ—আর ওবেটা বিজপদ—কামার! পায়ের সাথে মাথার বে হয়?

যুক্তিটা অকাট্য। নবীন যুগীর বাপ যাটের স্মৃতি বুনতো। বিশের স্মৃতির যারা গামছা বোনে তাদের কথা যাক চল্লিশের স্মৃতোয় যারা কাজ করে তাদের সাথেও মেয়ের বিয়ে দিতে নবীন নারাজ। সর্বানী চুপ করে যায়। অবশ্য মন মানেনা। আহা ছুটিতে বেশ মানায়।

নবীনের পৈত্রিক বড় তাঁতটা পড়েই আছে অকেজো। জাতের গরব সিক্যে তুলে রেখে নবীন বর্তমানে ছোট তাঁতে গামছা বোনে। তা বুনলে কি হয় সে বে যাট-কাউন্ট-স্মৃতির ঘরাণা এটা ভোলেনি। ছিনিবাস কিন্তু পৈত্রিক ব্যবসা ত্যাগ করেছে। সাবধানী লোক সে। হাটতলায় একখানা ছাপরা তুলে দোকান দিয়েছে তেলেভাজার! ছিনিবাসের হাতটাও বেশ ভাল ছিল। পৃথক হবার সময় সকলে তাকে পরামর্শ দিয়েছিল দাদামশায়ের টাকায় একটা ভাল তাঁত কিনতে। সর্বানীর বাপ যারা যাবার সময় কিছু সম্পত্তি দিবে গিয়েছিল দেখিয়েছিল। সেটাকেই পূজি করে ছিনিবাস পৃথক হয়। সং পরামর্শ যারা দিতে এসেছিল তাদের কথায় কর্ণপাত করেনি ছিনিবাস। অল্প বয়সেই সে বুঝে নিয়েছিল যে দাদামশায়ের হাত থেকে নিস্তার পাওয়ার উপায় নেই। তাঁত শিল্পের ভবিষ্যত সে বুঝে নিয়েছিল। তাই ছোট্ট একটি দোকান খুলে বসেছে সে হাটতলায়। ওর বাপ আজও রায়ের ঘর থেকে স্মৃতি আনে আর গামছা বোনে। ব্যাপারিরা সেগুলো নিয়ে যায় হাটে—পরস্য পেলে আবার ছোট্ট রায়ের কাছারি—হৃদসম্মত স্মৃতির দাম মিটিয়ে আসতে। তারপর হিসাব কষলে দেখবে উদ্বৃত্ত একটি পরস্য থাকল না এ বিকিকিনিতে। ছিনিবাস হাসে—ঝাড়ু যারি অমন তাঁতির ব্যবসায়।

গ্রাম্য শিল্পের মধ্যে আর একটি শিল্প বাঁচিয়ে রেখেছে দক্ষিণতম অংশের পালেরা। ওরা পাঁচ ছয় ঘর কুস্তকার শুধু কমলপুর নয় এ তল্লাটের যাবতীয় মাটির পাত্রই সরবরাহ করে। আশপাশের প্রত্যেকটি হাটে ওদের মাল যায়। কলসি, হাঁড়ি, সরা, খুরি, মাটির গেলাস, ফুলের টব, জালা, জাবনামাখার চাড়ি। এ ছাড়া শিল্পের মধ্যে পড়ে বেতের আর কঞ্চির কাজ। মোড়া বোনে, চাটাইয়ের আসন তৈরী হয়—সেটা যারা করে তারা কমলপুরের স্থায়ী বাসিন্দা নয়, ওরা মানা অঞ্চলের যাযাবর বায়েনরা। বৎসরের কিছুটা বর্ষণসিক্ত ঋতুকাল যারা কাটিয়ে যায় গাঁয়ের ছাতিমতলায়।

দিবাকর এদের প্রত্যেকটি পরিবারের সমস্ত স্বতন্ত্রভাবে বিবেচনা করে দেখেছে। একমাত্র পালেরা ছাড়া সব কয়টি ব্যবসায়ীই অনিবার্য ধ্বংসের মুখে। কর্মকার চাষী হতে চলেছে, তাঁতশিল্পও হারাবে তার হাটতলার তেলেভাজার দোকানে। শুধু কমলপুরেই নয়, আশপাশের প্রতিটি গ্রামে—লক্ষ্য করেছে পণ্ডিত, মানুষ বাপ-পিতামহের জীবনব্যবসা ছেড়ে চাষ নির্ভর হতে চাইছে। রায়নার ছিদাম সূত্রধর, বড় পলাসনের হাজারি কাঁসারী জাত-ব্যবসা ছেড়ে মাষে নেমেছে; সাতগাঁর মনিপতি স্বর্ণকার, জাতব্যবসা ছেড়ে বুদ্ধের কাজে নাম লিখিয়ে চলে গেল;—মোল্লাহাটির রহিম, তোরাব, মণিকান্দি সকলেই সাতপুরুষের কাজ ছেড়ে চাষে নামতে চাইছে। কিন্তু কেন? চাষে কি বেশী রোজগার? তা তো নয়। চাষীবু অবস্থা তো চোখেই দেখা যায়—অধিকাংশেরই সারা বছর ভরপেট খাবার মেলেনা। অথবা চাষে কি অল্প পরিশ্রম? তাও তো নয়। উদয়ান্ত হাড়ভাঙ্গা খাটুনি খাটতে হয় ওদের চাষের সময়। বাকি সময়ও একেবারে বসে থাকেনা। নাড়া তুলে ফেল, গোবর সার দাও, মশনের চাষ ক'ও—কত হাকামা! তবে কেন সবাই চাষ-নির্ভর হতে চায়?

তার কারণ কুটির শিল্পের অবস্থা আরও শোচনীয়। মাকাতা আমলের যন্ত্রপাতি দিয়ে ওরা কাজ করে। ফলে শহরে তৈরী জিনিসের সঙ্গে যখন তাদের গ্রামজাত জিনিসের বিনিময় হয়—যখন তাঁতের কাপড়, হাতে গড়া খুস্তি, সাঁড়াশী বেচে ওরা কাগজ, কেরোসিন, পেনসিল কেনে, তখন শ্রম-হিসাবে এই গ্রাম্যশিল্পীদের ভীষণ রকম ঠকতে হয়। কারণ যন্ত্রপাতি চালিত শ্রমের উৎপাদিকা শক্তি আর সেকেলে হস্তশিল্পের উৎপাদিকা শক্তির কোন তুলনা

করা চলে না। কলে শহরের শ্রমিক এক ঘণ্টায় বা উৎপাদন করে তার সঙ্গে হয়তো গ্রাম্যশিল্পীর আধবেলার মজুরির কাজের বিনিময় হয়। মনে আছে নিশীথদা বলেছিলেন অর্থশাস্ত্রে একে বলে কাঁচিশোষণ। এই কাঁচিকলের শোষণের ফলে গ্রাম্যশিল্প কেবলই মার খাচ্ছে—নির্মূল হয়ে যাচ্ছে। চাষের উপরে ঠিক এ জাতীয় আঘাতটা তেমন পড়ছে না। শহরে কলে ধান তৈরী হয় না—তাই চাষী মরি মরি করেও টিকে থাকে। তাই গ্রাম্যশিল্পী চাষ-নির্ভর হতে চায়।

শিল্পীরা দলে দলে হচ্ছে চাষী,—চাষীরা মজুর—মজুরেরা শ্রমিক হয়ে চলে যাচ্ছে গ্রাম ছেড়ে শহরের কারখানায়। ভীড় বাড়ছে সেখানকার ঘন বসতি শ্রমিক বস্তীতে। এই দীর্ঘ শোভাযাত্রার পথের দুধারে দাঁড়িয়ে আছেন এক জ্যেষ্ঠ দর্শক—ঐ চৌধুরী, নন্দ-হুলাল, খালেক ছাহেব—ওঁরা এ তীর্থযাত্রায় অংশ গ্রহণ করছেন না। নদীর দুই তীরের গ্রামের লোক যেমন নদীপ্রান্তের সঙ্গে ছোটো না—থবর রাখে না কোন মহাসমুদ্রের দিকে ছুটে চলেছে নদী, শুধু ইচ্ছা মত ঘড়া ঘড়া সঞ্চয় করে রাখে নদীর জল, ওঁরাও তেমনি নিশ্চল দর্শকের ভূমিকায় ওঁদের দৌলতে ফীত হচ্ছেন ক্রমে ক্রমে।

দিবাকর স্থির করেছিল এই মৃত্যুপথযাত্রীদের সে কথবে। বেশী বিতুষ্ট ছিল না তার স্বপ্ন রাজ্যের পরিসর। শুধু কমলপুর গ্রামটিকেই সে সত্যবদ্ধ করতে চেয়েছিল। এই বঙ্কিত-ব্যর্থদের একজোট করতে চেয়েছিল ঐ সঙ্কিত-অর্থ মুষ্টিমেয়ের বিরুদ্ধে। তারপর যদি তার আদর্শে রায়না, মধ্যমগ্রাম, মোল্লাহাটি, বড়পলাসনের মানুষ মেরুদণ্ড খাড়া করে দাঁড়াতে পারে আর তারও পরে যদি সেই বার্তা ছড়িয়ে পড়ে দূর থেকে দূরান্তরে—উষুদ্ধ করে তোলে পঞ্চগ্রাম সপ্তগ্রামকে, ক্রমে নবগ্রাম, বিংশতি, পঞ্চবিংশতি সহস্র গ্রামে গাঁথা এই ভারতবর্ষ যদি একদিন জেগে ওঠে সে তো আশাতীত সৌভাগ্য।

জেলের মধ্যে নিশীথদা একদিন বলেছিলেন—বুঝালি দিবা, আর দুটি বছর, তার পরেই চাকা ঘুরবে। পিতা পিতা ডাকতে ডাকতে ইংরাজ এ দেশ ছেড়ে পালাবে! এ রাজ্যে রাজত্ব করার মেয়াদ ফুরিয়ে এসেছে তার। গোটা এশিয়া এবার জাগবে। আমরাও টেলে সাজাব স্বাধীন ভারতবর্ষকে। প্রথমেই ধরব ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদের ঐ শুভ্রশুলোকে—ঐ ব্ল্যাক মার্কেটিয়ার

আর প্রফিটিয়ারদের ! যুদ্ধের সুযোগ নিয়ে যারা রাতারাতি আমাদের স্বা লক্ষ্যকে গ্রামের মাঠ থেকে ধরে নিয়ে গিয়ে বাড়ি জি করে রেখেছে তাদের বাগান বাড়িতে। ওরাই আমাদের কার্ট টার্গেট ! ওয়ান, টু, থ্রি ! নিয়ারেস্ট ল্যাম্পপোস্ট। খতম ! তারপর আসবেন মহাহুভব পুঁজিপতিরা। মিলওনার' আর মিলিওনেয়ার'। ফরাসী বিপ্লব পড়েছিল তো ?

তা পড়েছিল দিবাকর। শুধু ফরাসী বিপ্লবই নয় অনেক বিপ্লবের ইতিহাসই জেলে বসে পড়েছে।

সে প্রশ্ন করেছিল—কিন্তু স্বাধীন ভারতবর্ষের স্বরূপটা কি রকম হবে নিশীথনা ? ইংরেজ যেদিন চলে যাবে, সেদিন আমাদের প্রাণশক্তির কিছুও কি অবশিষ্ট থাকবে ?

নিশীথনা হেসে বলেছিলেন : মাত্র চার বছরেই তুলে গেলি সভ্যতার সংকট ?

দিবাকর বলে : বুঝলাম না।

: রবীন্দ্রনাথ তাঁর জীবনের শেষ জন্মদিনে উত্তরাধ্ব-প্রাঙ্গণে আশ্রমবাসীদের ডেকে বলেছিলেন—‘ভাগ্যচক্রের পরিবর্তনের দ্বাৰা একদিন না একদিন ইংরেজকে এই ভারত সাম্রাজ্য ত্যাগ করে যেতে হবে। কিন্তু কোন ভারতবর্ষকে সে পিছনে ত্যাগ করে যাবে ? কী লক্ষীছাড়া দীনতার আবর্জনাকে ! একাধিক শতাব্দীর শাসনধারা এখন শুক হয়ে যাবে, তখন এ কী বিস্তীর্ণ পঙ্কশয্যা দুর্বিষহ নিফলতাকে বহন করতে থাকবে। জীবনের প্রথম প্রারম্ভে সমস্ত মন থেকে বিশ্বাস করেছিলুম যুরোপের অন্তরের সম্পদ এই সভ্যতার দানকে। আর আজ আমার বিদায়ের দিনে সে বিশ্বাস একেবারে দেউলিয়া হয়ে গেল.....কিন্তু মানুষের প্রতি বিশ্বাস হারানো পা... সে বিশ্বাস শেষ পধ্যস্ত রক্ষা করব। আশা করব, মহাপ্রলয়ের পরে বৈরাগ্যের মেঘমুক্ত আকাশে ইতিহাসের একটি নির্মল আশুপ্রকাশ হয়তো আরম্ভ হবে এই পূর্বাচলের সুখোদয়ের দিগন্ত থেকে। আর-একদিন অপরাজিত মানুষ নিজের জয় যাত্রার অভিযানে সকল বাধা অতিক্রম করে অগ্রসর হবে তার মহৎ মর্দাদা ফিরে পাবার পথে। মানুষের অন্তহীন প্রতিকারহীন পরাভবকে চরম বলে বিশ্বাস করাকে আমি অপরাধ মনে করি !’

কারাগারের বন্ধ আবহাওয়ায় দুটি বন্দীমানুষের মুক্তির বার্তা সম্বন্ধে এ

আলাপ গ্রহসন বলে মনে হয় নি সেদিন। দিবাকর বললে : এতখানি মুখস্ত করে রেখেছেন ?

: জপের বীজমন্ত্র কি কেউ মুখস্ত করে রে ? ও মুখস্ত হয়ে যায়।

: কিন্তু স্বাধীন ভারতবর্ষে শাসনতন্ত্রের রূপটা কেমন হবে ? আমরা কি জার্মানী, ইটালীর মতো একনায়কত্বের দিকে ঝুঁকব, না রাশিয়ানদের মতো সমাজতন্ত্রবাদের দিকে ঝুঁকব ?

নিশীথদা বলেছিলেন : ওই দুটো রাস্তা ছাড়া আর বুঝি কিছু দেখতে পাসনা চোখে ?

: আর কোন রাস্তা ?

: বরুঁ ছি কিন্তু তার আগে বলত দেখি স্বাধীন ভারতের কর্ণধার কে হবেন ? দিবাকর বলেছিল : মহাত্মাজি, পণ্ডিতজী অথবা নেতাজী।

: তবেই দেখ, স্বাধীনতার পর ভারত ভাগ্যবিধাতা কে হবেন তাই ঘটন বলা যাচ্ছেন, তখন তিনি ফেডারেল স্টেটসের প্রেসিডেন্ট হবেন, না পার্লামেন্টের প্রধানমন্ত্রী হবেন কিম্বা একনায়ক রাষ্ট্রের ডিক্টেটর হবেন তা কেমন করে বলব ?—তারপর একটু ভেবে বলেন : মহাত্মাজীর কথা বাদ দাও—তিনি আর কদিন। ভারতবর্ষের কর্ণধার হবেন হয় পণ্ডিতজী নয় নেতাজী। কে হবেন, তার উপর স্বাধীন ভারতরাষ্ট্রের স্বরূপটা নির্ভর করবে। জানিস, ঐনিশ শ তের্বিশ সালে, মানে যুদ্ধ বাধার বছর ছয়েক আগে পণ্ডিতজী এক সাংবাদিক সম্মেলনে বলেছিলেন—‘আমি বিশ্বাস করি পৃথিবীর সামনে আজ দুটিমাত্র পথ খোলা আছে—হয় ফ্যাসিজম্, নয় কম্যুনিজম্। আমি কম্যুনিজমের পক্ষপাতি—আমাকে নির্বাচনের ভার দিলে আমি তাকেই বরণ করে নেব। ফ্যাসিজম ও কম্যুনিজম্ ছাড়া নান্য পন্থা বিঘতে অগ্ননার’। স্বভাষচন্দ্র সে কথা শুনে লিখেছিলেন ‘The view expressed here is, according to the author, fundamentally wrong. Unless we are at the end of evolution, or unless we deny evolution altogether, there is no reason to hold that our choice is restricted to two alternatives....Considering everything, one is inclined to hold that the next phase in world history will produce a synthesis between Fascism and Communism. And will it be a surprise

if the synthesis is produced in India ?' বুকে দেখে দিবা, সুভাষচন্দ্র যখন একথা লিখেছিলেন, তখনও রবীন্দ্রনাথ লেখেননি 'আশা করব, যথা প্রলয়ের পরে বৈরাগ্যের মেঘমুক্ত আকাশে ইতিহাসের একটি নির্ভল আত্মপ্রকাশ হয়তো আরম্ভ হবে এই পূর্বাচলের সূৰ্যোদয়ের দিগন্ত থেকে !'

দিবাকর বলল : সবটা মিলিয়ে কি বলতে চাইছেন ?

: আমি বলছি যে এ থেকে প্রমাণিত হয় যে স্বাধীনতা সংগ্রামে যদি সুভাষচন্দ্র যারা যান, তাহলে পণ্ডিতজী হবেন ভারতভাগ্য বিধাতা। এবং সে ক্ষেত্রে ভারতবর্ষ হবে কম্যুনিষ্ট রাষ্ট্র। আর যদি উটোটা হয়, যদি সুভাষচন্দ্র স্বাধীন ভারতকে গড়ে তোলেন তাহলে আমরা দেখব কামালপাশা আর লেনিনের এক synthesis ! সে যাই হোক পূজিপতিদের ধ্বংস অনিবার্য। সেই বিশ্বাসটুকুকে পূজি করে আজ দিন গুনছে দিবাকর। কবে স্বাধীন হবে ভারতবর্ষ। কবে সাম্যের ধ্বজাধারী পণ্ডিত জগদহরলাল পূজিপতিদের হাত থেকে কলকাঠি কেড়ে নিয়ে তার গ্রামের মানুষকে মানুষের মতো বাঁচবার সুযোগ দেবেন। মনে যখনই নৈরাশ্র আসে সে নিশীথদার দেশ দেশি জপ করে—'মানুষের প্রতি বিশ্বাস হারানো পাপ !'

মাসতিনেক পরের কথা। পৌষমাস শেষ হতে চলল। এ সময়টা চাষী পল্লীতে একটা স্বরনীয় খণ্ডকাল। দৈমন্তী ধান মাঠ থেকে গোলায় এসে উঠেছে। মরাই ভরে উঠেছে। এখনও ধানবোকাই গো-গাড়ি আসছে একটানা ক্যাচ-কৌচ আওয়াজ তুলে গাঁয়ের পথ দিয়ে। ধান মাড়াইয়ের কাজ চলছে ঘরে ঘরে। রবিশস্ত্রের আয়োজনও চলছে। পৌষমাসটা নানা কারণে এ অঞ্চলে স্বরনীয়। শীতের বেলায় দিনটা যে কোথা দিয়ে যায় করে পালিয়ে যায় তা টেরই পাওয়া যায় না। বাঁকা হয়ে পড়ে রদ্দুর। গাছের ফাঁক দিয়ে চুরিকরে-আমা একটুকরো রোদ্দুরে কুণ্ডলী পাকিয়ে গুয়ে থাকে গাঁয়ের কুকুর। সকাল থেকেই রোদের আমেজটা ভাল লাগে। জটলা করে গ্রামবাসী রৌদ্রকে কেন্দ্র করে—কী আরাম ! সারা মাসটাই নানান কাজে ওরা পাল্লা দিয়ে চলে সূর্যের সঙ্গে। মাসের শেষ দিকটা আরও চমকপ্রদ। পৌষ সংক্রান্তির দিন কয়টা। ঘরে ঘরে শোনা যায় মিষ্টি সুরেলা কণ্ঠে পল্লীসঙ্গীত। এ গান অন্তরকম। আকাশ ভরা শ্রাবণ মেঘের চাঁদোয়ার নিচে দরাক গলায় জোরান

চাষীর মরদ বেটা যখন গান ধরে—‘পরাণ বন্ধু রে—কালোবরণ মাঘের রখে  
আমার ঘরে আইও’ তখন মনটা উদাস হয়ে যায়। পুঙ্কর মেঘকে ডাকে  
চাষী—গানে গানে ডাকে—উদোল গায়ে, টোকা মাথায়, সবাক্কে কাদা মেখে।  
এ গান সে গান নয়। এ গান টুঙ্গর গান। এ গানে উষর গুরু গুরু নেই—  
আছে কিকিনির ঝনৎকার।

টুঙ্গর গান এ গ্রামের আদিম সম্পদ নয়। এ গানকে আমদানী করেছিলেন  
জমিদার লক্ষ্মীপতির মা বর্ধমান থেকে প্রায় পঞ্চাশ বছর আগে। তিনি ছিলেন  
স্বভাব কবি। তাঁর মাধ্যমেই যে এটা প্রচলিত হয়েছে এ অঞ্চলে তা গ্রামের  
অনেকেই ভুলে গেছে। ঘরে ঘরে টুঙ্গর আয়োজন চলে। কুমারী কিশোরী  
মেয়েরা, বিবাহিতা বধূরা, ঘরনৌ গৃহিনীরা সকলেই ব্যস্ত। সাত সকালে উঠে  
ওরা যায় নদীতে। নদী এখন শীর্ণ। অগভীর জলের একটা ধারা বালি-চিক-  
চিক এ পাড় ঘেঁষে। তার উপর লক্ষ পাখির লক্ষ্মী-পায়ের আল্পনা। গরুরগাড়ি  
অনায়াসে পারাপার করে বালির উপর দিয়ে। ফটিকসহ কাকচক্ষু জল নিজের  
বুকে আঁকড়ে ধরে রেখেছে এক মুঠো নীল আকাশের ছায়া। ক’বছর আগেও  
এ সময় নদীর জলে এসে নামতো ঝাঁকে ঝাঁকে ঘাঘাবরধর্মী পাখি।  
কাদা-খোঁচ, বেলে হাঁস, মরাল, শীঘ-হাঁস, চখাচোখী। সারাদিন ওদের  
কলকণ্ঠে মুখর হয়ে থাকত নদীর তীর। সে একটা বিশেষ শীতের রূপ ছিল  
গাঁয়ের। অজুগল আর সে পাখির ঝাঁক আসেনা। ধানকল হবার পর  
থেকে ওরা অল্প কোন অঞ্চলে আশ্রয় খুঁজে নিয়েছে। ধানকলের ছোট-  
তরফ আহমেদজীভাই একটা বন্দুক নিয়ে কয়েকবছর ধরে ওদের উপর  
ক্রমাগত অত্যাচার চালিয়ে যাচ্ছেন। তাই বদলে গেছে শীতের নদীর  
পরিবেশ। খাল-কেটে কী কুমীরই এনেছেন চৌধুরী-কর্তা। ধানকল না  
জাঁতিকল!

ধানকল যখন ছিলনা গাঁয়ে তখন ঘরে ঘরে ঢেঁকিতে ধান কোটা হত।  
এই পৌষ মাসেই। ওরা বলে সোনার-পৌষ। প্রায় প্রতি ঘরে ছিল ঢেঁকি।  
ভূকোতার। ভোবে কি ভোবেনা আওয়াজ উঠত এ ঘর ও-ঘর থেকে ঢকা-ঢাঁই-  
ঢাঁই। সারা পৌষ-মাসটা ধরে মাসুঘের ঘুম ভাঙতো এ আওয়াজে। শীত-  
কাতরে মাসুঘগুলো কাঁথা মূড়ি দিয়েও শুনতে পেত ঢেঁকিশাল থেকে আলতা-  
রাঙ্গা পায়ের আওয়াজ আসছে ঢকা-ঢাঁই-ঢাঁই সারা কার্তিক মাসটা যেমন



ধুম ডাঙে মধু বৈরাগীর রামকেলী শুনে—রাই জাগো, রাই জাগো নিশি হল অবসান !

সব গৃহস্থেরই কিন্তু নিজস্ব ঢেঁকিশাল ছিল না। সে ক্ষেত্রে পাঁচবাড়ির মেয়ে পালা করে এক বাড়িতে গিয়েই ধান কুটিয়ে আনে। মজা হত সেখানেই। ঘোষ পল্লীতে ঢেঁকিশাল ছিল রত্নাকরের বাড়িতে। পাঁচবাড়ির মেয়ে এসে ক্রোটে ঘোষের বাড়িতে। সারাটা দিন ঢেঁকিশালকে কেন্দ্র করে পাড়ার মেয়েদের জটলা। মেয়েরা হাসি-মশ্‌করা-হল্লোড় করে।

এই কটা দিন ওদের উদ্দামতা এত বেড়ে যায় যে ঘোষ-পাড়ার দুর্ধর্ষ মোড়ল রত্নাকর পর্যন্ত এ দিগড়ে ভেড়ে না। যগন্দের দাওয়ায় গিরে ছাঁকা টানে বসে বসে। যগন্দের বউ, নাতনি টেঁপীও এসেছে রতনের বাড়ি। পোষালী নিকাজ বেলাটা তাই পুরুষদের জটলা হয় যগন্দের দাওয়ায়। গল্প-আড্ডা অথবা পাশা। যা কিছু কাজ এখন মেয়ে মহলে—ঢেঁকিশালে।

বউড়ি খিউরি মেয়েরাই সেখানে আসার জমায়। ওদের হাসি-মশ্‌করা স্বতই আদি-রস ঘেঁষে চলে এ কটা দিনের উদ্দামতায়। বয়স্ক যারা—গুলাব বউ, যগন্দের বউ তাই বেশীক্ষণ বসেনা এ আড্ডায়। জানে, ওদের আড্ডায় ব্যাঘাত হয় তাতে। কেউ হয়তো বলেই বসে : ও দিদিমা, তুমি আর কতক্ষণ পাহারা দিবে—ধান চুরি করবনি গো আমরা।

গুলাব বলে : মরণ ! আমি কি ধান চুরি ঠেকাবার লেগে বসে আছি হেথায় ?

যগন্দের মুখ ফোড় নাতনি টেঁপী বলে : তাইলে গা তোল কেনে—দেখ না ফুলটুসী-বউ ঘোমটার আড়ালে ঘেমে নেয়ে গেল !

পোষনাসের গরমটা এমন কিছু নয় যে গুলাবের পুত্রবধূ ফুলটুসী ঘোমটার তলায় ঘেমে নেয়ে যাবে ; কিন্তু ইজিতটা স্পষ্ট। ফুলটুসী একটা তীব্র কটাক্ষ হানে টেঁপীর দিকে। টেঁপী হটবার পাত্র নয় বলে : অমন করে তাকাইছ কেনে গো ? ঘেমে মরছ না তো পেট ফুলে মরছ তো ?

সেটাই আসল কথা। গুলাব যগন্দের বউকেও ডেকে নেয়—চল দিদি আমরা ওঘরে গে বসি।

বুড়িরা উঠে যেতেই ওঠে হান্সরোল। ফুলটুসী টেঁপীর গালটা টিপে দিয়ে

বলে : হতভাগী ! কথা কইতে না পেরে আমার পেট ফুলবে কেনে ? ফুলেছে  
তোয়। আরসিতে গে দেখ কেনে ?

টেঁপী বলে : ওলো হিংসে করিস কেনে ? মজ্জার বাপ কিরে আশুক...

ফুলটুসী তাড়াতাড়ি ওর মুখে হাত চাপা দেয়।

হি হি করে হাসে সবাই।

ইঠাং হয়তো নজরে পড়ে কোণায় ঘাপটি মেয়ে বসে আছে পদ্ম—প্রহ্লাদ  
রায়েনের মেয়েটা। ধমক দিয়ে ওঠে কেউ : তুই হেথায় কি করছিল ?  
যা খেলগে যা !

প্রহ্লাদের এই মেয়েটা সর্বঘণ্টে আছে—কিন্তু এরা তা সহবে কেন ?  
বিবাহিত মেয়েদের আড্ডায় কুমারী মেয়ে কলকে পায় না। সতের বছর  
রম্যের নবাপালের মেয়ে এলে ওরা ডাক দেবে তাকে—এস এস মতি স্তন্দরী,  
তোমার সেই নাদা-পেটা কতটা কুখায় ? অথচ পঁচিশ বছরের কোন  
অবিবাহিতা মেয়ে এলেও ওরা অস্বোয়াস্তি বোধ করবে। সীমস্তের ঐ ক্ষুদ্র  
সিন্দুর-বিন্দুটি হচ্ছে এ রাজ্যে প্রবেশের পাশপোর্ট।

টেকিশালের এ প্রমীলারাজ্যে পৌষমাসে কোন পুরুষের প্রবেশাধিকার  
নেই বটে—কিন্তু অনাচে কানাচে কি কেউ আসে না ? তা আসে। যগন্দের  
নাত-জামাই গোবিন্দ এসে বাইরে থেকে হাঁকাড় দেয়—কোন বস্তাটা  
আমার গো?

টেঁপী বস্তাটা দেখিয়ে দিতে যায়। বাধা দেয় ফুলটুসী, গোবিন্দকে বলে :  
বড় যে বস্তা নিতে এসেছ, আমাদের মজুরী কই ?

গোবিন্দ বলে : মজুরী কিসের ?

: বারে ! গালে হাত দেয় ফুলটুসী ! খান কুটল কি তোমার মাগ  
নাকি ? আমরা পাঁচজনে কুটে দিইছি টেঁপীর ভাগ !

বোকার মত বৈফাস প্রদ্ব করে বসে গোবিন্দ : কেন ?

এরা হি হি করে হাসে !

: তা না তো কী ? যা খানের বস্তা চাপিয়েছ মাগের উপর, এর পরেও  
খান কোটাতে চাও ?

ভুলটা বুঝতে পারে গোবিন্দ। তাড়াতাড়ি বস্তাটা পিঠে ফেলে সরে  
পড়তে চায়।

বলি পালাইছ কুখা গো ? ও জামাই ? আমাদের যজুরী ?

পৌষ মাসের শেষ দিনটি সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ। পৌষ সংক্রান্তি। সাতসকালে নদীতে ডুব দিয়ে মেয়েরা আসে ঢেঁকিশালে। এলো চুল খুলে দেয় পিঠে। চুলের নীচে একটা গেরো দেয়। ওদের কাজের কি আর অন্ত আছে এই পৌষমাসের শেষ দিনে। বাড়ির বড় বউকে আড়াই মুঠি ধান নিতে হবে নিজের হাতে মেপে। এক-কাপড়ে এলো-চুলে কুটেতে হবে সেই ধান সূর্যোদয়ের আগে। যে বাড়িতে বউ নেই—সে বাড়িতে বাড়ির বড় মেয়ের অধিকার এ কাজে। যে বাড়িতে তাও নেই—সে বাড়ির কর্তার পক্ষে দীর্ঘশ্বাস ফেলা ছাড়া উপায় কি ? সেই ধান কুটে তার চাল গুঁড়ো করতে হবে ধোয়া শিলে। নতুন চালের গুঁড়ার দিতে হবে আল্পনা। উঠোন-জোড়া পদ্ম, শঙ্খলতা আর হাতী। শেকল দিয়ে বাঁধা থাকবে পৌষ-লক্ষ্মীর হাতী। ফুটো-চাল ঘরের মেটে দাওয়ায় পৌষমাসে দেখা যাবে ‘হুয়ারে বাঁধা হাতী।’ বাড়ির মেয়েরা বানাবে নানান মিষ্টান্ন। বাচ্ছারা ঘুরঘুর করবে সারাদিন রাত্রাঘরের আনাচে কানাচে—যদি পাওয়া যায় একটু ছিঁটে ফোঁটা। ঘরে ঘরে ঐক্য হবে পুলি-পিঠে, আসকে পিঠে, সুরুচুলি, অবস্থা বিশেষে দুধপুলি, চন্দ্রপুলি, ক্ষীরপুলি, গোকুলপিঠে। ঘরে ঘরে ঝংকাঠের উপর একে দিতে হবে মা লক্ষ্মীর যুগল চরণ !

ধানকাটা থেকে শুরু করে সব কয়টি কাজের সাথে সাথে চলে টুহুর গান। সুরেলা মিষ্টি গলায় গাঁয়ের মেয়েরা দল বেঁধে গান গায়। এ পাড়ায় ওপাড়ায় ওরা গান বাঁধে আর দল বাঁধে। একটু দূর থেকে গানের কথা বোঝা যায়না, কিন্তু সুরের রেশ মন টানে। কাছে গেলে বোঝা যায় ও গানের একটা মানে আছে। গাঁয়ের মেয়েরাই গান বাঁধে, সহজ ছন্দে, সরল সুরে—গ্রাম্য ঘটনাকে কেন্দ্র করে। এ পাড়ার মেয়েরা গান শোনাতে যায় টুহুর ঘট মাথায় নিয়ে। ও পাড়ার লোকের নামে ছড়া কেটে গান গায় এ পাড়ার মেয়েরা। টুহুর এসেছে শুনে পাড়ার সব ছেলে মেয়ে জড়ো হয়। মেয়েরা ভীড় করে আসে। কৌতূহলী পুরুষেরাও বাতায় আড়ালে, দেওয়ালের পাশে উৎকর্ণ হয়ে দাঁড়ায়। উচ্চ হাস্যরোল ওঠে। পরদিন আবার ও পাড়ার মেয়েরা আসে কাটান দিতে—অর্থাৎ পাণ্টা গানে জবাব দিতে। টুহুর গান কে বাঁধে তা জানবার উপায় নেই। সেটা গোপন করার রীতি আছে। থাকবেই,

না হলে গাঁয়ে বাস করা মুশকিল। তবে প্রত্যেক পাড়াতেই থাকে দু'একজন কবিপ্রতিভাশালিনী মেয়ে। লুকিয়ে লুকিয়ে তারাই রচনা করে গান। স্বর-সংযোজনায় ব্যাপারটা সরল—ছন্দ-বিস্তারও। সব গানের ভাবাই ছড়ার ভাষা, সব গানের স্বরই অভিন্ন।

টুঙ্গ এসেছেন নবীন যুগীর দাওয়ায়। এমনিতেই মা বগীর কুশার নবীন যুগীর বাড়িতে নিত্য মচ্ছে। তার উপর জুটেছে পাড়ার ঘটসব। হারিকেন হাতে এসে জুটেছে এ বাড়ি সে-বাড়ি থেকে। চার পাঁচটা বাতি জ্বলছে উঠানে। টুঙ্গ এসেছেন দক্ষিণ-পাড়া থেকে—অর্থাৎ কুমোর পাড়া থেকে। নবা পালের বড় মেয়ে মতী-সুন্দরীর মাথায় টুঙ্গর ঘট। সম্প্রতি বিয়ে হয়েছে মতির। সবুজ রঙের একটা সস্তা ছাপা সিন্ধের শাড়ি পরেছে সে গাছ-কোমর করে। কপালটা তেল চুকচুকে, মাঝখানে একটা কাঁচপোকাকার টিপ। সিঁথিটা লাল হয়ে আছে ব্রহ্মতালু ইস্তক। আঁট করে বেঁধেছে বিঁড়ে-খোঁপা। গান গাইছে অনেকগুলি মেয়ে। সবচেয়ে স্বরেলা মিষ্টি গলা হচ্ছে পদ্মর। প্রহ্লাদ বায়েনের টুকটুকে ফর্সা আঁহুরে মেয়েটার। কিন্তু ধুয়োটা ধরে রেখেছে মতি, পদ্ম নয়। পদ্ম পাল-পাড়ার মেয়ে নয়, বায়েনের মেয়ে স্বতরাং পাল-পাড়ার টুঙ্গতে সে মূল-গায়েন হতে পারেনা—যতই কেন মিষ্টি হোক না তার গলা। এরা সকলেই রাধার খেলার সাথী। মতি হচ্ছে আসলে নবীন যুগীর বড় মেয়ে রাধার গন্ধাজল। সর্বপ্রথমেই মতি যে এ বাড়িতে গাইতে এসেছে এতে রাধার গর্ব আর ধরেনা। সকলকে সরিয়ে দিয়ে দাঁড়িয়েছে এসে সামনে দুই কোমরে হাত দিয়ে। যেন টুঙ্গর গানের সমস্ত উপচারটি একমাত্র এই-রাণীর পায়ে উৎসর্গীত হয়ে ধন্য হবে। ওরা কি কি বলে তাকেই ঠিকমতো শুনে রাখতে হবে। এ পাড়ার কিশোরী বাহিনীর সেই হচ্ছে প্রতিনিধি। টুঙ্গর সবকথা স্মরণে রেখে তবেই তো কাটান গাইতে হবে। আগন্তুক দলটিও বোধকরি সেইজন্ম রাধাকে বিশেষ সম্মান দেখায়। ওরা রাধাকে এনে দাঁড় করালো সবার সামনে।

মতি গাইছিল : জ্বাশের নতুন হাল হইল, জ্বাশের নতুন হাল।

যুক্কু খিকে ফিরে টুঙ্গর ফিরেছে কপাল ॥

টুঙ্গ যাবেন ঠাকুর দেখতি সঙ্গে ছ'শো টোল।

পথে শোনেন খ্যাটার হবে বিষম গুণগোল ॥

থ্যাটার দেখতি এলেন টুই-সাত্য বলছি ভাই।

বাবুদের মণ্ডপে দেখেন কেউ কুখাও নাই ॥

গত আশ্বিন মাসে জমিদারবাড়ি থিয়েটার হবে এ কথা ঘোষিত হবার পর সেটা বন্ধ হয়ে যায়—এ কথা সবাই জানে। এ বছর টুইর গানে যে সে কথার উল্লেখ থাকবে তাতে আর বিচিত্র কি? পদ্ম মতিকে প্রশ্ন করে : কেনে? লোকজন গেল কুখা?

মতি তৎক্ষণাৎ গান ধরে : লোকজন গেল কুখা, টুই লোকজন গেল কুখা?

আসর ভাঁ ভাঁ দেখে টুই মর্মে পালেন ব্যথা ॥

অবশেষে এলেন টুই কলের উঠানেতে।

সিথায় থ্যাটার হচ্ছে দেখে বসেন মাহুর পেতে ॥

ডাক্তারবাবুর আদেশ পায়ে ঘোষণা কাটে মাথা।

তাই না দেখে চীংকার পাড়ে—কুখাকার এক গাধা ॥

পদ্ম বলে : কে চীংকার পাড়ে? কুখাকার এক গাধা?

মতি তৎক্ষণাৎ ধরে : কুখাকার এ গাধা এটা? কুখাকার এ গাধা?

গাধা নয় রে, গাধা নয় এ, মোদের ছিরিরাধা ॥

সঙ্গে সঙ্গে গঙ্গাজলের খুতনিতে নাড়া দেয় মতি। হো হো করে সবাই হেসে গড়িয়ে পড়ে এ-ওর গায়ে। রাধা হুম্ হুম্ করে উঠে যায় উঠান থেকে। ঘরের মধ্যে ঢুকে শশঙ্কে বন্ধ করে দেয় আগড়। ফলে আরও উজ্জ্বলিত হয়ে ওঠে হাস্ত কলরোল। সতীশ হেসে অহরোধ করে আবার গাইতে। মতিরা উৎসাহের সঙ্গে আবার শোনায় গানটা। রুদ্ধকণ্ঠে ফুঁসতে থাকে রাধা। আচ্ছা সেও শোধ নেবে—দেখে নেবে ওদের! ঘটনাটা লজ্জাকর রাধার তরফে। পূজার সময় ধানকলের মাঠে জগবন্ধু ডাক্তারের পরিচালনায় দুগুপ্ত নাটক মঞ্চস্থ করা হয়েছিল। সে রাত্রে একটি বীভৎস দৃশ্য—সেই যেখানে চাণক্যের আদেশে কাত্যায়ণ মহারাজ নন্দকে বলি দিতে খড়্গ উঠিয়েছে—সেখানে রাধা আত্মবিস্মৃত হয়ে ভরে আতঙ্কে চীংকার করে ওঠে। রাধার বিশ্বাস অধিকাংশ লোকেই জানেনা অন্ধকারের মধ্যে চীংকারটা আসলে কে করেছিল। মতি, শেফ, মায়ারা তার বাঙ্কবী হওয়া সত্ত্বেও এতবড় শত্রুতা করবে এ যেন ভীবাঁই যায় না। এখন ওরা ঘরে ঘরে গিয়ে ঐ গান গাইবে। জানতে আর কারও বাকি থাকবে না। অন্ধকার রাত্রে গোপন লজ্জার কথা আজ তিন মাস পরে

প্রকাশ পাবে গ্রামের ঘরে ঘরে। এরপর রাধা মুখ দেখাবে কি করে? চোখ ফেটে জল আসে তার। আর সবচেয়ে বেশী রাগ হয়েছে ঐ সংশয়ের উপর। ও কেন ফিরে গাইতে বললে?

মেয়েকে সাধনা দেয় নবীন; বলে—তা তু কেনে গান বাঁধ না? পাণ্টা জবাব দে। কেঁদে ভাসাইছিস কেনে? তুই তো কি বারেরই কাটান দিস?

রাধা সাধনা পায় না। কাটান দেবার উপায় নেই এবার। মতি, শেফা, মায়ার সম্বন্ধে এমন কোন গোপন ঘটনা জানা নেই যা দিয়ে উপযুক্ত কাটান দেওয়া যায়। তাছাড়া টুসুর গান সে বাঁধতে জানে না। কোনবারই সে নিজের রচনা করেনা টুসুর গান। বিশেষ একজনকে দিয়ে লিখিয়ে নেয়। কথাটা গোপন থাকে। এবার তার শরণাপন্ন হবার উপায় নেই। কেন যাবে? ও কেন ফিরে গাইতে বললে?

আচ্ছা, মাস্টার মশাইকে দিয়ে লিখিয়ে নিলে কেমন হয়? মাস্টার মশাই তো পণ্ডিত মানুষ—তিনি সবার চেয়ে ভাল লিখবেন নিশ্চয়। কিন্তু তাহলে তাঁকে সবকথা খুলে বলতে হয়। মায়, ঐ লজ্জার কথাটাও। পথ একটাই ছিল; কিন্তু নাঃ! সে অসম্ভব! অহরোধ করা দূরে থাক—কথাই বলবে না তার সঙ্গে! ও কেন ফিরে গাইতে বলল?

সতীশ প্রতিবারই টুসুর গান লেখে। কিন্তু এই নীরব কবিতিকে কেউ চেনেনা। গানগুলি সে গোপনে উপহার দেয় রাধাকে। কথাটা ওরা দুজনে ছাড়া আর কেউ জানতে পারে না। সকলে রাধারই স্তুতিয়াক্তি করে। তাতে সতীশের দুঃখ তো নেই—বরং গর্ববোধ আছে। রাধার প্রশংসাতেই সে খুশী। সকলের স্তুতিয়াক্তিতে ক্ষীণ হয়ে রাধা যখন লুকিয়ে এসে ওকে আদর করে—কোঁচড় থেকে লুকিয়ে-আনা শাঁকালুটা বার করে দেয়—তখন কৃতার্থ হয়ে যায় সতীশ! শাঁকালুতে এক কামড় মেরে আবার আধখানা ফিরিয়ে দেয় রাধাকেই।

এবারও সতীশ টুসুর গান বেঁধেছিল। প্রতিবার তাকে কাটান বাঁধতে হয়—এবার তার ইচ্ছা ছিল রাধাই প্রথম গেয়ে আসবে। দিক ওরা কাটান—কেমন পারে। গায়ের অনেক উল্লেখযোগ্য ঘটনাই ছিল সে গানে। চৌধুরী বাড়ি থিয়েটার পণ্ড হয়ে যাওয়ার কথা, ধানকলের উঠানে নতুন বারোয়ারী পূজা, থিয়েটারের রাঁত্রে কেউপালের পটচুলো খুলে গিয়ে টাক বেরিয়ে যাওয়ার

কথা—সবই ছিল সে-গানে। কিন্তু কিছুই কাজে লাগল না। ওরা আগে এসে গেয়ে গেল। সতীশ নতুন করে কাটান-গান বাঁধবার জন্তে উশ-খুশ করে; কিন্তু পরামর্শ করে কার সঙ্গে? রাধা তার সঙ্গে আড়ি দিয়েছে নিজ চিবুকে বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ তিনবার ঠেকিয়ে। দমে যায় সতীশ। সে বুঝেছে ওসব মামুলী কথায় উপযুক্ত প্রতিশোধ নেওয়া যাবে না। যদিও কেটেপাল মতির কাক, তার পটচুলো খুলে যাওয়ায় কথাটা নির্মমভাবে বর্ণনা করতে পারলে থানিকটা আঘাত পাবে মতি; কিন্তু তাতে যেন ঠিক জুত হচ্ছে না। অভিমানিনী শ্রীরাধিকার মান কি এত সহজে ভাঙবে? কি লেখা যায়?

সংক্রান্তির আর মাত্র তিনদিন বাকি। এর মধ্যেই পাণ্টা গান গেয়ে আসতে হবে। সংক্রান্তির দিন টুসুর ঘট ভাসিয়ে দেওয়ার পর আব গান গোওয়া চলবে না। ঘরে ঘরে চালকোটা, পিঠে গড়ার কাজ এগিয়ে চলে। সারারাত ধরে প্রায় গান শোনা যায়—পুরাণো গান, গতবৎসরের গান, মামুলি গান।

ইঠাং সতীশের বুদ্ধি খুলে যায়। মনে পড়ে যায় রসময়ের কথা। নবা পালের জামাই রসময়। দ্বাদশবর্ষীয়া মতির সতের বছরের স্বামী। ভিন গাঁয়ের ছেলে। ওদের বিয়ে হয়েছে গেল আবেণে—অর্থাৎ মাস-পাঁচেক। রসময় কিছু হুলকায;—এটাট একমাত্র ব্রহ্মাঙ্গ! তাছাড়া একটা ছোটখাটো ঘটনাও ঘটেছিল নতুন জামাইকে কেন্দ্র করে। ঘটনা সামান্যই, তাকে হাঙ্গুর রূপ দিতে হবে। অন্ধকারে রসময় পালেদের বাঘা কুঁকুরকে মাড়িয়ে দিয়েছিল আর আহত বাঘাও কামড়াতে গিয়েছিল নতুন জামাইকে। এটুকু সত্যকেই অবলম্বন করে গড়ে তুলতে হবে প্রতিশোধের গান।

শুধু গান লেখাই নয়—নানাদিকে মাথা খেলে সতীশের; কর্মকারের সন্তান। বাপ তার ছুতারের কাজও করে। যন্ত্রপাতি, কাঠ-কুঠো নিয়ে ত্রাঙ্গাগড়া করায় তার একটা স্বাভাবিক পারদর্শিতা ছিল। বসন্ত মাঝে মাঝে দ্বিজপদ দুঃখই করত—ছেলেটাকে কোন সুযোগ দিতে পারল না বলে। বড় হাপরটা থাকলে হয়তো গ্রাম ছেড়ে নতুন করে জংসনের বাজারেই গিয়ে বসত ছেলেটার হাত ধরে। এখানে কাজের অভাব—কিন্তু ছটুলালের কামারশালায়, জংসনের বাজারে ছয় ছয়টা বিহারী জোয়ান সারাদিন খেটেও কাজ শেষ করতে পারেনা। ওরা বাপবেটায় যদি ওখানে একটা ছাপর্য

তুলে বসতে পারত তাহলে হয়তো এ দশা থাকত না! কিন্তু তা আর হবার নয়। জমি নিয়ে দ্বিজপদ জড়িয়ে পড়েছে।

আর তাছাড়া হাতটা সাফা হলেও ছেলেটার মাথায় একটা পোকা আছে—ভাবে দ্বিজপদ। কোন কিছুতে লেগে থাকতে পারেনা। নতুন কিছু বানাবার জন্মেই সে পাগল। এক নমুনার কাজ সে একটার বেশী গড়বেনা। প্রতি হাতে দ্বিজপদের গোটা দশেক হাতা খুস্তি কাটে। ধান ওঠার পর হয়তো কিছুটা বাড়ে বিক্রি। সেই হিসাবেই দ্বিজপদ তার জিনিস বানায়। এ কাজে সতীশের সাহচর্য পাওয়া মুশকিল। সে একখানা কাটারি বানালে পাবর খানা বানাবে বেড়ি। নমুনা বদল না হলে সতীশ কাজে মন বসাতে পারেনা। ফলে অপ্রয়োজনীয় মাল জমে যায়। দ্বিজপদের কাঁচামাল, অর্থাৎ লোহা আটক পড়ে। ব্যবসার মূলধন চক্রাবর্তনের পথে বাধাপ্রাপ্ত হয়। তাই দ্বিজপদ আজকাল আর সতীশকে হাপরে বসতেই দেয় না। সেও মহাখুশী। কখনও বানায় কাঠের খেলনা, কখনও মেরামত করে বাবুদের সাইকেল। আজ তার মাথায় জেগেছে অন্য চিন্তা। কঞ্চি, বাথারি, খড়, গ্নাকড়া দিয়ে কি সব বানায় বসে বসে।

বাপ বলে—কি করছিস ওটা?

ছেলে বলে—কিছুনা!

—কিছুনা কি রকম? দেখছি কি বানাইছিস, বলে কিছুনা?

—খ্যালনা গড়ছি!

—ওরে আমার লবাবপুত্রুর! খ্যালনা গড়ছি! বাপের মাথার ঘাম পায়ে পড়ছে সিদিকে নজর নাই! মরণ হয়না তোমার!

গোয়াল থেকে ছুটে বেরিয়ে আসে মঙ্গলা—সতীশের মা। বুথির জাবনা মাথছিল সে। দু হাত খোলভূষিতে ভর্তি কলুই পষন্ত। সেই খোলপচা হাতখানা দ্বিজপদের নাকের কাছে নেড়ে বলে : পাঁচটা না, সাতটা না, একটা ছেলে তোমার—তাও বছরকার দিন তার মরণ ডাকতিছ? ভূমি কী? ঘরে ঘরে সবাই পোষপাক্ষন করছে—ওও না হয় আপন মনে খ্যালনা গড়ছে—তাতে কোন পাকা ধানে মই পড়িছে তোমার?

দ্বিজপদ চূপ করে যায়। স্ত্রীকে সে ভয় করে। লজ্জিতও হয়। বছরকার দিন কথাটা বলা উচিত হয়নি তার। গজ গজ করতে করতে মঙ্গলা আবার



প্রবেশ করে গোয়ালে। সতীশ ক্রক্ষেপও করেনা। আপন মনে ছুরি দিয়ে কক্ষি ছুলতে থাকে।

রাধা এসেছিল মাস্টারমশায়ের কাছে। এ ছাড়া তার গতাস্ত্র ছিল না। তাছাড়া মতিরা তার সর্বনাশের চূড়ান্ত করেছে। প্রত্যেক বাড়িতেই গিয়ে শুনিয়ে এসেছে টুসুর গান। মাস্টারমশায়ের বাড়িতে ছেলে মেয়ে বা জীলোক নেই—তবু তাঁকেও শুনিয়ে গেছে টুসুর গান। ওরা সকলেই একদিন পড়ত দিবাকরের পাঠশালায়। সেই স্ববাদে মাস্টারমশায়ের বাড়িতেও গেছে গান শোনাতে। স্বতরাং মাস্টারমশাই যখন ব্যাপারটা জানতেই পেরেছেন তখন উপায়ান্তরবিহীন হয়ে রাধা তাঁরই শরণাপন্ন হল।

স্বাস্থ্যপ্রাপ্ত শুনে বিপদগ্রস্ত হল দিবাকর। টুসুর গান লিখবার ক্ষমতা তাব নেই। তাছাড়া ঐ গানের প্রত্যুত্তর কিভাবে খাড়া করা যেতে পারে এ তার মাথাতেই আসেনা। রাধাও নাছোড়বান্দা। শেষে বাধ্য হয়ে দিবাকর কাগজ কলম টেনে নেয়। অল্পদূরে অধীর আগ্রহে অপেক্ষা করে থাকে রাধা। দু'মিনিট যায়, দশ মিনিট যায়—দিবাকর ঘামতে থাকে। কাগজের বুকে কালির আঁচড় পড়েনা। ফরাসী নাটকের উপরে গ্রীক নাটকের প্রভাবের বিষয়ে কিছু লিখতে অনুকূল হলেও সে আন্দাজে হুঁচাব লাইন লিখে ফেলত। কিন্তু টুসুর গানের কাটাম এক লাইনও বের হলনা। রাধার আগ্রহ উদ্বেল মুখখানির দিকে আড়চোখে তাকিয়ে সে কথা প্রকাশ করতেও সাহস হয়না বেচারির।

শেষে মরিয়া হয়ে বলে : 'আমার লেখা ভাসছে না। তু' বরং লেখ আমি শুধরে দেব এখন।

: আমার হয়না।

: হয়না কি রে? প্রতি বছরই তো টুসুর গান পাস তুই!

গাইতে তো পারি—লেখা হয় না।

: তবে লেখে কে?

বাগ করে উঠে পড়ে রাধা—পারিনা আপনার সাথে বক্বক করতি!

ঠিক এই সময়েই প্রবেশ করে সতীশ। তার হাতে দুটি অদ্ভুতদর্শন

শ্রাকড়ার পুতুল। হাত দেড়েক লম্বা এক একটা। কক্ষির গায়ে খড়-শ্রাকড়া দিয়ে তৈরী। একটা পুতুলের জামার নিচে আন্ত একটা চুৰড়ি বসান আছে বোঝা যায়। অত্যন্ত স্থলকায়। ধুতিপরা বর পুতুল। অপরটি কাকতাড়ুয়ার চঙে শুধু কক্ষি দিয়ে গড়—শাড়ি পরা, বউ পুতুল।

দিবাকর সবিস্ময়ে প্রশ্ন করে : এ সব কি রে ?

—এ দুটো আমি তৈরী করেছি মাস্টারমশাই, আর রাধা টুসুর গান লিখেছে, শুন্ন।

পকেট থেকে একখণ্ড কাগজ বার করে। বউপুতুলটাকে মাটিতে শুইয়ে দেয়। স্থলকায় বরপুতুলটা হাতে নিয়ে নাচতে থাকে :

টুসুর ইবার বিয়ে হল টুসুর হ'ল বিয়ে,  
কমলপুরে আলেন টুসু টোপর মাথায় দিয়ে ॥  
হাতীর মতন গতরখানি নাদার মতন প্যাট।  
দেখেই গাঁয়ের মেয়েরা সব করলে মাথা হেঁট ॥  
এমন হাতী করবে বিয়ে কার সে বুকের পাটা ?  
এর চেয়ে যে হইত ভাল রায় জ্যাঠাদের পাঠা ॥  
কন্তে কুথায় পাবে টুসু, কন্তে কুথায় পাবে ?  
হন্তে হয়ে শেষে কি ভাই একাই ফিরে যাবে ?

হঠাৎ থেমে বলে : আপনি বলুন মাস্টারমশাই, কি বা হবে গতি ?

দিবাকর ব্যাপারটা বুঝতে পারেনা ; বলে—কি বলব ?

উৎসাহে আনন্দে রাধা আড়ির কথা ভুলে যায়। সে বুঝেছে টুসু এ ক্ষেত্রে আর কেউ নয়—মতির বর রসময় ! সে তৎক্ষণাৎ উঠে দাঁড়িয়ে ধরে : কন্তা কুথায় পাবে টুসু ? কি বা হবে গতি ?

বরপুতুলকে মাটিতে শুইয়ে দিয়ে একলাফে সতীশ ভূলে নের কৃশকাদ কাকতাড়ুয়ার মত বউ পুতুলটা। অন্ধ ভক্তি করে গেয়ে ওঠে :

কন্তে কুথায় পাবে টুসু—কী বা হবে গতি ?

ঐ বানরের গলায় দেব—হুলিয়ে এ হার 'মতি' ॥

প্রতিশোধ ! চরম প্রতিশোধ নেওয়া যাবে এই বার। ইচ্ছা করে সতীশকে জড়িয়ে ধরে নাচতে। উঃ ! কী কাণ্টাইনা করেছে সংশে ! নাকে বামা ঘলে দিয়েছে একেবারে মতির। সতীশ গাইতে থাকে :

টুই বলেন কস্তা কুখা, লাগছে আমার ভ্রম,  
 (এ যে) খ্যাংরাকাঠির মাথায় দেখি আন্ত আলুর দহ ॥  
 কস্তা বলে...এস টুই বস আমার ঘরে  
 উৎসাহেতে গোলা খীঠ্যাং বাঘার ঘাড়ে পড়ে ॥  
 কস্তা বলে...কানার মত হাঁটু কেন স্বামি ?  
 টুই বলেন...সময় সময় অঙ্ক বটি আমি ॥  
 আশপাশেতে নজর চলে—বলেন টুই কেনে—  
 ( শুধু ) পায়ের কাছে যায়না নজর—ভুঁড়িতে যায় বেধে ॥

দিবাকর উচ্ছ্বাসিতভাবে তারিফ করে সতীশের স্বজনীপ্রতিভাকে । সে  
 বুঝেছে, যে পারে সে অনায়াসেই পারে টুইর গান রচনা করতে ; আর যে  
 এ প্রতিভা নিয়ে জন্মায়নি সে কিছুতেই পারবেনা এ গান লিখতে—তা সে  
 যতবড় পণ্ডিতই হক সে । শিশুর হাতে পরাজয় গুরুত্ব সবচেয়ে কাষ্য ।  
 কথাটা প্রায়ই বলেন পণ্ডিত তারাশ্রম । আজ সে কথাটার মর্মগ্রহণ করল  
 দিবাকর ।

রানী ভাবছে না । সে হেসে লুটিয়ে পড়ে । তারপর পুতুল ছুটো  
 আর কাগজখানা সতীশের কাছ থেকে নিয়ে তার হাত ধরে হাসতে হাসতে  
 বেরিয়ে যায় ।

কমলাপতির নাকি আশ্চর্য পরিবর্তন হয়েছে । লোকজনের সঙ্গে আজকাল  
 দেখাই করেন না । বস্ত্রত বাড়ি থেকে বারই হননি গত তিন মাস ।  
 একবার মাত্র ক'লকাতা গিয়েছিলেন । পরদিনই ফিরে আসেন কমলপুরে ।  
 বাইরের লোকজনের সঙ্গে তো সাক্ষাতই করেন না—বাড়ির লোকের  
 সংস্পর্শও যেন বরদাস্ত হয়না তাঁর । কমলাপতির নামে নানান গল্প মুখে মুখে  
 ফিরছে, তার অধেকও যদি সত্য হয় তবে বুঝতে হবে গুরুতর কিছু  
 ঘটেছে ।

গুরুতর সত্যিই ঘটেছে কিছু ইতিমধ্যে । প্রজাসাধারণের পৃথক দুর্গোৎসব  
 করার প্রচেষ্টা, আক্সাসভাই কোম্পানীর সঙ্গে নন্দহুলালের মিলিত দুঃসাহস  
 তাঁর মাথায় দাবানল জ্বলে দেবার পক্ষে যথেষ্ট । তার উপর ওরা যে কেউ  
 পূজায় ঠাকুর দেখতে আসবেনা এতটা ভাবতেই পারেননি । পাত-পেতে

প্রসাদ খায়নি কোন ভদ্র প্রজা। বায়েন, ডোম প্রভৃতি কেউ কেউ গিয়েছিল বটে—কিন্তু আয়োজনের ভুলনায় অতিথি সমাবেশ হয়েছিল অত্যন্ত অল্প। মায়ের প্রসাদ নষ্ট হয়েছিল শেষ পর্যন্ত। ভদ্র প্রজার মধ্যে এসেছিলেন একমাত্র একজন—তারাপ্রসন্ন পণ্ডিত। কোনস্থানেই তিনি আহাৰ্ঘ গ্রহণ করেন না—ফলে সে প্রায়ই ওঠেনি। আর কেউ আসেনি। আগেকার দিন হলে বিসর্জনের পরমুহূর্তেই কমলাপতির বজ্রনিদাদ ধ্বনিত হয়ে উঠত—পূজা পার করেই রক্তগন্ধা বইয়ে দিতেন তিনি। কিন্তু আশ্চর্য, সেসব কিছুই হলনা—সমস্ত অপমান তিনি নীরবে সয়ে গেলেন। যেন কেউ জানেনা।

সুচতুর নন্দহুলালের ধারণা ভয় পেয়ে গেছেন কমলাপতি। এরকম ধারণা করার কারণ ছিল। বাংলা তেরশ তিপায়শালের রাজনীতি কোন পথে চলেছে শ্রেনদৃষ্টি নন্দহুলাল সেটা নজরে রেখেছেন। গ্রামের ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র ঘটনা তাঁর নখাগ্রে—এবং তার বিচার বিশ্লেষণেও ভুল হয়না তাঁর।

আক্সাসভাই হঠাৎ পুতুলপুজোয় মোটা রকম চাঁদ দেওয়ায় একটি বিশেষ রাজনৈতিক দলের অপ্রিয়ভাজন হয়ে পড়েন। ধর্মের ভিত্তিতে গড়া এই রাজনৈতিক দলেরই সংখ্যাগরিষ্ঠতা বাংলার মশনদে। আক্সাসভাই ব্যবসায়ী মানুষ—এই হিন্দুপ্রধান গ্রামের মানুষগুলিকে হাত করতে তিনি যে চাল চলেছিলেন—তাতে তাঁর উদ্দেশ্য সফল হল বটে, কিন্তু প্রতিবাদ এল গাঁয়ের বাইরে থেকে। আবার এক চাল চাললেন আক্সাসভাই। নিমন্ত্রণ করলেন কয়েকজন গণ্যমান্ত ব্যক্তিকে। কলকাতা থেকে এলেন তাঁরা দলবঁধে। ধানকলের প্রাঙ্গণেই প্যাণ্ডেল বেঁধে মিলাদ শরিক করলেন তাঁরা। মোল্লাহাটি থেকে এলেন গণ্যমান্ত অনেকেই। আক্সাসভাই একটি মক্তবের দ্বারোদ্ঘাটন করালেন একজন উপমহ্মীকে দিয়ে। একটি মসজিদ স্থাপনের প্রস্তাবও হল—মোটরকম চাঁদা দিলেন আক্সাসভাই।...নন্দহুলালের ধারণা এইসব দেখেই ঘাবড়ে গেছেন কমলাপতি। রাজনীতির বাতাস কোনদিক থেকে বইছে, নন্দহুলালের ধারণা, সেটা ভাল ভাবেই জানা আছে কমলাপতির। লড়কে লেঙ্গে পাকিস্তান স্লোগানটা নিশ্চয়ই পৌঁচেছে ধানকল থেকে চৌধুরী বাড়িতে।

আসলে কিন্তু নন্দহুলালের ধারণাটা ভুল। কমলাপতির নীরবতার পিছনে আর যাই থাক ভয় প্লাওয়ার কোন লক্ষণ ছিলনা।

প্রথা আছে দেশে দুখানা পূজা হলে এ বাড়ির ঢুলি নবমীর দিন ও বাড়িতে গিয়ে বাজনা শুনিয়ে প্রশাদ পেয়ে আসবে ; এবং পরিবর্তে ও বাড়ির ঢুলিরাও এ বাড়ির প্রতিমার সামনে বাজাতে আসবে। কমলপুরে অবশ্য আবহমান কাল ধরে একখানি মাত্রই পূজা হয়। তাই এ প্রথার কথা কারও খেয়াল থাকার কথা নয়—কিন্তু কমলাপতির ভুল হয়নি। নবমীর পূজা শেষ হলে নায়েব গাঙ্গুলিকে ডেকে বললেন : বাজনদারদের বল ধানকলের মণ্ডপে গিয়ে বাজনা শুনিয়ে আসবে।

বিস্ময়ে হতবাক হয়ে গিয়েছিলেন হরিহর গাঙ্গুলি। মেজকর্তার কি মাথা খারাপ হল ? ধানকলের বারোয়ারী পূজা-কমিটি চৌধুরীকর্তাকে নিমন্ত্রণ পর্যন্ত করেনি। জোর করে পাল্লা দিয়ে ওরা পূজা করেছে। আকাসভাই কোম্পানীর সঙ্গে মামলা মোকদ্দমাও চলছে জেলা আদালতে। গ্রামস্থ দুইতর ভদ্র জমিদারকে অপমান করবে বলেই পরিহার করেছে মায়ের সাবেক পূজা, আর মেজকর্তা বলছেন সেখানেই যাবে ব্যাঙ বাড়িয়েরা অনিমন্ত্রিতভাবে ?

: কর্তা!....

: বুঝেছি হরিহর। কিন্তু গ্রামে যখন দুখানা পূজা হচ্ছে এবার তখন প্রথমতো নবমী করতে যাবে বইকি এরা।

: কিন্তু ওরা আমাদের নিমন্ত্রণ পর্যন্ত করেনি, ছুঁর।

: জানি, আমরাও ওদের নিমন্ত্রণ করিনি।

এর কি জবাব আছে ? অর্থাৎ জবাব আছে ; কিন্তু সেটা এতই স্পষ্ট যে সে কথা মেজকর্তাকে মনে করিয়ে দিতে যাওয়া বাহুল্য। চৌধুরীবাড়ির পূজায় গ্রামস্থ কাউকেই পৃথক নিমন্ত্রণ পত্র দেওয়া হয়না। ছাপান নিমন্ত্রণ পত্র যায় কলকাতায়, সদরে, দূরবাসী আত্মীয়-পরিজন-বন্ধুসহ। গ্রামবাসীকে আলাদা নিমন্ত্রণ করার প্রথা নেই।

—কিন্তু আমাদের বাজনদারেরাই আগে যাবে ? ওরা যদি ঢুকতে না দেয় ?

—হ্যাঁ, আমাদের বাজনদারেরাই প্রথম যাবে। সেটাই নিয়ম। ওদের প্রতিমা নবাগত।—অভ্যর্থনা প্রথম করবে সাবেক প্রতিমার ঢুলিরাই। আর, হ্যাঁ—যদি ঢুকতে না দেয়, তবে এরা যেন গুণ্ডগোল না করে। সরকারি সড়কে দাঁড়িয়ে বাজনা শুনিয়ে চলে আসবে। মায়ের কাছে সন্তানের অপমান নেই।

হুঁম শুনে চূপ করে যায় গাঙ্গুলি। চৌধুরীকর্তা আর অপেক্ষা করেন নি। উঠে গিয়েছিলেন নিজের খাসকামরায়। ব্যাণ্ড পাউ রওনা হয়ে যায়।

নিজের খাসকামরায় এসেও শান্ত হতে পারেন না। এবারকার পূজাটাই অদ্ভুত। এমনভাবে পূজো কখনও হয়নি কমলপুরের চৌধুরী বাড়ি। (কমলাপতি অবশ্য জানতেন না কমলপুরের চৌধুরীবাড়িতে এইটাই দেড়শ বছরের দুর্গোৎসবের শেষ অনুষ্ঠান সূচী)। জমিদার বাড়ি উৎসবের কোন লক্ষণ নেই। আনুষ্ঠানিকভাবে পূজার কাজকর্ম হয়ে যাচ্ছে—গতানুগতিকভাবে। কলকাতা থেকে শেষ মুহূর্তে পূজারী ব্রাহ্মণ এসেছেন রসিকলাল অস্বীকার করায়। না যাত্রা, না কবিগান, না থিয়েটার—কোনও আনন্দ উৎসবই হচ্ছে না। উষা, ব্রাহ্মবী, দয়াময়ী—পারতপক্ষে কর্তার সম্মুখে আসছেন না কেউ। বাপের সঙ্গে কলহ করে শ্রীপতি বন্ধুবান্ধব সহ ফিরে গেছে কলকাতায় পূজার পূর্বেই। দুদিন পরে কমলাপতি নিজেই গিয়েছিলেন অবাধ্য সম্মানকে ফিরিয়ে আনতে। একাই ফিরে এসেছিলেন পরদিন। তারপর থেকে খাসকামরার সামনের প্রশস্ত বারান্দায় ক্রমাগত পদচারণা করে চলেছেন। কারও সঙ্গে কথাবার্তা বলছেন না বিশেষ। সকলের ধারণা থিয়েটার দেখতে কেউ আসবে না, এটা বুঝতে পেরেই ওঁরা স্থগিত রেখেছেন অভিনয়-ব্যবস্থা। আসল ইতিহাসটা কিন্তু আরও গভীর, আরও বেদনাদায়ক। তার সম্পূর্ণ ইতিহাস একমাত্র কমলাপতিই জানেন।

যৌবনে তিনিও অনেক ফুঁতি করেছেন। তাঁর দাদা বাবাও করেছেন। কলকাতা, কালী, লক্ষ্মী থেকে বাইজী এসেছে—সারারাত ধরে চলেছে মাইকেল, রঙমহলের বাতি নিভেছে ভোর রাতে ইমন ভৈরোয়। সেটা লক্ষ্মীপতির আয়ল। বয়ঃপ্রাপ্ত হলে মদ ও আর একটি স্ব-কারান্ত্র হব্যের উপর অলিখিত অধিকার চৌধুরী পরিবারে স্বীকৃত। শুধু কর্তারমহলে নয় গৃহিনীদের কাছেও। লক্ষ্মীপতি সব জানতেন—কখনও আপত্তি করেন নি। শোনা যায়, তাঁর যৌবনেও তিনি এ নিষে কোন বাধা পাননি তাঁর পিতৃদেবের কাছে। লক্ষ্মীপতি আকৃষ্ট ছিলেন মোস্তাহাটির একটি স্বন্দরী মুসলমান সৈয়রিনী-প্রণয়ী জীলোকের প্রতি—এরকম জনরব একটা আছে। কমলাপতিও আপত্তি করতেন না যদি শ্রীপতি বংশের ধারা মেনে চলত। কিন্তু সেই সীমারেখা অতিক্রম করে বসল শ্রীপতি। অন্যর মহলের বাইরে এসে যত ইচ্ছা কর্দম

মাথতে পার, কিন্তু কাঁঠালকাঠের গুলবসানো দরজাটা অতিক্রম করার আগে ধূলা-পা ধুয়ে যাবার কথা। অন্দর-মহলের শুচিতা সম্বন্ধে চৌধুরী বাড়ির নিয়ম কঠিন। শ্রীপতি সে শুচিতা নষ্ট করেছে। সে ঐ মেয়েমাহুসগুলোকে এনে তুলেছে, ভদ্রঘরের মেয়ে বলে—তঁার অন্দরমহলে। দয়াময়ীর সঙ্গে, উমার সঙ্গে এক পংক্তিতে বসে ওরা আহাৰ করেছে, একাসনে বসেছে! কিন্তু হয়ে উঠেছিলেন কমলাপতি। আর সবচেয়ে আশ্চর্যের কথা শ্রীপতি অপরাধ স্বীকার করেনি—তিরস্কৃত হয়ে সদস্তে সদলবলে ফিরে গেছে কলকাতায়।

পরে অবশু কমলাপতি কিছুটা অমৃতপ্ত হয়েছিলেন। ঠিক অমৃতাপ নয়, শ্রীর মুখের দিকে তাকিয়ে তিনি স্থির থাকতে পারেন নি। হোক অন্তায়, তবু সম্মান তো? পূজার সময় বাড়ি থাকবে না? কমলাপতি হরিহরকে ডেকে আদেশ দিলেন কলকাতা গিয়ে শ্রীপতিকে ফিরিয়ে আনতে। তারপরেই মনে হল, যে অভিমানী ছেলে তাঁর। হরিহরের আহ্বানে ফিরবে তো? কি মনে করে নিজেই গিয়েছিলেন। কলকাতায় শ্রীপতি ছাত্রাবাসে থেকে পড়ত—কলকাতায় তিনি বাড়ি করেন নি। ছাত্রাবাস পূজার ছুটিতে বন্ধ। অধিকাংশ ছাত্রই বাঁধে গেছে। যে কয়েকজন পড়ুয়া ছেলে রয়ে গেছে তাদের কাছেই সংবাদটা পেলেন অবশেষে। কলেজ থেকে শ্রীপতির নাম কাটা গেছে পাঁচ-ছয় মাস পূর্বে—ছাত্রাবাসেও সে থাকেনা!

কিরে এসে হিসাবের খাতাটা আনতে বলেছিলেন হরিহরকে। প্রতি মাসেই শ্রীপতির হস্টেল কলেজের মাহিনার খরচ উঠেছে পাকা খাতায়। শ্রী দয়াময়ীর কাছেও সংবাদটা গোপন রেখেছিলেন। ছেলে এলনা এটুকুই তিনি জানতেন।

উমা পাথরের গেলাসে করে সরবৎ নিয়ে এসে দাঁড়ায়। নবমীর উপবাস চলছিল তাঁর। পূজা সমাপ্ত হয়েছে। দ্বিপ্রহর অতিক্রান্ত প্রায়। ইঠাৎ কমলাপতি সোজা হয়ে উঠে বসেন। তাঁকে যেতে হবে বারোয়ারী পূজা-মণ্ডপে! নাইবা থাকল তাঁর নিমন্ত্রণ—প্রজারা অপমান করেছে তাঁকে, সে বোঝাপড়া প্রজার সঙ্গে হবে। কিন্তু মা এসেছেন গ্রামে—নতুন প্রতিমা। তাঁকে গ্রামের সর্বশ্রেষ্ঠ মাহুসটির প্রণাম না করলে চলে? কমলাপতির আভিজাত্য তাঁর জাত্যাভিমানকে অতিক্রম করে গেল। তিনি স্থির করলেন, একাই যাবেন তিনি বারোয়ারী পূজা-তলার। কারও সঙ্গে কোন বাক্যালাপ

করবেন না—নীরবে এগিয়ে যাবেন প্রতিমার দিকে। স্পষ্ট দেখতে পান কমলাপতি দৃশ্যটা। স্তম্ভিত হয়ে দাঁড়িয়ে আছে জনতা—দুপাশে সার দিয়ে। কেউ কোন কথা বলবার সাহস পায় না। শুঁড়তোলা চটি পায়ে, গিলেকরা পাঞ্জাবীর উপরে কৌচান চানরটি চড়িয়ে তিনি সোজা গিয়ে পৌঁছাবেন পূজা মণ্ডপে। চটি জোড়া খুলে রেখে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করবেন মাকে। ঢাকির ঢাক বাজাতে ভুলে যাবে, তাকিয়ে থাকবে বোকার মত। রসিকলালের মস্তোচ্চারণ ক্ষান্ত হয়ে যাবে মুহূর্তের জন্তে। চরণামৃত দেবার কথাও মনে থাকবে না। অভ্যাসমতো ঝুঁকে নমস্কারই করে বসবে হয়তো কেউ। ক্রম্পও করবেন না। যেন পূজা-মণ্ডপে জনতা নেই—শুধু তিনি আর মৃন্ময়ী মা। প্রণামীর পরাতটা লক্ষ্য করে ছুঁড়ে দেবেন একটা গিনি! ই্যা, একটা আশু গিনি দিয়েই তিনি প্রণাম করবেন নবাগতা মাকে। তারপর মাথা সোজা রেখেই আবার ফিরে আসবেন। হয়তো পিছন থেকে সম্বিত-ফিরে-পাওয়া কেউ কাপা-গলায় ডেকে বসবে—হজুর! শুনতে পাবেন না তিনি। মার্কণ্ডের পুরাণ থেকে অক্ষুটে উদ্ধারণ করতে করতে ফিরে আসবেন : যশাচ্ছত্রং মণ্ডং গৃহীত্ব। ত্রিমুপাগতা। চামুণ্ডেতি ততো লোকে খাতা দেবি ভবিষ্যসি।

ওদের তিনি বুঝিয়ে দিতে চান যে এদের নিক্ষিপ্ত কর্দমপিণ্ড তাঁকে স্পর্শ করেন—তাঁর আসন অনেক উচ্চে! রাজনীতির খেলায় পরোধর্মকে চাঁদা দিয়ে সাহায্য করতে যে বেনিয়াবৃত্তি কুণ্ঠিত হয় না তার সঙ্গে চৌধুরী বাড়ির বনেদী অভিজাত্যের কোন তুলনাই হয় না। যারা সাবেকপূজা বাড়িতে মাকে প্রণাম করতে আসেনি—তারা বুঝে নিক অপমান তারা চৌধুরীকে করেনি করেছে আনন্দময়ী মাকে। তারা জাগতিক লাভক্ষতি দলাদলির তুলাদণ্ডে মাকে ওজন করে পাপাচরণ করেছে। অবাচিতভাবে বারোয়ারী তলায় প্রণাম করে ওদের তিনি চোখে আঙ্গুল দিয়ে দেখিয়ে দেবেন যে তারাই ছোট হয়েছে আরও—তিনি মহংই আছেন!

গরদের চানরটা কাঁধে ফেলে নীরবে ঘর ছেড়ে বেরিয়ে আসেন তিনি। সরবৎটা পড়েই থাকে। বারোয়ারী তলায় প্রণাম করে ফিরে এসেই জলগ্রহণ করবেন বঁরং। দয়াময়ী বলেন : কোথায় চলেছ এমন করে?

: আসছি এখনই।



বোরয়ে আসেন তিনি অন্ধর মহল ছেড়ে। সদর দরজার কাছেই কিন্তু তাঁকে থেমে পড়তে হয়। কারা যেন কথা বলছে। ব্যাণ্ড বাজিয়েরা ফিরে এসেছিল—তাদের সঙ্গে কথা বলছিল হরিহর। যে লোকটি ব্যাগপাইপ বাজায় সে বলছিল—কী চ্যাটার চ্যাটার কথা মশাই! বলে, তোমরা এসেছ নবমী করতে ভালো কথা; কিন্তু আমরা তো ভাই কেউ বাজাতে যাব না ও বাড়ি। চৌধুরীবাড়ির দেউড়ীতে আমরা কেউ মাথা গলাব না। তোমাদের ঠাকুর কাল যখন পথে বেরুবে তখন বাজন। বাজিয়ে শোনাব।

: কে বললে একথা?—প্রশ্ন করে নায়েব।

: নাম তো জানিনা বাবু। ওদের ঢুলিটা—কী চেহারা মশাই লোকটার—ঠিক যেন মহিষাসুর।

শুধু হরিহর নয়, কমলাপতিও বুঝতে পারেন—লোকটা; প্রহ্লাদ বায়েন।

তোদের প্রসাদ দেয়নি? বক্শিস?

দিয়েছিল বাবু, আমরা নিইনি। ওদেব বড়বাবু, রাহবাবু বললে—বাড়তি মুনাফা করতে এসেছে এখানে—দে রে ওদের একটা করে টাকা দে। পদ্মপাতায় করে প্রসাদও এনে দিল। কে একজন বললে—কি রে তোদের খেতে টেতে দেয় তো? জবাব দিলাম না। একটা বাতাসা তুলে মুখে দিলাম শুধু।

রাগে অপমানে হরিহরের কান দুটো ঝাঁঝ করতে থাকে। মুখটা বিকৃত করে বললে—কেন, বক্শিস নিলেই পারতিস? কে বারণ করেছিল? নগদ টাকাটা ট্যাকে গুঁজে একপেট খেয়ে এলেই পারতিস। এসে ঢেকুর তুলতে তুলতে বললেই হত—‘মায়ের কাছে সন্তানের অপমান নেই।’

কমলাপতি দেওয়ালের সঙ্গে নিজেকে মিশিয়ে দেন। গুঁর পিস্তিটিটা যেন না জানতে পারে। মর্মান্তিক লজ্জা পাবে তাহলে।

লোকটা হাসে। বলে—বড় কর্তার না হয় মাথা খারাপ হয়েছে, তাবলে আমরাও তো আর পাগল হইনি বাবু। কি করব বলুন। মালিক হুকুম দিলেন—বাজিয়ে এলাম হিন্দুর ছেলে, মায়ের প্রসাদ এনে দিল—বাতাসাটুকু মুখে দিলাম। তাবলে বক্শিস? গরীব হ’তে পারি, তাবলে মান-ইজ্জত তো আমাদেরও আছে বাবু?

পা টিপে টিপে কমলাপতি ফিরে আসেন। নিজের খাসকামরা এসে বসে

থাকেন দুহাতে মাথাটাকে ধরে। তারপর হরিহরকে ডেকে বলেন, আজকের বাজানোর জন্ত বাজনাদারদের পাঁচটাকা করে বক্শিস্ বরাদ্দ করতে।

এসব ঘটনা তিনমাস আগেকার। তবু এর প্রত্যেকটি দৃশ্য স্পষ্ট মনে আছে চৌধুরীমশায়ের। তিনমাস হয়ে গেল ত্রীপতির কোন সংবাদ নেই। অর্থাৎ কমলাপতি তার সন্ধান রাখেন না। তার ঠিকানা যে গোপন নেই, তা বুঝতে পারেন হিসাবের খাতা দেখে। হরিহর হিসাব অলুয়ায়ী পড়ার খরচ জুগিয়ে যাচ্ছে ছোটবাবুর। ছোটবাবু পড়ছেন; পড়তে পড়তে কোন অতল গহ্বরে গিয়ে এ পতন শেষ হবে জানা নেই। দয়াময়ীও কেমন যেন শান্ত হয়ে গেছেন। ছেলের নাম উচ্চারণ করেন না তুলেও। কমলাপতির হাসি আসে। তিনি বুঝেছেন স্নেহাতুরা জননী কেন এত নীরব। দয়াময়ী বোধহয় ভয় পান—যদি প্রসঙ্গটা তুলতে গিয়ে অপ্রীতিকর কিছু ঘটে যায়—যদি নতুন করে উত্তেজিত হয়ে কমলাপতি ভীষণ কিছু করে বলেন।

মাঝে মাঝে যেন আগুন জলে ওঠে কমলাপতির মাথায়। একটা খুন-জখম-মারামারির জন্ত তীব্র লালসা জাগে। আজকাল তিনি বড় নীরব হয়ে পড়েছেন। শুধু নীরবই নয়—শাস্তও। প্রজাপীড়নের প্রসঙ্গেও উত্তেজিত হতে পারেন না ঠিক—এটা চৌধুরীবংশের মানুষের পক্ষে ঠিক স্বাভাবিক অবস্থা নয়। কমলাপতি যেন হঠাৎ আবিষ্কার করে বসেছেন—লাঠির জোরে, বন্দুকের গুলিতে সব কিছুকেই ঠেকিয়ে রাখা যায় একমাত্র দুর্ভাগ্যকে ছাড়া। না হলে এতবড় সম্পত্তির একমাত্র উত্তরাধিকারী তাঁর চোখের সম্মুখেই এভাবে অধঃপাতে যেতে বসবে কেন? কার জন্ত সম্পত্তি রক্ষা করবেন তিনি! কেন প্রশস্ততর করবেন অর্থাগমের পথ? দয়াময়ীর আজীবন ভরণ পোষণের সুব্যবস্থা আছে, উমার সুপাত্রে বিবাহ দিয়েছেন। জাহুবীর জন্তেও—না সারদাপতির বিধবার প্রতি তাঁর কোন দায়িত্ব নেই। তিনি কিছুই গ্রহণ করবেন না দেবরের কাছ থেকে। যে সম্পত্তি থেকে বঞ্চিত হয়ে মনের দুখে তিল তিল করে মৃত্যুকে বরণ করে নিয়েছিলেন সারদাপতি—সেই সম্পত্তির কোন জ্ঞানশও হাত পেতে গ্রহণ করবেন না তাঁর বিধবা। কেন যে লক্ষ্মীপতি জ্যেষ্ঠপুত্রকে বঞ্চিত করেছিলেন সম্পত্তি থেকে তা অবজ্ঞা জানার কথা নয় জাহুবীর—কিন্তু তবু ঐ বঞ্চনাই যে তাঁর অকালবৈধব্যের একমাত্র কারণ এটা

তো তিনি জানেন। স্ততরাং কমলাপতির সম্পত্তিবুদ্ধির সঙ্গে জাহ্নবীর সম্পর্ক শ্রীফল আর বায়সের। আর শ্রীপতি? তার মুখ চেয়ে বিষয়বুদ্ধির দিকে মনোযোগ দেবেন কমলাপতি? সম্পত্তি শ্রীপতির কাছে আশীর্বাদ নয়—অভিশাপ! অধঃপাতে যাবার পাথের। মাঝে মাঝে কমলাপতির মনে হয় হয়তো সত্যিই মঙ্গল হত যদি তিনি শ্রীপতিকে বঞ্চিত করতে পারতেন তাঁর বিষয় থেকে। তা কি সম্ভব? উইলটা পালটানো যায়না? একটা ট্রাস্ট্রির হাতে যদি তুলে দেওয়া যায় সম্পত্তিটা? শ্রীপতি যদি কোনদিন উপযুক্ত হয়, মাছুষ হয়—তবেই সে পাবে তাঁর জমিদারী; পিতার কাছ থেকে উত্তরাধিকার সূত্রে নয়—ট্রাস্ট্রির হাত থেকে নিজ উপার্জনে। তার পূর্বে তাকে নিজের পায়ে দাঁড়াবার কঠোর দায়িত্বটা দিলে কেমন হয়? দারিদ্র্যের কঠিন কষাঘাত ছাড়া শ্রীপতি যে শোধরাবে না—এটা বুঝতে পেরেছেন। তিনি শুধু ইতস্তত করছিলেন দয়াময়ীর কথা ভেবে। এতটা কি দয়াময়ী সহ্য করতে পারবেন?

দয়াময়ীও ভাবেন স্বামীর অদ্ভুত পরিবর্তনের কথা। রাগী, খামখেয়ালী ছদ্মস্ত জনিদারীটিকে তিনি ভালো করেই চেনেন—ঐ দুর্ধর্ষ লোকটির মনের গভীরতম তলদেশ পর্যন্ত তাঁর কাছে স্ফটিকস্বচ্ছ কাচখণ্ডের মতোই পরিষ্কার। তাঁকে আজ ত্রিশ বছর ধরে দেখে এসেছেন দয়াময়ী। তিনি জানতেন এই ছদ্মস্ত জমিদারটি সময় বিশেষে শিশুর মতো সরল। সামান্যতক কারণে নিভৃত রাতে তিনি কমলাপতির চোখে জল দেখেছেন—হয়তো সে অশ্রুবিন্দুর মূল-উৎস একখানি ইংরাজি উপন্যাসের নায়ক-নায়িকার দুঃখ। বুঝেছিলেন, তাঁর স্বামীর মধ্যে বহে চলেছে দুটি ভিন্নমুখী বিপরীতধর্মী ধারা। তিনি অভিজাত্যের অভিমানে উন্নতশির। নীচ কাজকে ঘৃণার সঙ্গে পরিহার করে এসেছেন। নজর কখনও ছোট করেন নি। তাঁর সব কাজই ছিল রাজসিক। রাজসিক গুণ এবং দোষ। খেয়ালখুশীতে অযাচিত দান করেছেন অক্লপহস্তে। আঘাত যখন এসেছে বুক পেতে গ্রহণ করেছেন পাষাণের মতো। বহুগায় শিথিল হতে দেখেননি মুখের একটি পেশী। একরাত্রে, মনে আছে দয়াময়ীর, তাঁর স্বামীকে কাকড়াবিছে কামড়েছিল। বাথরুমেই কামড়েছিল। কমলাপতি কাউকে ঘুম থেকে ডেকে তোলেন নি। চাদরটা কাঁধে ফেলে টর্চ হাতে সদর খুলে একা চলে গিয়েছিলেন কক্ষসখা কবিরাজের কাছে। রাত তখন দুটা।

পরদিন যখন হৈ চৈ পড়ে গেল—সকলে বারবার এসে অনুযোগ করল কেন কাউকে জাগান নি। কমলাপতি বলেছিলেন : ওরা সারাদিন আমারই কাজে শ্রান্ত হয়ে নিশ্রা যাচ্ছিল—ডাকব কি করে ? দিনের বেলা ওরা আমার সেবা করে—রাত্রে ওদের বিশ্রামের প্রয়োজন, ঘুম ভাঙাবো কোন অধিকারে ? তাছাড়া ঘুমের মধ্যে মানুষের শরীরে নানাবিধ আঘাত আসেন।

জনান্তিকে অভিমান করেছিলেন দয়াময়ী। কৈফিয়ৎ নেবার ভঙ্গিতে প্রশ্ন করেছিলেন মুখোমুখি দাঁড়িয়ে : আমাকে অন্তত ডাকলেনা কেন ?

কমলাপতি হেসেছিলেন। সে বিচিত্র হাসিটুকু আজও স্পষ্ট মনে আছে দয়াময়ীর। কমলাপতি বলেছিলেন—ওটা আমার হিসাবে ভুল হয়ে গিয়েছিল গিন্নি। তোমার যে চক্ৰিশ ঘণ্টার ডিউটি! আর তাছাড়া জীবনে কখনও তোমাকে কোন প্রয়োজনে রাতে ডেকে তুলিনি এ কথা তো হলপ করে বলতে পারব না! অন্তত তোমার কাছে—

প্রোটা দয়াময়ী লজ্জায় লাল হয়ে বলেছিলেন—চুপ কর!

বৃশ্চিক দংশনের এত তীব্র যন্ত্রণাটা ক্রমশঃই করেননি তিনি। শুধু চাকরি গিয়েছিল নতুন বিহারী দারোয়ানটার। কর্তা সদর খুলে বেরিয়ে যাওয়ার সময় সে খেয়াল করেনি। সে দিনের সেবক নয়, রাতের।

শুধু দৈহিক সহনশক্তিই নয়—মানসিক একটা অসীম উদারতা আছে তাঁর স্বামীর। এ কথা মর্মে মর্মে জানা আছে তাঁর। ভীমা ঘোষের উচ্ছেদের মামলার ব্যাপারটা ভুলতে পারেননি আজও। রতন ঘোষের খুঁড়ে ভীমা ঘোষ জাঁদরেল প্রজা। তার খাজনা বাকি পড়েছিল তিন বছরের—কিছুতেই আদায় হয়নি। প্রতি বছর তাগাদায় গিয়ে অস্থির হয়ে গেছে গোমস্তা পেয়াদা। দুর্ধর্ষ লাঠিয়াল ভীমা আর রতনের কাছ থেকে খাজনা আদায় হয়নি একটি কানাকড়ি। বলে,—অনাবাদী বছর যাচ্ছে পরপর ছবার—ছবার তো বগায় ভাসি গেল দেশ—খাজনা ছব কুখা থিকে ? তামাদি হবার মাথায় মামলা দায়ের করল নায়েব হরিহর। ভীমা এল একবছরের খাজনা জমা দিতে। নায়েব তা নিতে অস্বীকার করল। তিন বছরের খাজনা হুদ সমেত, মায় মামলার স্ট্যাম্প পরচা মিটিয়ে না দিলে সে খাজনা নেবে না। নায়েবও এইবার দেখে নেবে ভীমা ঘোষের প্রতাপ। আদালতের পেয়াদা এসে যখন নিলাম করবে স্বাবর-অস্বাবর—তখন

ভীষা-রতনের লাঠিবাঁজির তেজটা কোথায় থাকে নায়েব তা একবার যাচাই করে দেখতে চায়।

ভীষা কঁদে গিয়ে পড়েছিল জমিদারের কাছে। কঠোর কঠে কমলাপতি বলেছিলেন : এখন কেন ? বারবার আমার পেয়াদা কিরিয়ে দিয়েছিল তুই ! পাই-পয়সা মিটিয়ে না দিলে তোকে দাখলে দেওয়া হবেনা।

ভীষা অগুনয় করেছিল—হাত জোড় করেছিল—অজন্মা-বন্তার দোহাই পেড়েছিল।

ধমকে উঠেছিলেন নতুন-গদি পাওয়া তরুণ জমিদার—অজন্মা আর বন্তা তোর মাঠেই শুধু হয়েছে, নারে ? আর সবাই খাজনা দিয়ে যায় কি করে ?

: কি করে এারা খাজনা দেয় তা সিংহাসনে বসি আপনি কি জানবেন হজুর ? দেয় আধপেটার বদলে উপোস দিয়ে...দেয় মাগ-বেটির পরণের কাপড় খুলে বেচে !

গর্জন করে ওঠেন কমলাপতি : চোপরাও হারামজাদা ! মুখে মুখে কথা। চাবকে পিঠের ছাল তুলে নেব হারামির বাচ্ছার !

রতন বোম্বসব তখন নবীন ঘোবন, বসে ছিল পাশেই—চোখ দুটো জ্বলে উঠেছিল তার। উঠে দাঁড়াতে চায়। খপ করে তার হাতখানা ধরে আবার বসিয়ে দেয় ভীষা। শাস্ত কঠে বলে : তাই নেন কেনে কতী ! পিঠের ছালটা তুলি নে জুতা বানান—আপত্তি করব নি। শুধু এখন একবছরের খাজনা নে রেহাই দিতি বলুন নায়েবমশায়কে।

কাছারিস্বল্প লোক অবাক হয়ে গিয়েছিল লোকটার দুঃসাহস দেখে। হরিহর থেকে চাপরাশী পর্যন্ত সকলেই উন্মুখ হয়ে উঠেছিল আসন্ন বজ্রপাতের আশঙ্কায়। কমলাপতি ডেকেছিলেন : জনাবানি !

একহারা লিকলিকে চাবকের মতো একজন তরুণ লাঠিয়াল পাশ থেকে সেলাম করে। রতন ঘোষ খুড়োর হাত ছাড়িয়ে উঠে দাঁড়ায়। বাগিয়ে ধরে লাঠিটা ! ভীষা স্থির হয়ে বসেই থাকে—একচুল নড়েনা !

কমলাপতি কী ভেবে স্থিরকঠে প্রশ্ন করেন ঐ উবু হয়ে বসে থাকা ভীষা গয়লাকেই—আর যদি রেহাই না দিই তোকে ?

: তাহলি আপনার নামনে মাথা খুঁড়ি মরব আমি। তারপর ঘরের মেয়েছেলেদের পথে বের করি খাজনা আদায় করবেন আপনি !

দুঃসহ ক্রোধ সংবরণ করে কমলাপতি বলেছিলেন : তবে তাই মর !  
আমার সামনে আগে তুই মাথা খুঁড়ে মর—তারপর তোর খাজনা মাপ দেব !

: কথা দিলেন কিন্তু জাবত।—বলেই ঝাঁপিয়ে পড়েছিল লোকটা  
সামনের দিকে। হাঁ হাঁ করে ছুটে এসেছিল সবাই। প্রচণ্ড আঘাতে মাথা  
ঠুকেছিল ভীম। কমলাপতির খেত পাথরের জলচৌকির কোণায় লেগে  
কিন্কি দিয়ে রক্ত ছুটল। যেন পিচকারি ছুঁড়েছে কেউ। লাল-লাল হয়ে  
গিয়েছিল কমলাপতির গিলে করা পাজাবি। ভীমার কিন্তু ক্রক্ষেপ নেই।  
উত্তর রক্তাক্ত মাথাটা আবার আনত করে ভীমবেগে। এবার কমলাপতিই  
সেটা ধরে ফেলেন।

মাথায় ব্যাণ্ডেজ বেঁধে দেওয়া হল সংজ্ঞাহীন লোকটার। কমলাপতি  
রক্তাক্ত হাতটা ধুয়ে, জামাটা পাল্টে আসেন। পাজাকোলা করে খুড়োকে  
তুলে নিয়ে গেল রতন। কমলাপতি আদেশ দিলেন ভীমার তিনবছরের  
খাজনা একসঙ্গে মাপ করে দিতে। হরিহর সবিম্বয়ে নিবেদন করে—অনেক  
টাকা যে লোকসান হয়ে যাবে হুজুর ?

: যাক। ওকে কথা দিয়েছিলাম আমি। বাধা না দিলে ও বেটা  
অস্তুর হয়ত সত্যি সত্যিই মাথা:খুঁড়ে মরত আমার সামনে।

: কিন্তু ওতো একবছরের খাজনা দিতেই এসেছিল। বাকিটাও দেবার  
সময় চেষ্টেছিল। খাজনা না দেওয়ার কথা তো ও একবারও বলেনি।

কমলাপতি হেসে বলেছিলেন : তুমি পড়নি, ও বেটা বোধহয়  
কালিদাসের মেঘদূত পড়ে এসেছে। তাই তোমার কাছে না-চেয়ে আমার  
কাছেই চেয়েছে—যাচক্ষা মোঘা বরঅধিগুণে নাধমে লব্ধকামাঃ ! অধিগুণের  
কাছে অল্প করেই চাইতে হয়—যা দেবার সে নিজেকে থেকেই দেয়। তোমার  
হাত দিয়ে একসঙ্গে তিনবছরের খাজনা মাপ করার দাপলে আশা করেনি  
বেটা—সেটা ওর দোষ নয়। এতকাণ্ডের পর আমি কিন্তু ওর কাছ থেকে  
একটা আধলাও নিতে পারব না !

সে সব ইতিকথা গাঁথা হয়ে আছে দয়াময়ীর অস্তরে। এ বাড়িতে  
যখন প্রথম আসেন তিনি—তখনও তাঁর কৈশোর পেরয় নি। শতাব্দীর  
একপদকাল ধরে অনেক কিছুই দেখেছেন। স্বামীর অস্তরের সব অলিগলিই  
তাঁর পরিচিত। এক কথায় যেমন তিনি অযাচিত দান করতে পারেন—

একমুহূর্তে চরমতম দণ্ডও দিতে দেখেছেন তাঁকে। মোল্লাহাটির কজলুমিঞার চাচা রহিমের কথাটা মনে পড়ে।

...কাছারিবাড়ির থামের সঙ্গে বাধা আছে রহিম। ঠাঠা-করা রৌদ্রে এক ফোঁটা জল দেয়নি কেউ তার মুখে। দিলেও সে জল স্পর্শ করত না রহিম। সেটা তার রমজানের মাস চলছিল। সন্ধ্যাবেলায় সাজগোজ করে আতর মেখে ছড়ি হাতে কমলাপতি বেড়াতে যাবার সময় দেখলেন বন্দী বিদ্রোহীর মাথাটা হেলে পড়েছে ক্রান্তিতে। বলেছিলেন : কি রে ব্যাটা হারামির বাচ্ছা! এখন স্বীকার হলি? না কি এবার তোর বউ-বেটিকে ধরে আনতে লোক পাঠাব?

আহত কালসপের মতো মাথাটা সোজা করেছিল রহিম। চোপ দিয়ে আগুন ছুটছিল তার। রমজানের মাসে অতুল মুসলমানকে চরমতম গালি দেওয়ায় মাথার ঠিক ছিলনা তার। উচ্চকণ্ঠে বলেছিল—সে আর আপনার পক্ষে বিচিস্তির কি? মোছিলমানের হাতে জল খাননা আপনে, শুনেছি মোছিলমান মেয়ের পায়ের তলায় রাত কাটতো আপনার বাপের! আমার বউ-বেটিকে আনেন...

কথাটা তার শেষ হয়নি। মেজকর্তার পাম্প-স্বর প্রচণ্ড আঘাতে ঠোঁটের রক্তে চাপা পড়ে গিয়েছিল বাকি কটা শব্দ।

—শুয়ার কি বাচ্ছা! তুই এতবড় কথা বলিস?

—ক্যান বলব না! তুমি আমার বাপকে রমজানের মাসে হারামি বলবার কে? তোমার বাপের কীতি তুমি জান না?

দ্রুত ক্রোধে স্থানত্যাগ করেছিলেন কমলাপতি। লক্ষ্মীপতি একটি মুসলমান শৈশবির প্রতি আকৃষ্ট ছিলেন এ জনশ্রুতি অজানা ছিল তাঁর।

রহিম কাছারী-বাড়ি থেকে আর গায়ে ফিরে যায়নি!

মোল্লাহাটির প্রজারা বিদ্রোহ করেছিল। একদল গিয়েছিল থানায়, আর এক দল এস. ডি. ও-সাহেবের এজলাসে। লীগ মন্ত্রীত্বের আমল। এস. ডি. ও আলিসাহেব নিজে এসেছিলেন তদন্তে। রহিমের লাস কোথাও পাওয়া যায়নি—কোনও প্রমাণ নেই, সাক্ষী নেই। কিছুই হয়নি শেষ পর্যন্ত। কিন্তু দয়াময়ী জানেন সে কোথায়। জীবন্ত-অবস্থায় রহিমের চতুর্দিকে পাক-দেওয়াল গের্গে তোলা হয়েছিল। আতঁ চীৎকার ঢাকা পড়ে গিয়েছিল ইটের পরে ইটের

গাঁথনিতে। এখনও মধ্যরাত্রে দয়াময়ীর মনে হয় গোয়ালঘর আর আন্তাবলের মাঝের দেওয়ালটা আর্তকণ্ঠে কঁদে উঠছে : জান বাঁচাও ! জান বাঁচাও !

কমলাপতির গোয়ালে পর পর দুটো বিয়ান গাই মায়া গেল। গাঁয়ের গোবন্ধি প্রহ্লাদ বায়েন মৃত্যুর কোন কারণ খুঁজে পায়নি—পেয়েছিলেন দয়াময়ী। নীরবে সব সয়েছেন তিনি। শুধু কি গোমাতার মৃত্যু ? তার চেয়ে অনেক বেশি ! গোপনে তিনি কিছু অর্থ পাঠিয়েছিলেন ফতিমার কাছে। রহিমের বিধবার কাছ থেকে সেটাকা ফেরত এসেছিল !

স্বামীর নাড়ি-নক্ষত্র ভালভাবেই জানা আছে তাঁর ; কিন্তু আজকাল যেন তাঁকেও ঠিকমতো বুঝে উঠতে পারছেন না দয়াময়ী। কারও সঙ্গে কথা বলেন না কমলাপতি। মদ খাওয়াও ছেড়ে দিয়েছেন। মাঝে মাঝে আর্তকণ্ঠে যখন ‘তারা ব্রহ্মময়ী, মা’ বলে ডাক দেন তখন দয়াময়ী বুঝতে পারেন মানুষটা কত ক্লান্ত।

বলেন : তোমার মাথায় একটু হাত বুলিয়ে দেব ?

: দাও।

প্রসঙ্গটা উত্থাপন করাই যুক্তিযুক্ত বিবেচনা করেন দয়াময়ী। এড়িয়ে যাওয়া আর উচিত হবেনা। বলেন—ছেড়ে দিলে তো চলবে না। ডেকে আন ওকে। কড়া করে বাঁধতে হবে এবার।

কার কথা বলছেন বুঝতে অসুবিধা হয়না। স্বামী স্ত্রী দুজনেই দুজনের মন জানতেন। হেসে কমলাপতি বলেন—মাথায় সর্পাঘাত হলে কোথায় তাগা বাঁধবে পিউ ?

অনেক, অনেকদিন পরে এ সম্বোধনটার স্থির হয়ে থাকেন দয়াময়ী, বুঝতে পারেন সন্দের শেষ সীমান্তে এসে দাঁড়িয়েছেন আজ তাঁর স্বামী। তবু বলেন—তাই বলে ছেড়ে দিলে তো চলবেনা ; অত্যাঁয় মানুষ মাত্রেই করে, খোঁকাও করেছে। তাকে ডেকে আন, শাসন কর, শোধরাবার সুযোগ দাও। তোমরা বাপবেটায় এমন করলে আমি কোথায় দাঁড়াই বলত ? উমাও আজকাল ভালকরে কথা বলেন—গুমরে গুমরে কঁদে বেড়ায় ; দিদি,তো চিরদিনই পাষণ ! তুমিও যদি এমন মুখ বুঁজে চূপ করে থাক, তাহলে আমি যে পাগল হয়ে যাব ! মাথায় সর্পাঘাত হয়েছে মনে করে তুমি চিকিৎসা করাবে না ?



উঠে বসেন চৌধুরী। একদৃষ্টে চেয়ে থাকেন দয়াময়ীর দিকে, বলেন—  
কথাটা যখন তুললেই গিন্নি তখন তোমাকে খুলে বলি। হ্যাঁ, চিকিৎসা এর  
আছে; তবে বড় কঠিন চিকিৎসা। তুমি সহ্য করতে পারবে তো?

দয়াময়ীর বাক্যস্ফূর্তি হয়না। অজানা ভয়ে ঢুক ঢুক করে বুক। কমলাপতি  
বলে চলেন : আমি উইলটা পালটাতে চাই। তোমাকে সাক্ষী থাকতে হবে।

: থোকাকে বঞ্চিত করবে সম্পত্তি থেকে ?

: না, একেবারে বঞ্চিত করব না। তোমার আর বৌঠানের অংশ  
পৃথক করে দিয়ে বাকি জমিদারীটা আমি দিয়ে যাব একটা ট্রাস্টির হাতে।  
গুরুদেব, আমার এটনটী আর তুমি থাকবে তার এক্সিকিউটার। আমার  
মৃত্যুর পর শ্রীপতি এক কপর্দকও পাবেনা। যদি সে কোনদিন নিজের পায়ে  
উঠে দাঁড়াতে পারে—যদি মানুষের মত হয়েছে বলে তোমরা তিনজনে  
বোঝ, তখনই দেবে তাকে এ জমিদারী ভোগ করার অধিকার। কেমন,  
রাজি আছে ?

দয়াময়ী জবাব দিতে পারেন না।

: থাক এখনই বলতে হবেনা তোমাকে, ভেবে পরে বল'।

আপ্রাণ চেষ্টায় উদগত অশ্রুকে ঠেকিয়ে রাখেন দয়াময়ী। স্বামী নেই,  
সমস্ত সম্পত্তির অধিকার তাঁর হাতে—স্বথ, ভোগ, ঐশ্ব্যের মাঝখানে তাঁর  
দিন কাটছে—সামাজিকতা করতে হচ্ছে, লৌকিকতা বজায় রাখতে হচ্ছে—  
দামী পোষাক, ভালো আচার্য, সমস্ত আয়োজন চলেছে জমিদারীর ঠাটে!  
আর তাঁর থোকন? সে হয়তো জীবন-সংগ্রাম করছে কোন খোলার  
বস্তিতে—হয়তো ছিন্নবসনে তাঁর অভুক্ত থোকন রোগশয্যায় চটকট করছে—  
শ্রুৎত কিনবার পয়সা নেই, ডাক্তার ডাকার সঙ্কতি নেই—যন্ত্রণা কাতরোক্তি  
করছে থোকন! হয়তো বড়ঠাকুরের মতো রুদ্ধদ্বারকক্ষে সাবারাত মণ্ড পান  
করছে তাঁর বঞ্চিত-আত্মজ—লীভারের ব্যথায় ককিয়ে কঁদে উঠছে! স্পষ্ট  
শুনতে পেলেন তিনি সে আর্তস্বর—যেমন শুনেছেন বড়ঠাকুরের লাইব্রেরী  
ঘরে! অনাগত জীবনের একটা দৃঃস্বপ্ন যেন ফুটে উঠল মনের পর্দায়  
নিখুঁত ভাবে।

আর্তনাদ করে ওঠেন দয়াময়ী : ওগো! তুমি আমায় মাপ কর! সে  
আমি পারব না।

: পারবেনা? তাই তো! আমি ভেবেছিলাম...আচ্ছা থাক...সে পারবেনা তুমি। মায়ের প্রাণ!

দয়াময়ী স্বামীর পায়ের উপর মাথা রেখে ফুলে ফুলে কাঁদতে থাকেন। না, পারবেন না তিনি। এ অক্ষমতা যেন ক্ষমা করেন তাঁর স্বামী। অশ্রু-আর্দ্র কণ্ঠে বলেন—আমাকে তুমি ক্ষমা কর; এ আমারই পাপের ফল।

এত দুঃখেও কমলাপতির হাসি আসে। কৃষ্ণপঙ্কের অন্তগামী চাঁদের মতো স্নান হেসে কমলাপতি প্রশ্ন করেন—তোমার পাপের ফল? এ কথা হঠাৎ বলছ কেন?

: গল্গীব ঘরের মেয়ে ছিলাম। রূপের জোরে তোমাদের ঘরে এসে আমার মাথা ঘুরে গেল। থোকা এল আমার কোলে। তোমাদের এ জমিদারীর ঐশ্বর্যটাকেই গ্রহণ করেছিলাম—আর সবকিছুকেই ভয় কবে চলতাম। তোমাকেও ভয় করতাম তখন। তাই চিরকাল থোকাকে আড়াল করে রেখেছিলাম তোমার কাছ থেকে। ওর দোষ-ত্রুটি-অপরাধ তোমাকে জানতে দিতাম না—পাছে তুমি ওকে কঠিন শাস্তি দাও। তোমার শাসনকে আমি ভয় পেতাম—রহিমের কথাটা আমি ভুলতে পারিনি। ছেলেবেলা থেকে যদি এভাবে আড়াল করে না রাখতাম তাহলে আজ বোধহয় থোকা এমন হয়ে যেত না। ওগো, আর তোমার শাসনকে ভয় করিনা আমি;—আমারই অপরাধ....তুমি শাস্তি দাও আমাকে!

কমলাপতি একদৃষ্টে তাকিয়ে ছিলেন দেওয়ালে টাঙানো লক্ষ্মীপতির বড় অয়েল পেন্টিংটার দিকে। ধীরে ধীরে বলেন: না! ভুল বলছ তুমি। এ তোমার পাপে হয়নি। এ হয়েছে আমার পাপে। সে কথা তোমার কেউ জাননা! শুনবে? শুনবে আমার সে পাপের কথা?

হঠাৎ ভয়ে যেন কঁকড়ে যান দয়াময়ী। কী এমন কথা বলতে চাইছেন তাঁর স্বামী? তাঁর জীবনের এমন কোন পাপাচরণ আছে—যা তাঁর জীবন-সঙ্গিনী পর্যন্ত জানতে পারেন নি? অকস্মাৎ হৃঃসহ ভয়ের যেন একটা বিদ্যুৎ প্রবাহ বহে যায় তাঁর সর্বাঙ্গে। স্বামীর মুখ চাপা দিয়ে বলেন: না! বলনা!

হৃজনেই কিছুটা চুপচাপ।

দয়াময়ীই আবার বলেন: জানি না কি বলতে চাইছিলে তুমি। তবে

সে যদি রহিমের মৃত্যুর চেয়েও ভয়কর কোন কথা হয়—তবে থাক, আমি তা শুনতে চাইনা।

: তবে থাক !

আরও দুটি সন্তান হয়েছিল দয়াময়ীর। বাঁচেনি। অকালে চলে গেছে মায়ের কোল খালি করে। দুটিই ছিল বাপের খুব প্রিয়। মায়ের চেয়ে বাপেরই বেশী গ্ৰাণ্টা ছিল। প্রথমটি যায় টাইফয়েডে—চাপাভাঙ্গার মাঠ থেকে বায়েনদের উচ্ছেদ করার পর। দ্বিতীয়টি যায় ডবল নিমুনিয়ায়—রহিমের অপমৃত্যুর বছর ঘোরার আগেই। দয়াময়ীর অবচেতন মনে কে যেন গোপনে লিখে দিয়ে গেছে—ওদের অকালমৃত্যুর জন্ত দায়ী এই অভিশপ্ত জমিদারীর ভোগলিপ্স। সে কথা কোনদিন প্রকাশ করেন নি তিনি কারও কাছে। স্বামীর কাছেও নয়; শ্রীপতিকে তাই আঁচল দিয়ে আড়াল করে রেখেছিলেন আশৈশব। স্বামীর সান্নিধ্যে যেতে দেননি। দুটি সন্তানের অকালমৃত্যুর পর প্রশ্রয় দিয়ে এসেছেন থোকনকে—তার অগ্রায় আবদারকে মেনে নিশ্চয়চেন বারে বারে—স্বামীকে লুকিয়ে। আজ যখন কমলাপতি তৃতীয় কোন পাপাচারণের কথা বলতে গেলেন তখন ছাঁং করে উঠল তাঁর বুকের মধ্যে। না, শুনবেন না তিনি। কিছুতেই শুনবেন না স্বামীর নূতন কোন পাপের ইতিহাস। স্বামীর দুটি পাপ-আচরণের প্রায়শ্চিত্ত করেছেন তিনি—আর পারবেন না ! থোকনই তাঁর শেষ অবলম্বন !

## ॥ লক্ষ্মীকাণ্ড ॥

আলপথ দিয়ে হন্থন্থ করে হেঁটে আসছিল প্রহ্লাদ বায়েন। সন্ধ্যা হয়ে এসেছে। মানার গোচরভূমি ছেড়ে গরুগুলো উঠে এসেছে নদীর বাধের উপর। গোথুর ধূলিতে ধূসর হয়ে গেছে পশ্চিমাকাশে সূর্যাস্তের বর্ণসজ্জার। মাঘের প্রথম—সূর্য অস্ত যাওয়ার আগেই হিম্ হিম্ লাগছে হাওয়া। প্রহ্লাদ মাথার পাগড়িটা খুলে ফেলে, ভাল করে কানমাথা ঢেকে একটা গালপাট্টাই বেঁধে নেয়। পাগড়ি নয়, একটা গামছা বাঁধা ছিল ওর মাথায়।

: পেহ্লাদ নাকি হে? কুখা চলেছ হে এমন হুড়মুড়িয়ে?

অন্তমনস্ত্র প্রহ্লাদ মুখ তুলে দেখে রত্নাকর ঘোষ। বলে: আসছি দখিনপাড়া থেকে। নবাপালের মূলিটা আজ মরে গেলেন নানা!

: সে কি রে? কুনটা? সেই ভাগলপুরীটা নাকি রে?

: ই! কি যে হলেন তা বুঝতে পারলাম। সারাটা দিন প্যাট ফুলে রইলেন—প্যাটে যে কি চুকিছে তা ভগমানই জানে।

: কখন মরল?

: এ্যাই তো। আমি যাই লোক ডাকতি। ভগবতীর গতরখানি তো কম নয়। এ্যানেক লোক লাগবি।

তা লাগবে। মূলিকে চেনে রতন। চূপ করে যায় শেঁ। নবাপালের অবস্থা বেশ সম্ভুল। যন্ত্রযুগের বিবর্তনে তিল তিল করে উৎসবের পথে চলেছে যাবতীয় কুটির শিল্প। কলে তৈরি ধুতি শাড়ি, কারখানায় গড়া কাস্তে-কোদাল, পেতল-কাঁসা এসে গাঁয়ের বাজার ছেয়ে ফেলেছে। তাঁতি-কামার-কাঁসারি-ছুতার জাতব্যবসা ছেড়ে চাষনির্ভর হতে চাইছে। একমাত্র ব্যতিক্রম এই পালেরা। ওর ব্যবসায় খাবলা মারতে পারেনি যন্ত্রদানব। ওদের তৈরি মাটির, হাড়ি-গেলাস-খুরি এখনও কাটছে হাতে। যন্ত্রদৈত্য ওদের মাটির বাজার মাটি করতে শেখেনি আজও। লাভ অবশ্য অত্যন্ত অল্প। খাটানও কম নয়। তবু আশপাশের আর কথানা গ্রামে কুস্তকার না থাকায় মালের

চাহিদাও প্রচুর। শুধু কমলপুরের মঙ্গলবারের হাটেই নয়—কুমীরঝারির হাটে—এমন কি জংসনের বাজার পর্যন্ত পালেদের এক্তিয়ার। খাটতে হয় অক্লান্ত—কিন্তু রোজগারও মন্দ নয়। নবাপালের চাষের জমি নাই। বাড়ির সংলগ্ন ছোট্ট ক্ষেতে অবশ্য সব্জি লাগায়। ছোলা, আলু, পেঁয়াজ, মূলা, বেগুন। বিক্রি করার জন্ত নয়—সংসারের প্রয়োজন অল্পপাতে।

রতন ঘোষের সঙ্গে নবাপালের ব্যবসায় সংক্রান্ত একটু খাতির আছে। নবাপালের একজোড়া ভালজাতের গাই গরু ছিল। এক একটাই দিনে আট-দশ সের দুধ দেয়। একসঙ্গে যখন দুটি গাই বিচান হয়, তখন নবাপাল রতন ঘোষের শরণাপন্ন হয়। পালের বাড়ি থেকে দৈনিক দুধ সংগ্রহ করার ব্যবস্থা করে দেয় রতন। ঘোষপল্লীর যে মেয়েগুলি ঘরে-করা সর, ছানা, দুধ বেচে আসে জংসনের বাজারে তারাই নবার উদ্ভূত দুধটুকু সংগ্রহ করে। রতনই হিসাব রাখে। গোয়ালিনীর কমিশন কেটে রেখে নবাপালের প্রাপ্য মিটিয়ে দেয়। এ ছাড়া দুধ বিক্রির আর কোনও ব্যবস্থা নেই নবার। ঘোষপল্লীর আর কাউকে সে বিশ্বাস করেনা। বিশেষ টাকাকড়িও ব্যাপারে। এ লেনদেনে রতনের অবশ্য আর্থিক সুবিধা কিছু হয় না—সে কমিশন নেয় না নিজে। তবু সে মধ্যস্থ হলে যদি পালমশায়ে দুধটার একটা হিলে হয়—তাহলে এটুকু বাড়তি পরিশ্রম করতে সে বাজি। আসলে কিন্তু রতনের গরজটা অগ্রাহ্য। তার আসল সহানুভূতি ঐ স্বামীজীবনিক্তা ঘোষপল্লীর কালোকালো মেয়েকয়টির জন্তই। ওদের মরদগুলো যে কবে ছাড়া পাবে জেল থেকে!

রতন চলেছিল রসিকলাল শিরোমণি মশায়ে কান্দে। মাঘমাস পড়ে গেছে। লগনসার বাজার আসন্ন। বিবাহ, উপনয়ন প্রভৃতি কোন কোন তারিখে হতে পারে সেটা জানা থাকা দরকার ঘোষের। শিরোমণি পঞ্জিকা দেখে সেটা ওকে বলে দেন। সেই অনুসারে আগে থেকেই হিসাবমতো সঞ্চয় করতে হবে দুগ্ধজাত সম্পদ। ছানার দরটা কোন তারিখে কতটা উঠতে পারে ঘোষের তা জানা থাকার দরকার। নবাপালের বিপদের কথা শুনে ঘোষ একবার থমকে দাঁড়ায়। কথায় বলে—‘জরু, গরু, ধান’। এই তিন-সম্পদ নিয়েই গ্রামবাসীর জীবন। এমন বিপদে প্রতিবেশীর ঘারে গিয়ে দাঁড়াতে হয়। শেষ পর্যন্ত হয় করে শিরোমণি মশায়ে

কাছে গিয়ে কাজটা সারবে—তারপর ফেরার পথে সে পালমশায়ের বাড়ি ঘুরে যাবে।

প্রহ্লাদ যখন বাঁধ ভিক্সিয়ে মানায় নামল তখন শাঁখে-ফু-পড়া শব্দ্য। বায়েনপল্লীতে মরদগুলো ফিরে আসছে সারাদিনের হাড়ভাঙা খাটুনি সেরে। বায়েনপল্লীর সব কয়টি মরদই জাতব্যবসা ছাড়া জনমজুর খাটে। প্রথম বর্ষণের পরে যখন কর্ষণ শুরু হয় তখন থেকেই ডাক পড়ে ওদের—ছুটি হয় ধান মালিকের মরাইয়ে উঠলে। তখন চাষ বন্ধ থাকে কয়েকমাসের জন্ত। তখন ভাগচাষীর পৌষমাস, দিনমজুরের সর্বনাশ!

প্রহ্লাদ এসে সোরগোল তোলে। ডাক হাঁক করে। লোক জড়ো করে, দড়ি, বাঁশ, মশালের ব্যবস্থা দেখে। গ্রামে কোনও গরু মরলে সেটা বায়েনদের সম্পত্তি। শুধু এ গ্রামেই নয়,—মধ্যমগ্রাম ও রায়নার ভাগাড়াও জমা দেওয়া আছে এই বায়েনদের জমিদারী সরকার থেকে। এই তিন গাঁয়ে কোন গরু—শুধু গরু কেন কোন জন্ত মরলেই ডাক আসে বায়েনদের। মৃতপশুটি বায়েনপল্লীর সাধারণ সম্পত্তি। তার চামড়া, মাংস, ক্ষুর, সিং—কিছুই ফেলা যায় না। এ কাজে বায়েনপল্লীর সকলেরই যৌথ দায়িত্ব আছে। লাভও যৌথ। এ যেন সংবিধান-বিহীন এক যৌথ কোয়াপারেটিভ প্রতিষ্ঠান। প্রহ্লাদ এ পাড়ার মাতব্বর। ভাগের হিসাবে মতানৈক্য ঘটলে তাকে মধ্যস্থ হতে হয়।<sup>১</sup> তিনখানা গ্রামের হায়ে জমিদার সরকারে আড়ট-জুতি জোগান দেবার দায়িত্বও বায়েনপল্লীর মুখপাত্র হিসাবে প্রহ্লাদেরই। রসিদও তার নামেই দেওয়া হয়। জমিদারী সরকারে পাকাব্যবস্থা আছে এ সব বিষয়ে। মোল্লাহাটির চামড়া অবশ্য এ গ্রামে আসেনা। রহিম শেখের ভাইপো ফজলু মিঞা নিজ নামে ব্যবস্থা নিয়েছে। এ তল্লাটে চর্মব্যবসায়ী ফজলু মিঞাই হচ্ছে প্রহ্লাদ বায়েনের একমাত্র প্রতিদ্বন্দ্বী। অবশ্য এলাকা হুনিদিষ্ট থাকায় কোন গোলমাল কখনও হয়নি। মোল্লাহাটি আর মধ্যমগ্রামের সীমানায় ভুল হবার উপায় নেই—ইউনিয়ন বোর্ডের কাঁচা সড়ক হচ্ছে দুই গ্রামের সীমানা। আর মোল্লাহাটি-কমলপুরের সীমানা হচ্ছে জলাঙ্গী নদী।

বাঁশ, দড়ি নিয়ে সমলবলে রওনা দেবার আয়োজন করে প্রহ্লাদ।

সরি পিছু ডাকে: সারাদিন মুখে কুটোটি কাটো নাই, এয়কুরে খেয়ে যাও সে'।

কৌশল করে ওঠে প্রহ্লাদ : যাই একটা শুভকাজে, অমনি পিছে ডাকলি তো? মাগীর মরণ হয় না কেন?

সরি স্নান হয়ে যায়। 'রোগজীর্ণ দেহে আর পিছু বলতে সাহস পায়না। যা চণ্ডালের রাগ পেজাদেয়, হয়তো মেরেই বসবে ফস্করে। অথচ কী এমন অত্যায কথটা সে বলেছে? সমস্ত দিন মাঝুটী অনাহারে আছে, জানে তো সরি, পালমশায়ের গরুর মুখ বাঁশ দিয়ে ফাঁক করিয়ে প্রহরে প্রহরে ঐষদ দিয়েছে গাছ-গাছারি বেটে। আর লক্ষ্য করেছে ঔষুধের প্রতিক্রিয়া। মস্তপুত চাল ছিটিয়েছে গোয়ালে আর বিড়বিড় করে মস্তুর পড়েছে—ডেকেছে সুরভিমাতাকে, ভোগবতীকে। এ সময়ে প্রহ্লাদের নাওয়া খাওয়া জ্ঞান থাকেনা। আর পাঁচটা ভারতীয় বিজ্ঞার মতো এ বিজ্ঞাও বায়েনদের বংশানুক্রমিক গুরুমুখী বিজ্ঞা। প্রহ্লাদকে শিখিয়েছিল তার বাপ জনার্দন; বিখ্যাত গো-বত্তি ছিল সে। ওর বাপ জনার্দন বায়েন বলত—“মা যখন উঠ্বিন তখন উঠ্বি, লইলে উঠ্বি যখন আর মা উঠ্বিন না।” অর্থাৎ ভগবতী হয় স্বস্থ চার পাসে উঠে দাঁড়াবে, অথবা অন্তিম নিঃশ্বাস ফেলে একেবারে শান্ত হয়ে যাবে—এ দুইয়ের এক না দেখে গোবত্তি রোগীবাড়ি ত্যাগ করবে না। এ আদেশ অক্ষরে অক্ষরে পালন করে চলে প্রহ্লাদ গো-বত্তি। তাই প্রথম খবর পেয়ে সেই কাক-ডাকা ভাবে গিয়েছিল পালমশায়ের গোয়ালে, আর ফিরে এল এই শাঁগবাজা সন্ধ্যায়। এত পরিশ্রমের পর যদি তার ধর্মপত্নী তাকে দুটি খেয়ে যাবার জন্যে অনুরোধ করে, অমনি তার মরণ ডাকতে হবে? সরি অভিমানে চূপ করে যায়।

ওর ছোটবোন পরী বলে : ই বাবারে! জামাইয়ের বিব লয়তো যেন, আলানের জিব। তা অত্যাযটা কি বুললে উ? দুটি খেয়ে য.ও কেনে?

: তো দে।—বসে পড়ে প্রহ্লাদ।

উপীন বায়েন প্রায় প্রহ্লাদের সমবয়সী, বয়ঃস্থানীয়। এই স্বযোগে সে একটু রসিকতা করবার লোভ সামলাতে পারেনা; বলে—এয়েই বলে ‘আসল চেয়ে স্বদ মিষ্ট, মাগের চেয়ে শালী! বউ যখন বুললে তখন মারতি এলি তুই—আর যেই পরী বুললে অমনি বসে পড়লি খাপন জুড়ে—তো দে।

হো হো করে হেসে ওঠে সবাই। রসিকতাটা উপভোগ করে। অল্পবয়সী জোয়ানগুলো মুখ লুকিয়ে হাসে—যত যাং হোক প্রহ্লাদ ওদের ষোড়ল!

প্রহ্লাদ হেসে ফেলে পরী সমস্ত দেহে বিজয়িনীর মতো একটা লীলায়িত ছন্দ তুলে চলে যায় ভিতরে—সম্ভবত খাবার আনতে। পরীর ঘোবন এখনও কানায় কানায় ; আর সস্থ করতে পারে না সরি, বলে—হবেক নাই ? মাগের যে বয়েস গেইছে ! আর শালীটো যে রসে টুটুটু ! কী আলাদাই আমি ঘরে আনছি গো !

রসিকতার বাষ্পটুকু পর্যন্ত উপে যায় সে কথার উত্তাপে। খপ করে উঠে পড়ে প্রহ্লাদ। সরির চুলের মুঠি ধরে মারে এক ই্যাচকাটান। উবুড় হয়ে-পড়া দুর্বল মেয়েটার পিঠে বসিয়ে দেয় ঘা-কতক। বাধা দেয় উপীন, আরও কয়েকজন। প্রহ্লাদ ওকে ছেড়ে দিয়ে উঠে দাঁড়ায় : একদিন খুনই করি ফেলাব মাগিকে ! মাইরি বলছি উপীনভাই !

হন্থন করে হাঁটা ধরে সে আলপথে। সমস্ত দলটি অহুসরণ করে তাকে। ততক্ষণ পরী এসে দাঁড়িয়েছে আন্ধিনায়। তার হাতে কলাইয়ের একখানা সান্‌কি—তাতে জ্বল-দেওয়া এক থালা পাস্তাভাত, একটা কাঁচা লক্ষা আর গোটা একটা পেঁয়াজ। বলে—তোর ভাতার না খেয়ে মরলি আমার কি রে ভাতারখাকি ?

সরি প্রত্যুত্তর করে না। ইনিযে বিনিযে কাদতে থাকে। কান্নাই সদল তার। বাপমা নেই সরি-পরী। স্বামী নেয় না পরীকে—তাই তাকে এনে নিজের ঘরে আশ্রয় দিয়েছিল সরি দয়া করে। ঠিক দয়া করে অবশ্য নয়, উপযুপরি কয়েকটি সন্তান হওয়ায় তার শরীরও ভেঙ্গে পড়েছিল তখন। সেই অমুকম্পার ভিখারিনী পরী তার চোখের সম্মুখেই তিল তিল করে কেড়ে নিচ্ছে তার মরদকে। নিফল আক্রোশে সরি গুম্বরে গুম্বরে মরে। পাঁচটি সন্তানের রোগজীর্ণ জননী কেমন করে পাল্লা দেবে ঐ উদ্ভিন্ন-ঘোবনার সঙ্গে ? কখনও বা তীব্র আর্তনাদ, অশ্লীল মরণান্তিক গালি-গালাজে জর্জরিত করে তোলে সহানরাকে। আজ এই মুহূর্তে কিন্তু সে কিছুই বলেনা। বিনিযে বিনিযে কাদতেই থাকে। অভুক্ত প্রহ্লাদ মুখের গ্রাস ফেলে রেখে রাগ করে চলে গেল—এটাই এখন তার কাছে সবচেয়ে বড় বেদনা। চরিত্রহীন, ব্যাভিচারী, ষষ্ঠাসক্ত স্বামীটির বিরুদ্ধে তার নালিশের সীমা পরিসীমা নেই ; কিন্তু তবু ঐ দশাসই চেহারার মরদটাকে আজও ভালবাসে সরি। লোকটা খেয়ে গেল না !



নবাপালের বাড়িতে পৌঁছেই বুকের মধ্যে ছাঁং করে উঠল প্রহ্লাদের। এরা কেন এখানে? হরকিষণ, জনাবালি আর নন্দ-চৌকিদার? উঠানের ওপাশে মাথায় হাত দিয়ে নবাপাল বসে আছে উবু হয়ে। সামনে জ্বলছে একটা টেমি। বিয়ান গাইটার মৃত্যুশোকও বোধহয় ভুলে গেছে সে এখন। ও শুধু ভাবছে একটা দুর্ঘটনা না ঘটে যায় ওর বাড়ির ভিতরেই। তাছাড়া প্রহ্লাদ সারাদিন অস্বাভাবিক থেকে তার মূলিকে সেবাবদ্ধ করেছে—তাকে বাঁচাবার চেষ্টায় আগ্রাণ পরিশ্রম করেছে। বিনিময়ে সে বায়েনকে কিছুই দিতে পারবেনা। প্রহ্লাদ গোবন্দি; পশুচিকিৎসার অনেক ঝাড়-ফুক, শিকড়-গুথু জানে সে। কিন্তু এ জন্ত কোন পারিশ্রমিক নেওয়া তার বারণ। প্রহ্লাদের বাপ যত্ন করে ছেলেকে সব শিখিয়েছিল, কিন্তু নিষেধ করে যায় কোন পারিশ্রমিক নিতে। ওর বাপ বলত : মায়ের খাল ছাড়াস্ চাম শুথাস্, হাড় বেচিস্—ই’তে পাপ নাই? কি করবি? জাত-ব্যবসা। ছাড়লি ধম্মে পতিত হবি। তাই এ বিঘ্নে দিয়ে গেইছে বাপ-পিতেমো। জীয়ন্তে মায়ের সেবা করবি—পরসা লিবি না। তারপব ভগবতী যদি সগুণে যান তখন জাত-ব্যবসা করবি।

প্রহ্লাদের স্বর্গগত বাপ বিখ্যাত গোবন্দি জনার্দন বায়েন এ আদেশ মেনে চলত, প্রহ্লাদও মানে। সম্ভবতঃ কোন বিচক্ষণ গো-চিকিৎসক বায়েনদের এ বিদ্যা দান করার সময় বুঝিয়ে দিয়ে গিয়েছিলেন যে এ হচ্ছে তাদের পাপশ্রবণের ব্যবস্থা। ধর্মের কথা না থাকলে ভবিষ্যতে কোন লোভী বায়েন গো-চিকিৎসার নামে যেন না গো-হত্যা করে বসে তাই এ সাবধানতা। সে যাই হোক পালমশাই ভাবছিল এখন সে কি বলবে প্রহ্লাদকে।

বলতে কিছুই হলনা। বায়েন আন্দাজ করে নিল ব্যাপারটা নিজে থেকেই। মূলির চার পা শক্ত করে দড়ি দিয়ে বাঁধা। মোটা মোটা খান দুই বাঁশের গাঁট ছলছে মোল্লাহাটির ফজলু মিঞার জোয়ান ব্যাটা—মনিরুদ্দিন। ফজলু, হবির, তোরাব, মজিবুর প্রভৃতি আরও কয়েকজন অপেক্ষা করছে অদূরে।

সমস্ত দৃশ্যটার উপর একবার চোখ বুলিয়ে নিয়ে নবাকেই প্রশ্ন করল প্রহ্লাদ : ব্যাপারটো কি পালমশাই?

নবাপাল অস্বাভাবিক উচ্চকণ্ঠে বলে ওঠে : আমি জানিনা, আমি কিছুই জানিনা। শুধাও ও-দিগে।—হাত তুলে সে দেখিয়ে দেয় জনাবালি আর হরকিষণকে।

প্রহ্লাদ কিন্তু ওদের ছুজনকে কোন প্রশ্ন করেনা—সে জিজ্ঞাসা করে ফজলু মিঞাকেই—তোমরা কমলপুরের ভাগাড়ে আইছ কেনে ফজলু মিঞা ?

ফজলু গম্ভীরকণ্ঠে জবাব দেয়—মালিক আমাদের সাথে লতুন বন্দোবস্ত করেছেন। শুধু কমলপুর লয় বায়েনের পো, রায়না, ‘মধ্যমগেরাম’—তামাম তল্লাটটার ভাগাড় আমরা লিব।

একটা অশ্লীল রসিকতা করে হেসে ওঠে প্রহ্লাদ। মতি উঠান ছেড়ে ঘরে উঠে যায়! প্রহ্লাদ বলে : মাইরি! আঙটুজুতি জোয়াবে শালা পেজাদ বায়েন, আর ভাগাড়ের দখল মিলবে মিঞাভাইদের। তোদের ফাঁকিস্তান হয়ে গেইছে ভাবিস্ নাকি রে? সরে দাঁড়া ফজলু মিঞা—খুনোখুনি হয়ে যাবে কিন্তুক!

উঠে দাঁড়ায় মাহুশগুলো। তুলে নেয় কাত করে রাখা বাঁশের লাঠি। সশস্ত্রই এসেছে ওরা—এ রকম একটা পরিস্থিতি যে হতে পারে তা ওদের আশঙ্কা ছিলই। নবাপাল দু-হাত জোড় করে উঠে দাঁড়ায়—তার কাকতাদুয়ার মতো দেহখানি নিয়ে : এখানে নয় বাবাসকল! যা ফয়সালা করবার সড়কে নেমে কর। এখানে মেয়ে ছেলেরা রয়েছেন।

এগিয়ে আসে হরকিষণ তার জাঁদরেল চেহারাটি নিয়ে। নোকটা কথা বলে বেশি। এমন ভারী গালপাট্টা আর গৌফ থাকা সত্ত্বেও জমিদার তার চেয়ে জনাবালির উপরেই নির্ভর করেন বেশি। জনাবালি যে তার তুলনায় অনেক উঁচুদরের লাঠিগাল এটা অবশ্য সে মনে মনে ভাল করেই জানে, কিন্তু তার বিশ্বাস কেউ জানেনা সে খবর। তাই তার বাহাড়ম্বরটা স্বভাবতই বেশি। জনাবালি আবার নীরব কর্মী। যেমনি একহারা চাবুকের মত লিকলিকে চেহারা তেমনি ঘরকুনো। হরকিষণের মোম দিয়ে পাকানো গৌফ আর গালপাট্টা দেখে সে মুচকে হাসে শুধু। এ ক্ষেত্রেও দূরে সরে রইল জনাবালি। হরকিষণ বলে—আরে তুমি ভরছ কেন পালমোশাই? ফয়সালা ফিন লোতুন করে কি হোবে আবার? ওতো হইয়ে গেলো। হুজুর লোতুন বন্দোবস্ত দিলেন—খবর ভেজলম মিঞাভাইকে—অব উ উঠিয়ে লিয়ে যাবে লাস।

কথবে কোন ? উঠা ভাইসব, তোদের রঙনা করে দিয়ে ঘর যাবার  
হুকুম আছে ।

এতক্ষণে আয়োজনটার সম্পূর্ণ মর্মগ্রহণ হয়—তাই এ সময়ে লাঠি হাতে  
এসে দাঁড়িয়েছে জমিদারের ছুই বিখ্যাত লাঠিয়াল—হরকিষণ আর জনাবালি ।  
ফজলুকে জোর করে ভাগাড়ের দখল দিতে হবে বলে হরিহর গাঙ্গুলি পাঠিয়েছে  
এদের দুজনকে । নন্দ-চৌকিদারকেও সাক্ষী রাখা হয়েছে—ভবিষ্যতের আইন-  
আদালতের কথা বিবেচনা করে । জমিদার সরকারে গত চৈত্রে ভাগাড়-জমার  
বাৎসরিক টাকাটা সে দিয়ে উঠতে পারেনি—হয়তো সেই অপরাধে তার  
নামে ‘লুটিশ’ লিখে ছিঁড়ে ফেলা হয়েছে । তারপর ওকে বস্তুত কিছু না  
জানিয়েই জমিদার নতুন বন্দোবস্ত করেছেন ফজলু-মিঞার সঙ্গে । মোজাটা  
থেকে এখানে আসতে আধবেলা লাগে—নিশ্চয়ই সকালে মৃৎলির মৃত্যুর পূর্বেই  
খবর পাঠান হয়েছে তাদের—তাই সন্ধ্যার পূর্বেই এসে গেছে ওরা । ফজলু  
মিঞাও দাঙ্গাবাজ গুণ্ডা প্রকৃতির লোক—ওদের বংশটাই কেমন যেন বাঁধন-  
ছেড়া । ওর খুড়ো রহিমচাচা বিদ্রোহ করেছিল জমিদারের বিরুদ্ধে—কাছারি  
বাড়িতে বন্দী হয়ে আনা হয়েছিল বিদ্রোহী প্রজাকে । শোনা যায় রহিম  
নিরুদ্দেশ হয়ে যায় তারপর । সেই বংশেরই সন্তান ফজলু আর মনিকন্দি ।  
এতগুলি দাঙ্গাবাজ গুণ্ডা ছাড়াও আছে হরকিষণ—দুর্দান্ত দশাসই ভোজপুরী !  
কিন্তু প্রহ্লাদ জানে সবচেয়ে ভয়াবহ হচ্ছে ঐ লিকলিকে কেউটের মতো  
জনাবালি শেখ ! রণভূমির একান্তে উদাসীনের মতো বসে একটা পাখীর  
পালক দিয়ে কানে হুড়ুড়ি দিচ্ছে বটে—কিন্তু প্রথম লাঠি পড়লেই সে যে  
ক্ষিপ্ত শার্ভুলের মতো কাঁপিয়ে পড়বে, আর চোখের পলক পড়বার আগেই  
সব কটা মাথা ফাঁক করে দিয়ে ফিরে যাবে এ একেবারে নিশ্চিৎ । প্রহ্লাদও  
অসীম বলশালী—সে দৈহিক ক্ষমতায়—লাঠির কৌশলে নয় । তবু আজকের  
হার মানে তার নিশ্চিত মৃত্যু । তিনখানা গ্রামের উপর থেকে অধিকার  
হারানোও মৃত্যুরই সামিল । নিরুদ্ধ আক্রোশে ফুলতে থাকে প্রহ্লাদ ।

এগিয়ে আসে ফজলু মিঞা । প্রহ্লাদ বলে : ডাঁড়াও ! এ কি জমিদারের  
গরু ? এ গরু তো পাল মশায়ের ।

ফজলু হেসে বলে—তুমিও হেই কথাড়া কইলে বায়েন ? গরু যতক্ষণ  
জীযন্ত ততক্ষণই পালমোশায়ের—মরলে আর তার লয় ।

যুক্তিটা অকাট্য। তবু প্রহ্লাদ একবার শেষ চেষ্টা করে—বেশ, তবে আমি  
ওষি়ে আসি বাবুদিগে। ততক্ষণ কেউ ছোঁবে না ওকে। তাহলে কিন্তু  
রক্তগঙ্গা বয়ে যাবে মিঞার পো।

ফজলু পিছিয়ে যায়—বেশ সে অপেক্ষা করতে রাজি। কিন্তু তার সেই ছিলনা  
হরকিষণ পাড়ের। বলে—উঠাও উঠাও। রক্তগঙ্গা বইয়ে যাবে তো আমি  
আছে কেন? উঠাও লাস! তারপর প্রহ্লাদের দিকে ফিরে বলে: তুমি  
শালা বাজনা বাজাবে ধানকলে আর ভাগাড় মিলবে গাঁয়ের?

প্রহ্লাদ ক্রোধে ওঠে: শালা বলবে না কিন্তু! ধানকলে কি আর সাধ  
করে বাজাতে গেছি? তোমাদের পূজায় যে ব্যাঙো এসেছিল!

: চূপ রহ্ শালে শয়তান! এ ফজলু উঠাও লাস!

মনিরুদ্দিন আর তোরাব বাঁশখানা গলিয়ে দেয় মুল্লির পায়ের ফাঁকে।

প্রহ্লাদ আর স্থির থাকতে পারেনা। গর্জন করে ওঠে—এ্যাঁইও!

সঙ্গে সঙ্গে হরকিষণ মারে তার গালে একটা প্রচণ্ড চড়।

মাথাটা ঘুরে ওঠে প্রহ্লাদের। অগ্র কেউ হলে সেই ভোজপুরী চড়ে  
ধরাশায়ী হত নিশ্চয়ই। প্রহ্লাদটা প্রায় অম্বর! একটা টাল খেয়ে ফের সোজা  
হয়ে দাঁড়াল। কিন্তু হাতে তুলে নিল লাঠিখানা মরিয়া হয়ে। তার চেয়েও  
কিপ্রতর গতিতে এগিয়ে আসে জনাবালি। হরকিষণকে আড়াল করে  
দাঁড়ায় মূর্তিমান শয়তানের মতো। দীর্ঘ একহারা চেহারার মানুষ—প্রহ্লাদের  
সঙ্গে পাঞ্জা কষলে বায়েন বোধহয় গুঁড়িয়ে দিতে পারে ওর কস্তিটা; কিন্তু  
ক্ষমতা তার দেখে নয়—ক্ষমতা তার শিক্ষায়। বিখ্যাত লাঠিয়াল জনাবালি  
শেখ। লাঠি ঘোরালে তাকে ইট মারা যায়না—ছিটকে বেরিয়ে আসে ঢিল  
স্বর্ণায়মান লাঠির বর্মে লেগে। বলে—পেল্লাদ! অনেক বাজে বকেছিস।  
সহ্য করেছি। খাম্খা কেন রক্ত মেখে বাড়ি যাবি? পথ ছাড়! ওঠা ফজলু!  
ফজলুরাও লাস ফেলে লাঠি তুলে নিয়েছিল। আবার লাঠি ফেলে লাসের  
দিকে এগিয়ে গেল। নিষ্কল ক্রোধে মাটিতে বসে পড়ে বায়েন। ওরা জোর  
করে দখল ছিনিয়ে নেবে। ওরা ক্ষমতাশালী, সে নিরুপায়। জনাবালির  
লাঠির সামনে ওদের দাঁড়বার ক্ষমতা নেই! বায়েনপন্নীর মরদগুলো  
এতক্ষণ একটা কথাও বলেনি। দলপতির নির্দেশের অপেক্ষা করছিল  
উপীনরা। এখন দলপতিকেই রণে ভঙ্গ দিয়ে বসে পড়তে দেখে ওরাও পথ

ছেড়ে দিল। জনাবালি আবার গিয়ে বসে তার একান্ত আশ্রয়ে। মনিকন্দি  
লাসের দিকে এগিয়ে যেতেই হঠাৎ নবাপালের সদরের কাছে কে যেন বজ্র-  
নির্ঘোষে হাঁক দিল—খবদার !

সমস্ত লোকগুলোর দৃষ্টি গিয়ে পড়ল ঘরের কাছে। রত্নাকর ঘোষ।  
ভীড় ঠেলে এগিয়ে এসে দাঁড়ায় প্রহ্লাদের পাশে। এসেছে সে অনেকক্ষণ,  
ঘটনার গতি লক্ষ্য করছিল নীরবে—ভিড়ের পিছনে দাঁড়িয়ে। প্রহ্লাদ  
উৎসাহে ফের উঠে দাঁড়ায়। রতন জনাবালিকে উদ্দেশ্য করে বলে : একটু  
সবুর করতে হবে শেখের পো। কোন অপরাধে জমিদার পেজাদার ভাগাড়  
কেড়ে লিলে একবার শুধিয়ে আসতি দাও উকে।

কথাটা সে বললে অত্যন্ত সংযত শাস্ত্র কণ্ঠে। কে বলবে এর আগেই  
সে উচ্চারণ করেছিল গগন-বিদীর্ণ-করা যুদ্ধনিদান।

জনাবালির এতে আপত্তি নেই। সে সবুর করতে রাজি আছে। অন্য  
কোনও কারণে নয়, নেহাৎ লাঠালাঠির হাত থেকে নিস্তার পাওয়ার জন্ত।  
আশ্চর্য অনীহা এই দুর্দান্ত লাঠিয়ালের—লাঠি ধরা বিষয়ে প্রশ্ন করলে বলে :  
সব প্যাচ শিথিয়ে ওস্তাদজী বলেছিলেন—আর এই শেষ কথা বলব, যতক্ষণ  
পারবে লাঠি ধরবেনা। সব মরদের দেহেই পয়গম্বর আছেন। ভালোকথায়  
আপোষে যদি মিটে যায় তবে খানোখা মাছষের খুন নিকলো না।

বর্ষে বর্ষে সে আদেশ মেনে চলে জনাবালি। সে সঙ্গে দাঁড়ায়।  
হরকিষণের কিন্তু এ বেয়াদপী সহ্য হয়না। ওরা নিঃসন্দেহে সংখ্যা  
গরিষ্ঠ। এক। রতন ঘোষ কি করতে পারে? সে রুখে ওঠে : কাজ  
হাসিল করব লাঠির জোরে, ইর ভিতর সব্ব করাকরি দেব বাপু? লাস  
উঠাও ফজলু!

যেন হাইকোর্টের রায়! লাঠিখানা সজোরে মাটিতে ঠোকে একবার।

ভীষা ঘোষের ভাইপোর চোখ ছুটো ধক্ক করে জলে ওঠে। হাত বাড়িয়ে  
প্রহ্লাদের হাত থেকে চার হাত লাঠিখানা তুলে নেয় সে। শাস্ত্র অবিচলিত  
স্বরে বলে : সরি ডাঁরা পেজাদ! পালমশাই দাওয়ায় উঠি দাঁড়ান—  
মেয়েদের ঘরের ভিতর যাতি বলুন। ফজলু মিঞা, তুমি কেন ভাই, রক্ত  
মাখবা মিছিমিছি—সরি ডাঁরাও একটু!

এতগুলি লোক নির্বাক, নিকম্প! কারও মতামত নেই। জনাবালিও

উঠে দাঁড়িয়েছে—একদৃষ্টে চেয়ে আছে রতনের দিকে। ডান হাতের পাঁচটা আঙুল হিলহিলে লাউভগা সাপের মতো জড়িয়ে ধরেছে তার লাঠির একপ্রান্ত। রতনই আবার কথা বলে।—তেমনি অনাসক্ত স্বরে—এতগুলো লোককে নাহক জখম করি কি লাভ জনাবালি? লাঠির জোরে জমিদার বায়েনদের ল্যাঘ্য অধিকার কেড়ে লিবে—বিস্তান্তটা তো এই? তা লাঠির জোর তো তোমাদের দুজনার আর আঘাত একার, কেমন? তা বল', তোমরা দুজনে কি একসঙ্গে লড়বে না একের পর এক?

জনাবালিও নিম্পৃহ কণ্ঠে জবাব দেয় : এটা কি ছেলেমানুষের মতো কথা বললে হে ঘোষের পো? দুজন মরল কখনও লড়ে নাকি একা লাঠিয়ালের সঙ্গে?

হেসে হেসেই বললে কথা কটা। যেন মারামারির প্রসঙ্গই নয়—যেন পরস্পরকে আহারে নিমন্ত্রণ করছে ওরা।

রতনও হেসে বলে : সে তো ঠিক কথাই। তবে তুমিও সরি ডাঁড়াও জনাবালি ভাই! হরকিষণ পাঁড়েকির লাঠি ঠুকাটাই বেশী দেখছি। উকে আগে শুইয়ে দিই—তারপর না হয় তোমার সাথেও একবাজি হবে এখন। কই হে কাজ-হাসিল-করনেবালা এককদম এগুয়ে এসতো বাছাধন!

হরকিষণ কিন্তু এগিয়ে আসেনা। মাটির দিকে নিবন্ধ দৃষ্টি স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে থাকে সে।

: কিরে ছাতুখোর! বিক্রম ফুইরে গেল?

এবার রতনই এগিয়ে আসে একপা। হরকিষণের মুখটা ছাইয়ের মতো সাদা হয়ে যায়। তবু মাথাটা তুলতে পারে না সে।

: ধর লাঠি। আর ডর লাগি থাকে তো ঐ মেয়েদের ঘরে উঠি যা ইন্দুরের বাচ্ছা!

হরকিষণ ছুটোর একটাও করেনা—না ধরে লাঠি—না ওঠে দাঁড়ায়।

রতনই লাঠিটা মাথার উপর তুলে হাঁক দেয়—শির সামাল্কে!

ঠাঁৎ কর্তব্যজ্ঞান মাথা চাড়া দিয়ে ওঠে নন্দ-চৌকিদারের। আরে ভাই-তো। সেই তো এখানে আইন-আদালত-সরকারের একমাত্র প্রতিনিধি। ছুটে এসে বলে : আরে মারামারির দরকার কি বাপু? তা থাক না পেজাদ, শুধিয়ে আহুক বাবুদিগে।

রতন বলে—সি কথা তো পেলাম অনেক আগেই বলিছে নন্দ। তোমাদের পাণ্ডেজি যে লাঠির জোরে সবুর করতি গররাজি !

: না, না, তুই শুধিয়ে আয় পেলাম। হাইকোর্টের উপরে প্রিভিকাইন্সিলের রায় যেন।

ফজলু এতক্ষণ চুপ করে ছিল, এবার ব্যঙ্গভরা কণ্ঠে বলে : ঘোষ মশাইও কি বায়েনদের সাথে গরুর খালের কারবারে নামেছেন নাকি ?

হাসে রতন। বলে—না মিঞার পো, গরুর চামড়ার কারবার তোমাদেরই থাক। আমি মানুষের চামড়ার কারবার করি। কিন্তুক্ মানুষ কুখা ? সবই যে গরু আর ভেড়া। জনাবালি রাগ করলে নাকি ভাই ? তোমারে কিন্তুক্ বাদ দিয়ে বলেছি আমি।

জনাবালিও হাসে। অকৃত্রিম হাসি। সে জানে রতনের সবটাই ব্যঙ্গ—তবে শেষ কথাটা একেবারে নির্জলা খাটি। ভাগ্যক্রমে এ অঞ্চলের সবচেয়ে সেরা দুজন লাঠিয়াল আজ বিপক্ষ-শিবিরে নাম লিখিয়েছে বটে—তবু দুজনেই দুজনকে শ্রদ্ধা করে মনে মনে।

ফজলু বলে : আমাদের সবার খালই তবে গরু ভেড়ার ?

: তাই তো মনে লাগে !

: তবু তো আমরা চুরি-ডাকাতি করি না—খাটে খাই।

আঁতে ঘা দিয়ে কথা বলতে জানে বটে ফজলু। রতন যে লস্কাবাজ ডাকাত এটা না জানে কে ? নন্দ-চৌকিদার মুখ লুকিয়ে হাসে। রতন ফিরিয়ে দেয় জবাব : তুর কাজ তো চুরি-ডাকাতির বেহুদ রে ! যে তুর চাচারে জীয়েস্তে কবর দিল—তারই কাছে হাত পাতিস্ তু—লজ্জা করেনা !

স্বল্পভাষী জনাবালি বলে : বাস্ খুব ! আর ফালতু বাত ধর।

: কেন ? এতেও কি আঁতে ঘা লাগছে নাকি জনাবালি ?—শুধায় ঘোষ।

: তা লাগছে বই কি ঘোষ। যার ছুন খাই—তার ইচ্ছা দেখতে হবে বইকি আমাকে !

রতন একটা নিঃশ্বাস ফেলে বলে : এ ছুন না খালিই লয় ?

জনাবালি জবাব দেয় না।

প্রহ্লাদ অনেকক্ষণ আগেই চলে গেছে জমিদারের কাছারীবাড়ি।

প্রহ্লাদের কিরতে যেন অস্বাভাবিক দেয়ী হয়। আড়াই পো রাত্তা, যাবি আসবি পনের মিনিট, কথা বলবি পনের মিনিট—ব্যস্, আধঘণ্টা! মনে লাগে অনেকক্ষণ পরে হয়ে গেছে। ফেরেনা কেন লোকটা?

ফজলু বলে—বেশি চেঞ্জাচেন্সি করে শেষবেশে আটক পড়লনাতো বায়েন? ফেরে না কেন এখনও?

প্রশ্নটা রতনের মনেও জেগেছে। বিচিত্র নয়। তিন তিনখানা গাঁয়ের উপর থেকে অধিকার হারানোর সম্ভাবনায় মরিয়া হয়ে উঠেছে প্রহ্লাদ। বেকাঁস কিছু তার মুখ থেকে বেরিয়ে যাওয়া বিচিত্র নয়। আর সে দু'খটনা যদি ঘটেই থাকে তাহলে কাছারি বাড়ির থামের সঙ্গে পিঠমোড়া হয়ে বাধা পড়েছে এতক্ষণ।

উপীন বলে : আগ বাড়ারে দেখব নাকি ঘোষমাশায়?

আগ বাড়িয়ে দেখবার আর প্রয়োজন হলনা। ইপাতে ইপাতে প্রহ্লাদ এসে হাজির হয় এবং সর্বপ্রথম যে সংবাদটি পরিবেশন করে তার সঙ্গে গরু-ভাগাড় অধিকারের কোন সম্পর্ক নেই। লোকগুলোও এসব কথা ভুলে গুনতে থাকে প্রহ্লাদের কথা। চৌধুরীবাড়ির প্রবল প্রতাপাধিত জমিদার কমলাপতি চৌধুরী মৃত্যুশয্যায়। গাড়ি বেরিয়ে গেছে শহর থেকে বড় ডাক্তার আনতে।

খবরটা এতই অতর্কিত আর আকস্মিক যে সকলেই বেরিয়ে আসে পথে। পায়ে পায়ে চলতে থাকে জমিদার বাড়ির দিকে। নবা'গাল পিছন থেকে ডাকে : আরে, ইয়ার কি করবে?

জবাব দেয় প্রহ্লাদ বায়েন : তুমিই ওটা নিয়ে যাও কেনে ফজলু। তা বলি দখল আমি ছাড়তেছি না কিন্তুক্। এ সময়ে ও নিয়ে তবু কামেলা করতি পারবনি।

যে সুরে প্রহ্লাদ কথা কটা বললে সেটা মোটেই আশা করা যায়না তার কাছ থেকে। জমিদার কমলাপতিই মৃত্যুশয্যায়, অস্ত্র কেউ নয়। এই সামন্ততন্ত্রের শেষ ধ্বজাধারী প্রহ্লাদকে শুধু অত্যাচারই করেছে, ভালো করেনি কোনদিন। তাই বায়েনের কথাটায় যে বৈরাগ্যের সুর বেজে উঠল



সেটা অপ্রত্যাশিত ; কিন্তু আশ্চর্য একথা কারও মনে চলনা—যেন খুব স্বাভাবিক একটা কথাই বলেছে বায়েন ।

বাড়িমুখো মোড় ফিরতেই উপীন বললে : কর্তারে দেখিতি যাবা না ?

প্রহ্লাদ বলে : তোমরা যাও ভাই ! বড় ক্ষুধা লাগিছে ।

পায়ে পায়ে ওরা এগিয়ে চলে চৌধুরীবাড়ি—দলবল নিয়ে উপীন বায়েন, নন্দ, জনাবালি হরকিষণ আর রতন ঘোষ—যেন একদলের লোক তারা ।

প্রহ্লাদ ফিরে চলল বাড়িমুখো । প্রচণ্ড ক্ষুধাও পেয়েছে এতক্ষণে । মনটাও গেছে উদাস হয়ে । ভাগাড়ের অধিকার হারানোর কথা আর সে ভাবছে না । আশ্চর্য, এখন সে ভাবছে শুধু পদ্মর কথা ! চৌধুরীমশায়ের আকস্মিক সন্ধ্যাস রোগের আক্রমণের সংবাদটা তাকে সহসা সচেতন করে তুলেছে মানবজীবনের অনিত্যতার বিষয়ে । অতবড় সর্বশক্তিমান জমিদারকে যদি মহাকাল বিনা নোটিশে ধরাশায়ী করতে পারেন তার প্রহ্লাদ বায়েন ভবসা করবে কিসের জোরে ! সেও তো যে কোন মুহূর্তে মারা যেতে পারে । তখন পদ্মর দি হবে ? কে তাকে রক্ষা করবে নারীমাংস লোলুপ মানুষগুলোর কাছ থেকে, যারা ওর আচ্ছাদন বস্ত্রের স্বল্পতার জন্য ঝাঁক দৃষ্টিতে ওর দিকে তাকায় ফিরে ফিরে । মেয়ের কথা মনে পড়লে বেচারী বড় ব্যাকুল হয়ে পড়ে—বারমুখো মাগুশটা ঘরমুখো চলতে শুরু করে । সবিশেষাশায়ী, মেয়েকে আগলে রাখার ক্ষমতা নাই তার । পরীর মতিগতি বোঝা ভার । তলে তলে সে পদ্মকে তার নিজের পথে টানবার চেষ্টা করছে কিনা কে জানে । তাই বাড়ি ছেড়ে বায়েন বেশিক্ষণ বাইরে থাকতে ভরসা পায়না । কচি মেয়েটার দুখটা মনে পড়ে—তাকে দেখবার জন্যে ব্যাকুল হয়ে ওঠে ।

বাড়ি ফিরে এসে বসতেই পদ্ম এগিয়ে আসে । মুখ-হাত ধোবার জল দেয় । পান্ডাভাতের থালাটা নিয়ে আসে আবাব । আহারাণ্ডে খুঁটিতে ঠেঁশ দিয়ে জুত করে বসে বায়েন । পদ্ম তামাক ধরিয়ে আনতে যায় ।

মনটা সত্যিই আজ বড় উদাস হয়ে গেছে বায়েনের । মানুষে মানুষে বোধহয় একটা গোপন আত্মীয়তার যোগসূত্র আছে—যা দেখা যায়না, প্রমাণ করা যায়না, যা শুধু অনুভব করা যায় । না হলে চৌধুরীকর্তার অসুস্থতার সংবাদটা জমিদারবাড়ির পক্ষে যতই মর্যাস্তিক হক—কিন্তু এই মানুষগুলো, এই রতন ঘোষ, উপীন, হর এদের কাছে তো এটা দুঃসংবাদ নয় । কমলাপতি তো

এদের শত্রুমাত্র। তবু কই এরাতো উল্লসিত হয়ে উঠতে পারলনা। প্রহ্লাদ বায়েনের মনেও কোন অজানা তন্ত্রীতে বেজে উঠেছে একটা বেদনার স্বর। গেল সনের আখিনের ঝড়ে টাপাডান্নার প্রকাণ্ড বড় শিশুগাছটা যখন উপড়ে পড়েছিল শেকড় সমেত তখন যেমন একটা বেদনা বোধ করেছিল, আজকের অল্পভূতিটাও অনেকটা সেইরকম। গাছটা বায়েনের সম্পত্তি নয়—সেটা উপড়ে পড়ায় তার কোন ক্ষতি হয়নি। তবু বিশাল বনস্পতির সেই আকস্মিক মৃত্যুটা ওর মনকে উদাস করে দিয়েছিল। ওর মনে হয়েছিল এমন মহান বনস্পতির এভাবে মুখ খুবড়ে পড়ার কথা নয়।

পদ্ম ছাঁকার মাথায় কলকেটা বসিয়ে ফুঁ দিতে দিতে নিয়ে আসে। প্রহ্লাদ ছেঁড়া চাটাইয়ের একটা পাশে সরে গিয়ে বলে : আর, বোস কেনে টুক। সেই গানটো আজ শুনা দিকিন ?

: কুনটো ?—প্রশ্ন করে বাপ-সোহাগী মেয়েটা বাপের কোল ঘেঁসে বসে।

: সেই ‘গোমাতা স্বরধনী পতিত পার্বনি—’

বাধা দিয়ে পদ্ম বলে—কালই তো সেই গানটো শুনাইছি !

: আচ্ছা আচ্ছা, তবে গা—‘শ্রামা মায়ের পায়ের তলায়...’

পদ্ম ঠোঁট উন্টে বলে : তুমার মন শুধু শ্রামা মায়ের লেগেই কাঁদে, তুমার এই কটা মায়ের দিকি একটুও নজর নাই !

হা হা করে হাসে বায়েন। মনটা হাল্কা হয়ে যায়। এই জন্মেই তো মনটা উদাস হলে ও কিরে আসে পদ্মমায়ের কাছে। বায়েনের ঘরে পদ্ম এক বিষময়; তার রঙ কালো নয় কটা। পরীর মত যোবনে প্রহ্লাদের স্ত্রী সরিরও চঞ্চলতা ছিল। কেউ কেউ তাই পদ্মের জন্মরহস্য নিয়ে আড়ালে ইঙ্গিত করে। প্রকাশে একথা বলার সাহস কারও নাই। প্রহ্লাদ তাহলে তাকে জ্যাস্ত পুঁতে ফেলবে। হাসি থামিয়ে প্রহ্লাদ বলে : কী পাগলি মেয়ে রে তু। জগজ্জননীয়ে তু হিংসে করিস্ ?

পদ্ম বাপের গলা জড়িয়ে ধরে বলে : ই ! তু আমার বেটা—শ্রামা মায়ের লেগে তু কেনে অমন করবি !—বাপের মাথা থেকে গামছার পাগড়িটা সে খুঁজে নেয় ; কাঁচা পাকা চুলের মধ্যে বিলি করে চলে তার কাচের চূড়িপরা মিষ্টি হাত !

সমস্ত দিনের ক্লান্তি ভুলে যায় বায়েন। নবাপালের ভাগলপুরী গাইয়ের

মৃত্যু, ভাগাড়ের অধিকার হারানো, কিনা কমলাপতির ছুঃসংবাদটা ভুলে যায়।  
মেয়েকে কাছে টেনে নিয়ে চোখের জল মোছে।

জগবন্ধু ডাক্তার শেষ রোগীটিকে বিদায় দিয়ে উঠবার উপক্রম করছিল।  
ডাক্তারের কোন কম্পাউণ্ডার নেই। ডিম্পেলারির মাঝামাঝি একটা পর্দা  
টানানো। বাইরের অংশটায় একখানা ছোট টেবিল, চেয়ার আর বেঞ্চি।  
পর্দার ওপাশে ডাক্তারের রুগী দেখার ঘর তথা ডিম্পেলিং-রুম। খবরের  
কাগজ দিয়ে মোড়া একটা বড় প্যাকিং বাক্স। উপরে লাল একটি অয়েল-  
ক্লথ বিছানো। দেওয়ালের গায়ে আয়নাঠের তক্তার উপর হরেক রকমের  
শিশি-বোতল। টেবিলের উপরেও সারি সারি ছোট-বড় শিশি। একটি  
ওজন-দাঁড়ি, পোস্টেলিনের খড়-ছড়ি। চামচে, স্প্যাচুল, আঠার শিশি, কাঁচি  
ইত্যাদি ছড়ানো। ডাক্তার নিজে হাতেই সেগুলি ধুয়ে মুছে সাজিয়ে  
রাখছিল। তঠাৎ ব্যস্ত সমস্ত হয়ে ঘরে ঢুকল দিবাকর।

: ডাক্তার, একবার শিগ্গির এস'—চৌধুরী মশাই তঠাৎ ভয়ানক অসুস্থ  
হয়ে পড়েন—বোধহয় বাঁচবেন না আর।

ডাক্তার চকিতে ঘুরে দাঁড়ায়। লক্ষ্য করে দিবাকর একা আসেনি ;  
তার পিছনে দরজার চৌকাঠের কাছে দাঁড়িয়ে আছেন হরিহর গাঙ্গুলি এবং  
তঁারও পিছনে লণ্ঠন হাতে জমিদারের একজন পাইক—কি যেন নাম  
লোকটার—কাদের! সংবাদটা ইতিপূর্বেই শুনেছে ডাক্তার। ঠাঁর ডাক্তার-  
খানাতেই বসেছিলেন রায়মশাই, ননীমাধব প্রভৃতি। এমন সময় একটা লোক  
হাঁপাতে হাঁপাতে এসে খবরটা দিয়েছিল একটু আগে। খবর শুনেই ঠাঁরা  
চৌধুরী বাড়ি রওনা হয়ে গেছেন। ননীমাধব একবার বলে ও ছিলেন—তুমিও  
চলনা জগবন্ধু।

বাধা দিয়েছিলেন রায়—কেন ওকে ডাকছ মোদক? একটু পরেই ওকে  
ডাকতে আসবে—তখন যাবে ও। না ডাকতে আসে পড়শী, ডাকলে আসে  
যে তাকেই বলে ডাক্তার।

জগবন্ধু মুচকি হেসেছিল শুধু, ভাবাব দেয় নি।

প্রতিমূহর্তেই সে আশা করছিল তার ডাক আসবে। গ্রামে আর দ্বিতীয়  
ডাক্তার নেই। রুমসখা কবিরাজ অবশ্য আছেন—কিন্তু তিনি অর্থব বৃদ্ধ—  
রাতে বের হতে পারেন না। সুতরাং ওদে আসতে হবেই তার কাছে।

সে কিন্তু হরিহরকেই আশা করেছিল শুধু—দিবাকরকে নয়। এখন বুঝতে পারে—হুর্গা পূজার থিয়েটার উপলক্ষে যে কাণ্ডটা ঘটে গেছে সেটা ওঁরাও ভুলতে পারেন নি। ওঁদেরও তাহলে সন্দেহ আছে—ডাকলে ডাক্তার নাও আসতে পারে। তাই দিবাকরকেও ধরে এনেছে।

দিবাকর তাগাদা দেয়—একবার তাড়াতাড়ি আসতে হবে ভাই।

জগবন্ধু নির্বিকার ভাবে প্রশ্ন করে—কে অস্বস্থ হয়ে পড়েছেন বল্লে ?

: জমিদার। আমাদের চৌধুরী মশাই।

: তোমাদের চৌধুরীমশাই ? জমিদার ! ঠিক চিনতে পারছিনা তো ?

: চিনতে পারছ না ! কী আশ্চর্য ! কমলাপতি চৌধুরী।

: ও ! কমলাপতিবাবু !—‘বাবু’ কথাটার উপর জোর দিয়ে বলে ডাক্তার।—তাই বল, তা সদরে খবর পাঠাও বরং। সিবিল সার্জেনকে কল দাও !

এবার হরিহর সাহসে ভর করে যোগদান করেন কথোপকথনে—সদরে খবর পাঠানো হয়েছে। আপনি ততক্ষণ একবার গিয়ে দেখুন ডাক্তারবাবু। হজুর এখনও অজ্ঞান হয়ে পড়ে আছেন, একেবারে হুঁস নেই।

: হুঁস তো আপনাদের হজুরের কোনকালেই ছিলনা গাঙ্গুলীমশাই, যে আজ নতুন করে হুঁস হবে ! আমি গাঁইয়া ডাক্তার—গাঁইয়াদেরই চিকিৎসা করতে পারি—ওসব হজুর টুঙ্গুরের হুঁস কি আমি ফেরাতে পারি ?

গাঙ্গুলী সম্ভবত এই জাতীয় বক্তোক্তিই আশঙ্কা করছিল—সে চূপ করে থাকে। দিবাকরই জবাব দেয়—তোমার রাগ করার অবশ্য যথেষ্ট কারণ আছে ; কিন্তু একটা মানুষ মর মর—এ অবস্থায় সে শোধ তোলা কি তোমার উচিত হচ্ছে ডাক্তার ?

: মানুষ মর মর হলে আমায় ডাকতে হত না পণ্ডিত। আমি নিজেই ছুটে যেতাম। কিন্তু ইনি তো মানুষ নন—ইনি হচ্ছেন হজুর। ‘কমলাপতিবাবু’ বললে এঁর ছেলে যে চিনতে পারেনা কার কথা বলা হচ্ছে। গাঁয়ের মানুষের সঙ্গে এক মঞ্চে দাঁড়িয়ে এঁদের অভিনয় করতে যে মর্দাদায় বাধে ! এঁরা তো মানুষ নহ্ন—অতি-মানুষ ! গরুর চিকিৎসাও যেমন জানিনা আমি তেমনি হজুরদের চিকিৎসাও জানিনা।

দিবাকর কঠিন স্বরে বলে : কিন্তু আমি ধীর জন্তে তোমাকে আজ ডাকতে

এসেছি তাঁর পরিচয় তো এখন হজুরও নয়, চৌধুরীমশাইও নয়, কমলাপতি বাবুও নয়—

: তাই নাকি ? তবে তাঁর পরিচয়টা কি শুনি ?—ডাক্তারের কাছে ব্যঙ্গ ।

: তোমার কাছে এই মুহূর্তে তাঁর একটি মাত্র পরিচয়—একজন আর্ত রুগী । কিন্তু এ নিয়ে তোমার সঙ্গে তর্ক করতে আজ আমার সত্যিই লজ্জা হচ্ছে ডাক্তার । প্রফেসরনাল এটিকেটের চেয়েও তোমার অভিমানটা বড় হল ?

ডাক্তার এক মুহূর্ত চুপ করে থাকে । স্থির দৃষ্টিটা পড়ে সামনের একটা গ্রুপ ফটোর উপর । ঢাকা মেডিক্যাল স্কুলের ছাত্রদের একটা গ্রুপ ফটো । কোন অধ্যাপকের বিদায় অনুষ্ঠান বোধহয় । জগবন্ধু ডাক্তারেরও ছবি আছে ওতে—পিছনের সারিতে দাঁড়িয়ে আছে বক্ষবদ্ধকর তরুন ছাত্র একজন । কি যেন ভাবল ডাক্তার ছবিটির দিকে তাকিয়ে । তারপর হঠাৎ হাতব্যাগটা নিয়ে বলে : চল ।

কমলাপতির পক্ষাঘাতের এ আক্রমণটা আকস্মিক হলেও ভিতরে ভিতরে দুর্বল হয়ে পড়েছিলেন তিনি অনেক দিনই । সাম্প্রতিক কয়েকটি ঘটনায় যেন আবও অন্তঃসারশূন্য হয়ে পড়েছিলেন । শেষ পর্যন্ত উইলটা তিনি পাল্টে ফেলবেন বলেই স্থির করেছিলেন । কলকাতার সলিসিটরকে এখানে আসবার জ্ঞাপন চিঠি দিয়েছিলেন । খবরটা জানতেন শুধু দয়াময়ী এবং জাহ্নবী । ঠন্দের দুজনকে তিনি জানিয়েছিলেন যে তিনি উইল পালটাতে চান । কি ব্যবস্থা করতে চান তা অবশ্য বলেন নি কাউকে । কিন্তু কলকাতায় সলিসিটরকে আসবার জ্ঞাপন আমন্ত্রণ করার উদ্দেশ্যটা আঁচ করেছিল অনেকেই । হরিহরও । খবরটা খুব গোপন থাকেনি । এর পরেই এসেছিল শ্রীপতির একটি ক্ষুদ্র কিন্তু তীক্ষ্ণ পত্র । বিষয়বস্তু সামান্যই—শ্রীপতি জানিয়েছিল সে বিবাহ করছে আগামী কি একটা তারিখে । কমলাপতিকে সে জানিয়েছে তাঁর ভাবী পুত্রবধূর নাম মিসেস্ এয়ারি এ্যাডমিন ডিক্জা । বিবাহটা কলকাতাতেই হবে । পূর্ব বিবাহের বিচ্ছেদ আবেদন মঞ্জুর হলেই শ্রীপতি তার পানিগ্রহণ করবে । স্বার কোন খবর নেই । চিঠিখানা পড়ে দয়াময়ীর মূখ ছাইয়ের মতো সাদা হয়ে গিয়েছিল—এর অনিবার্য পরিণাম বুঝতে বিলম্ব ঘনি তাঁর । কমলাপতি কিন্তু

মুহু হেসেছিলেন, বলেছিলেন—কী ? অত ঘাবড়ে গেলে কেন ? ক্রিস্টিয়ান পুত্রবধূ বরণ করে তুলতে লজ্জা হচ্ছে ?

দয়াময়ী বুঝতে পারেন না এ ব্যঙ্গ না সহানুভূতি ।

: দুঃখ আমিও পেয়েছি পিউ—তবে অতি সামান্যই । এ জাতীয় ঘটনা যে ঘটবে তা আমি বুঝতে পেরেছিলাম । আমার সবচেয়ে বড় দুঃখ গিন্নি যে এতবড় ছেলে আজও তার বাপকে চিনল না । না হলে এই ছেলে-ভোলানো হুমকি দেয় ?

দয়াময়ী কোনও উত্তর দিতে পাবেন নি ; চোখে আঁচল চাপা দিয়ে উঠে চলে গিয়েছিলেন । কিছুতেই তিনি নিজেকে মনে মনে ক্ষমা করতে পারছিলেন না । তাঁর কেবলই মনে হচ্ছিল আবাল্য অত্যধিক স্নেহ দিয়ে শ্রীপতিকে তিনিই নষ্ট করেছেন । বাপের শাসন থেকে প্রতিনিয়ত আড়াল ক'রে রেখেছেন তাকে—তার অন্ডায় আবদারে প্রত্নয় জুগিয়েছেন গোপনে । তার ফলই বুঝি ফলছে আজ ।

কমলাপতি ডেকে পাঠিয়েছিলেন জাহ্নবীকে । বলেছিলেন—পরামর্শটা আপনার সঙ্গেই করতে হবে বোঠান—আপনার বোনতো একেবারে ভেঙ্গে পড়েছে ।

চিঠিখানা বাড়িয়ে দেন তিনি । পড়ে ফেরত দেন জাহ্নবী ।

: আপনি কি পরামর্শ দেন বোঠান ?

: আমার পরামর্শ তো আপনি শুনবেন না ঠাকুরপো । আপনার যা ইচ্ছে তাই করবেন—শুধু শুধু আমার মত জেনে কি হবে ?

: কেন ? আপনার কথা শুনবনা কেন মনে করছেন ?

: কারণ, কখনও আপনি কারও উপদেশ শোনেন না । না হ'লে উমার আজ এ দশা হ'ত না । আমার প্রবল আপত্তি সত্ত্বেও আপনি খোকার বন্ধুর সাথে তার বিয়ে দিলেন—ফলে—

কথাটা আর শেষ করতে পারেন নি জাহ্নবী ।

কমলাপতি জানালা দিয়ে শূন্য আকাশের দিকে নির্বাক দৃষ্টি মেলে চেয়ে থাকতেন । দ্বিতলের ঘর থেকে গ্রামের অনেক কিছু নজরে আসে । আনন্দময়ী মন্দির কলসে দুটি পায়রা বসে পরস্পরকে সোহাগ জানাচ্ছে—দূর আকাশে উড়ছে কয়েকটি বিল । অলস আবেশে বাতাসে ভেসে চক্রাকারে

ঘুরছে ওরা। নদীর বাঁধের উপর দিয়ে হেঁটে যাচ্ছে কয়েকজন পথচলতি মানুষ—ছোট্ট বিদ্যুত মতো দেখাচ্ছে ওদের। দেখলে—কমলাপতি এই দৃশ্যগুলিই দেখতে পেতেন। কিন্তু চোখ তাঁর বর্তমানকে দেখছিলনা—তিনি ডুবেছিলেন অতীতে। জাহ্নবী ঠিকই বলেছেন। এই ছেলেটির সঙ্গে উমার বিবাহ দিতে প্রবল আপত্তি ছিল জাহ্নবীদেবীর। সে আপত্তি গ্রাহ্য করেননি তিনি। করেননি অথ একটা কারণে। তিনি বুঝতে পেরেছিলেন ওকে জামাই না করলে একটা অঘটন ঘটে যাবার আশঙ্কা আছে। হয়তো তাহলে তাঁর অভিজাত্যের নীলরক্তের অভিমান হয়ে যেত দ্রব। অমল বিলাত যাচ্ছে ব্যারিষ্টারী পড়তে। ওর বাপ নামকরা উকিল। ঠাকুরদা ছিল জমিদার। জমিদারী অবশ্য নেই—ঘোড়ার খুরে ক্ষয়ে ক্ষয়ে নিঃশেষ হবে গেছে রেসকোর্সে। তবু হাজার হলেও সে অভিজাত বংশের ছেলে—নিজেও উচ্চশিক্ষিত। বাপের মতো সে রেস খেলেনা। এলেম আছে ছোকরার, আবার মাথা তুলে দাঁড়াবে সে। কমলাপতি জানতেন তাড়াহুড়া করে নিব'ল্টা না দিয়ে ফেললে একটা কেলেক্সারি কাণ্ড ঘটত! অমলের পাশাপাশি সেই বোষ্টমদের কপ্তিধারী ছেলেটাকে মনে মনে তুলনা করে হেসেছিলেন তিনি সেদিন। বলেন—উমার জন্ম ব্যস্ত হবেন না আপনি। এসব হচ্ছে প্রভাতে মেঘডম্বর। অমলকে নিমন্ত্রণ করুন। মেয়ের কথা কান দেবেন না। মান-অভিমান ভালো জিনিস—কিন্তু সেটা মাত্রা ছাড়ানো উচিত নয়।

জাহ্নবী কোন জবাব দেন না। চুজনেই কিছুটা নীরব। কমলাপতিই আবার বলেন—আমি উইলটা পালটাতে চাই।

এবারও কোন কথা বলেননা জাহ্নবী, কোন কৌতূহল প্রকাশ করেন না। সেটা কমলাপতির দৃষ্টি এড়ায় না—তবু বলেন—থোকাকো আদর দিয়ে মাথায় তুলেছে আপনার জা। আমার অবর্তমানে এত বড় সম্পত্তিটা হঠাৎ হাতে এলে ও রাখতে পারবে না। সে শিক্ষা তার হয়নি। তাই আমি, মানে, তাকে সরাসরি আমার ওয়ারিশ করতে চাইনা। কিছু আপনার নামে দিয়ে যেতে চাই—যাতে আমার অবর্তমানেও শ্রীপতির অল্পগ্রহ ভিখারী না হতে হয় আপনাকে। দ্বিতীয়ত বাকি সম্পত্তিটা আমি একটা ট্রাস্টির হাতে দিয়ে যেতে চাই—আপনাকেও হতে হবে একজন এক্সিকিউটার!

বাধা দিয়ে জাহ্নবী বলেন—আমাকে মাপ করতে হবে ঠাকুরপো। আপনাদের এ জমিদারীর কোন অংশ আমার পক্ষে গ্রহণ করা অসম্ভব—আছি হয়েও থাকতে পারবনা আমি।

কমলাপতি একটু বিচলিত হয়ে পড়েন—হঠাৎ আবেগউদ্বেল স্বরে বলেন—আমি স্নিনতি করছি বোঠান—

ধমক দিয়ে ওঠেন জাহ্নবী—কি ক’রে করছেন তাই তো ভেবে অবাক হচ্ছি আমি। আর কেউ না জামুক আপনি তো জানেন সমস্ত কথা!

আপনি কি সত্যিই ভুলে গেছেন সব? ঐ জমিদারীই একটা লোককে তিল তিল করে শেষ করেছে এই দেওয়াল ঘেরা বাড়ির মধ্যে—এ কথা একবারও মনে পড়ল না আপনার! কী করে আশা করেন আপনি সেই শ্রাঘ্য অধিকার আজ আপনার কাছে হাত পেতে গ্রহণ করব আমি! চিঃ!

কমলাপতি একটা কথাও বলতে পারেন না।

নিজেই স্থির করেন পরবর্তী কর্মসূচী। নলিসিটারকে আসতে তার করে দেন। শ্রীপতির চিঠির জবাবও চলে যায়। সংক্ষিপ্ত পত্র। লিখেছেন—তোমরা দুজনে আমার আশীর্বাদ নাও। তবে একটা কাজ না করলে বড় অর্থ হবে। মিসেস ডিক্‌জাকে বিবাহের পূর্বেই জানিয়ে দিও কমলাপতি তাঁর একমাত্র পুত্রকে বিষয় থেকে বঞ্চিত করেছেন। বিদেশী মহিলা—শেষে ভুল বুঝে না কষ্ট পান:

এ আজ মাত্র ক’দিন আগেকার ঘটনা। এ কয়দিন তিনি বেশ একটু উত্তেজিত হয়েই ছিলেন। উইল পালটাবার কথা জানিয়ে এ্যাটর্নিকে আসতে লিখেছেন—অথচ নিজেই মনঃস্থির ক’রে উঠতে পারেননি। বুঝতে পারেন না স্পষ্ট যে ছেলের এই ব্যবহার, এইসব ছেলে ভুলানো ছম্‌কি কি শুধুই ছেলেমানুষি—নাকি বুদ্ধির গোড়ায় সত্যিই পচনক্রিয়া শুরু হয়েছে শ্রীপতির। নিজে যে তিনি সন্ন্যাস রোগের রুগী তা জানা ছিল। যথোরে থাকতেই প্রথম আক্রমণ হয়—আজ বছর আটেক আগে। তখনই ডাক্তারে সাবধান ক’রে দিয়েছিল—যে কোন সময়ে হঠাৎ দ্বিতীয় আক্রমণ এবং তৎক্ষণাৎ মৃত্যু হতে পারে। তাই প্রথম আক্রমণের পরেই কমলাপতি উইল করিয়েছিলেন। সেবারকার মতো এবারও উইলটা পালটাবার প্রয়োজন বোধ করায় তাড়াতাড়ি করছেন তিনি। শ্রীপতি যদি উৎসর্গেই যেতে বসে থাকে তবে



তার উপর কিছুই নির্ভর করা চলেনা। দয়াময়ী এবং জাহ্নবী, অর্থাৎ উমার অংশটা পৃথক ক'রে রেখে বাকি অংশ হয় দান ক'রে যেতে হয়, অথবা ভবিষ্যতে শ্রীপতি একদিন মাহুষ হবে এই ভরসায় দিয়ে যেতে হয় কোন ট্রাস্টির হাতে।

আজ কদিন হল আবার তাঁর মনে জেগেছে সম্পূর্ণ নূতন একটা চিন্তাধারা। বিরাট একটা কিছু করবার জ্ঞান ভিতর থেকে একটা তাগিদ অনুভব করছেন। মস্ত একটা দানপত্র করে যাওয়ার। বস্তুত জীবনের সায়াহ্নে দাঁড়িয়ে তাঁর আজ অনুশোচনা হয়েছে। গ্রামের জ্ঞান কি করে গেলেন তিনি? এদের রক্ত জল করা টাকা উঠেছে তাঁর সিদ্ধকে। সে টাকা নিয়ে গিয়ে ঢেলেছেন তিনি ট্রান্সপোর্ট এজেন্সিতে। যশোরের বাস-কোম্পানীর কারবারে। গ্রামের তো কিছুই করেন নি। এতদিন এ কথা মনে হয়নি। এদের শোষণ করা ছিল যেন তাঁর পুরুষানুক্রমিক বংশগত অধিকার। বাপ-পিতামহের আমল থেকে যা হয়ে এসেছে তার বাইরে যাননি তিনি। মাঝে মাঝে কোন প্রজার খাজনা মাপ করা ছাড়া—ভালো কাজ কোন কিছু করেছেন বলেতো কই মনে পড়ে না। গ্রামের জমিদার বলে অযাচিত সম্মান পেয়ে এসেছেন আবাল্য। শিশুকালে জরির টুপী পরে বাবার সঙ্গে মহাল দেখতে যেতেন। কী খাতির করত মহালের বর্ষিষ্ণু প্রজারা। ক্রমে বয়স বেড়েছে। এখনও তাঁকে পায়ে হেঁটে গ্রামে বেড়াতে দেখলে মুগ্ধ হয়ে যায় গ্রামবাসী। পথ দিয়ে তিনি হেঁটে যান—ছাড়ার মাঠে চাষী কান্ড মাটিতে রেখে উঠে দাঁড়ায়, যুক্তকরে প্রণাম জানায় তাঁকে। কোথাও কোন সভাসমিতি হ'লে ওরা খোজ করতে আসে কবে চৌধুরী মহশই গ্রামে আসবেন। সেই দিনটিতেই ওরা করে অনুষ্ঠান। সর্বাগ্রের সর্বশ্রেষ্ঠ আসনটি সংরক্ষিত থাকে তাঁর জ্ঞান। কোন চাঁদার তালিকায় তাঁর নামটি লিখিত হয় সবপ্রথমে। গ্রামের তরফ থেকে উপরে কোন দরখাস্ত পাঠানো হলে প্রথম নামটি তাঁক রেখে সই সংগ্রহ করা হয়। স্বযোগমতো ওরা প্রথম স্বাক্ষরকারী হিসাবে একদিন লিখিয়ে নিয়ে যায় তাঁর নাম। আড়ালে যে অনেকেই তাঁর মৃত্যুকামনা করে একথা মনে নিলেও মনে নিতেন না তিনি। আজীবন এই সম্মানটা পেয়ে পেয়ে সেটা অভ্যাসে দাঁড়িয়ে গিয়েছিল। ভালোবাসায় না হয় শ্রদ্ধায়, তাতেও না কুলায় তো ভয়েও যেন সকলে স্বীকার ক'রে নেয় তাঁর শ্রেষ্ঠত্ব। তা

লোকগুলো আজীবন স্বীকার করে এসেছে। এ স্বীকৃতির মূল উৎস ভয় না  
শ্রদ্ধা তা বাচাই করে দেখবার প্রসঙ্গ কখনও জাগেনি কমলাপতির মনে।

তারপর কালযুদ্ধ একদিন থামল। অনেক আশা নিয়ে কমলাপতি দেশে  
এসেছিলেন। অনেক কল্পনা ছিল তাঁর। এবার গ্রামোন্নয়নে মন দেবেন  
তিনি। হাজার হোক তিনি জমিদার—তাঁর উপরেই নির্ভর করছে গ্রামের  
এতগুলো ভাগ্যহীন নরনারী। এদের তিনি গড়ে তুলবেন। সেই নব-  
জাগরণের অবতরণিকা ছিল মাতৃপূজার ব্যবস্থায় নতুন আয়োজন। বৈচিত্র্য  
চাই, লোকে যাতে বুঝতে পারে যুদ্ধোত্তর দেশটা মরেনি। স্বাধীনতা আসন্ন!  
এবার এগিয়ে যাবার দিন এসেছে। নবোন্মেষে লেগে পড়লেন তিনি।  
গড়ের বাড়ি, গিয়ারের আর ডাকের সাজ—সব জমকালো ব্যাপার! রাজসিক  
আয়োজন! তারপর কোথা দিয়ে কি হয়ে গেল। হঠাৎ এক সময় কমলাপতি  
আবিষ্কার করলেন নিজ আসন থেকে কখন অলক্ষ্যে চ্যুত হয়েছেন তিনি।  
কমলাপতি চৌধুরী আর গ্রামের শ্রেষ্ঠ মানুষ নন! সবার বড় যে আসন,  
সবার সম্মুখে যে স্থান—যেটাতে অপ্রতিদ্বন্দ্বী হিসাবে ভোগ দখল করে এসেছেন  
এতকাল—সেই আসনটাতে কে যে হঠাৎ চড়ে বসেছে তা আজও বুঝতে  
পারেননি তিনি। তা যদি পারতেন তবে তার সঙ্গে ধৈর্য-সমরে অবতীর্ণ  
হতে প্রস্তুত ছিলেন কমলাপতি;—কিন্তু তাঁর তাক্ত আসনে, আশ্চর্য, বোধহয়  
কেউই উঠে বসেনি। পাঞ্জাটা কার সঙ্গে কষবেন তা বুঝতে পারেন না।  
ঐ আক্সাসভাই কোম্পানীর বেনিয়াটা? অনেক পরসার মালিক লোকটা,  
অনেক থরচ ক'রে সার্বজনীন পূজা করল বটে—কিন্তু আপামর জনসাধারণের  
অকুণ্ঠ শ্রদ্ধা আহরণ করার ক্ষমতাই নেই ওর। ঐ নন্দদুলাল রায়? গ্রামের  
অধিকাংশ লোকের ভিটে-মাটি-জমি-জায়গা ওর মোটা মোটা লাল খেরো  
খাতার পাকে পাকে বন্দী হয়ে আছে বটে—কিন্তু তাকেও কেউ শ্রদ্ধা করেনা।  
সেও আজ অবিসংবাদিত গ্রামের নেতা নয়। তা হলে কে? ঐ কি-যেন  
গোসাই? যে ছেলেটা উমাকে পড়াতে আসতো? জেল ফেরত অর্বাচীন  
বালকটা? কি যেন ওর নাম? ইয়া দিবাকর গোসাই!

কিন্তু!

ই্যা, প্রতিমা বিসর্জনের দিন ঐ ছেলেটাই নেতৃত্ব দিয়েছিল বটে। ক'মাস  
আগেকার ঘটনা—তবু সম্প্রতি দেখতে পাচ্ছেন তিনি দৃষ্টা।

হাটতলায় যখন জমিদারবাড়ির প্রতিমা গিয়ে পৌঁছালো তার কিছু পূর্বেই আকাসভাই কোম্পানীর অর্থে আয়োজিত সার্বজনীন প্রতিমা এসে পৌঁচেছিল সেখানে। হাটতলায় ঠাকুর নামিয়ে ওরা জিরিয়ে নিচ্ছিল। জমিদারের প্রতিমা হাটতলায় এসে নামাতেই ছুটে এল প্রহ্লাদ বায়েন। কমলাপতির প্রতিমার সামনে দাঁড়িয়ে রক্তরাঙা মন্দির চোখ ছুটো মেলে চেয়ে রইল কিছুক্ষণ। তারপর হঠাৎ হাউমাউ ক'রে কঁদে ফেললে মাতালটা, বললে—আমার দোষ নাই মা, শুধাও উদগে। আমারে যাতি ছায় নাই। তিন দিন বাজাই নাই ম', এখন বিসজ্জনের বাজনটা টুক শুভা যাও।

কেউ বাধা দেয়না। তাগুব নৃত্য শুরু করেছিল প্রহ্লাদ। ছুটে এসেছিল উপীন বায়েন আর তার সাক্ষপাঙ্ক। সব কটাই মাতাল। ঘুরে ঘুরে প্রায় আধঘণ্টা নেচে নেচে বাজিয়েছিল ওরা। আশ মিটিয়ে। আলোর খাশগেলাসে, মশাল, পেট্রোম্যাক্স আর ডে-লাইটে এমনিতেই হাটতলাটা পূজার সময় দিনের মতো দীপ্যমান—তার উপর চৌধুরী বাড়ির প্রতিমার হুপাশে ছুটো তেইশমুখো সাবেকি কারবাইডের গ্যাস-ঝাড়। অনেকক্ষণ এক নাগাড়ে উদ্দাম বাজিয়ে ক্ষান্ত দিল বায়েনরা। দুটি প্রতিমাই উঠলো এক সাথে। সামনেই জগবন্ধু ডাক্তারের ডিম্পেলারী। তার পাশ দিয়ে সর্কীর্ণ গলিটা হচ্ছে ফাঁকা মাঠে পড়ার একমাত্র পথ। এই অপরিসর গলিটুকুতে এক সন্নে দুখানা ঠাকুর পাশাপাশি যেতে পারেনা। দুটি প্রতিমাই আগে যেতে গিয়ে সর্কীর্ণ গলির মুখে বেধে গেল দুটি ভিন্ন ধারার জনপ্রবাহ। এসব ক্ষেত্রে সচরাচর ঘেমন হয়ে থাকে। দু পক্ষই দাবী করল আগে যাবে। একটা হেঁচ উঠলো—উষ্ণ বাক্যের আদান প্রদান। অধিকাংশ শোভাযাত্রীই মাদকরসে বেসামাল। বোঝা গেল দু'তিন মিনিটের মধ্যেই বচসা আর মৌখিক থাকবে না। একটা সোরগোল চেঁচামেচি। স্বীলোক আর শিশুর সংখ্যাও কম নয়—একটা আর্ত হাহাকার—ডাকাডাকি ভীত চকিত সাবধানবানী শোনা যায় হাটতলার এ প্রান্ত থেকে ও প্রান্তে। ছুটাছুটি করে নিরাপদ আশ্রয় খুঁজছে অসহায় মানুষ। কিছু আশ্রয় কোথায়? অধিকাংশ দোকানপাটই আজ বন্ধ। বিজয়া দশমী। হুকার দিয়ে চৌধুরী বাড়ির প্রতিমার সামনে মহড়া নিয়ে লাঠি হাতে দাঁড়ালো কাদের আর হরকিষণ—কাহারগুলোও ঘিরে দাঁড়ালো প্রতিমাকে। একটা বিদ্যুৎ চমকের মতো

ভিড় ভেদ ক'রে জমিদারের তিনপুরুষের দেহরক্ষী জনাবালি ছুটে গেল এ প্রান্ত থেকে ও প্রান্তে। দাঁড়ালো একেবারে কমলাপতির কাঁধ ঘেঁষে। পায়ে হেঁটে বেরিয়েছেন তিনি। জনাবালি জানে এই স্বযোগে মালিকের মাথাটাকেই আক্রমণের উপযুক্ত স্থান মনে করবে প্রতিপক্ষ। জনতার শতকরা আশীভাগ হিন্দু। স্বতরাং মারামারি যদি সত্যি বাধেও তবু ইচ্ছা ক'রে কেউ প্রতিমাকে আঘাত করবেনা—লক্ষ্য হবে কমলাপতির মাথাটাই। জনাবালি লাঠি হাতে দাঁড়ায় তাঁর পাজর ঘেঁষে।

এ তরফ থেকেও জন কতক এগিয়ে আসে লাঠি হাতে। নন্দলাল, শিরোমণি, ননীমাধব অথবা রত্নেশ্বর—অর্থাৎ এ পক্ষের যারা উত্তোক্তা তাঁরা তাড়াতাড়ি উঠে পড়েন ডাক্তারের দাওয়ায়। ভিড় ঠেলে এগিয়ে আসে রতন ঘোষ। চোখ দুটো তার ডগ্‌ডগে লাল—বোঝা যায় অত্যধিক মত্তপান করেছে সে। পূর্বমূর্ত্তেই মাজায় হাত দিয়ে মাথাইয়ের সঙ্গে সে খ্যামটা নাচছিল—সিকের একখানা রুমাল হাতে। লাঠিখানা ধরেই অদ্ভুত ভাবে স্থির হয়ে দাঁড়ায় রতন! কে বলবে এ লোক মাতাল! চীৎকার করে বলে ওঠে—আমার ঠাকুর আগে যাবে। কোন শালা রুখতি চাস, এগুয়ে আয়!

হরকিষণ দূর থেকেই চেষ্টায়ে ওঠে—খবদার!

এগিয়ে আসেনা কিন্তু সে।

হিংস্র দৃষ্টিতে তার দিকে তাকায় রত্নাকর। আসপাশের লোকেরা ঠেলাঠেলি করে মাঝখানের জায়গাটা ফাঁকা ক'রে দেয়। হরকিষণ আর রত্নাকরের মাঝে একটা স্থান ফাঁকা হয়ে যায়।

মূর্ত্তের স্তব্ধতা। আসন্ন কাল বৈশাখীর পূর্বাভাস!

হঠাৎ ভিড় সরিয়ে দুই দল লাঠিঘালের মধ্যে লাফ দিয়ে এসে দাঁড়ায় দিবাকর। নিরস্ত্র একহারা একটা মানুষ। রতনের হাতখানা চেপে ধরে। প্রচণ্ড খান্কা মাঝে তাকে রতন। দিবাকর ছিটকে পড়ে মাটিতে—বোঝে উন্নত রতন তাকে চিনতে পারেনি। বলে—রতন, আমি মাষ্টার মশাই, কথা শোন!

রতনের একটু হুঁস হয় বোধহয়। সে কিন্তু কিরেও তাকায় না দিবাকরের দিকে। স্থির দৃষ্টিতে সে চেয়েছিল হরকিষণ আর কাদের শেখের দিকে।

: রতন! পাগলামি করিস না—বিসর্জনের সময় রক্তারক্তি করিস না—কথা শোন!

ভাজ্জার-খানার দাওয়া থেকে হাঁক পাড়েন নন্দ-দুলাল—‘তুমি কেন মাঝখান থেকে মোড়লি করতে এলে দিবাকর—বোঝাপড়া ওরা করছে, তোমার কি ?

দিবাকর ঘুরে দাঁড়ায়। সেপান থেকে চিংকার ক’রে বলে—বোঝাপড়া যদি সত্যিই করতে চান রায়জ্যোষ্ঠা—তা হলে আমাদের সম্মতলে নেমে আসুন ! ওখানে দাঁড়িয়ে বিনি পয়সার সার্কাস আপনাদের আমি দেখতে দেব না।

রতনের দিকে ফিরে বলে : অপমান আমাদের করেছিল ঐ জমিদার। আমরা তার বদলি নিয়েছি ; কিন্তু তুই হতভাগা আমাদের সাবেকী মাকে রুখিস কোন আশ্পর্ধায় ?

কমলাপতি বুঝতে পারেন—দিবাকর অন্তর থেকে কথা বলছে না। ছেলেটা মানব চরিত্র বুঝেছে ঠিকই। রক্তপাত বন্ধ করাই তার উদ্দেশ্য ; দশমীর শুভদিনে গ্রামের বারোয়ারী হাট তলায় ভাই-ভাই লাঠালাঠি ক’রে মরবে—এতবড় অঘটন সে কিছুতেই ঘটতে দেবেনা। এই তার পণ। কিন্তু যুক্তিটা সে প্রয়োগ করল অন্য রকম। সে জানে ঐ দৈত্যের মতো মাতালটার এখন কোনও সামাজিক শুভেচ্ছাবোধ নেই। বিজয়া দশমীর শুভদিনে যে লাঠালাঠি করতে নেই—এই ভালো কথা! এখন শুনবে না সে। আর ভয় ? স্বাভাবিক অবস্থাতেই রতন গোয়ালো ভয় বস্তুটিকে চিনতে পারেনা, এ মন্তব্য স্থায়ী তো কথাই নেই। ‘মরার বাড়ী গাল নেই’—তা সেই মৃত্যু ভয়কেও জয় করেছে ঐ ডাকাতবেটা। তবু দিবাকর জানে মৃত্যুভয় জয় করলেও এই সব নিরঙ্কর হতভাগা গ্রাম্য মানুষগুলোর একটা ভয় আজও আছে। সেটা ওদের জন্মগত সহজবুদ্ধি—অবচেতন মনের গভীর মহলে তার বনিয়াদ। মন্তব্য স্থাতেও সে ভয় ঘোচেনা—সেটা ধর্মভয় ! নইলে এতবড় পঞ্চাশের মধ্যস্থরের মধ্যে একটা ধানের গোলাও লুট হ’লনা কেন ? জোয়ান মরদগুলো ছুভিক্ষের ছুদিনে কুঁকড়ে মরে গেল—ঘরবাড়ি বেচল—বউ বেটিকে ত্যাগ ক’রে পালালো—কিন্তু কই দল বেঁধে আকাশ ভাইয়ের ধানের গুদাম তো লুটতে এলনা ? ধর্মের দোহাই এদের সবচেয়ে বড় দোহাই।

রতন চোখ বড় বড় ক’রে বললে : চৌধুরী কর্তার ঠাকুর মা, আর আমাদের ঠাকুর কি মা লয় ? দিদিমনি ? উ কেনে আগে যাবে ?

দিবাকর জোর দিয়ে বলে : না, আমাদের ঠাকুবও মা, তবে ছোট মা।

ঐ মায়েই ছোট বোনতো? ও কত আগে এসেছে গাঁয়ে—আর আমাদের ছোট মা তো এই বছর প্রথম এলো গাঁয়ে—না কি বল তোরা?

রতন যেন একটু ভাবনায় পড়েছে। পচাই-য়ের নেশা ভেদ ক'রে যুক্তিটাইক মগজে প্রবেশ করেছে না যেন। প্রহ্লাদ বায়েন কিন্তু বুঝে ফেলেছে কথাটা। কাঁকড়া চুলগুলো নেড়ে বলে : ঠিক কথা!

কর্মকার বলে : লেজ্য কথা!

দিবাকর সাহস পায়। ওদের সমর্থনটাকেই কুড়িয়ে নিয়ে বলে—ঠিক কথা নয়? গ্রায়া কথা নয়? আচ্ছা তুইই বলনা রতনা! তুই তো ওনি লাঠি হাতে ধরলে কারও কাছে মাথা নোয়াস না, কেমন? কিন্তু আজ যদি স্বর্গ থেকে তার খুড়ো ভীমা ঘোষ এখানে এসে দাঁড়ায়—তবে লাঠি রেখে তাকে প্রণাম করবি না?

একগাল হাসে রতন—এই আখ। ইটা কি বল্ল মাষ্টের! তা আর করব নি?

: তবে? আমাদের সাবেকী বড়মাকে দেখে ছোট বোন আগে পথ দেবে : :? তুই বলিস কি রে?

এবার জলের মতো পরিষ্কার হয়ে যায় ব্যাপারটা। শুধু রতনের কাছে না—সবকটা মাতালের কাছেই। প্রহ্লাদ ঢাকটা তুলে নেয় আবার। ক'টি পড়ে ঢাকে-কুড় কুড়াকুড় কুড়! কাঁসিটাও ও পাশ থেকে বেজে ওঠে—ঠ্যাং ঠ্যাং, ঠ্যাং!

রতন বলে—সি কথা আগে বুললেই হ'ত। যান গো বড়মা, আগ বাড়িয়ে যান। লে, লে, পথ দে তোরা। ভীড় করি আছিস কেনে মাতালবেটারা?

অনিবার্য রক্তপাতটা বন্ধ হল।

ডাক্তার বলে : লেগেছে নাকি পণ্ডিত?

: লাগবে না! বেটী অম্বর! হাত ধরতে গেলাম তো ছুঁড়ে ফেলে দিলে।

সে দৃশ্যটা আজও ভুলতে পারেননি কমলাপতি। সেটা ভুলবার নয়। সেদিন গ্রামের ইতর ভঙ্গ সমস্ত লোক উপস্থিত ছিল হাটতলায়। গ্রামকে আসন্ন রক্তপাত থেকে রক্ষা করতে যে এসে নেতৃত্ব দিল সে আর কেউ নয়—সেদিনের ছোকরা, ঐ এককোঁটা দিবাকর পণ্ডিত। নন্দ-ভুলাল যারপরনাই

ক্ষুব্ধ হয়েছিলেন অপমানে, কমলাপতি কিন্তু অত্যন্ত খুশি হয়ে উঠেছিলেন দিবাকরের অভূতপূর্ব সাফল্যে। রক্ত-পাতটা বন্ধ করবার জন্তে তিনিও উন্মুখ হয়ে উঠেছিলেন—কিন্তু কিভাবে সেটা কাণ্ডকারী করা যায় তা বুঝে উঠতে পারেন নি।

সে যাই হোক কমলাপতি নিঃসন্দেহে বুঝতে পেরেছিলেন মাহ্মুদুলো তাঁকে আর সেই আগেকার মর্যাদা দিচ্ছেনা। ভয় দেখিয়ে, অত্যাচার ক'রে, শাসন দণ্ডের আঘাতে তিনি কখনো চেয়েছিলেন এই অবহেলার প্রাবল্যকে। পারেন নি। জোর-ক'রে-কাটা বাঁশে সাড়ের কাজ হয়নি—পড়ে আছে সেটা কাছাড়ি-বাড়িতেই। কাছাড়ি-বাড়ির এ প্রান্ত থেকে ও প্রান্ত পর্যন্ত বিস্তৃত প্রকাণ্ড অবয়ব বিস্তার ক'রে পড়ে আছে রতন গোদালার ঝাড়ের সব চেয়ে বড় বাঁশ। অত মোটা ও ঝুঁঝু বাঁশ ক'চিং নজরে পড়ে। সেটাকে দেখলেই ছুটি উপমা মনে পড়ে কমলাপতির। ছাত্র বয়সে প্যারাডাইস-লট পড়েছিলেন—মনে হয় বাঁশগাছটা যেন বি-এল-জি-বাব! ক্লান্ত দেহ মেলে পড়ে আছে সেটা শেষ প্রণামের ভঙ্গিতে। আর মনে পড়ে নিজে। দর্পনের মতো ঐ বাঁশের ভিতর দেখতে পান নিজের প্রতিবিম্ব। আপাতদৃষ্টিতে বাঁশগাছটায় কোন খুঁত নেই—নিখুঁত নিটোল দৃঢ় আকৃতি তার। কিন্তু কমলাপতি জানেন রাত্রির অন্ধকারে কে এসে গোপনে ওব বুকে হেনেছে কতিন আপাত! প্রতিমা বসনের কাজে আর তাকে ব্যবহার ক'রার যাবেনা। বাহ্যভঙ্গর যতই থাক ওব, অন্তরের নিভূতে আছে গোপন আঘাতের ক্ষত! তাঁর মতো।

অপমান করেছিলেন নন্দহুলাল আর জগবন্ধুকে। দাবিয়ে রাখতে চেয়ে-ছিলেন তাদের, সেখানেও ব্যর্থ হয়েছেন তিনি।

কিন্তু সেই সম্মানের আসনটি তাঁকে ফিরে পেতেই হবে। সমস্ত জীবন একছত্র সম্রাট সেক্ষে যিনি রাজত্ব করে গেলেন কমলপুরের সিংহাসনে—শেষের একটা দিন কেউ তাঁকে হাটাতে পারবেনা সেখান থেকে। প্রতি-দ্বন্দ্বিতা যারাই করতে এসেছে সংসারের দাবার ছকে তাদেরই নিমূল করেছেন এতদিন। এমনি ভাবে কাটতে কাটতে উঁচু মাথা আর অবশিষ্ট রাপেঁনি হাতের কাছে পিঠে। আর আজ খেলার শেষাংশে তিনি লক্ষ্য করছেন ক্ষুদ্রে ক্ষুদ্রে ব'ড়েগুলো এগিয়ে চলেছে পিপ্পল সারের মতো। ক্ষুদ্র ব'ড়ে

বলে ঘাদের কোন মূল্যই দেননি এতদিন—উপেক্ষা করেছেন অবজ্ঞাভরে—  
আজ শেষগ্রহের কয়েকঘর এগিয়ে গিয়ে গজ-নৌকা-দাবা হ'য়ে ঘুরে দাঁড়াচ্ছে  
তার-তীর চারদিকে। কোন দিকে পা ফেলার আর পথ রাখেনি। কিন্তু  
মাং তিনি হবেন না—কিছুতেই না! জীবনের শেষ লগ্নে যাবার আগে প্রমাণ  
রেখে যাবেন কমলাপতি, তাঁর আভিজাত্যের অবিসংবাদিত শ্রেষ্ঠত্ব! প্রয়োজন  
হলে সমস্ত সম্পত্তিটা দান করে যাবেন জনহিতার্থে!

কিন্তু তাঁর সে সাধ বুঝি পূর্ণ হলনা। তার আগেই এল কঠিন পক্ষাঘাতের  
দ্বিতীয় আক্রমণ। হঠাৎ মাথা ঘুরে পড়ে গেলেন তিনি। অজ্ঞান হয়ে গেলেন।

দিবাকর, হরিহর আর ভাক্তার যখন এসে পৌঁছালো তখনও কমলাপতির  
জ্ঞান ফেরেনি। খাস কামরার খাটে শুয়ে আছেন তিনি। ঘরে তিল ধারণের  
স্থান নেই। এমনকি বারান্দাটায় পর্যন্ত লোকের ভিড়। এরকম একটা খবর  
রটতে দেবী হয়না। শুধু জমিদার বাড়িই নয়—সারা গ্রামের শুভার্থীরা এসে  
জুটেছেন। দুঘটনাটায় সকলে কতদূর বিচলিত হয়ে পড়েছেন বোঝা যায়  
ভিড়টা লক্ষ্য করলে। কমলাপতির খাস কামরায় যারা ইতিপূর্বে জীবনে  
একবারও আসেন নি, এতেল দিয়ে ঘাদের অপেক্ষা করতে হত বাইরের  
মহলে তাঁরা অগ্নানবদনে উঠে এসেছেন দ্বিতলে। কেউ বাধা দেয়নি, আশ্চর্য!

জগবন্ধু ঘরে ঢুকেই ধমকের স্বরে বলে—একি! এত লোক কেন রুগীর  
ঘরে? ওঁকে কি নিঃশ্বাস নেবার বাতাসটুকুও দেবেন না আপনারা? যান,  
আপনারা বাইরের ঘরে গিয়ে অপেক্ষা করুন—উনি কেমন আছেন এখুনি  
খবর পাবেন।

অনেকেই ভিড়টা পাতলা করে দিয়ে বেরিয়ে আসে। নন্দহুলাল সাহেব  
দেন—হ্যাঁ, হ্যাঁ, এতো লোক এখানে ভিড় করার কি প্রয়োজন?

তিনি চেপে বসেছিলেন একখানা চেয়ারে। ভাক্তার বলে আপনিও বাইরে  
গিয়ে বসুন রায়জ্যোষ্ঠা,—একটু দেখুন এঁদের। আমি ততক্ষণ রুগীকে দেখি।

দিবাকর অবশু ঘরে প্রবেশ করেনি। বারান্দায় দাঁড়িয়েই লক্ষ্য করছিলেন  
ঘটনাটা। রায় মশায় আর প্রতিবাদ করেন না। এবার ভিড়টা একেবারে  
পাতলা হয়ে যায়।

ভাক্তার রায় মশায়ের পরিত্যক্ত চেয়ারটা টেনে নিয়ে বসে। রুগীকে



পরীক্ষা করে। নাড়ী দেখে, নানাবিধ প্রাথমিক অহুসন্ধান কার্য চালায়। শেষে দয়াময়ীকে প্রশ্ন করে—এর আগে কখনও এমন হয়েছিল ?

: হ্যাঁ, বছর আটেক আগে যশোরে।

: তার আগে কখনও ?

: না।

: এটা তাহলে দ্বিতীয় আক্রমণ ?

দয়াময়ী ঘাড় নেড়ে সায় দেন। ডাক্তার দিবাকরকে বলে—আলোটা তুলে ধরত পণ্ডিত।

দিবাকর লঠনটা ঠুঁক করে ধরে ডাক্তার তার বাগ থুলে কিছু ওষুধ বার ক'বে। জোর করে থাইয়ে দেওয়া হয় ওষুধ। অর্ধেকের বেশিই পড়ে যায় কষ বেয়ে। ডাক্তার উঠে পড়ে, বলে : আমাকে একবার ডাক্তার-খানায় যেতে হবে। ইন্জেকশন দেওয়া দরকাব।

ডাক্তার দেখে দয়াময়ী-ডাক্তারবীব একটু ভরসা এসেছিল। তঠাৎ চলে যাবে শুনে একটু অস্থির হয়ে পড়েন। ডাক্তারকে যে কমলাপতি অপমান করেছিলেন সেই তাঁরাও জানতেন। উমা গাঙ্গুলীমশায়ের দিকে কিরে বলে : অগ্র কেউ গেলে হতনা ? উনি যদি ওষুধের নামটা লিখে দিতেন তো নিয়ে আসতো।

হরিহর তৎক্ষণাৎ বলেন : সেই ভালো। এ সময় রুগীকে ছেড়ে যাওয়াটা ঠিক হবে না।

অগবন্ধ ধমক দেয়—পাগলামি করবেন না। রুগীকে কোন সময় ছেড়ে যাওয়া উচিত তা ডাক্তারকেই স্থির করতে দিন। আমার ডাক্তারখানায় কি পাঁচটা কম্পাউণ্ডার বসে আছে যে লিখে দিলে ওষুধ পাঠিয়ে দে ?

আর কেউ কিছু বলে না। ডাক্তার বেরিয়ে যায়। মিনিট পনের পরে ফিরে আসে। নূতন ওষুধ প্রয়োগ করে।

ঘণ্টাখানেক পরে কমলাপতি চোখ মেলে তাকান।

ডাক্তার প্রশ্ন করে : কষ্ট হচ্ছে ?

কমলাপতি না-য়ের ভঙ্গিতে ঘাড় নাড়েন।

আশ্বস্ত হয় ডাক্তার। মস্তিষ্ক আহত হয়নি তাহলে।

: আমাকে চিনতে পারেন ?

কমলাপতি ম্লান হাসেন—অক্ষুটে জড়িয়ে জড়িয়ে বলেন—ডাক্তার !

ঘাম দিয়ে অর ছাড়ে জগবন্ধু। শুধু ত্রেণ নয়, বাকযন্ত্রও অনাহত আছে।  
প্রশ্ন করে : কষ্ট হচ্ছে ? আবার না-য়ের ভঙ্গিতে মাথা নাড়েন।

জগবন্ধু উঠে পড়ে। ভয়াবহ কিছু নয় তা হলে। ধীরে ধীরে স্নহ হয়ে  
উঠবেন উনি। সেই কথাই বলতে যাচ্ছিল, হঠাৎ একটা জিনিসের প্রতি দৃষ্টি  
পড়ায় চম্কে ওঠে সে। কমলাপতির পায়ের দিকে পালঙ্কের উপরেই যে  
লঠনটা রাখা আছে তার চিমনির গায়ে তাঁর বাঁ পায়ের একটা আঙ্গুল স্পর্শ  
করে আছে। আবার বসে পড়ে ডাক্তার। বাঁ হাঁটুর কাছে একটা চিমটি  
কেটে বলে : লাগে ?

মনে হয় কমলাপতি বিরক্ত হয়েছেন। জ্ব কুণ্ঠিত হয়ে ওঠে ওঁর।  
না-য়ের ভঙ্গিতে আবার ঘাড় নাড়েন। উরুর কাছে চিমটি কাটে ডাক্তার—  
কোন সাড় নেই। বাম অঙ্গ পড়ে গেছে ওঁর—পক্ষাঘাতগ্রস্ত। রোগী নিজেই  
তা জানে না। শুধু রোগী নয় ঘরের আর কেউ তা জানে না এখনও।  
সংবাদটা প্রকাশ করতে ইতস্তত করছিল জগবন্ধু। ঠিক সেই সময়ে নীচে  
একটা মটোরগাড়ি এসে দাঁড়াবার শব্দ পাওয়া গেল। অল্প পরেই ঘরে এসে  
টোকে শ্রীপতি, সহরের একজন ডাক্তারকে নিয়ে। শ্রীপতি এই ট্রেনেই  
আনছিল—স্টেশনে নেমে খবর পায়—গাড়ি সহরে গিয়েছিল সিভিল-সার্জেনকে  
আনতে। “ডাক্তারসাহেবকে অবশ্য পাওয়া যায়নি—শ্রীপতির পরিচিত বন্ধু-  
স্থানীয় একজন বড় ডাক্তারকে নিয়ে গাড়ি করেই ফিরে এসেছে ওরা।  
শ্রীপতির পিছন পিছন নন্দহুলাল, ননীমাধব প্রভৃতি ফিরে আসেন। পিতা-  
পুত্রের মিলন দৃশ্যটা থেকে বঞ্চিত হতে চান না বোধ হয়। কমলাপতি চোখ  
বুঁজে পড়ে থাকেন। শ্রীপতি উপস্থিত কাউকেই কিছু সম্বোধন করেনা—  
সকলের উপর একবার দ্রুত দৃষ্টি বুলিয়ে নিয়ে সোজা এসে বসে বাপের  
পালঙ্কে। আগন্তুক ডাক্তারকে দেখিয়ে যেভঙ্গি করে তার অর্থ—ইনিই রুগী।

নবাগত ডাক্তারবাবু লক্ষ্য করেন জগবন্ধু ডাক্তারী ব্যাগটা হাতে নিয়ে চূপ  
করে দাঁড়িয়ে আছে রোগীর পাশে। তাই তিনি শ্রীপতিকেই প্রশ্নটা করেন—  
আর উনি ?

মুখ না তুলেই শ্রীপতি জবাব দেয় : গাঁয়ের ডাক্তার।

: গাঁইয়া ডাক্তার বলুন। —শুধু দেয় জগবন্ধু ; সরে দাঁড়ায় সে।

পথ করে দেয় নবাগত ডাক্তারবাবুর। তিনি কিন্তু এগিয়ে আসেন না, জগবন্ধুকেই প্রশ্ন করেন—কি রকম বুঝলেন ?

জগবন্ধুকে জবাব দিতে হয়না। তার আগেই শ্রীপতি অস্থির ভাবে বলে ওঠে—শ্রীস ডক্টর সেন, যথেষ্ট দেরী হয়ে গেছে—আপনি নিজে একবার পরীক্ষা করে দেখুন। বাজে গল্প পরেও করা যাবে।

হঠাৎ এই রুঢ় কণ্ঠস্বরে আহত হলেন সহরের ডাক্তার সেন। বিনা বাক্যব্যয়ে রোগীর কাছে এগিয়ে যান উনি। জগবন্ধু হরিহরের দিকে ফিরে বলে : এবার তাহলে গাঁইয়া ডাক্তারের এক্সহন্ট ?—নাটুকে জগবন্ধু একেবারে শেক্সপীরিয়ান নাটকের ভাষা ব্যবহার করতে শুরু করেছে ! দিবাকর বুঝলো ওর মর্মবেদন।

গাঙ্গুলী মাথাটা আর তুলতে পারে না। নন্দগোপাল এ স্বযোগটা হাত ছাড়া করেন না, কিছু আগে তাঁকে এক রকম ঘর থেকে তাড়িয়েই দিয়েছিল ছোকরা ; বলেন : হ্যাঁ, হ্যাঁ, অনেক কষ্ট করেছে তুমি জগবন্ধু ! উনি আসা পর্যন্ত যে ঠেকিয়ে রাখতে পেরেছ এই যথেষ্ট !

জগবন্ধু হাত ব্যাগটা তুলে নেয়। ঘরের দিকে চলতে থাকে। হঠাৎ ডাক্তার সেন বাধা দেন মাস্তপথে : ঔলেব প্রয়োজন না থাকলেও আমার প্রয়োজন আছে আপনাকে ডক্টর—

: চৌধুরী।—পাদপূরণ করে জগবন্ধু। অক্ষা করে সে।

ডাক্তার সেন রোগীকে পরীক্ষা করে বলেন—হাটের কণ্ডিসন ভালো। ভয় নেই। প্রেসারটা দেখেছিলেন আপনি ?

জগবন্ধু অমানবদনে বলে : ব্লাড-প্রেসার পরীক্ষা করার যন্ত্র আমার কাছে নেই !

: আইসী। সে থাক, আপনি আসার আগে বা পরে ওর জ্ঞান হয়েছিল ?

নিষিকার ভাবে জগবন্ধু বলে—জ্ঞান ওর এখনও আছে। চোখ বুঁজে শুয়ে আছেন মাত্র। আপনারা আসার সঙ্গে সঙ্গে উনি চোখ বন্ধ করেছেন। আর, ভয় নেই বটে—তবে ওর বাম অঙ্গ পড়ে গেছে। বাঁ হাত এবং বাঁ পা। এর বেশী আর আমি কিছু বুঝতে পারিনি ডক্টর সেন। আশা করি এ নকথার পর আমার দায়িত্ব শেষ হয়েছে। কিন্তু মাপ করবেন ডক্টর সেন, আমি গ্রাম্য ডাক্তার, এঁরা রাজকীয় চিকিৎসা করতে চান। এখানে আমার উপস্থিতিটা

এঁরা ঠিক পছন্দ করছেন না। আমার সঙ্গে এঁদের পরিবারের সম্পর্কটাও খুব মধুর নয়। মুম্বু' রোগীর প্রসন্ন না থাকলে আমি এখানে আসতামও না। আমি চলি, নমস্কার!... আর ও ইয়া, একটা কথা—এটা ওঁর সেকেণ্ড এ্যাটাক্। তা কেস হিস্ট্রিটা আপনি নিজেই শুনে নেবেন।

কোনদিকে না তাকিয়ে মাথা সোজা রেখে বেরিয়ে আসে জগবন্ধু। দিবাকরও চলে আসে সেই সঙ্গে। সিঁড়ির মুখে একটু জনান্তিকে হরিহর ছুটে এসে হাত দুটি চেপে ধরে জগবন্ধুর : আমায় মাপ করবেন ডাক্তারবাবু। সমস্ত দায়িত্বটা আমার।

ডাক্তার নির্বিকার ভাবে বলে—করলাম। দায়িত্বটা আপনারই বটে, কিছুটা দিও'করেরও।

: আর এইটা—

খানকয় নোট তিনি গুঁজে দেন জগবন্ধুর পকেটে। ডাক্তার দৃঢ় মৃষ্টিতে হাতখানা চেপে ধরে—ওইটে পারব না। এতকাণ্ডের পর...

: না হ'লে অত্যন্ত দুঃখ পাব আমি ..

: সেটা হবে আপনার প্রায়শ্চিত্ত—

: কিন্তু রুগী দেখতে এলে ভিজিটটা তো চিকিৎসকের প্রাপ্য ডাক্তারবাবু—

: চিকিৎসকের তো অনেক কিছুই প্রাপ্য গাঙ্গুলীমশাই। মিষ্টি কথা, ভ্রম ব্যবহার—সেগুলো না পেয়েও যখন চলেছে তখন এ প্রাপ্যটাও না হয় নাই নিলাম।

ইঠাং জগবন্ধুর নজরে পড়ে সিঁড়ির নীচে উমা দাঁড়িয়ে আছে আশা-অন্ধকারে। সংযত হ'য় ডাক্তার। পাশ কাটিয়ে যাবার সময় ইঠাং থেমে পড়ে। হাত দুটি তুলে নমস্কার ক'বে বলে : মাপ করবেন, আপনাকে দেখতে পাইনি,—পেলে এ অপ্রিয় সত্যটা এ ভাবে বলতাম না।

উমা বলে : আপনি কি ডাকলেও আর আসবেন না ডাক্তারবাবু ?

: আমাকে আর প্রয়োজন হবেনা।

: হবে। দাদার প্রয়োজন না হতে পারে, আমাদের হবে।

: হলেও আমার পক্ষে আর আসা সম্ভব হবেনা।

উমা একটু ইতস্তত করে। কি যেন একটা কথা বলিবলি করেও বলতে পারেনা। কথাটা অত্যন্ত গোপন। কমলাপতির সঙ্গে স্রীপতির

মনোমালিন্যের কথা। কমলাপতি একমাত্র পুত্রকে হয়তো সম্পত্তি থেকে বঞ্চিত করতে চান—কলকাতা থেকে সলিটিটারকে আসতে তার বয়েছেন। উইল এখনও পালটানো হয়নি। এক্ষেত্রে প্রীপতি এবং তার বন্ধু ডাক্তারের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করতে পারছেন না উমা। সে জানেনা দয়াময়ী অথবা জাহ্নবী এটা বুঝতে পারছেন কিনা। এত কথা বলা যায় না। ডাক্তারকে ছেড়ে এবার সে দিবাকরকেই বলে—

: আপনি একটু বুঝিয়ে বলুন ঠিকো মাস্টারমশাই।

দিবাকর আর সহ্য করতে পারে না। সেদিনের কথাটা তার মনে পড়ে যায়। সেই মন্দির চত্বরের আধে-অন্ধকারে উমা যে অপমানকর কথাগুলি বলেছিল তাকে। কঠিন স্বরে দিবাকর বলে : বুঝিয়ে বলার তো কিছু নেই উমা দেবী। আপনারা বড়লোক, কখনও খেয়াল হলে কাউকে শ্রদ্ধা করেন, সম্মান দেখান, আবার খেয়াল না হলে তাকে টেনে নামিয়ে ফেলেন ধুলোতে। আমরা সাধারণ মানুষ—ও ভটিমারী ক্রিড়াপদ্ধতিটা আমরা সব সময়ে বরদাশ্ত করতে পারি না। আমাদের দূরে দূবে থাকাটাই তো ভালো। এস ডাক্তার।

ওরা দুজনে অন্ধকারের ভিতর বেরিয়ে যায়। সিঁড়ির শেষ সোপানে স্থান হয়ে দাঁড়িয়ে থাকে উমা।

হাট বসে প্রতি মঙ্গলবার। ভোর রাত থেকে আসতে থাকে গরুর গাড়ির সারি। সূর্যোদয়ের পর থেকেই হাট লাগে। শূন্য জায়গাটা মৌমাড়ির চাকে পরিণত হয়। পাঁচগাঁয়ের লোক এসে ভাড়া হয়—চৈশাঠেঁশি, ঠেলাঠেলি—কতক্ষণই বা? বেলা দশটার মধ্যেই সব আবার ভৌঁ ভৌঁ। তখন আবার সারাদিয়ে চলে গরুর গাড়িগুলো মধ্যমগ্রাম পার হয়ে সেই কুমীরমাটির হাটে। ওখানে হাট বসে ঐ একই বারে বৈকালে। মাঝে ওরা কোথাও থাকে। ছুটো ভাতে ভাত ফুটিয়ে নেয়। বছরের এ সময়টা হাটে জোর খুব। নানা রকম তরিতরকারি শাক-সবজিতে হাট ভিতি হয়ে থাকে। শীতের ফসল, কপি, টমাটো, পালং, কড়াইগুটি, শাঁকালু। হাটে খুচরা বিক্রি আর কতটুকু হয়? যা কেনা বেচা হয় তার বিক্রেতা বতজানই হ'ক ক্রেতা মাত্র দুজন। পীয়ারিলাল আর ইদরিস। ওরা পাইকাব। ওদের লরী দাঁড়িয়ে থাকে

শীতকালে ধুলো উড়িয়ে আসে তাঁকা সাঁকোর ধার পর্যন্ত। হাটতলা পর্যন্ত থাকে না। সাঁকোর পাশ কাটিয়ে চষাভূঁইয়ের উপর দিয়ে যে পথটা আছে—সেটার উপর বোঝাই মাল নিয়ে লরী ফিরে যেতে পারেনা। চৌধুরী বাড়ির জীপ ছাড়া বস্তুত অল্প কোনও হাওয়া গাড়িই আসে না গ্রামে। বর্ষাকালে সাঁকো পর্যন্তও লরী আসে না। তখন বিক্রেতাকেই গো-গাড়ি বোঝাই দিয়ে যেতে হয় বাঁধা সড়ক পর্যন্ত। সার দিয়ে যখন গো-গাড়ি চলতে থাকে তখন দিগন্ত পর্যন্ত ধুলায়-ধূসর হয়ে ওঠে। পথের দু'ধারে কালকাওন্দা, বনতুলসী আর আশ শাওড়ার গাছের পাতাগুলো ধূসর হয়ে যায়। কে বলবে ওদের পাতা সবুজ ছিল কোনকালে। পাতার উপর ধুলার একটা পালস্তারা পড়ে যায় যেন।

হাটের কেনাবেচা শেষ হয়ে এসেছে। যে যার মালপত্র গুছাচ্ছে। বাকি মাল তুলে কুস্তপৃষ্ঠ ব্যাপারী জংসনের দিকে রওনা দিচ্ছে নদীর বাঁধ ধরে। গো-গাড়িগুলির বাঁধে ওঠার অধিকার নেই—তারা চলে সড়ক ধরে, চষাভূঁইয়ের মাঝখান দিয়ে নাচতে নাচতে সাঁকোটা পার হয়ে আবার ধরে ধুলোয় ভতি বাঁধা সড়ক। গরুর গাড়ি ছাড়া আর একটি যান আসে হাটে—সেটা দ্বিচক্রমান—সাইকেল। পাকির রেওয়াজ গেছে। নন্দহুলালের বাড়িতে আছে পাকি, আছে চৌধুরী বাড়িতেও। কিন্তু পাল্কি চড়ে আজকাল আর কেউ যাত্রায়াত করেনা। পাল্কি অকেজো হয়ে পড়ে আছে। মেরামত অবশ্য করিয়ে নেওয়া যায়—কিন্তু পাল্কি বইবে কে? বেহারা নেই। গ্রাম থেকে অনভ্যন্ত মজুর সংগ্রহ করেও হয়তো কাজ চালানো হেত—কিন্তু সবচেয়ে বড় কথা চড়বে কে? উম্মা, দয়াময়ী, জাহ্নবী কেউই পাল্কিতে উঠবেন না। তাঁরা জীপে চড়েন। বিশ্বযুদ্ধ এই একটি অবদান রেখে গেছে গ্রামে। নন্দহুলালের বাড়ির মেয়েরাও পাল্কিতে চড়বেনা। তারা চড়ে টাপর দেওয়া গো-গাড়ি।

পাল্কির প্রস্থানের প্রায় সমসময়েই এসেছে সাইকেল। পয়সা হলে গ্রামের লোক দুটি জিনিসের সন্ধান করে। অল্প পয়সা হলে—টর্চবাতি, আর বেশি হলে সাইকেল। বিজ্ঞান কি না করতে পারে? আধার যুটযুটে অমাবস্তার রাত—তুমি পথে বের হবে? যাও। ঝড়, জল? তাতে কি? কেরোসিন নাই, পত্র নাই, জলে চিহ্নি কেটে যাবেনা—চক্চকে এইটুকুন

যন্তর। বোতাম টেপ—ব্যস দিন দীপ্যমান! কী রোসনাই। এর নাম টর্চ!

আর সাইকেল! বিজ্ঞানের আর এক অবদান।

পিয়ারীলাল আর ইদরিস আসে সাইকেল চেপে। দরদস্তর করে মাল খরিদ করে ফিরে যায় বড় সড়কে। সার দিয়ে তাদের অস্থগমন করে গো-গাড়ি। লরীতে লাদ করে মাল—নগদ টাকা নিয়ে কৌচার খুঁটে বাপে।

ছিনিবাসের মেজাজটা ভালো নেই। বেচারির তেলেভাজা আজ একেবারে বিক্রি হয়নি। এ মঙ্গলবারের হাট নিয়ে পর পর তিন হপ্তা লোকসান দিচ্ছে সে। অনেক তেলেভাজা বেগুনী, ফুলুরি স্তূপাকার হয়ে পড়ে আছে কাঠের বারকোসে। আসছে হাটে সাবধান হতে হবে তাকে। না হলে লোকসানটা বড় কম হবে না। এগুলোকেও কোনক্রমে কিরি করে বেচে দিতে পারলে হত। ঠাণ্ডা পডতে শুরু করেছে—কোথায় বিক্রিটা বাড়বে—তা নয় অস্বাভাবিক রকম ভাবে কমে গেছে। কমেব না? ঐ গিরধর শালা!

গিধর নয়—গিরিধারীলাল। ছিনিবাস বলে গিধর। বলার সঙ্গত কারণ আছে। হাটুরে হাট করতে আসে—অর্থের বিনিময়ে এক হপ্তার জন্তে সপ্তদ ক'রে নিয়ে যায় সংসারের নানান প্রয়োজনীয় জিনিস। অর্থ এদের অল্প—তাই প্রত্যেকটি দ্রব্য ক্রয় কববার আগে দরটা যাচাই করে পাঁচ দোকানির কাছে। প্রত্যেকটি তামার চাকতি টিপে টিপে গোনে।\* যে বেচে সেও সিকি দোয়ানিগুলো বারে বারে পরীক্ষা করে নেয়। হাতের তালুতে ঘষে, দু'আঙ্গুলে বাজিয়ে নেয়। মেকিতেই যে ছেড়ে গেছে বাজার। তা সত্ত্বেও সপ্তাহের এই একটা দিনের জন্ত একটু বেহিসাবী হতে চায় মাছুষ, একটু অমিতব্যয়ী হবার সখ জাগে। পেচালখুশিতে খরচ করতে চায় চার পয়সা। মাছুষের এই খুশিয়ালী মনেব সন্ধান রাখে ছিনিবাস—এটাই তার মূলধন। ঐ অমিতব্যয়িতার স্বেযোগে গরম গরম তেলেভাজার লোভ দেখিয়ে ছিনিবাস জাঁকিয়ে বসতে চায় হাটে। প্রথমটা হয়েছিলও তাই—কিন্তু আজ পর পর কয়েক হাটে আসছে গিরিধারীলাল। বসছে হাটের একান্তে তার জুয়ার ছকখানা পেতে।

‘—এই চললো! বাজির খেল—আইদে মিক্রা মার পাকড়িরে লালবিবিরে! এ্যাই এ্যাই এ্যাই—বল কুনটা তোমার বিবি আছে।

হাটের কায়দায় তিনখানা তাস উপুড় করে রাখে গিরধারী।

: ঐ দরখান!—একটা সিকি টিপে ধরে তার উপর মিঞাভাই।

হেসে গড়িয়ে পড়ে গিরধারী : পরসাদি ভাগলে, বিবিডি ভাগলে।

চিং করে দেখিয়ে দেয় সে তাসখানা। চিড়িতনের নওলা।

রোখ চেপে যায় ওদের। ঘনিয়ে বসে ছুয়াড়ীর চারদিকে। ঘরের লক্ষ্মী যেন সত্যিই ফুসলে নিয়ে যাচ্ছে গিরধারী তার হাত সাফাইতে। এবার নিশ্চিত ধরেছে! ডান দিকের ঐখানা। দোয়ানি-সিকি-মায় গোটা টাকাও পড়ে উপুড় করা তাসখানার উপর। চিং করলে সেটা দেখা যাবে ইস্কাবনের তিরি!

হাটের শেষে দাড়িতে হাত বুলাতে বুলাতে মিঞাভাই যখন বাড়ি ফেরে তখন পকেট ভারি করে উঠে পড়ে গিরধারী। সকলের লক্ষ্মীকেই পকেটজাত করেছে যে। এই গিরধারীলালই সর্বনাশ করছে ছিনিবাসের—অন্তত তার সেই রকম বিশ্বাস। বাড়তি পয়সার বিনিময়ে নিশ্চিত তেলভাজা প্রাপ্তির চেয়ে লক্ষ্মীকে জয় করাই শ্রেয়—এই হল মুখ গ্রামবাসীর বিশ্বাস। তাই গিরধারীলাল যখন বাজার লুট করে ঘরে ফেবে, ছিনিবাস তখন হাত দিয়ে মাছি তাড়ায়।

রতন এসে বসে ছিনিবাসের দোকানের সামনে চেবা বাঁশের বেকিটাতে। বলে,—একপ চা দে দিনে।

রতন প্রতিদিন সকাল-সন্ধ্যায় চা খায়না। হাটবারে খায়। ওর বাপ পিতামহ কখনও চা খায়নি—কিন্তু বতন শৈতকালে মাঝে মাঝে চা খায়। শুধু রতন কেন গাঁয়ের অনেকেই আজকাল চা খরছে।

: তেলভাজাও দিব নাকি একানাব?

: নাঃ, শুধু চা।

: ভালো ফুলুরি ছিল কিঙ্কক, একেবে গরম।

গর্জে ওঠে রতন : ম্যালা বকিসনি ছিনিবাস, টান মারি ফ্যালায়ে ছুব সব।

ছিনিবাস বোঝে রতন ঘোষের মেজাজ ভালো নয়। ছিনিবাসের যেটুকু বোধ শক্তি আছে। তবু বিনীতভাবে বলে : রাগ করচ ঘোষকাকা, কিঙ্কক কি করি কও—সকালথিকে শালা ছানার বিক্রি হয়েলো। ঐ গিছুর শালা!



অশ্লীল একটা বিশেষণ যোগ করে বলে—ঐ নিয়ে যাচ্ছে হাট জনাবালির  
পয়সা লুট করি। পার'তো ওর ঐ ছক-ডাইস আর তাসের বাগ এক কাপ  
মারি কেলি দাও না কাকা। মাছুষ গুলানের হাড় জুড়াক।

হাসে রতন। সে ভাবে—কী ছেলেরামাছুষ ছিনিবাসটা। সে ভাবে বুঝি  
হাট লুট করে নিয়ে যাচ্ছে ঐ মেড়ো ভূতটা। ক পয়সা পায় লোকটা? কি  
আর লুটছে সে? হাটের যে আসল লুঠেরা সে ঐ পুঁটিমাছ গিরধারীলাল নয়।  
দেশের বারা আসল সর্বনাশ করেছে তারা ঐ পাইকার! ঐ ইদরিস আর  
পিয়রীলাল। ওরাই ষড়যন্ত্র করে চাষীর মাথায় পা দিয়ে তার ভরাডুবির  
ব্যবস্থা করেছে। জংসনের বাজারে আলুর দর গেছে বাইশ। গত হাটে কুমীর-  
মারিতেও দর ছিল সাড়ে একুশ, খবর রাখে রতন। এখন আলুর দর বাড়তির মুখে  
না হলেও পড়তি নয়। অথচ ইদরিস আর পিয়রীলাল দরটা কমিয়ে ফেলেছে  
চোদ্দয়। এর বেশি দর তারা দেবেনা। এর বেশিতে তাদের পোষায় না নাকি।  
আশ্চর্য ধূর্ত এই দুটি পাইকার। হাটে এসে বসে দুজন দু মুখে—যেন মুখ দেখা  
দেখি নেই। যেন পরস্পরের কতবড় শত্রু ওরা। দরাদরি করে দাম চড়াতে  
থাকে—নিঃশব্দ মতো। মুখ'ক্ৰমাণ—যার পক্ষে বাইরের বাজার—দর জানা  
সম্ভব নয়—সে মনে মনে হাসতে থাকে। ভাবে বুঝি মস্ত দাঁও মারছে তারা।  
কিন্তু পাইকার দুজন এত নীচু থেকে ইকাহাকি শুরু করে যে নিলামের অভিনয়  
যখন শেষ হয়, শেষ দাম যখন দেয় তারা তখনও গ্রাহ্য মূল্যের বহু নিয়ে  
থাকে দরটা। ইদরিস বলে : চোদ্দর বেশী দর দিলি সে আনু হবে  
আমার হারাম!

পিয়রীলাল ঠারে ঠারে হাসতে থাকে : তব লে যাও তোম! ও দরে  
হামার পোষাবে না মিঞাসাব। লুকসান তোম'র বাবে, আহ' ককা মাফিক  
তুই দরটা বাড়িয়ে দিয়েছিস।

ইদরিস দুই হাতে মাথার ভারটা রক্ষা করে নিম্নমুখে বসে থাকে  
খানিকক্ষণ। হতাশার অভিনয় করে। যেন কত বড় সর্বনাশ হতে বসেছে  
তার। তারপর হঠাৎ মুখ তুলে বলে : লেकिन জবান যখন দিয়েছি তখন  
চোদ্দর দরেই লিখ হামি। কই হে কে কে মাল ছাড়বে।

লোক গুলো সত্যিই মুখ'অথবা নিরুপায় তা বোঝা যায় না। মাল ছেড়ে  
দেয় ওরা। গো গাড়ি ইাকিয়ে চলে যায় সড়কের দিকে। ইদরিসের লরীতে

হাতের বলে তবে দাম পাবে তারা। রতন কিন্তু বেচেনা বলে—ইদরিস-  
: ঐ দিয়ে ফেলিছ রুলেই বুঝি এলুকসান দিচ্ছ তুমি? কিন্তু গত  
কি দর গিইছিল কুমীরমারিতে? জংসনেই বা কি দর যাতিছে?  
তোমরা কি দরে বেচ?

শানিত দৃষ্টি মেলে ইদরিস তাকায়। তার সমস্ত অভিনয়টা বুঝি ব্যর্থ  
হতে বসেছে। তবু রত্নাকর ঘোষকে সমীহ ক'রে চলে সবাই। ইদরিস  
পাইকারও বলে: তুমি কি বুঝবা ঘোষ! দর আরও পড়ে গেইছে, আরও  
নামবে, বিশ্বাস না হয় এ হাটে বেচনা তুমি, ফিনহুটা আরও কমে তেরয়  
আমাকেই বেচতে হবে।

অতি দুঃখেও রতন হাসে। তার ব্যক্ত্যটা প্রাঞ্জল: এ হাটে তো  
বেচবই নি আমি, ফিন হুপাতেও বেচবনি তোমারে। জংসনের দর জানা  
আছে আমার। সেখানে গিয়েই বেচব আমি। ভালো দর না পাই ফিরে  
আসি জমিতে পুঁতে ফেলাব। আলুপচা ভালো সার!

তোমার মজি!—বলে ইদরিস! পিয়ারীলালের সঙ্গে দৃষ্টি বিনিময়  
হয় তার।

এই ইদরিস আর পিয়ারীলাল! রতন তাই হাসে ছিনিবাসের ছেলেমানুষী  
দেখে। ও হতভাগা কি বুঝবে? লুঠেরাদের কতটুকু খবর রাখে ছিনিবাস?

আশ্চর্যের কথা! দিবাকরও ঐ কথাগুলোই বলেছিল একদিন রতনকে।  
তার মতে নাকি আসল লুঠেরা ঐ ইদরিস আর পিয়ারীলাল নয়—অন্য কারা  
যেন। কথাটা ঠিক বোঝেনি রতন। সে যাইহোক গরম চায়ের ছোট কাঁচের  
গ্লাসটা বাড়িয়ে দেয় ছিনিবাস। কাঁচার খুঁট দিয়ে সেটাকে বাগিয়ে ধরে  
ঘোষ। ধীরে ধীরে চুমুক দেয়। ছিনিবাস ভাবে পুলিশে খবর দেওয়া যায়না?  
ছুয়াখেলা তো সে শুনেছে বে-আইনি! তবে কেন খবর দিলে পুলিশে ধরবেনা  
গিঙ্কড়টাকে? আর রতন ভাবে ইদরিসের গুদামে যদি ভাকাত পড়ে? জংসনের  
বাজারে লেনদেন মিটিয়ে যখন সে কাঁচা টাকা নিয়ে ঘরে ফেরে তখন যদি  
কেউ রাহাজানি ক'রে ছিনিয়ে নেয়? থানার ওরা টের পাবে আসল  
অপরাধী কে?

: রতন নাকি? এখানে বসে চা খাচ্ছ? ও ছিনিবাস আমাকেও একগ্লাস  
দিও হে।

বেঞ্চিটাতে এসে বসে জনাবালি শেখ। এক পুরুষ আগে জনাবালির বাপ স্বপ্নেও ভাবতে পারতেন না কোন হিঁদুর চায়ের দোকানে এসে এক কাপ চা নিয়ে থাকে তাদের সঙ্গে বসে। এটাও প্রগতির একটা লক্ষণ।

: তুমিও হাট করতি নাকি ? তাকে প্রশ্ন করে ঘোষ।

: না! তাই, কেউ এসেছে হাটতোলায়। আমি সাথে আছি।

: কেন তুমি আবার সাথে এইচ কেনে ? চৌধুরী বুড়ো নাকি ঢোঁড়া হয়ে গেছে ? তা তোমাকে আবার পাঠায় কেনে সাথে ?

জমিদারের জমিতেই বসে হাট। আসলে যদিও জমিটা দেবোস্তর, যা আনন্দময়ীর। তবু যেহেতু আনন্দময়ীর মন্দির নংলয় সমস্ত জমিটা জমিদারেরই দান—তাই হাটতোলা আদায় করে নিয়ে যায় জমিদারের পাইক। হাটতোলা আর কিছু নয়—জমিদারের লোক ইচ্ছামত এর টুকরি থেকে কিছু পেঁয়াজ, ওর ছালাথেকে কিছু আলু, হ'ল তো একটা বড় মাছ তুলে নেয়। আবহমান কাল থেকে, বাপ-পিতামহের আমল থেকে এ দস্তুরীটা মিটিয়ে এসেছে ওরা। কেউ কখনও প্রতিবাদ করেনি। এটা যে অগ্নায় জ্বলুম—এ কথা কেউ মনে করেনা। দীর্ঘদিনের অভ্যাসে অগ্নায়ের ধার ক্ষয়ে যায়। এজ্ঞে জমিদারের চাকর অথবা বি এতাবংকাল একাই আসত। পাইক-লাঠিঘাল সঙ্গে নিয়ে আসতো না। সম্প্রতি গ্রাম্যমাহুষের অধিকার বোধ হঠাৎ জাগ্রত হয়েছে অনুভব ক'রে হরিহর এখন বি-চাকরের সাথে হরকিষণ অথবা জনাবালিকেও হাটে পাঠান। কি জানি কস ক'রে কেউ যদি বলে বসে—দেবনা!

রতন ঘোষের প্রশ্নটা কমলাপতির পক্ষাঘাত জনিত অসহায়তাকে কেন্দ্র করে। কমলাপতি অস্থস্থ, তিনি উথানশক্তি রহিত। 'জুলীমশাইও' ব্যতিব্যস্ত তাঁর চিকিৎসা নিয়ে। জোর জ্বলুম বন্ধই আছে আপাতত।

জনাবালি বলে : জাতসাপ ঢোঁড়া হয়ন' ঘোষ। মন'দে লতুন নবাব উঠেছে। বুঝবে আজ কালের ভিতরই।

কৌতূহলী হয় রতন ঘোষ। যদিও জনাবালি আর রত্নাকর বিপক্ষ শিবিরের লোক তবু এই ছুটি দুর্ধর্ষ বেপরোয়া লাঠিঘালের অন্তরে পরস্পরের স্তম্ভ সঞ্চিত আছে গোপন শত্রু। সামসারিক পরিচয়ে এরা পরস্পরের শত্রু, একের উদ্দেশ্য জমিদারের স্বার্থরক্ষা, অন্যের উদ্দেশ্য জমিদারের শ্রেনদৃষ্টি থেকে

আশ্রয় করা। তবু বাহ্যিক পরিচয়ের উদ্দেশ্যে যে মাছুষ—মানবিকতার মালভূমিতে ওরা পরস্পরের বন্ধু। জনাবালি নিম্নস্বরে বলে : চাকা পালটেছে ঘোষ ! আর চাকরি করা পোষাবে না আমার। তিন পুরুষের চাকরি আমার ঘোষ ভাই—এবার সব সম্পর্ক চুকিয়ে চলে যাব। হরকিষণকে ছোটবাবু সেদিন যে ভাবে বাপ মা তুলে গাল দিলেন—কসম খেয়ে বলছি ঘোষ, আমি হলে চাকরিতে ইস্তফা তো দিতামই—তাছাড়া একটা চড় কষিয়ে দিতাম !

স্তুতি হয়ে যায় রত্নাকর। জনাবালি শেখ চিরকালই কথা বলে কম। তাছাড়া জমিদার পরিবারের প্রতি অসম্মানসূচক কথা ইতিপূর্বে কোনদিন তার মুখে শোনা যায়নি। সামন্ততন্ত্রের যুগ যে শেষ হয়ে এসেছে এটা বুঝতে পেরেছে রতনও তার নিজ বুদ্ধি অনুযায়ী—দিনে দিনে যে ভেঙ্গে পড়ছে সাত-পুরুষের গড়া ইজ্ঞতের ইমারত এটা যে কোন মুখ বুঝতে পারে। কিন্তু তার মূল ভিত্তিটাই যে নড়ে গেছে সেটা আজ অনুধাবন করে, যখন দেখে মুহূর্ত্তাষী জনাবালিও জমিদারের সম্মানরক্ষা করে কথা বলতে পারছে না আর।

জনাবালি সম্ভবত মনের বোঝা হালকা করার মতো একটা লোক খুঁজছিল। তার বুকে যে ব্যথা, যে অভিমান তিল তিল করে জমে উঠছিল তা অনুভব করেনি কেউ। তাই স্বল্পভাষী লোকটা দৈনন্দিন কাজ ক'রে যায় আর মনে মনে সন্ধ্যা আঁটে পরদিন প্রাতেই চাকরিতে ইস্তফা দিয়ে চলে যাবে। সঞ্চিত অর্থ তার সামান্যই—তবু যদি বিঘে পাঁচশত জঙ্গলাকীর্ণ মানাও পায় তবে নিজ বাজবলে সে করে তুলতে পারে সেই উষর ভূখণ্ডকে উর্বর স্বর্ণপ্রসূ। ছোট্ট একখানি মেটে ঘর। সে আর কতিমা আর তার সাত বছরের কন্যা আয়েসা। সুখেই থাকবে তারা। কিন্তু সে যে চাষবাস জানেনা! জীবনে কখনও ধরেনি লাঙ্গলের মুঠ! লাঠি ধরাই শিখেছে সে লাঙ্গল নয়।

রতন বলে বসে : কি করবা কও জনাবালি ! পরের চাকরি ! তা সে চাকরি কেনে কর তুমি ? আজও সময় যায়নি। আমি বলি বিঘে কতক মরাভূঁই বন্দোবস্ত লাও তুমি চাঁপাডাঙ্গায়। আর চাঁপাডাঙ্গাতেই বা কেনে—চল ভিন্ গোঁয়ে গিয়ে আমরা বন্দোবস্ত নিই জমি। জঙ্গল জমি—অগ্নেই পাবনে। এমন গোঁয়ে যাব যিখানে ঐ চৌধুরী জমিদারের নাগাল পৌছাবে নি, যিখানে ইদরিস পিয়ারীলাল আর রায়েরা নাই ! তোমার কজ্জিতে জোর আছে। লভুন করি সোনা ফলাতে পারবা তুমি।

এ উচ্ছ্বাসে জনাবালীর হৃদয়ের অর্গল খুলে যায়। সে বলে : কিন্তু আমি যে চাষবাস জানিনা ভাই !

: আমি তো জানি। শিখায়ে দ্বব তোমায়ে। তুমি রাজি হলে আমি গাঁ ছাড়ি লতুন বন্দোবস্ত নিতে রাজি আছি। এ শালার গাঁয়ে আর ভালো লাগে না। বেড়াজালে যেন ধরে রাখিছে এঁরা !

জনাবালী বলে : ভেবে দেখি ! এ বয়সে কি নতুন ক'রে চাষবাস শেখা যায় !

যেন সেটাই একমাত্র প্রশ্ন। যেন আর কোন বাধা নেই ওদের কল্পনার পথে। যেন চাইলেই ওরা পাবে এমন ভূঁই যেখানে কমলাপতি, নন্দ-চুলাল, ইদ্রিস পাইকারের কোন নবতম সংস্করণের আভাস মাত্র নেই !

কথায় কথায় ওরা ঘনিষ্ঠ হয়ে ওঠে। জনাবালী অনায়াসে বলে যায় তার নিরুৎসাহ হৃদয়ের বারতা—জমিদারের এই পরম শত্রুটির কাছে। সমস্ত কাহিনীটা শুনে রতন বিচলিত বোধ করে।

কমলাপতি নাকি নিজ প্রাসাদে বন্দীজীবন যাপন করছেন। জমিদারীর সমস্ত কাল দেখাশোনা করছেন ছোটবাবু। ইতিমধ্যে সেরেস্তার অনেক কিছুই অদলবদল হয়ে গেছে। পুরাণো আমলা, গোমস্তা কিছু কিছু ইতিমধ্যে বরখাস্ত হয়ে গেছে ; হরিহর গাঙ্গুলীও তটস্থ হয়ে আছেন। অল্পদিনের কথা, তাই গ্রামে সেটা এখনও জানাজানি হয়নি। কমলাপতি উত্থানশক্তি রহিত— তাঁর সঙ্গে বাইরের কাউকে দেখা সাক্ষাৎ করতে দেওয়া হয় না। এমন কি সে হিসাবে হরিহরকেও বাইরের লোক বলে ধরা হচ্ছে। ক'লকাতার বড় ডাক্তার নাকি বলে গেছেন কোন রকমেই যেন বড় কর্তা মস্তিষ্কচালনার কোন কাজ না করেন। হরিহরকে দেখলেই জমিদারী সংক্রান্ত কথাবার্তা তাঁর মনে জাগতে পারে, এবং সেই সূত্রে মানসিক উত্তেজনা কষ্ট পেতে পারেন মনে হওয়ায় তাঁকে একেবারে আড়াল করে রাখা হয়েছে। সবচেয়ে অদ্ভুত কথা হচ্ছে কমলাপতির খাস চাকরকেও সরিয়ে দেওয়া হয়েছে—তার জায়গায় বহাল করা হয়েছে একজন নতুন লোক। জনাবালীর ধারণা ছোটবাবু একটা অদ্ভুত জাল রচনা করেছেন বড় বাবুর চতুর্দিকে তাঁর অসহায়তার সুযোগ নিয়ে। ক'লকাতা থেকে একদিন এটনিবাবু এসেছিলেন বড়কর্তার তার পেয়ে। বড় কর্তার সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ হয়নি—অর্থাৎ সাক্ষাৎ করাটা ঘটতে

দেওয়া হয়নি। রূপার থালায় পকাশ ব্যঞ্জন সাজিয়ে তাঁকে আপ্যায়ন করা হয়েছে—যত্নের কোনও ক্রটি হয়নি। কিন্তু যে উদ্দেশ্যে তিনি এসেছিলেন সেটা সফল হয়নি। অজুহাত তৈরিই ছিল—ডাক্তারবাবুর মানা। বৈষয়িক চিন্তা করা বারণ তাঁর। এটিনিবাবু বহুদিনের পুরাণো লোক। এ পরিবারের অনেক কথাই তাঁর জানা আছে। তিনি হেসে বলেছিলেন : শ্রীপতিবাবু, আপনার বাবা আমাকে ডেকে এনেছেন। তাঁর সঙ্গে আমার সম্পর্ক ত্রিশ চল্লিশ বছরের। আমি তো-তাঁর সঙ্গে দেখা না করে যাবনা। আপনি বরং আপনার ডাক্তারবাবুকে খবর দিন—তিনি না হয় নাড়ি ধরে বসে থাকবেন। তাঁর উপস্থিতিতেই আমি গুটি কয়েক কথা বলে যাব আপনার বাবাকে।

শ্রীপতি বিরক্ত হয়ে বলে : আপনি আমার বাবার বয়সী, বাবার বন্ধু আপনি। এবার নিয়ে তিনবার আপনাকে বলেছি যে এ অবস্থায় তাঁর সঙ্গে আপনার দেখা হবে না, ডাক্তারের বারণ। এর পরেও যদি পীড়াপীড়ি করেন তখন আমাকে যে ব্যবস্থা করতে হবে তাতে আপনার সম্মান রক্ষা করা একটু মুশকিল হয়ে পড়তে পারে।

এ্যাটর্নি এবারও হেসে বলেছিলেন : সে আমি জানি। তোমাকে বাবুই বলি, আর আপনিই বলি—এতটুকু বেলা থেকে তো তোমাকে দেখেছি আমি! বাপকেই যখন নজরবন্দী ক’রে রাখতে পেরেছ তখন বাপের বন্ধুকে যে দারোয়ান ডেকে বিদায় করতে পার এটুকু কি জানিনা আমি?

শ্রীপতি বলেছিল : সবই যদি জানেন তবে দয়া করে আশ্বন আপনি!

: ই্যা যাচ্ছি, তবে এ বুড়োর একটি কথা মনে রাখ—এতে কখনও ভালো হয়না। খস্কু তাঁর ভাইদের বঞ্চিত ক’রে, মায়ের সঙ্গে যুদ্ধ ক’রে সিংহাসনে উঠেছিলেন—শেষজীবনে তাঁকে বন্দী থাকতে হয়েছিল আগ্রা দুর্গে। তোমার বাবাকে দেখে সে কথাই মনে পড়ে যাচ্ছে আমার। কিন্তু শ্রীপতি, ঔরঙ্গজেবের শেষ জীবনটাও কি মনে পড়ছে না তোমার?

শ্রীপতি এ কথার জবাব দেননি। তৎক্ষণাৎ ড্রাইভারকে ডেকে বলে—আজ দশটার ট্রেনে এ্যাটর্নিবাবু ক’লকাতা যাবেন—গাড়ি যেন তৈরি থাকে।

জ্ঞানাবালী খবরটা দেয় ঘোষকে। কমলাপতির জন্তে রতন ঘোষের দ্বন্দ্বের একটা অমূল্যতাপ জাগে। যে কমলাপতিকে একজন অত্যাচারী পরোয়াপহারী জমিদার ছাড়া অন্য কোনও ভাবে সে কল্পনা করেনি—আজ তাকেই যেন

চোখের উপর দেখতে পায় অসহায় পল্লু বন্দীরূপে। বলে : আরে জমিদারী তো তোরেই দিয়ে যাবে বাপু। তবু বুড়া বাপের পিছে লাগছিস কেনে ?

জনাবালী বলে : ভুল হ'ল হোমার ঘোষ ! গোটা সম্পত্তিটা ছাওয়ালকে বোধ্যায় দিয়ে যেত না বুড়াকর্তা। মায়ে'র আর দিদিমনির অংশটা হাত করতে চায় ছোটবাবু !

এতটা সন্দেহ হয়নি রতনের।

ছিনিবাস বলে : তা বুড়ো কর্তা উইল ক'রি মাফনা কেনে ?

হঠাৎ উঠে পড়ে জনাবালী। ওদের কথোপকথন যে তৃতীয় একজন এতক্ষণ উৎকর্ণ হয়ে শুনছিল—হঠাৎ সেই সত্যটা প্রকাশ হয়ে পড়ে। ঠাৎ ক'রে একটা আনি ফেলে দেয় সে যাবার সময়। রতনও ওঠে। সে যেন কেমন উদাস হয়ে গেছে।

বেলা দশটা বাজতেই ভাঁটির টান পড়ে হাটতলায়। মানুষের কলগুঞ্জন কমে আসে। হাটরের দল বাড়িমুখো রওনা দেয়। গরুর গাড়ির সারি চলে ধুলোর মড়ক বেয়ে। ফাগুন মাসের প্রথমেই এবার শীত বিদায় নিয়েছে। এই সকালেই কাঁরোদের তাপ ! মাঠের উপর দিয়ে গোগাড়ির ধূলা একটা গৈরিক আন্তরণ উড়িয়ে দিয়েছে। ছিদামমুদীর দোকানের নিচে বেকির তলায় শুয়ে বিমায় ঘিয়েভাজা গৈয়ো কুকুরটা—ছিদাম বলে ভুলে। জিবটা বেরিয়ে আছে তার—ইপাচ্ছে। আর আধঘণ্টার মধ্যেই হাটটা হয়ে পড়বে একেবারে নির্জন। মনে হবেনা এখানে, এই হাটতলা ঘিরে এতগুলি মানুষের ভাগ্য নিয়ে ঢুকুড়ি-মাতের খেলা খেলে গেছে গিরিধারী, পিয়ারীলাল আর ইদরিস !

দিবাকর গিয়েছিল পণ্ডিত তারাপ্রসন্নের কুটিরে।

একা মানুষ। বিপত্নীক। ছেলেটি যুদ্ধে যোগদান করেছিল। ফিরে আসেনি। পুত্রবধূই দেখা শোনা করে। দিবারাত্র পূজা-অর্চনা আর গ্রন্থপাঠ করেন একা। ছুনিয়ার সঙ্গে আর কোন সম্পর্ক নেই। পুত্রবিয়োগের পর আরও আত্মস্থ হয়ে পড়েছেন। গ্রাম্যসমাজের সর্বশ্রেষ্ঠ মানুষটি গ্রামে থেকুও গ্রামছাড়া। দিবাকর মাঝে মাঝে ঔর কাছে আসে। মনে-জাগা নানান প্রশ্নের সমাধান জেনে যায়।

পরিকার করে গোবর দিয়ে নিকানো লাওয়ায় একটা মাদুর বিছিয়ে কি একখানা পুঁথি পড়ছিলেন তারাপ্রসন্ন। বসতে বললেন দিবাকরকে। কোন ভূমিকা না করে দিবাকর সরাসরি বললে : আপনার কাছে একটা প্রশ্নের সমাধান জানতে এলাম।

তারাপ্রসন্ন প্রশান্ত হাসলেন—তাকিয়ে রইলেন জিজ্ঞাসু নেত্রে।

: পাকিস্তানের এই যে নতুন ধূয়োটা উঠেছে এটাকে আপনি কি মনে করেন ?

চোখ থেকে চশমাটা খুলে তারাপ্রসন্ন বললেন : ধূয়োটা মোটেই নতুন নয়—কিন্তু কি জানতে চাইছ তুমি ?

: আপনি কি মনে করেন এ দাবী জায্য ? এটা কি বাস্তবে সম্ভব ?

তারাপ্রসন্ন বললেন : একটা প্রশ্নের সমাধান জানতে এসে পর পর দুটো প্রশ্ন করে বললে যে তুমি ? আমার মতামত প্রকাশ করার আগে তোমার মতটা শুনি ! তুমি কি বল ?

: আমার মতে এ দাবীর পিছনে কোন যুক্তি নেই। পশ্চিম পাকিস্তানের কথা জানিনা, কিন্তু বাঙ্গলাদেশের হাজার বছরের ঐতিহ্যকে ভূমিসাৎ করে বাঙ্গালাকে দ্বিখণ্ডিত করা শুধু অজ্ঞান নয়, পাপ। লর্ডকার্জনের আমলেই প্রমাণ হয়ে গেছে বাঙ্গালার হিন্দু-মুসলমান একজাতি, একপ্রাণ, ভাই-ভাই।

পণ্ডিত গ্রাহ্যতীর্থ তাঁর সাদা দাড়িতে হাত বুলাতে বুলাতে বললেন—বাংলাদেশের হাজার বছরের ঐতিহ্য বলতে তুমি কি বোঝাতে চাইছ ?

: আমি বলতে চাই রাজা শশাঙ্কের আমল থেকেই উত্তর এবং দক্ষিণ, পূর্ব এবং পশ্চিম বাঙ্গলা এক নেশানে পরিণত হয়েছে। আমরা সবাই বাঙ্গালী, আমরা এক নেশান।

: ‘নেশান’-শব্দটা আমি ঠিক বুঝলাম না—ওর সংজ্ঞা কি ?

দিবাকর বললে—নেশানের সংজ্ঞা নিয়ে মত বিরোধ আছে। নেশান ঠিক ‘জাতি’ নয়। অথচ বাঙ্গালার অগ্র কোন শব্দ নেই যা দিয়ে ওটা বোঝান যায়। লা-পেরা রেনান্ নামে একজন পণ্ডিত এর একটা সংজ্ঞা নির্দেশ করেছেন—“Man is enslaved neither by race nor by religion, neither by the courses of streams nor by the ranges of mountains,—great aggregation of men, same of mind and



warm of heart creates a moral consciousness, which is called 'Nation'.

তারাপ্রসন্ন হেসে বললেন : পণ্ডিতের নামটা শুনে মনে হচ্ছে তাঁর মূল বক্তব্যটা ছিল ফরাসী ভাষায়, অমুবাদই যদি করতে হয় তবে বন্ধাবাদ না করে ইংরাজিতে অমুবাদ করচ কেন ?

দিবাকর লজ্জা পায়। পণ্ডিত তারাপ্রসন্ন ত্রায়তীর্থ সংস্কৃত-আরবী-ফার্সী তিনটি ভাষায় প্রগাঢ় পণ্ডিত, কিন্তু ইংরাজি জানেন না। তাড়াতাড়ি বলে : তার অর্থ মানুষ জাতি অথবা ধর্মের ক্রীতদাস নয়, নদনদী অথবা পর্বতমালার বাধাই তার কাছে বড় নয়, একই চিন্তাধারায় উদ্ভূত অমুভূতিপ্রবণ একদল মানুষ পরস্পরকে ভালবেসে ফেলে—তারা একই আত্মিক সচেতনতায় অদৃশ্য-বন্ধনে আবদ্ধ হয়—তাকেই বলি নেশান।

অমুবাদটা নিজেরই পছন্দ হয়না দিবাকরের। তারাপ্রসন্ন বললেন : বুঝলাম, কিন্তু তোমার এ সংজ্ঞা অমুযায়ী তো পূর্ব আর পশ্চিম বাঙ্গালার মানুষ এক নেশানভুক্ত নয়।

: কেন নয় ?

: বুঝিয়ে বলাছি গোড়া থেকে।

একেবারে আদ্যিগ থেকে শুরু করলেন তারাপ্রসন্ন।

পুরাণে আছে অম্বররাজ বলির স্ত্রীর গর্ভে ঋষি দীর্ঘতমসের পাঁচটি ক্ষেত্রজ পুত্র হয়েছিল। অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র এবং মুঙ্গ। পাঁচজন পাঁচটি রাজ্য স্থাপন করেন নিজ নিজ নামে। রিহাস-উস-সালাতিন অমুসারে নোয়ার ছয় পুত্র ছিল—হিন্দ, সিদ্ধ, হাবেশ, যাক্স, বরবর ও নুরা। তাঁরা ছয়টি বাজ্যস্থাপন করেন—তাই হল হিন্দুস্থান। আবার হিন্দের ছিল চার পুত্র; তার মধ্যে মধ্যম পুত্রের নাম ছিল বঙ্গ। তিনি যে দেশে রাজ্যস্থাপনা করেন তারই নাম হল বঙ্গ। এই বঙ্গদেশে প্রচুর বর্ষা হত—দেশের লোকে আল বা 'আলি' বেঁধে জলকে নিয়ন্ত্রিত করত। তাই বঙ্গ দেশের মানুষের নাম হল বঙ্গ+আলি=বাঙ্গালি। আইন-ই-আকবরিতেও বাঙ্গালি নামের উৎপত্তির এই ইতিহাসই পাওয়া যায়।

কিন্তু প্রশ্ন হচ্ছে "বঙ্গ" বলতে তখন কোন দেশকে বোঝাত। দীর্ঘতমসের দ্বিতীয় পুত্রই হোক অথবা হিন্দের মধ্যমপুত্রই হোক বঙ্গদেশে যে রাজ্য স্থাপনা

করলেন আদিরাজা, তার সীমানা কি? মহাভারতে ভীমের দিগ্বিজয়ের প্রসঙ্গে উল্লেখ আছে তিনি পুণ্ড্র, তাম্রলিপ্ত, কর্ণাট, হুঙ্ক ও বঙ্গদেশ জয় করেছিলেন। এর মধ্যে পুণ্ড্র ছিল দিনাজপুর, বগুড়া—অর্থাৎ উত্তর-বঙ্গ। তাম্রলিপ্ত হচ্ছে মেদিনীপুরের তমলুক সংলগ্ন দক্ষিণাঞ্চল। ‘হুঙ্ক’ সম্ভবত দক্ষিণ রাঢ়—অর্থাৎ আজকের বর্ধমান, হাওড়া ও হুগলি জেলা। কর্ণাট বোধহয় কাটোয়া অঞ্চল। তাহলে ভীমসেন যে বঙ্গবিজয় করেছিলেন সে কোন বঙ্গদেশ? উত্তর, দক্ষিণ ও পশ্চিম বাদ দিলে যা থাকে তাই? অর্থাৎ আজকের দিনে যাকে আমরা পূর্ববঙ্গ বলি তাই কি ছিল মহাভারতের যুগে বঙ্গ? আজকে ‘অখণ্ড-বঙ্গ’ বলতে যা বুঝি তাকে মহাভারতের যুগে দু-তিনটি নাম দিয়ে বোঝান হত?

মৌর্যযুগে কোটিলোর অর্থশাস্ত্রে, গোড়, পুণ্ড্র, বঙ্গ প্রভৃতি রাজ্য পৃথকভাবে উল্লিখিত হয়েছে।’ গুপ্তযুগের পরে মহারাজ শশাঙ্কের আমলেই গোড়কে কেন্দ্র করে গড়ে উঠল একচ্ছত্র একটা রাজ্য—সাম্রাজ্যই বলা উচিত। শশাঙ্কের রাজধানী ছিল কর্ণজুবর্ণে—মুর্শিদাবাদ জেলায়। আজকে যে ভূগুণ্ডকে আমরা মুর্শিদাবাদ, মালদহ, বীরভূম, হাওড়া, হুগলী বলি তা ছিল গোড়-রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত। পূর্ববঙ্গ এর ভিতরে পড়েনা। তাই শশাঙ্ককে বঙ্গাধিপতি বলা ঠিক হবেনা, তিনি ছিলেন গোড়াধিপতি। গোড় উন্নতির শিখরে ওঠে পালরাজাদের আমলে। পাল সম্রাটদের উৎসাহে ও আমুকুল্যে সঙ্গীতে, সাহিত্যে, স্থাপত্যে, মন্দির-ভাস্কর্যে নূতন গোড়ীয় রীতির উদ্ভব হল। বঙ্গদেশকে চাপা দিল গোড়। ভারতবর্ষের পূর্ব প্রান্তের মানুষের পরিচিত হল গোড়জন নামে—বাঙ্গালি নামে নয়। মহাপ্রভু প্রচারিত ধর্মের নাম হল গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম; এমনকি রাজা রামমোহন পর্যন্ত তাঁর গ্রন্থের নাম দিলেন ‘গোড়ীয় ব্যাকরণ’—বঙ্গীয় ব্যাকরণের অল্পপ্রাশ উপেক্ষা করে।

এই গোড়ের প্রাণকেন্দ্র ছিল ভাগীরথীর পশ্চিমতীরের ক্ষুদ্রতর অঞ্চল। ক্রমে মুর্শিদাবাদ এবং কলকাতায় রাজধানী স্থানান্তরিত হলে নদীয়াসমেত ভাগীরথীর পূর্ব-উপকূলেও বিস্তৃত হল এর এক্টিয়ার। ভারত-সংস্কৃতির মূল স্রুটি যেমন গঙ্গার দুইকূল কর্তৃক বিধৃত,—বঙ্গ সংস্কৃতির যা কিছু সম্পদ তাও তেমনি ভাগীরথীর দুইতীরে সীমাবদ্ধ। ঢাকা-মৈমনসিং-বরিশালে সাক্ষাৎ পাইনা কেন্দ্রবিশ্ব, নাররুর, ফুলিয়া, নবদ্বীপ, কাঁঠালপাড়া, বিষ্ণুপুরের সমতুল ঐতিহ্যসমৃদ্ধ একখানি গ্রামও।

তারাপ্রসন্ন বললেন—সুতরাং হাজার বছরের ঐতিহ্য বলতে তুমি সমগ্র  
বঙ্গের কোন সংস্কৃতিকে বোঝাতে চাইছ বল ?

দিবাকর প্রশ্ন করে—তাহলে পূর্ববঙ্গে এতদিন কী ছিল ?

: ছিল উর্বর অকর্ষিত ভূমি—ছিল অসুরদের বাসভূমি—একেবারে  
আদিযুগে। তারাই আসলে বঙ্গবাসী, আমরা গোড়জন। গোড় সাম্রাজ্যের  
সমসময়েও আরও তিনটি আঞ্চলিক নাম পাওয়া যায়—রাঢ়, বরেন্দ্র ও বঙ্গ।  
প্রাচীন গ্রীক ও রোমক ঐতিহাসিকেরা গঙ্গারিডি বা গঙ্গারাষ্ট্র নামে এক  
রাষ্ট্রের উল্লেখ করেছেন। পরবর্তীকালে তাই গঙ্গারাঢ় বা সংক্ষেপে রাঢ়  
হয়েছে। এটি আসলে দক্ষিণ ও পশ্চিম বঙ্গ। বরেন্দ্র ছিল পালরাজাদের  
জনকভূমি, রাজসাহী ও মালদহ জেলায়। বঙ্গ ছিল প্রকৃত পূর্ববঙ্গ যা আজকে  
মুসলমানেরা পৃথক রাষ্ট্র হিসাবে ঘোষণা করার দাবি করছে। যীশুখৃষ্টের  
জন্মের পর এক হাজার বছর ধরে যখন আধিসভ্যতা গোড়ীয় সংস্কৃতির রূপ  
নিচ্ছে উত্তর, দক্ষিণ ও পশ্চিমবঙ্গে তখনও পূর্ববাঙ্গালা নিজ-স্বাতন্ত্র্য বজায় রেখে  
চলেছে। এদেশ পাণ্ডব-বর্জিত—এখানে গেলে ফিরে এসে প্রায়শ্চিত্ত করতে  
হত। এদেশের মানুষ অসুরভাষী, আধারা এঁদের ঠিক সম্মানের সঙ্গে হয়তো  
দেখতেন না। ক্রমে দুই বাঙ্গালার মধ্যে মেলামেশা শুরু হল। মাঝে মাঝে  
পশ্চিম বাঙ্গালার ভাগ্যক্ষেয়ী মানুষ পূর্ব-বাঙ্গালায় দুঃসাহসিক অভিযান  
চালিয়েছে। সেখানে গিয়ে রাজ্যস্থাপন করেছে। সেখানে তারা শাসন ও  
শোষণই করেছে শুধু, আজ আমাদের যেমন করছে ইংরাজ। ওদেশের মানুষ  
গোড়ের ভাষা গ্রহণ করতে বাধ্য হল—কিন্তু উচ্চারণ-বৈষম্যে অদ্ভুত এক রূপ  
নিল। আমরা যেমন ইংরাজের মতো ইংরাজি বলতে পারি না—ওরাও  
তেমনি পারলে না বাঙ্গালা বলতে। জাত্যাভিমানী পশ্চি-বাঙ্গালা বললে—  
ওরা হ'লো বাঙ্গাল! প্রচার করলে—এমন যে পতিতপাবনী গঙ্গা তিনিও  
যেদেশে প্রবেশ করে জাত হাবিয়েছেন। পদ্মায় গঙ্গারই জল বহে যাচ্ছে—  
কিন্তু সে জলেব পবিত্রতাটুকু পর্যন্ত হরণ করা হল।

দিবাকর বললে—উদ্দেশ্য ?

: উদ্দেশ্য কিছু নেই। আমাদের জাত্যাভিমান। আমরা আশপাশের  
লোকদের নীচু নজরে দেখি। পশ্চিমের প্রতিবেশীকে বলি 'মেডো', দক্ষিণের  
মানুষকে বলি 'উড়ে' আর পূর্বদিকের প্রতিবেশীকে—ই্যা প্রতিবেশীকেই বলি

‘বাকাল’। এর ফল কখনও ভাল হয়না দিবাকর। আমাদেরও হয়নি, হবেনা। বড়ায় গুণায় আমাদের এ-ঋণ শোধ দিতে হবে।

দিবাকর বললে—এই প্রসঙ্গে আমার মনে আরও একটা প্রশ্ন জাগে। ইসলাম এল উত্তর-পশ্চিম থেকে। ঘাঁটি গাড়ল দিল্লীতে। পঞ্জাব, দিল্লী, আগ্রা, যুক্তপ্রদেশ, বিহার হয়ে যতই আমরা এগিয়ে আসি ততই দেখি মুসলমানের সংখ্যা কমে আসছে—সেটাই স্বাভাবিক—কিন্তু হঠাৎ পূর্ববাকালায় এসে দেখি তারাই সংখ্যায় বেশী। কেন এমন হল? দিল্লীর বাদশা দিল্লী, এলাহাবাদ, বিহার ডিক্রিয়ে হঠাৎ পূর্ব-বাকালায় এসে তলোয়ার চালিয়ে মাছুষজনকে মুসলমান করলেন কেন?

: জবাবে আমি যদি বলি দিল্লীর বাদশারা তলোয়ার চালাননি, চালিয়েছিল বাকালার স্বাধীন পাঠান নবাবেরা?

: সে নন্দেহের কথা আমারও মনে জেগেছে। কিন্তু তাই বা কেন হল? সে যুগে শুধু বাঙ্গালাদেশেই তো একমাত্র পাঠান বাদশার রাজত্ব ছিল না—বিহারে ছিল, দাক্ষিণাত্যে বিজাপুর, গোলকুণ্ডা, আহমেদাবাদেও ছিল মুসলমানের রাজত্ব। তাঁরা তো বলপ্রয়োগে জনসাধারণকে মুসলমান করেননি?

: ঠিক কথা। আর যদি আমি বলি বক্ত্রিয়ার খিলজির আগে বাঙ্গালাদেশে বৌদ্ধধর্মের প্রাবল্য ছিল—তারা হিন্দুধর্মে ফিরে আসবার মুখেই এল ইসলামের প্রাবন। বৌদ্ধপ্রধান বাঙ্গালা দেশ তাই মুসলমান হয়ে গেল?

: কিন্তু সেক্ষেত্রে প্রশ্ন হবে সে যুগে বৌদ্ধপ্রধান স্থান তো আরও ছিল। বাঙ্গালার চেয়ে বিহারে, যুক্তপ্রদেশে বৌদ্ধদের বড় ঘাঁটি ছিল। নালন্দা, পাটলিপুত্র, রাজগীর, বুদ্ধগয়ার আশেপাশে তো আজ মুসলমান সংখ্যাগরিষ্ঠ নয়?

তারাশ্রম বললেন : স্মতরাং কারণটা আরও গভীরে নিহিত। এ বিষয়ে একটি মত আছে। একজন লক্ষপ্রতিষ্ঠ বাঙ্গালী মুসলমান সাহিত্যিকের মত সেটা। কথাটা আমার মনে লেগেছে। তোমাকে বলি—

তারাশ্রম বলতে থাকেন সেই ব্যক্তির কথা।

বক্ত্রিয়ার খিলজির বঙ্গবিজয়ের ঘটনা যীতখুঁট জন্মাবার বারশ’ বছর পরের কথা! তিনিই বাঙ্গালাদেশে প্রথম মুসলমান নন। তাঁর আগমনের চার

পাঁচশ বছর আগে থেকেই আরবের মুসলমান বণিকেরা জলপথে বাঙ্গালাদেশে যাতায়াত করত। চট্টগ্রাম, সোনারগাঁয়ের বন্দরে লেনদেন করত। পূর্ববাঙ্গালার মাঝি-মাল্লারাও সমুদ্রযাত্রায় পারদর্শী ছিল। পূর্ববর্তী যুগে পূর্ববাঙ্গালার বণিক যবদ্বীপ, সিংহল, লাক্ষাদ্বীপে বাণিজ্য করতে যেত। বহু লোকের এই ছিল জীবিকা। সেটা বৌদ্ধ যুগ। ব্রাহ্মণ্যধর্ম যখন বৌদ্ধযুগের উপর প্রাধান্য বিস্তার করতে চাইল তখনই হয়তো ব্রাহ্মণগোষ্ঠীপতিরা নাগরপারে যাত্রা নিষিদ্ধ করে দিলেন। সম্ভবত তাঁরা চাইলেন সাগরপারের বৌদ্ধদের সঙ্গে আমাদের কোন আদানপ্রদান বা যোগসূত্র না থাকে। সমুদ্রযাত্রা করলে জাতে পতিত করা হত হিন্দু নাবিককে। ফলে অষ্টম-নবম শতাব্দীতে পূর্ব-বাঙ্গালার মাঝি-মাল্লা বণিক-বাবসায়ীদের অবস্থা দাঁড়াল দীনীন হয়ে। সমুদ্রযাত্রা নিষিদ্ধ হওয়ায় এরা হল অন্তরীণ। এই যুগে আরব বণিকেরা রীতিমত ঘাঁটি গেড়েছে পূর্ববাঙ্গালার সমুদ্রের ধারের বন্দরে। আরব বণিকেরা বেকার হিন্দু মাঝি-মাল্লাদের আহ্বান জানালে—তাদের সঙ্গে সমুদ্রযাত্রায় যেতে। হিন্দু বণিক সমুদ্রযাত্রা করে না, জাত যাবার ভয়ে। প্রলোভন দেখায় আরব বণিক। মুশকিলে পড়ল হিন্দু মাঝি-মাল্লারা। আরব মোল্লারা বললে—হিন্দুরা তোমাদের পতিত করবে? করুক। আমরা তোমাদের আমাদের সমাজে গ্রহণ করব। আমাদের ধর্মে, আমাদের সমাজে নবদীক্ষিতের সর্বোচ্চ সম্মান—আমরা জাতিভেদ মানি না। তুমি যাছ ধীর, তোমার গাতের জল খায় না তোমার মালিক। আমরা সবাই তোমাকে এক পংক্তিতে বসাব। ফলে দলে দলে ওরা মুসলমান হতে শুরু করল। হিন্দুধর্মের মজা হচ্ছে এই যে অনিচ্ছায়, বিধিনিষেধ লঙ্ঘন করলেই মানুষের জাত যায়, আর জাত ফেরে না। পরিবারের একজন অত্যাচার করলে, গোটা পরিবার জাতিচ্যুত হয়। ভালবেসে প্রতিবেশী যদি তাব সঙ্গে ভাল ব্যবহার করে, এক সঙ্গে খায়, বাড়িতে আশ্রয় দেয় তবে তারও জাত যায়। ফলে ইসলাম দ্রুতগতিতে ছড়িয়ে পড়ল ওদের মধ্যে।

বক্ত্রিয়ার খিলজি যখন বাঙ্গালাদেশ আক্রমণ করেন তার বহু পূর্ব থেকেই বাঙ্গালায় যথেষ্ট মুসলমান ছিল। জাতিভেদের জগতই হক অথবা অর্থনৈতিক শোষণের জগতই হক—বাঙ্গালাদেশের জনসাধারণ, বিশেষত মুসলমান জনসাধারণ অষ্টাদশ অষ্টাদশ শতাব্দীর সময়ে বক্ত্রিয়ারকে হয়তো পরিভ্রাণকর্তারূপে

দেখেছিল। যে মনোভাব নিয়ে জগৎশেট, রায়হুর্লড, উমিটাদ, মীরজাফর আত্মহান করেছিলেন ক্লাইভকে—সিরাজের পতন কামনা করেছিলেন, যে মনোভাব নিয়ে রায়মশাই, শিরোমণি, জগবন্ধু কমলাপতিকে ত্যাগ করে গিয়েছিলেন আকাসাভাইয়ের দরবারে—হয়তো ঠিক সেই মনোভাব নিয়েই লক্ষ্মণসেনকে ত্যাগ করে সে যুগের মানুষ কামনা করেছিল বক্তৃষ্ণার খিলজিকে।

একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলে তারাপ্রসন্ন বলেন : কে জানে হয়তো সেই ইতিহাস আবার রচিত হতে চলেছে। ইংরাজি শিক্ষা প্রথমে গ্রহণ করে গত দুই শতাব্দী আমরা ভারতবর্ষের বাজারে নেতৃত্ব করেছি। রামমোহন থেকে শুরু করে স্ত্রীভাষচন্দ্র পর্যন্ত আমরা আজ যা চিন্তা করেছি বাকি ভারতবর্ষ তা চিন্তা করেছে পরের দিন। সত্য সে কথা। কিন্তু আমরা খেয়াল করছি না—এ দুশো বছরে আমাদের প্রতিবেশীরাও এগিয়ে এসেছে—আমরা ক্রমশঃ পেছিয়ে পড়ছি। এখন আমরা সমান সমান চলেছি ; কিন্তু জাত্যাভিমানটুকু তেমনই আছে। নেতৃত্ব ছেড়ে মোড়লি ধরেছি আমরা। ডাইনে ছাতুখোর খোট্টা-মেড়ো, বাঁয়ে অঙ্গ-বাস্তাল, নীচে উড়ে-ভূত—যার মাঝখানে অমৃতের সন্তান আমরা বাঙ্গালী ! হয়তো সেই পাপের প্রায়শ্চিত্ত করার দিনই আসছে এবার !

দিবাকর ব্যাকুল হয়ে বললে—কিন্তু ওরা কি সত্যিই আলাদা হয়ে যাবে ? যার পেতে হবে আমাদের ডাইনে-বাঁয়ে, মাথানো দেশ ত্যাগ করে ?

তারাপ্রসন্ন হেসে বললেন—আমরা ইতিহাস আলোচনা করছিলাম এতক্ষণ দিবাকর—জ্যোতিষ নয়।

রাত্রি এক প্রহর অতীত হয়ে গেছে। দিবাকর শুয়ে শুয়ে একখানা বই পড়ছিল। ঠিক পড়ছিল না। বইখানা হাতে নিয়ে আকাশপাতাল ভাবছিল। গ্রামের কথাই—ক্রমে নিজের কথা। কাল সন্ধ্যাবেলা সতীশ এসেছিল। বলে গিয়েছিল উমা তাকে দেখা করতে বলেছে। কারণটা কি তা বলতে পারেনি সতীশ, দিবাকরও আন্দাজ করতে পারেনি। সে স্থির করেছিল যাবেনা। স্ত্রীরাং ও কথা ভাবার কোন প্রয়োজন ছিল না। তবু ফিরে ফিরে সেই কথাই মনে পড়ছে। সেদিন মন্দির-প্রান্তরে উমা যে কথা বলেছে তারপর আর কোনও সম্পর্ক তার সঙ্গে রাখার দরকার নেই। নিজের কাছে স্বীকার করতে আজ

আর লজ্জা কি—হ্যাঁ উমাকে সে ভালোবেসেছিল ; কিন্তু সে জানতো এ অসম্ভব। জমিদারের মেয়ের সঙ্গে সাধারণ মানুষের বিয়ে—ও সে গল্পের বইতেই হয়—বাস্তবে হয় না। তাছাড়া ছিল আর একটা বিরাট বাধা—জাতের বাধা। উমা শাক্ত আর সে বৈষ্ণব ! ও কায়স্থের চেয়েও জাতে নিচু। নবশাক। মনে আছে উমার প্রণাম যা কখনও নিতেন না। সেও আপত্তি করত—কিন্তু উমা শুনত না—ওকে বিরক্ত করবে বলেই হঠাৎ এক থামচা পায়ের ধুলো নিয়ে বসত। প্রথম প্রথম আপত্তি করলেও—শেষদিকে হাল ছেড়ে দিয়েছিল পণ্ডিত। মনকে বোঝাত এখন ছেলেমানুষ আছে তাই বুঝছে না ; বড় হলেই বুঝতে পারবে তার পক্ষে দিবাকরকে প্রণাম করা অসম্ভব।

এখন মনে হয়—হ্যাঁ, বড় হয়েছে উমা আজ। শুধু বয়সে নয়, আরও কিছুতে। এত বড় হয়েছে যে তার মাথাটার আর নাগালই পাওয়া যাচ্ছে না। বুদ্ধিটাও বেড়েছে সেই অল্পপাতে—নইলে এমন উদ্ভট কল্পনা সে করল কেমন করে ? পণ্ডিত নাকি পরস্ত্রীর প্রেমপ্রার্থী !

উমাকে সে ভালোবাসতো—একথা ঠিক ; কিন্তু জীবনে কখনও কারও কাছে তো তা সে স্বীকার করেনি। এমন কি উমার কাছেও নয়। যে রাত্রে উমা লুকিয়ে এসেছিল তার কাছে—তাকে উদ্ধার করতে বলেছিল, সেদিনও পণ্ডিত সংযম হারায়নি। গুণাকরেও উমাকে জানতে দেহনি তার হৃদয়ের দুর্বলতার কথা। দিবাকর জানত যে সে কথা জানতে পারলে কোনও লাভ হত না উমার—বরং মনোকষ্ট বাড়ত আরও কিছুটা। তাই সেদিন মিষ্টি কথা বলে, ভুলিয়ে ভালিয়ে ওকে বাড়ি পাঠিয়েছিল। সেই নির্জুন রাত্রে একটি উন্মুখ কুমারী কিশোরী মেয়েব আত্মনিবেদন যে ক সংঘতচিত্তে সহ্য করতে পারে—সে করবে আজ পরস্ত্রীর প্রতি প্রেমনিবেদন ? কি ভাবে উমা ? এত ছোট হয়ে গেছে সে ?

রান্নাঘর থেকে একটা পোড়াপোড়া গন্ধ ভেসে আসে। ধড়মড়িয়ে উঠে বসে দিবাকর। ছুটে যায় রান্নাঘরে। যা ভেবেছে। ভাল শুকিয়ে গেছে হাড়ির। চামটা টিপে দেখে। না শক্ত আছে এখনও। আবার একটু জল ঢেলে দিয়ে এসে শুয়ে পড়ে। দুলালটা আজ আবার যাত্রা শুনতে গেছে। রায় বাড়িতে যাত্রা হচ্ছে আজ। দিবাকর তাই রান্না করতে হচ্ছে।

ভাতটা নামিয়ে নিজের আহার শেষ করে ছালালেরটা ঢেকে রেখে দিতে হবে। তিনি ফিরবেন সেই ভোর রাতে হাঁ হাঁ করা ক্রিদে নিয়ে। এক পেট খেয়ে বেলা আটটা পর্যন্ত ঘুমিয়ে যাত্রা দেখার শোধ তুলবেন। ভালো কাজ হয়েছে পণ্ডিতের! কিন্তু যাক ও কথা। কি ভাবছিল সে যেন?

হঠাৎ খুঁট করে শব্দ হয় আগল খোলার। ঝাঁপের দরজা। বাইরে থেকেই খোলা যায়। অবশ্য যার কায়দাটা জানা আছে সেই শুধু খুলতে পারে। দিবাকর জানে ছালাল ছাড়া দ্বিতীয় কেউ এ কায়দাটা জানে না—তাই মুখ না তুলেই সে বুঝতে পারে ছালাল ফিরে এসেছে। বলে : শেষ না হতেই চলে এলি যে? আথতো ভাতটা হয়ে গেছে বুঝি।

ছালাল নয়, এসেছে উমা। ছোট একটি বছরচারেকের ছেলেকে নিয়ে। ছেলেটি বামুনদির—অর্থাৎ চৌধুরীবাড়ির পাচিকার। উমা কোনও কথা বলে না। নিঃশব্দে ঘরটা পার হয়ে নেমে যার ভিতরের উঠানে। সেটা পার হয়ে বাঁয়ে রান্নাঘর। সবকিছুই তার পরিচিত—কিছুই নতুন নয় এ বাড়ির। না হয় কিছুকাল আসেই নি—তাই বলে সব কি ভুলে যাবে? কিছুই ভোলেনি সে। হড়কো খোলার কায়দাও যেমন মনে আছে—তেমন মনে আছে রান্নাঘরের কোন্ কোণায় কি আছে। ভাতটা নামিয়ে হাড়িটা কাত করে বসিয়ে দেয়। মুখে চাপা দেয় একটা কলাই-করা থালা। আপনিই ক্যানটা ঝুঁয়ে যাবে। একটু মেয়েলী কৌতূহলে পাশের ঢাকনাটা তোলে। ওবেলার এক-কাসি খেঁশারির ভাল। গোটাতিনেক আলু আর আধখানা বেগুন সেদ্ধ করা হয়েছে ভালে। ওপাশে আর একটা কি চাপা দেওয়া আছে। ঢাকাটা তুলে দেখে কাঁচা আনাজ। আর কিছু নেই। মাছ মাংস দিবাকর খায় না—কিন্তু একফোঁটা ছুধ পর্যন্ত নেই। ঐ তিনটি আলুসেদ্ধ আর আধখানা বেগুন দিয়ে পুরুষমানুষ ভাত খেতে পারে নাকি? চোখ ফেটে জল আসে উমার।

বেচারি অবশ্য জানতো না—এটা দুজনের খাত।

রান্নাঘরের দ্বার থেকে ছেলেটি ডাকে—মাসি!

চোখের জল মুছে উমা বেরিয়ে আসে। দাঁড়ায় ফাঁকা উঠানে। এক আকাশ তারা। ছোট ছেলেটি সভরে তার আঁচল ধরে পাশ ঘেঁষে দাঁড়ায়। একটানা কিঁকিঁ ডাকছে অন্ধকারে। একমুঠো জোনাকিপোকা উড়ছে



তুলসীর ঝোপে। তুলসীগাছটা আজও আছে, আশ্চর্য! মাটির বেদীটা অবশ্য ধ্বংসে পড়েছে মেরামতির অভাবে। কেউই ওতে নতুন করে মাটি দেয় না, নিকোয় না। তুলসী নাকি নারায়ণ—তার মৃত্যু নেই। তাই দিবাকরের এ মৃত্যুপূরীতেও টিকে আছে সে আজও।

তাকিয়ে তাকিয়ে উমা চারিদিক দেখছিল—পেঁপেগাছ ছোটো কত বড় হয়ে গেছে! পূবদিকের ঘরের দেওয়ালটা পড়ে গেছে। আগে উঠানের মাঝ-বরাবর একটা তার টাঙ্কানো থাকতো—কাপড়জামা তাতে শুখাত—সেটা নেই।

ঘরের ভিতর থেকে দিবাকর বলে : কি রে নামালি ভাতটা?

ছোট ছেলেটির হাত ধরে ভিতর দিক দিয়ে ঘরে ঢোকে উমা। কৌতুক ক'রে বলে : নামিয়েছি!

উঠে বসে দিবাকর : তুমি!—চকিতে ওর নজর পড়ে দেওয়ালে টাঙ্কানো ট্যাক ঘড়িটায়। রাত দশটা। পল্লীগ্রামের দশটা। অর্থাৎ মধ্যরাত্রি।

: ই্যা আমিই! —প্রণাম ক'রে উমা সেই আগের দিনের মতো। বাধা নিতে ভুলে যায় দিবাকর। বিষয় মাত্রা ছাড়িয়ে গিয়েছিল তার। ঘরে দ্বিতীয় কোন আসন নেই। দিবাকর ইতস্তত করে,—উমাকে চোঁকির একপ্রান্তে বসতে বলা কি স্বক্চি-বহিভূত হবে? বুঝে উঠতে পারে না। সাহস করে একই শয্যা বসতে অস্থরোধও করে না—শুধু বলে : হঠাৎ, এ সময়ে?

একটু চুপ ক'রে থাকে উমা। তারপর বলে—এরকম হঠাৎই তো আমি এককালে এ বাড়িতে আসতাম মাস্টারমশাই। আপনি তো এতটা বিচলিত হতেন না।

দিবাকর একটা রুঢ় ভাব বদিত গিয়েও সামলে নেয়। অপেক্ষাকৃত মোলায়েম ক'রে নিয়ে বলে : সে দিন আর এ দিনে তফাত আছে উমা। এরকম ক'রে আসাটা ঠিক হয়নি তোমার।

: জানি। কিন্তু উপায় কি বলুন—আপনাকে ডেকে পাঠালেও তো আপনি গেলেন না। আজ সাতদিন ধরে কত লোককে দিয়েই তেঁু খবর পাঠিয়েছি। পান নি খবর?

: পেয়েছিলাম।

: তবে যান নি যে ?

কতটা কড়া জবাব দেওয়া উচিত স্থির করতে পারে না দিবাকর।

উমাই আবার বলে : পুরুষমানুষের অতটা অভিমান কিঙ্ক ভালো নয়।

গা জালা করে ওঠে পণ্ডিতের। বলে : অভিমান ! অভিমান কিসের ? আর করব কার কাছে ? কেন ?

: নিশ্চয়ই রাগ করে আছেন বলে যান নি। সেদিন সন্ধ্যাবেলা আপনি বের্ফাস একটা কথা বলে ফেলেছিলেন বলে আমি ধমক দিয়েছিলাম—সেই অভিমানেই তো আসেন নি—সেদিন ডাক্তারবাবুর সামনে ‘উমাদেবী’ বলে রাগ দেখালেন !

দিবাকর বাধা দিয়ে বলে ওঠে : সেটা তোমার ভুল ধারণা উমা। সেদিন মন্দিরে—

উমাও বাধা দিয়ে বলে : যাক ও কথা ! কিঙ্ক আমাকে বসতেও বলবেন না নাকি ? একটু বসব এখানে ? নাকি পরস্ত্রীর সঙ্গে একথাটে বসতেও আপত্তি আছে আপনার।

আর সহ্য হয় না দিবাকরের, বলে : ঠিক ঐ কথাই আমি ভাবছিলাম উমা। এখানে তো দ্বিতীয় কোন আসন নেই। তুমি অতিথি—না হয় তুমিই এখানে বস আমি উঠে দাঁড়াই।

: থাক্ থাক্ !—উমা মাটিতেই বসে পড়ে। ছেলেটিকে টেনে নেয় কোলের কাছে।

দিবাকর মনে মনে বিরক্ত হয়ে উঠছিল, বলে : এরকম রাত ক’রে তোমার আসার কারণ লোকে অন্য অর্থেও নিতে পারে—এটা বোঝ নিশ্চয়ই !

উমা মুখ লুকিয়ে হেসে বলে : কি অর্থ মাস্টারমশাই !

দিবাকর চূপ করে থাকে।

উমাই হেসে বলে : আপনার কলঙ্ক রটাতে পারে, না মাস্টার মশাই ?

দিবাকর এবারও কোন জবাব দেয় না।

: আপনি আর আমার আগেকার সেই মাস্টারমশাই নেই। বড় গম্ভীর হয়ে গেছেন আপনি। না হ’লে আমাকে দেখে এতটা আড়ষ্ট হবার তো কিছু নেই।

: তুমিও যে আগেকার সেই উমা নও। সহজ হওয়ার পথটা যে তুমিই

বন্ধ ক'রে দিয়েছ। কি জানি আমার ব্যবহারে কখন তোমার হাত্তোদ্বেগ করে বসে।

: ও, সেদিনের কথা? কিন্তু—না থাক, ও কথা না তোলাই ভালো। এই ঘরে আমিও একদিন আত্মবিস্মৃত হয়ে ছেলেমাহুশি করে গিয়েছিলাম। আপনি সেটা মনে করে রাখেন নি। আমিও তেমনি না হয় ভুলে যাব আপনার সেই একদিনের দুর্বলতার কথা।

: না!—প্রতিবাদ করে দিবাকর দৃঢ়কণ্ঠে।—সেদিন কোনও দুর্বলতা ছিল না আমার। ধন্বাদেবের বদলে আমি ও জিনিস চাইনি তোমার কাছে। অত ছোট মন নয় আমার। আমি চেয়েছিলাম শুধু তোমার—

: থাক না মাস্টারমশাই। আমি যা বুঝেছিলাম—তাই বুঝতে দিন আমাকে।

: না, ভুলটা তোমার শুধরে দেওয়া দরকার। আমি তোমার কাছে শুধু প্রত্যাশা চেয়েছিলাম—তার বেশী কিছু চাইনি। কেন তুমি বললে আমি তোমার প্রেমের ভিখারী, কেন অপমান করলে আমাকে—

উত্তেজনায কাঁপতে থাকে দিবাকর। উমা অনেকক্ষণ কোন জবাব দেয় না। তারপর শান্ত উদাস ধরা-গলায় অদ্ভুত স্বরে সে ফিস্‌ফিসিয়ে ওঠে—

: আমি জানতাম না! কিন্তু, কিন্তু না হয় ভুলই বুঝতাম আমি?

: কিন্তু ভুল বুঝতে আমি দেব কেন?

যেন বেহালার একটানে রিমঝিম করে বেজে ওঠে উমা:

সত্যিকারের কোন কিছু তো কখনও হাতে তুলে দিলে না—মনগড়া একটুকরো ভুলকেও যে আঁকড়ে ধরব তাও সহ হবে না তোমার! উঃ কী নিষ্ঠুর তুমি!

টপ্ টপ্ করে জল ঝরে পড়ে উমার গাল বেয়ে—নিঃশ্রিত শিঙর পিঠে। উমার কোলের মধ্যেই ঘুমিয়ে পড়েছে সে। দিবাকর স্তম্ভিত হয়ে যায়। কী বিচিত্র এই নারী জাতি! কী চায় ওরা? সেদিন দিবাকরকে ভুল বুঝে ক্ষিপ্ত হয়ে উঠেছিল মেয়েটি। কঠিন আঘাত করেছিল তাকে। আজ তার সে ভুলটা ভেঙ্গে দেওয়ার কোথায় উৎসুক হবে, খুশীখাল হয়ে উঠবে—তা নয় কাঁদতে বসল সে এখন। এদের নিয়ে কি করা উচিত। ওর চোখটা কৌচাচ খুঁট দিয়ে মুছিয়ে দিতে ইচ্ছে করছে—কিন্তু বাধন-ছেঁড়া ধন্বকের

ছিলার মতো ছিটকে গিয়ে ও যদি বলে : লজ্জা করে না আমার গায়ে হাত দিতে ?

দুজনেই নির্বাক বসে থাকে অনেকক্ষণ।

দিবাকর শেষে সাহস সঞ্চয় ক'রে বলে : তুমি আমার একটা প্রশ্নের জবাব দেবে ?

: বলুন।

: তুমি কি বিয়ে ক'রে স্থখী হওনি ?

এত দুঃখেও উমা স্নান হাসে। চোখ মুছে বলে : সে জেনে আপনার লাভ ?

: লাভ আছে বইকি উমা। তোমাকে স্থখী দেখে আমার লাভ নেই ? আজ আমার একটা প্রশ্নের জবাব দাও। অমলবাবু কি তোমাকে স্থখী করার চেষ্টা করেন না ?

: কেন করবেন না ! বরং একটু বেশীই করেন ; গহনা-শাড়ি না চাইলেও পাই প্রয়োজনের অতিরিক্ত। বেড়াবার জন্য চাইলেই গাড়ি পাওয়া যায়—অল্প খরচ করি বলে অসুযোগ স্তনতে হয়—

: তাহলে—

: কি তাহলে ?

: আমার মনে হয়েছিল তোমাদের বিবাহটা—শেষ করতে সঙ্কোচ বোধ হয় দিবাকরের।

: আমাকে তিনি স্থখী করার যথেষ্ট চেষ্টা করেন—আমিই বরং তাঁকে স্থখী করতে পারিনি।

: সে কি ? কেন ?

হাসে উমা। বলে—দোষটা আমার নয়—আপনার।

: আমার !—চমকে ওঠে দিবাকর।

: হ্যাঁ, আপনার শিক্ষার। স্বামী এবং স্ত্রী পরস্পরের প্রতি একনিষ্ঠ থাকবে এইরকম একটা শিক্ষাই দিয়েছিলেন আপনি। বিবাহের পর দেখলাম—সেটা খুব ভুল ধারণা—স্বামী এবং স্ত্রী দুজনেই ইচ্ছা করলে অন্য বৃক্ষের ফলাস্বাদন করতে পারেন—যদি স্ব্যাণ্ডাল পর্যায়ে না পৌঁছায় ব্যাপারটি। কয়েকটি ককটেল পার্টিতে গিয়ে সে সত্য অসুভব করে আমার গা গুলিয়ে উঠেছিল। আমি পালিয়ে বেঁচেছি !

: তুমি বলছ কি উমা ?

: থাক ও কথা মাস্টারমশাই। আমি ওসব কথা বলতে আসিনি। অত্যন্ত গুরুতর প্রয়োজনে এসেছি আজ আমি। সময় অল্প। আসল কথাটা বলে নিই। আপনি জানেন কাকাবাবুর উত্থানশক্তিরহিত। দাদাই এখন সমস্ত জমিদারি দেখাশোনা করছে। কাকাবাবুর ইচ্ছা ছিল একটা উইল করে সম্পত্তির একটা অংশ দান করে যাবেন। আমাদের ঘিনি এ্যাটর্নি তাঁকে আসতে লিখেছিলেন। তিনি এসেওছিলেন। কিন্তু কাকাবাবুর সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ হয়নি—

দিবাকর একদৃষ্টে তাকিয়েছিল ক্ষয়ে যাওয়া মোমবাতিটার দিকেই। হঠাৎ বলে ওঠে—

: কিন্তু অমলবাবু কি এসব জানেন ?

: কিসব ? এই উইল করার কথা ? তিনি এসব কথা কিছুই জানেন না।

: না, আমি বলছিলাম—এইসব পার্টিতে যারা যান তাঁরা ভাল লোক নন ?

উমা হাঁঃ, আপনি বুঝি এখনও সেই ককটেল পার্টির কথা ভাবছেন ?

: হ্যাঁ, মানে—তিনি কি জানেন এইসব পার্টিতে যারা যাতায়াত করেন তাঁরা সকলে সচরিত্র লোক নন ?

: হ্যাঁ জানেন—কারণ তিনি নিজেও কিছু মনু-পরশর নন। আর আমাকেও দু-এক রাত্রি অহল্যা-দ্রোপদী-কুস্তির মতো মহিমময়ী হয়ে উঠতে দেখলে আঁতকে উঠবেন না তিনি, হতক্ষণ না—ঐ যে বললাম—সেটা স্ব্যাঙাল পর্দায়ে না পৌছায়। কিন্তু ওকথা যাক, আপনি আসল কথাটা মন দিয়ে শুনছেন না।

: বেশ বল।—এবার সত্যিই একমনে শোনে দিবাকর।

শুনবার মতোই ঘটনা বটে।

পিতাপুত্রে দ্বৈরথ সময় চলছে। পিতার চতুর্দিকে চক্রব্যূহের দুর্ভেদ্য পরিধা রচনা করেছে ত্রীপতি। একটি বাইরের লোকের প্রবেশাধিকার নেই সেখানে। হরিহর পর্যন্ত যেতে পারে না বড়কর্তার কাছে। দয়াময়ী উমা জাহুবী এবং ত্রীপতির বহাল করা একটি চাকর। আর আসেন চিকিৎসক। ত্রীপতির কড়া পণ—জনসাধারণের সামনে যখন অসুস্থস্থ পিতৃদেবকে বার করবে

তখন সাড়ম্বরে বার করবে সে। চন্দনকাঠের পালকে—ফুলের তুপের মধ্য থেকে দেখা যাবে অন্তর্মিত সূর্যের মুখখানি।

পিতাও কম নন ; তিনি কমলাপতি চৌধুরী—জীবনে যিনি কখনও নত করেননি মাথা। তিনিও গোপনে পণ করেছেন তাঁর সম্পত্তির একটা বিরাট অংশ তিনি দান করে যাবেন। গ্রামে প্রতিষ্ঠা করা হবে একটি দাতব্য-চিকিৎসালয় আর একটি স্কুল। একটি লক্ষ্মীপতির নামে একটি মৃণালিনী দেবীর নামে। কমলাপতির-পিতৃস্মৃতি এবং মাতৃস্মৃতি !

শ্রীপতির কানে গিয়েছিল গুজবটা। এ নিয়ে রুদ্ধহার কক্ষে পিতাপুত্রে কি একটা দৈবরথসমর হয়ে গেছে। শ্রীপতি বলেছে—বৃদ্ধবয়সে ভীমরতি হয়েছে বাবার। এমনতেই শুনছি জমিদারি এ্যাবলিসন আইন হবে নাকি। তার উপর খুঁদকুঁড়া যা থাকবে তা এভাবে বিলিয়ে যেতে দেব নাকি ঐ ভীমরতি ধরা বাহাত্তুরকে !

কমলাপতি কোনও জবাব দেননি। জনাস্তিকে জাহ্নবী দেবীকে জানিয়েছেন তাঁর মনোবাসনা। তাই আজ এসেছে উমা। কাকাবাবু উইল করবেন। কাল সকালেই দিবাকরকে যেতে হবে সদরে—গভর্নমেন্ট প্লীডার, সিভিল-সার্জেন, সার্কেল অফিসার, আর এস. ডি. ও. অথবা ডি. এম.-কে নিয়ন্ত্রণ করে আসতে হবে আগামী রবিবার। কমলাপতিও দেখতে চান শ্রীপতির ক্ষমতাটা। কেমন করে এস. ডি. ও. আর সিভিল সার্জেনকে রোপে সে ! তিনি আরও বলেছেন দিবাকর যেন সমস্ত কথা খুলে বলে ডি এম.-কে—যাতে তিনি নিজে উপস্থিত থেকে উইলটা করিয়ে নিতে পারেন। দানপত্র লিখে নিতে পারেন। তিনি ঘেঁসুসুস্থমস্তিকে দান করছেন একথা যেন তাঁকে পরীক্ষা করে সেখানেই সিভিল সার্জেন রায় দিয়ে যান। আইনের কোন ফাঁক তিনি রাখবেন না।

এতদিনে প্রাণখুলে কমলাপতিকে প্রণাম করল দিবাকর। হ্যাঁ, মাহুষ বটে ! রাজী হ'ল সে। নিশ্চয়ই যাবে। প্রত্যেককে জানিয়ে নিয়ন্ত্রণ করে আসবে। ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের সঙ্গেও সে দেখা করবে এবং সমস্ত কথা খুলে বলবে। হঠাৎ চমকে ওঠে উমা : একি রাত সাড়ে-এগারোটা বাজে যে ! দিবাকরও চমকে ওঠে ঘড়ির দিকে চেয়ে। : কী আশ্চর্য ! এত রাত্রে তুমি একা কিরবে কি ক'রে ?

উমাও কোন জবাব দিতে পারে না। একটা টর্চ নিয়ে এসেছিল সে।  
আসার সময় বামুনদির ছেলেটাও হেঁটে এসেছে।

: তুমি যে এখানে এসেছ—তা কে কে জানে ?

: একমাত্র মা জানানেন।

: তুমি হরকিষণ অথবা জনাবালীকে সঙ্গে আনলে না কেন ?

: আপনি তো দরকারী রাজনীতি করেন নি কখনও—জানবেন কোথা থেকে ? কে যে এখন কোন পক্ষে তা বুঝব কি করে ?

: আমি যাব তোমার সঙ্গে ?

: তা ছাড়া আর উপায় কি ? কিন্তু কেউ যদি দেখে ফেলে ?

: এত রাত্রে আর কে পথে আছে ?—দিবাকর জবাব দেয়।

উমা বলে : কিন্তু আমাদের টর্চের আলো দেখে কেউ যদি বাড়ি থেকেই  
ঠাক দেয় ?

দিবাকর এক নুহুঁত চূপ করে থেকে বলে : কাজ নেই টর্চ জ্বলে। আমি  
অন্ধকারেই নিজে যাব তোমাকে। তুমি আমার হাতটা ধর শক্ত করে।

ঝাঁপের দরজাটা খুলে ওরা পথে নামে। দিবাকর শিশুকে কাঁধের উপর  
তুলে নেয়। আর একটা হাতে শক্ত করে ধরে উমার নরম মৃতি।

পাড়াগাঁয়ের রুক্ষপক্ষের রাত্রি কৈশোরেই শুরু। এখন তো রাত্রি  
দ্বিপ্রহর। ঝিল্লির একটানো আওয়াজ ছাড়া স্তব্ধ চরাচরে জনপ্রাণীর সাড়া  
নেই। তারায় ভরা আকাশের তলায় মুঠো মুঠো জোনাকীর মেলা। উমা  
অনুচ্চ কণ্ঠে বলে : আজকের রাতটা আমি জীবনে ভুলব না।

দিবাকর তাড়াতাড়ি প্রসঙ্গটা পাণ্টাবীর জন্ত বলে : তুমি আর কতদিন  
এখানে থাকবে ?

: সেটা যদি আমার উপরে নির্ভর করে তাহলে আমি আর ফিরে  
যাবনা।

: সে কি ! একবার একটা ভুল বোঝাবুঝি হয়েছে বলে আর কোনদিন  
ফিরে যাবে না স্বামীর ঘরে ?

: স্বামী বলে তো আমি তাঁকে স্বীকার করতে পারিনি। আপনাদের  
মন্ত্রের নিশ্চয় কোন ক্রটি ছিল না। কিন্তু আমি যানি না ও মন্ত্রকে। আমি  
ফিরে যাব না।

: কিন্তু তাঁর তো জীবনসঙ্গিনীর দরকার—তিনিই বা তোমাকে ছেড়ে দেবেন কেন ?

: জীবনসঙ্গিনীর তাঁর প্রয়োজন নেই—তাঁর প্রয়োজন শয্যাসঙ্গিনীর। সেজ্ঞা বিকল্প ব্যবস্থা আছে। তবে নিয়ে যাওয়ার চেষ্টা তিনি হয়তো করবেন—জানি না শেষ পর্যন্ত তাঁকে রুখতে পারব কিনা।

দিবাকর চূপ করে থাকে, তারপর বলে : আচ্ছা মানুষের পরিবর্তনও তো হয় ?

উমা তৎক্ষণাৎ বলে : কই হয় ? আপনার তো একতিলও পরিবর্তন হয়নি—যে পাথর ছিলেন সেই পাথরই রয়ে গেছেন। একটা মিষ্টি কথাও তো বললেন না আমায়।

দিবাকর আরও নিবিড় করে ধরে উমার নরম হাতখানি। তারার ভরা নির্জন মুক্ত নীলাকাশের নীচে হঠাৎ বলে বসে দিবাকর—কীই বা বলতে পারতাম তোমায় উমা ? আমি কি বুঝিনা কিছু ? আমিই তো বার্থ ক'রে দিলাম তোমার জীবনটা। না হয় নাই জুটতো তোমার ছুবেলার অন্ন—তবু বোধহয় এমন করে তিলে তিলে দগ্ধ হতে না তুমি আমার এ ভাঙ্গা ঘরে ! আমিও হয়তো এতটা ছন্নছাড়া হয়ে পড়তাম না তা হ'লে। আমিও বোধহয় একটা অবলম্বন পেলে উঠে দাঁড়াবার চেষ্টা করতাম।

উমা অন্ধকারের মধ্যেই একটা হোঁচট খায়। ভ্রক্ষেপ না করে বলে : আপনার তো এখনও সময় যায়নি মাস্টারমশাই। আপনি বিয়ে করুন। ঘরসংসারের মধ্যে আবার দাঁড়াতে পারবেন আপনি।

সখেদে দিবাকর বলে : তা আর হয় না উমা। কেন হয়না তা এতদিন স্বীকার করিনি তোমার কাছে ;—কিন্তু আজ আর তা গোপন রাখতে পারছি না। আমার জীবনে একটি নারীকেই স্থান দিতে পারতাম—সে এসেওছিল আমার ভাঙ্গা ঘরে। কিন্তু আমি নিজেই তাকে ফিরিয়ে দিয়েছিলাম। সে মেয়েটিকে আজও আমি—

: মাস্টারমশাই !—দিবাকরের মুখে হাত চাপা দিতে গিয়েছিল উমা। দিবাকর চমকে ওঠে। উমার প্রসারিত কর অন্ধকারের মধ্যেই আবার গ্রহণ ক'রে বলে—আজ আমার প্রগলভতা মাপ কর। হয়তো এমন একটা রাত্রি আর আসবে না আমাদের জীবনে। আমি জানি তোমার কাছে একথা



স্বীকার করা মহা লজ্জার কথা—তোমারও, আমারও। তবু আজ এ সত্য অস্বীকার করতে পারছি না কিছুতেই।

উমা উদগত অশ্রু গোপন করে বলে : এটুকুই থাক আমার সম্বল—আর কিছু চাই না আমি।

: আর কিছু দেবার ক্ষমতাও নেই আমার। সেদিন তোমাকে গ্রহণ করতে পারিনি। বাধা ছিল জাতের। আজও তোমার চোখের জল নিজের মুছিয়ে দেবার ইচ্ছাটা আমাকে দমন করতে হল—কারণ আজকের বাধাটা আরও বড়।

উমা নিজেই আঁচল দিয়ে চোখটা মোছে। কি একটা বলতে চায়। তার আগেই বাঁধের উপর থেকে কে চৈঁচিয়ে ওঠে : কে যায় ?

ওরা দাঁড়িয়ে পড়ে। চলবার শক্তি নেই যেন আর !

বাঁধের উপর থেকে লোকটা নেমে আসে। টর্চ জ্বালে। দিবাকর সাহস সঞ্চয় করে বলে : কে তুমি ?

লোকটা কাছে এসে টর্চ ফেলে ওদেব উপর।—একি পণ্ডিতমশাই ? এত রাত্রে ?

নন্দ চৌকিদার !

: কোথায় যাচ্ছেন এত রাত্রে ?

: যাত্রা শুনে বাড়ি ফিবছি।—আমতা আমতা বলে। মিথ্যাই বলে ফেলল দিবাকর।

নন্দ চৌকিদার কি জবাব দেবে ভেবে পেল না। প্রথমত দিবাকর যাচ্ছে বাড়িব উল্টোদিকে—দ্বিতীয়ত যাত্রাটা হচ্ছে সে যেমুখো যাচ্ছে সেই দিকে। তৃতীয়ত উমা দিদি একা একা রায়বাড়িতে যাত্রা শুনতে গেল এটা আর যেই বিশ্বাস করুক নন্দ চৌকিদার বিশ্বাস করবে না। কিন্তু দিবাকরকে জেরা করতে সাহস হ'ল না চৌকিদারের—বিশেষত চৌধুরীবাড়িব মেয়ে যখন সঙ্গে রয়েছে।

: অ !—বলে সে চলে যায় তার কাছে।

আয়োজনের কোন ক্রটি হয়নি। সব কটি মহাপ্রাণ ব্যক্তিকেই অধস্থান করেছিলেন রায়মশাই। গুটি গুটি এসে জুটেছিলেন সকলে বায়মশাইয়ের

বৈঠকখানায়। ননীমাধব মোদক, সরোজ সাঁই, হৃদয় ঘোষ আর রসিকলাল চাট্‌জ্জে। বেশ বড় বৈঠকখানা রায়মশায়ের। পাঁকাঘর—টিনের চালা। ছাদের নীচে চাটাইয়ের বোন। একটা শিলিং। তার উপর মাটির পলেস্তারা করা আছে যাতে ঘরটা গরম না হয়। শিলিং-এর তলায় ঘর-জোড়া একটা চন্দ্রাতপ। এককালে সাদা ছিল এখন ধূসর হয়ে গেছে। মাঝখানে লাল রঙের একটা ফুল। কাপড়েরই। তার এক-একটা পাপড়ি দেড় দু হাত লম্বা। চার কোনাতেও অর্ধচন্দ্রাকৃতি শালুর ফুল। ঘরে আসবাব খুব বেশী নেই। একদিকে মস্ত তক্তাপোষ। তার উপর ফরাস পাতা। খানচারপাঁচ তাকিয়া বিছানো। ঘরের অগ্নি দিকে কিছু নীচু ডেস্ক। ওখানে বসে রায়ের কর্মচারীরা হিসাবপত্র ক'ষ। দেওয়ালের গায়ে একটা গা-আলমারি। লাল থেরো-খাতায় ভর্তি। একটা দেওয়াল-ঘড়ি। কাঁচের উপর ইংরাজিতে লেখা আছে রবিবার। কুলুঙ্গিতে একটি গণেশমূর্তি, তার নীচে সিঁদুর রঙে লেখা শুভ ১লা বৈশাখ ১৩৫৩ সাল। সাবেকী সাজসজ্জা—সাবেকী বন্দোবস্ত। আর সব-কিছুর সঙ্গে অসঙ্গতি রক্ষা করে ঘরে ঝুলছে একটি ইংরাজি ক্যালেন্ডার। অতি আধুনিক। একটি তরুণী রায়মশায়ের দিকে বাড়িয়ে আছে তার জুতাস্বন্ধ একখানি পা। বাটা কোম্পানির বিজ্ঞাপন!

সকলে এসে বসেছেন বেশ জাঁকিয়ে। দু রকম হুকোয় তামাক দিয়ে গেছে হুকাবরদার। এতক্ষণ পাখা করছিল আর একজন ভৃত্য বিরাট তাল-পাখায়;—কিন্তু তাকেও বিদায় দিয়েছেন রায়। ব্যাপারটা গোপন।

ননীমাধব বলেন : ব্যাপারটা কি হে রায় ভায়া। এমন করে খবর দিও ভেঁকে পাঠিয়েছ সবাইকে ?

রায় গুড়গুড়িতে একটি আগ্নেয়চুশন করে বলেন : বলছি। তার আগে আমার একটি প্রশ্নের জবাব দেবে ? তোমরা বেঁচে আছ, না মরে গেছ ?

এঁরা বুঝতে পারেন এটুকু হচ্ছে গোরচন্দ্রিকা। কথা বলার আগে রায় একটু গলাথাকারি দেন—সেটাও তাঁর ভূমিকা।

শিরোমণি বলেন : মরে বেঁচে আছি ভাই—কিন্তু সে তত্ত্বকথা কেন ?

: নাহ'লে গাঁয়ের বুকে এ অনাচার চলতে থাকবে দিনের পর দিন—আর তোমরা মুখ বুজে থাকবে ? বলি জমিদারবাড়ির মেয়ে বলে কি সমাজবন্ধ মানুষ নয় ? অত টলাটলি করার ইচ্ছে থাকে—তো যা না, যশোরে না

কোথায় তোদের বাগানবাড়ি আছে। সেখানে সরগে যা। গাঁয়ের বুকের উপর এসব কি ?

হৃদয় ঘোষ চোখ দুটি ছোট ছোট ক'রে বলেন : গুজবটা তাহ'লে সত্যি ?

: গুজব ? গুজব রটাবার সাহস কার ? নন্দ চৌকিদার আমার পা ছুঁয়ে বলেছে। বামুনের পা ছুঁয়ে মিছে কথা বললে জিব খসে যাবে না ? মুখে পোকা পড়বে না ?

এঁরা সমস্বরে স্বীকার করেন সংবাদটা যাচাইয়ের আর অপেক্ষা রাখে না।

ননীমাধব তবু বলেন : কিন্তু দিবা ছেলেটাকে তো তেমন মনে হত না। ই্যা, একটু ডাণ্ডাবুকে ছিল বটে—বয়সের সম্মান দিতে যেন বুক ফেটে যেত—কেমন যেন গাঁয়ে মানে না। আপনি মোড়ল, সবজান্না ভাব ছিলই। কিন্তু মেয়েছেলে-ঘটিত ব্যাপারে—

শিরোমণি ধমক দিয়ে ওঠেন—তুমি আর বাজে বকে-না ননী। মহুশ্য-চরিত্রের কি বোঝো তুমি ? বলে, কত জ্ঞানীশুণী মাহুশই কামের বশবর্তী হয়ে পাপাফল্গ করে, তা ও-তো ছেলেমাহুশ। গীতায় ভগবান বলেছেন—আবৃতং জ্ঞানযেতেন জ্ঞানিনো নিত্যবৈরিণা, কামরূপেণ কৌন্তেয়—

রায় ধমক দিয়ে ওঠেন : আরে রাখে। তোমার গীতগোবিন্দের কচকচি...

শিরোমণি আমতা আমতা করে বলেন : না গীতগোবিন্দ নয়—শ্রীমদ্ভাগবত গীতা।

রায় দুটি হাত কর্ণমূলে স্পর্শ করিয়ে গুক্তকর কপালে ঠেকান : আগে বলতে হয়। তা এই কি তোমাদের গীতাপাঠের আসর হল শিরোমণি ?

অপ্রস্তুত হয়ে একেবারে নিড়ে যান রসিকলান।

হৃদয় ঘোষ বলেন : তা হলে কি করতে চাও ?

: সেইটেই তো ছিজ্ঞাস্ত আমার।—বলেন রায় ফসি টানতে টানতে।

ননীমাধব বলেন : একঘরে করা উচিত দিবাকরকে। ধোপা-নাপিত বন্ধ !

হৃদয় ঘোষ বলেন : ওসবে আজকাল কোন কাজ হয় না। সেকটি-রেজার আছে, সানলাইট সাবান আছে—দুব্যা চলে যায়। বরং স্বাবলম্বী হয়ে ওতে খরচ বাঁচে কিছু।

রায় বলেন : একঘরে নয়—হা-ঘরে করা উচিত। গ্রাম থেকে তাড়িয়ে দেওয়া উচিত অমন লোককে।

এবারও হৃদয় ঘোষ বলেন : নীলকুঠির আমল নয় এটা রায়। যাও বললেই সে যাবে কেন—কোর্ট-কাছারি আছে না ?

রায় দৃঢ়স্বরে বলেন : না নেই ! কোর্ট আছে, কাছারি আছে, থানা-পুলিস ম্যাজিস্ট্রেট সবই আছে—কিন্তু এ গাঁয়ে কিছু নেই। এখানে তুমি আমিই কর্তা। আমরা যদি পাঁচজনে জোর গলায় বলি—‘যাও’ তো দিবাকর ভ্রো ছাব তার বাপও পালাবার পথ পাবে না ! তুমি ভেবেছ কি ঘোষ ! কমলপুরের নন্দহুলাল রায় এখনও মরেনি—আর রসিকলালের মতো সে বলে না যে সে মরে বেঁচে আছে ! তোমরা পাঁচজনে রায় দাও—দেখি কোন্ জজ-ম্যাজিস্ট্রেট ওকে দখল দিতে গাঁয়ে আসে ? আড়াই কুড়ি বয়স হল তোমার ঘোষ—কটা ম্যাজিস্ট্রেট দেখেছ তুমি জীবনে ?

হৃদয় ঘোষ বিব্রত হয়ে বলেন : আহা আমার কথা হচ্ছে না।

ননীমাধব বলে—এতো গেল এক তরফের কথা। আর সে মাগীব কি ব্যবস্থা করবে ?

রায় বলেন : তার খুড়ো-ভাইদের স্পষ্ট বলতে হবে যে ঐ দিঙ্গি মেয়ে গাঁয়ে রাখা চলবে না। হয় মেয়েকে শ্বশুরবাড়ি পাঠাও, নয় তোমাদের যশোরের বাগানবাড়িতে চালান দাও—আমরা দেখতে যাব না। গাঁয়ের মধ্যে আমাদের ছেলেমেয়ে নিয়ে বাস করতে হয়—বাঁধের ওপর রাত বারোটোর সময় এসব খামটানাচ সহ্য হবে না আমাদের।

হৃদয় বলেন : কিন্তু ওরা অত রাতে গিয়েছিল কোথায় ? তা ছাড়া একটি দুমস্ত ছোট ছেলে ছিল শুনলাম গোসাইএর কাঁধে। সেটাই বা কে ? উমার তো ছেলেপিলে হয়নি।

: রায় বাঁ চোখটি বন্ধ করে বলেন : এইবার হবে !

: মানে ?

: মানে তো সোজা ! উমা গিয়েছিল রাত নিশুতি হলে দিবার বাড়িতে। ব্যবস্থা আগে থেকেই করা ছিল। দিবার রান্নাবান্না করে যে রাখাল ছেলেটা ছুলাল না কি যেন নাম—তাকে ছুটি দিয়েছিল এখানে যাত্রা শুনতে আসবার জন্ত। স্তূতরাং চমৎকার পরিবেশ। নন্দ ওদের দেখবার পরে উত্তরমুখে যায়। দিবাকরের ঘরে লঠন জ্বলছে দেখে ঝাঁপ ঠেলে ভিতরে ঢোকে। ঘরদোর সব হাঁ হাঁ করছে। বাইরের ঘরে বিছানাটা আলুথালু !

ননীমাধব বলেন—দেখ ভাই, আমার মনে হয় কাজটা আমরা ঠিক করছি না। খুনী আসামীরও আত্মপক্ষ সমর্থনের অধিকার আছে। আমাদেরও উচিত হবে আসামীকে ডেকে পাঠিয়ে প্রথমে তার কৈফিয়ত নেওয়া।

: কৈফিয়তের আবার নতুন কি আছে? নন্দ রাত্রেই কৈফিয়ত নিয়েছিল। দিবাকর বলেছিল সে যাত্রা শুনে এসেছিল আমার বাড়ি—যাত্রা শুনে পুৰমুখো পথে সে বাড়ি ফিরছিল। তা তোমরাও তো এসেছিলে আসরে। দিবাকরকে দেখেছিলে? না এখান থেকে পুৰমুখো হাটলে ওর বাড়ি যাওয়া যায়? তাছাড়া ঐ মেয়েটা আসে কোন্ আশমান থেকে?

রসিকলাল বলেন: বেশ তো ননীভাণ্ডার ইচ্ছাই পূর্ণ করা যাক না। আজ তো সংক্রান্তি। কাল সন্ধ্যায় আমরা তো বসছিই মাঘের স্থানে, দিঘুরীর হিসাব মেটাতে। সেখানেই আসতে বলা চ'ক দিবাকরকে। তার যা বলার আছে সে বলুক। আমরাও যা বিচার ক'রে রায় দেব তা সর্বসমক্ষেই দেব! কি বল রায় ভায়া?

: আমার আপত্তি নেই। তোমরা পাঁচজনে যে ব্যবস্থা দেবে তাই মেনে নেব আমি।

এই সময়ে নন্দলালের বড় ছেলে গোপীনাথ এসে বলে: বড় সতরঞ্চিটা কোথায় যাবে বাবা?

: ওটা রত্নেশ্বর পাঠিয়েছিল—ধানকলে যাবে।

রাঘের অনেক কাজ। যাত্রার আসর ভাঙা হচ্ছে। হাজাক, ডে-লাইট, সতরঞ্চি, চন্দ্রাতপ সব গাদা দেওয়া আছে প্রাঙ্গণের একপাশে। সব হিসাব-মতো ফেরত পাঠাতে হবে। উঠে পড়েন তিনি। মজলিশ ভেঙ্গে যায়।

গাজনের উৎসবটা এ অঞ্চলের বিখ্যাত উৎসব। পয়লা চৈত্র মাঘের মন্দির-সংলগ্ন ছাতিমগাছতলায় মাঘের দিঘুরী সংগ্রহের বাস্কটি সীলমোহর খুলে ফেলা হয় পঞ্চজন্যের সম্মুখে। টাকা-সিকি-আনি-দোয়ানি সব ভাগে ভাগে সাজানো হয় কাঠের বারকোসে। তারপর সেটা ভাগ করা হয়। মাঘের নিত্যপূজার অংশ, পূজারীর প্রাপ্য আর গাজন-উৎসবে কতটা খরচ করা হবে তা নির্ধারিত হয়ে যায় ঐদিন সন্ধ্যাবেলা।

গুটি গুটি সকলেই এসে বসেছেন ছাতিমগাছতলায়। রসিকলাল দিঘুরী

সংগ্রহের বাস্কাটি সর্বসমক্ষে খুলে থাকে থাকে মৃত্যুগুলি সাজিয়ে তুলছিলেন। রায়, ননীমাধব, সতীশ, জদয় তো আছেনই—এ ছাড়া সাধারণ মানুষও এসেছে অনেকে। জগবন্ধু, নবীন, বিজপদ, রতন, ছিনিবাস। দিবাকরকেও ডাকতে পাঠানো হয়েছে। এটা যে পঞ্চায়েতের একটা বিচারসভা, তা অবশ্য অনেকেই জানে না। ওরা এসেছে চিরাচরিত প্রথায় পয়লা-চৈত্রের বৈঠকে।

ছাতিমগাছের নীচু ডাল থেকে ঝোলানো হয়েছে একটা পেটুম্যাক্স। তার উজ্জ্বল আলোয় গাছতলার নীচে খানিকটা অংশ আলোয় আলো হয়ে উঠেছে। তার বাইরে অন্ধকারে জোনাকী জ্বলছে। হাটতলার এখানে ওখানে জ্বলছে দু'একটা হারিকেন।

অল্প সময়েই হুসাব মিটে যায়। ডাক্তার বলে : এবার উঠি তাহলে—আমার গুটিকয়েক রুগী বসে আছে।

রায় বললেন : আরে দু'পাঁচ মিনিটে তোমার রুগী মরে যাবে না সব। একটু বসে যাও না।

ননীমাধব ঠাট্টা করে বলেন : আর শতমারী সহস্রমারী না হলে পশার জমবে কেন !

ডাক্তার বলে : আবার কি ?

: দিবাকর গৌসাইকে ডাকতে পাঠিয়েছি। তার বিচারটা হওয়া মরকার।

: বিচার?—কোতুহলী হয়ে ঘনিঘে আসে লোকগুলো।

রায় তখন আকারে ইজ্ঞিতে একটা আভাস দিতে থাকেন। দেখা গেল কথাটা অনেকেই জানা। এমন মুখরোচক সংবাদটা গোপন থাকেনি গ্রামের উৎকর্ষ শ্রবণশক্তির কাছে।

ঠিক এই সময়েই রসিকলাল হঠাৎ হাঁ হাঁ করে ওঠেন : থাক থাক মা, তোমাকে আর কষ্ট করতে হবে না। কালি ফিরে এসেছে। আজ থেকে পূজার জোগাড়টা সেই করবে।

কোতুহলী দৃষ্টি গিয়ে পড়ে ওদিকে। পূজার জোগাড় হাতে করে আনন্দময়ীর মন্দিরে পাষাণচত্বরে দাঁড়িয়েছিল উমা। হঠাৎ এ আক্রমণে সে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে পড়ে। রসিকলাল ওর হাত থেকে পূজার জিনিসপত্র নামিয়ে নিতে বান ; বলেন : কাল থেকে কালিই পূজার জোগাড় দেবে।

শিরোমণির কন্যাই কুমারীকালে পূজার জোগাড় দিত। তার বিবাহের প্রায় সমসময়ে উমা ফিরে আসে শশুরবাড়ি থেকে এবং স্বেচ্ছায় এ দায়িত্বটা হাতে তুলে নেয়। জাহ্নবীও আপত্তি করেন নি। কন্যা-জামাতার মধ্যে যে একটা মনোমালিন্য চলেছে এটুকু তিনি আন্দাজ করেছিলেন। তাই উমা যখন স্বেচ্ছায় এ দায়িত্বটা হাতে তুলে নিল তখন তিনি খুশীই হয়েছিলেন। মায়ের পূজা, ওতে মন শান্ত হয়—তাছাড়া থাকনা মেয়েটা। কিছুদিন ঐ নিয়ে ভুলে। আজ প্রায় ছয় মাস নিয়মিত উমাই এসে মায়ের নিত্যপূজার জোগাড় দিয়ে যায়। প্রাতে একবার সন্ধ্যায় একবার। চৌধুরীবাড়ির বাগানেই এখন যথেষ্ট ফুল কোটে। সেগুলি সাজিতে সাজিয়ে তোলে—একটি ক'রে মালা গাঁথে। পূজার অত্যন্ত উপকরণ থাকে মায়ের মূলকুটি-সংলগ্ন কুটিরিতে।

ঠাৎ এ আক্রমণে উমা হতচকিত হইলে বলে বসে : কেন শিরোমণি কাকা ?

: কেন সেটা নাই শুনলে ম'। মায়ের পূজার জোগাড় করা কি চাটিখানি ন'। শুচিশুদ্ধ অস্ত্রকরণ না হলে দে ও কাজ হয় ন'। মা আমার বড় কড়া মনিব।—হা হা ক'রে অকাবণেই হাসেন তিনি।

উম' এতক্ষণে সামলে নিরেছে নিজেকে, বলে : তা'মা কি আপনাকে বলেছেন—আমাকে দিয়ে তাঁর কাজ হবে ন' ?

কী জবাব দেবেন বুঝে উঠতে পাবেন না শিরোমণি।

বাহুমশাই বলেন : বেশ হৌ একটি সবুদ করে যাও—এখন বুঝতে পাবেন কারণটা।

শিরোমণি আব একবার হাত বাড়িয়ে পূজার থালাটা নিয়ে বান। উমা বাধা দিয়ে বলে : থাক। কারণটা আগে শুনি।

একপু'য়ে মেয়েটা দেবমন্দিরের একটি স্তম্ভে হেলান দিয়ে অপেক্ষা করে। বিনা প্রতিবাদে সে পূজার থালাটা সমর্পণ করতে রাজী নয়। সে জেনে যেতে চায়—কোন অপরাধে তাকে এ অধিকারচ্যুত করা হচ্ছে।

ঠিক এই সময়ে একজন এসে খবর দেয় : দিবাকর পণ্ডিত বাসায় নেই—গোয়াড়ী গেইছে!—গোয়াড়ী হচ্ছে সদর কৃষ্ণনগরের অপর নাম।

রায় ধমকে ওঠেন : মিছে কথা! কোথায় লুকিয়ে আছে হোঁড়া।

জানে তার বিচার হবে আজ পঞ্চায়েতের কাছে, তাই পালিয়ে আছে কোথাও।

লোকটি বলে : না কত্তা! ছুলাল বুললে—সেই সন্ধ্যাবেলা ছাইকেল চেপে কেটনগর গেইছে—এখনও আসে নাই!

কলগুঞ্জন ওঠে একটা। ডাক্তার বলে : কাউয়ার্ড!

ননীমাধব বলেন : গায়ে ইয়ে মাথলে তো যমে ছাড়বে না। নন্দ চৌকিদার তো আছেই—সে বলুক। আসামী থাকে থাক, না থাকে না থাক—বিচার এখানেই শেষ করব আমরা।

রায় বলেন : উমা মা অবগু পঞ্চায়েতকে দু একটা খবর বলতে পারে।

সকলের দৃষ্টি পড়ে আধো-অন্ধকারের ভিতর মন্দিরের চত্বরে। পাষণ্ড স্তম্ভের পাদমূলে নামানো রয়েছে পূজার আয়োজন—এক থালা ফুল আর বেলফুলের গোড়ে মালা একটা—উমা চলে গেছে।

বাঁকা হাসি হাসলেন রায়। চোখে চোখে কথা হয়ে গেল ননীমাধবের সঙ্গে তাঁর।

: নন্দ! এগিয়ে এস তুমি। পরশু রাতে যা দেখেছ বল। মনে থাকে যেন মায়ের মন্দিরের দিকে মুখ করে কথা বলছ তুমি। বামুনের কাছে মিছে বললে জিব খসে যাবে তোমার!

নন্দ দুই হাত দুই কানে ছুঁইয়ে তার বিবৃতি দিতে ওঠে। থিয়েটারের অভিনয়ের সময় যেমন বিশেষ অভিনেতার উপর মাঝে মাঝে জোরালো আলো ফেলা হয়—তেমনি একটা জোরালো আলো এসে পড়লো নন্দ চৌকিদারের মুখে। চোখটা ধাঁধিয়ে গেল নন্দর। একটা নয়, পর পর তিন জোড়া সার্চ লাইট পড়ল এবং ধূমকেতুর পুচ্ছের মতো সমস্ত তল্লাটটার উপর আলোর প্লাবন খেলে গেল যেন। অদ্ভুত একটা ঘড় ঘড় আওয়াজ। সকলেই চকিত হয়ে উঠে দাঁড়ায়। তিনখান জীপ চৈতালী ঘূর্ণি পিছনে ফেলে বড় সড়ক থেকে চলে গেল পুন্ড্রখো চৌধুরীবাড়ির দিকে।

: ব্যাপার কি? কমলপুরে একসঙ্গে তিনখানা জীপ?—রায় হতচকিত।

: পিছনের থানা ওয়েপন ক্যারিয়ার!—বলে জগবন্ধু।

: ওয়েপন ক্যারিয়ার—সেটা কি?—রায় সভয়ে প্রশ্ন করেন।



জগবন্ধু বুঝিয়ে দেয়—ওতে অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে যাওয়া হয়—ওয়েপন মানে  
অস্ত্রশস্ত্র—বন্দুক, গোলা-বারুদ।

কাচাটা ভালো ক'রে এঁটে উঠে পড়েন রায়মশাই : তা যুদ্ধ তো থেমে  
গেছে। এখন এমন অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে কে এল গাঁয়ে ?

জগবন্ধু হেসে বলে : আরে আপনি ঘাবড়াচ্ছেন কেন ? যুদ্ধের সময় ওতে  
অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে যাওয়া হত বলে ওর নাম ওয়েপন ক্যারিয়ার। এখন এগুলো  
এমনিই ব্যবহার করা হয়।

: না না, ঘাবড়াব কেন ?—মনকে সাম্বনা দেন রায় !

ঠিক এই সময় হাঁপাতে হাঁপাতে এসে একজন খবর দেয় : পুলিশ !

জগবন্ধু চট ক'রে ওর সাইকেলে উঠে পড়ে বলে : বন্ধুন আপনারা আমি  
জেনে আসি ব্যাপারটা কি !

অল্প পরেই সে ফিরে এসে যে খবরটা দিল তাতে গ্রাম্য পিলে চমকে যাবে  
এ আর বিচিত্র কি ? জেলা-সমাহর্ত, এস. ডি. ও.-নর্থ, সার্কেল অফিসার  
আর ডাক্তার সাহেব এসেছেন—আরও যেন কে কে আছেন সঙ্গে ! মাথামুণ্ড  
কিছুই বুঝতে পারেন না এরা। চণ্ডীমণ্ডপের বৈঠক ভেঙ্গে দেওয়া ছাড়া  
গত্যন্তর ছিল না। কোতুহলী জনতা গুটি গুটি এগিয়ে চলে চৌধুরীবাড়ির  
দিকে।

## ॥ অ-যোদ্ধাকাণ্ড ॥

স্থান-কাল আর পাছ। এ পরিবর্তনশীল দুনিয়ায় প্রতিনিয়ত বদলে যাচ্ছে পটভূমি। মহাকাল যে ইতিহাস রচনা কবে চলেছেন তার তিনটি ভেনিয়েব্ল। আমাদের জীবনে আমরা তার একটা খণ্ড-অংশ দেখতে পাই মাঝে।

কলমপুরের সেই মানুষগুলিকেই আমরা আবার দেখতে পেলাম পাঁচবছর পরে। ইতিমধ্যে প্রচণ্ড ঝড়ের মাতনে যুগান্তর ঘটে গেছে ওদের জীবনে। সেই পরিচিত মানুষগুলিকেই আবার আমরা দেখতে পেলাম নতুন কালে, নতুন পরিবেশে।

কাল—তেরশ আটায় শালের শেষ। ভারতরাষ্ট্র তিন বৎসরের শিশুযাত্র।

স্থান—কলমপুর নয়, লক্ষ্মীপুর, জিলা বর্ধমান।

লক্ষ্মীপুরও বহু প্রাচীন গ্রাম। কতকালের প্রাচীন কেউ তা বলতে পারে না। লক্ষ মানুষের পদচিহ্ন-লাঙ্কিত এ গ্রামের কোন ইতিহাস নেই—আর বাংলা দেশের কোন গ্রামেরই বা তা আছে? লক্ষ্মীপুরের আদি নাম ছিল নাকি লক্ষ্মণাবতী। লক্ষ্মণাবতীর কোন আদি ইতিবৃত্ত খুঁজে পাওয়া যাবে না। সে ইতিহাস যদি কোথাও থাকে, তা আছে মহাকালের দপ্তরে। কিছুটা নিদর্শন হয়তো আজও লুকানো আছে গ্রামের উত্তর-পশ্চিম সীমানায়—ঐ বিস্তীর্ণ অনাবাদী উঁচু ডাঙা জমিটার। ওরা বলে আউলিয়ার মাঠ। আজও ওখানে খুঁড়লে ভূগর্ভ থেকে বেরিয়ে আসে প্রাচীন কালের ইট, পোড়ামাটির নক্সাকাটা টালি, অথবা তৈজসপত্র।

দামোদরের ধারে গ্রাম। দামোদর কিঙ্ক আবহমানকাল ধরে এই একই অববাহিকায় বইছে না। রাঢ়খণ্ডের জল কখনও খাড়ি, ঝাঁক, কখনও বা বেহুলা নদী দিয়ে বয়ে গেছে। ঘেঘা, কানা-দামোদর, রাণাবীধ খাল—কখন কোন মরাখাত জলে ভরে উঠবে কেউ জানে না। এই নদীতীরের গ্রামগুলিতেই পশ্চিমবঙ্গের অর্থাৎ বঙ্গ-সংস্কৃতির উত্থান-পতন হয়েছে সবচেয়ে

নবাবী ফৌজের অধক্ষরপেষণে বিধ্বস্ত হয়ে গেল গ্রাম। মারাঠা সৈন্তের কাছে অপমানিত হয়ে নবাবী সৈন্ত তাদের বিক্রম দেখাল গ্রামবাসীর উপর। যা কিছু রক্ষা পেয়েছিল তাই কুড়িয়ে গুছিয়ে নিতে নিতে এসে পড়ল পশ্চাদ্ধাবনকারী মারাঠাবাহিনী।

লক্ষ্মীপুর শ্মশান হয়ে গেল একরাত্রে।

গন্ধবণিকদের স্ববর্ণ-অধ্যায়ের এখানেই শেষ।

ঘুরল মহাকালের রথচক্র আর এক পাক; এবার এলেন সিংহরা। চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের পাকা-দলিল হাতে। গত দুশ' বছর ধরে তাঁরাই লক্ষ্মীপুরের ভাগ্যবিধাতা।

লক্ষ্মীপুর গ্রামের ইতিকথা এত বিস্তারিত বলতে হল শুধু একথা জানাতে যে এ হেন লক্ষ্মীপুরেও স্থায়ী ব্যবস্থা হলনা। কমলপুরের মাহুষের। মুণ্ডাদের অঞ্চলে একদিন এসেছিল গোপরা—স্থায়ী আসন পেতেছিল তারা। গোপভূমে এসে পড়েছিল গন্ধবণিকদের বীজ। মহীকহ দেখা দিয়েছিল কালে। দত্তরা এসে গোপ-জনপদে শিকড় গেড়েছিল। সে বনম্পতির ছায়ায় আশ্রয় নিয়েছিল অনেকে, নীচ বৈধেছিল শাখাপ্রশাখায়। নবাগতকে আপন করে নেবার অদ্ভুত আকর্ষণীশক্তি ছিল লক্ষ্মীপুর গ্রামের রক্তে। অষ্টাদশ-শতাব্দীর মাঝামাঝি যে লঙ্কাকাণ্ডে বিধ্বস্ত হয়েছিল গ্রাম তাতেও তার জীবনীশক্তি একেবারে নিঃশেষিত হয়ে যায়নি। এসেছিল নতুন অতিথি—সিংহরা। তারা ওতপ্রোতভাবে মিশে গিয়েছিল গ্রামের জীবনের সঙ্গে। আশ্চর্য, এ হেন লক্ষ্মীপুরে এসে আশ্রয় নিয়েও কমলপুরের মাহুষগুলি এ গ্রামের মাহুষ হয়ে উঠল না!

সোনার লঙ্কায় আগুন দিয়েছিল হুমুমান—সে নিজে স্বর্গের বাসিন্দা ছিল না। কিন্তু হুমুমানের লাজুলে নাকি প্রথম আগুন জ্বলেছিল লঙ্কাপুরীর বাসিন্দাই। সোনার পূব-বাংলাতেই স্বাধীনতার উষা মুহূর্ত যে আগুন জ্বলল তার নায়ক পূব-বাংলার মাহুষ নয়। দ্বিজাতিতত্ত্বের যে থিয়োরী পূব-বাংলার ঘরের চালা থেকে চালায় লাফ দিয়ে গোটা দেশটাকে পুড়িয়ে থাক করে ফেলল—সে থিয়োরীও এসেছিল একদিন হঠাৎ বাইরে থেকে লাফ দিয়ে। কিন্তু তার লাজুলে যে আগুন প্রথম জ্বলল তা কি দিয়েছিল পূব-বাংলার মাহুষেই? প্রতিটি খড়ো-চালার যে দাহিকা-শক্তি সে তো আর

বাইরে থেকে আসেনি? না হলে রাতারাতি সে আগুন এমন ব্যাপক লঙ্কাকাণ্ডের সূচনা করল কেমন করে?

সে যাই হোক র‍্যাডক্লিফ রোয়েদাদে বিভক্ত হয়ে গেল দেশ। কমলপুরের মানুষগুলিকে একদিন জানানো হল তাদের সাতপুরুষের ঐ ভিটাগুলি ভিন্ন রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত। স্তম্ভিত হয়ে গেল ওরা। শুধু কমলপুর নয় এমন হাজার গ্রামের মানুষ রুদ্ধ নিঃশ্বাসে শুনল এ বার্তা। ভারতবর্ষের স্বাধীনতার মূল্য মেটাতে ওদের হৃৎসর্বস্ব হতে হল। ওদের শাস্তির নীড় পুড়ে চাই হয়ে গেল লঙ্কাকাণ্ডের লেলিহান আগুনে। ওরা দলে দলে চলে এল এপারে। বর্ডার-স্লিপ নিচে এসে উঠল রিসেপশান সেন্টার—সেখান থেকে ট্রানসিট ক্যাম্প। কমলপুরের মানুষগুলিকে অবশেষে চালান করা হল লক্ষ্মীপুরের পি. এল ক্যাম্পে।

পি. এল ক্যাম্প—অর্থাৎ পার্মানেন্ট লায়াবেলিটি ক্যাম্প।

এই ক্যাম্পের যারা বাসিন্দা তারা পি. এল—অর্থাৎ সরকারের স্থায়ী পোষ্য। যাবৎ জীবৎ ডোলং ভঞ্জে। আউলিয়া মাঠের অনাবাদী বিস্তীর্ণ ভূখণ্ডে গড়ে উঠেছে সারি সারি দোতালা ঘর। মূলি বাঁশের দেওয়াল, দরমার খাঁপ দরজা-জানালা আর শালখুঁটির উপর করোগেটের টিনের চালা। লক্ষ্মীপুর পি. এল ক্যাম্প। বর্তমান সিংহ-জমিদার রায়সাহেব ত্রিদিবেশ সিংহ করিতকর্মী ব্যক্তি। আউলিয়া মাঠের অনাবাদী জমিটা তিনিই বিক্রয় করেছেন সরকারকে। সওয়া লক্ষ টাকার কন্ট্রাক্ট পেয়েছিলেন ত্রিদিবেশ। সারি সারি দরমার বাড়ি তুলে রূপায়িত করেছিলেন পি. এল ক্যাম্পটিকে। তারপর একদিন এসে গেল উদ্‌বাস্তুর দল। ওরা সকলেই নাকি এসেছে পীকিস্তানের কী এক নদীর ধারে কোন এক কমলপুর গাঁ থেকে। কয়েক ক্রোশের জঙ্গ বেচারিরা হারিয়েছে সাতপুরুষের ভিটে-মাটি। র‍্যাডক্লিফ রোয়েদাদের কল্লিত লাইনটা যদি আর দু-ক্রোশ পূর্বে ঘেঁষে চলে যেত তাহলে ওদের আর এ দুর্ভোগ ভুগতে হত না। দুর্ভোগ বই কি! যুগ যুগ ধরে যে জমি চষে এসেছে, যে ভিটের চালে চাপিয়েছে নতুন খড়, দেওয়ালে দিয়েছে মাটির প্রলেপ তা ছেড়ে চলে আসতে হল। নগদ কীই বা আনতে পেরেছে?

এপারে এসে প্রথমটা হকচকিয়ে গিয়েছিল। এতদিনে বুঝতে পেরেছে

নিজেদের অবস্থা। এখানে ওদের নতুন জমি দেওয়া হবে না—নতুন করে রোজগার করার কোনও সুযোগ দেওয়া হবে না—ওরা এ ক্যাম্পে এসে নতুন এক সংজ্ঞা লাভ করেছে;—পি. এল—স্থায়ী পোশাক! বৈচিত্র্যহীন ভিক্ষকের জীবন। ভীড় হয় প্রতিদিন ভোল অফিসের কাউন্টারে। কার্ডে দাগ দিয়ে ক্যাম্প-ক্লার্ক বীকু গুপ্ত হিসাব করে টাকা দেয়। মাথাপিছু চার টাকা নয় আনা করে প্রাপ্য প্রাপ্তবয়স্ক একজনের একপক্ষ কালের জুতা। এ ছাড়া আছে র্যাশন। দু'সের চাল, দু'সের আটা আর চৌদ্ধ ছটাক ডাল। পনের দিনের রসদ।

বিনাপরিশ্রমে এমন ভরণ-পোষণের ব্যবস্থাও কিন্তু পছন্দ হল না লোকগুলোর। দুশমনের মতো দেখতে একটা লোক—রতন ঘোষ না কি যেন নাম—সেই দল পাকালো।

: আমরাই ভিক্ষুক নয় মশয়, আমরা পুনর্বাসন চাই। আমাদের জমি দেন, বীজ ধান দেন—ডুল আমরা চাই না।

দয়ার দত্ত নেই সিংহ মশায়ের। তিনিই ওদের দরখাস্তটা মুশাবিদা করলেন। এর চেয়ে ভালো কথা আর কি হতে পারে? ওরা খেটে খেতে চায়! সে ব্যবস্থা তিনিই করে দেবেন। উপরমহলে দোড়াদোড়ি ধরপাকড় শুরু হল। খুশী হয়ে উঠল উদ্ভাসদল। পি. এল ক্যাম্প উঠে যাবে—এখানে হবে কলোনী! জমি পাবে, বীজ ধান পাবে, এগ্রিকালচারাল লোনও পাবে নাকি!

কিছুদিন পরেই কিন্তু চক্ষুস্থির হয়ে গেল ওদের জমির কথা শুনে! আউলিয়া মাঠের বাকি অংশ এবং দামোদরের গর্ভভুক্ত জমিটাই নাকি ওদের বিলি করা হবে চাষের জন্য! করিংকর্মা রায়সাহেবের কিন্তু উৎসাহের অন্ত নেই। ব্যবস্থা করলেন নিখুঁতভাবে। কিছু খরচ করতে হল অবশ্য! সরকারী কৃষি বিভাগের লোক একদিন জমি দেখে গেলেন। রিপোর্ট পাওয়া গেল এ জমিতে চাষ সম্ভব। একদিন জরিপ করতে এল ল্যাও এ্যাকুইজিশন বিভাগের লোকেরা। আর চূপ করে থাকা চলে না। বাধা দিল রতন ঘোষের দলই। জরিপ করতে দেবে না তারা। এ জমি ওরা নেবে না। অমরবর কাকরে জমিতে লাঙ্গল চলবে না—কী ফসল হবে ওখানে? দামোদরের বিস্তীর্ণ চড়াটাতো আরও অমরবর—উষর বক্ষ্যা বাণীর বিস্তৃতি!

দ্বিজপদ কর্মকার রতন ঘোষকে বলে : ও জমিতে কি চাষ হবি হে ঘোষ-মোড়ল ? ওখানে তো শিয়ালেও ইয়ে করতি যায়না। চাষ সম্ভব হলি কি আর অনাবাদী পড়ি থাকে ও জমি আবহমানকাল ? ঐ আউলের মাঠে জল উঠবি কোন মই বায়ি ?

রতন ঘোষ গম্ভীর হয়ে বলে—হঁ ! বোঝছি। চাষ আবাদে আর কাষ নাই কস্মাকার ভায়া : ও ডুলের ব্যবস্থাই বরং ভালো। কি বল হে ?

সায় দেয় আর পাঁচজন।

রায়সাহেব বকুমহলে ব্যঙ্গ করে বলেছেন কথাটা—বসে বসে ডোল খেয়েই সর্বনাশ হয়েছে এই রিফুজিগুলোর। খেটে খাওয়ায় আর মন নেই। মরবে ব্যাটার।

দামোদরের বাঁধের উপর দাঁড়িয়েছিল রত্নাকর ঘোষ। এ পাড়ে বালি ধুধু দামোদরের চড়া, ওপারে দিগন্ত-জোড়া ধানের জমি। এখন অবস্থা মাঠে ধান নেই। নাড়া-মুড়ো পড়ে আছে সারা মাঠ জুড়ে। গাঁয়ের আদিম-বাসিন্দা—পশ্চিমবঙ্গের চাষী চাষ করেছে ওখানে এ মরশুমে। করবে আগামী বছরেও। ও সোনা-ফলানো জমিতে কোন অধিকার নেই এই উদ্ভাস্ত চাষী পরিবারগুলির। একবার লুকিয়ে ঐ জমিতে ভাগে চাষ করতে গিয়েছিল রতন—চোখের জলে পালিয়ে বেঁচেছে। ক্যাম্প থেকে নাম কাটা যাবার দাখিল ! বীরা গুপ্তের হাতে পায়ে ধরে কৌশলক্রমে বেঁচেছে এযাত্রা। নাকে-কানে খত, আর এমন কাজ করবে না রতন। ডোল-ডুক রিফুজি আছে—তাই থাকবে বাকি জীবনের দিন কটা !

সেই ফাঁকা মাঠের দিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে থাকতে থাকতে চোখে জল এসে গেল রতনের। জাতে সে গোয়াল। দুধের কারবারেই ছিল তার জীবিকা—চাষও করত। শেষদিকে গরু কমিয়ে চাষের জমিই বাড়িয়েছিল। এখন না আছে দুধের ব্যবসা—না চাষের জমি। আজ সে ডোল-নির্ভর রিফুজিমাাত্র। মনে পড়ে পনের-বিশ বছর আগের কথা। তখন ওর ভরা যৌবন। কমলপুরের মাঠে দিগন্তবিস্তৃত ধানজমিটা যেন স্পষ্ট দেখতে পেল চোখের সামনে। খই খই করত সোনালী পাকাধানে ভর্তি মাঠ। ভোরের আকাশে ভুকোতারা ভোবে কি ভোবেনা পাকাধানের ক্ষেতে ঝাঁপিয়ে

পড়ত গাঁয়ের ছেলে-বুড়ো কার্তিক অজ্ঞান মাসে। ভোর-রাতে হিম হিম হাড-কাঁপানো বাতাস বহিত সিরসিরিয়ে। কানমাথা ঢাকত ওরা গামছার ফেটি দিয়ে। গাছের পাতা থেকে টুপ-টুপ করে ঝরে পড়ত রাতে-জমা শিশির। ধানের গুচ্ছিতে জমে থাকা শিশিরে লাগত সূর্যের প্রথম আলো। সাত-রঙা হাসিতে অমনি ঝিক্‌ঝিক করে সাড়া দিত ধানের মাঠ। পায়ে চলা পথের উপর শিশির-ভেজা ধুলোর আন্তরণ যেন পলিমাটির পাটালি। পা পড়লে কেটে যায়। গাঁয়ের সবকটা ছেলে-বুড়ো জমায়েত হত মাঠে—কাস্তে হাতে। ধান-কাটার দিন। কী আনন্দের সে সব দিন! রতনও আসত। আর আসত মাঠে তার খুড়ো ভীমা ঘোষ। ঘোষপল্লীর সবকটা মরদই জন খাটতে নামত মাঠে। শুধু কি ঘোষপল্লী? বায়েনপাড়ার পেলাদ, উপীন, যগন্দ, হরীশ, মাধাই—আসতো গোবর্ধন, নেপেন, সখারাম, ছিদাম, জয়হরি,—আর কত নাম করব? সবাই চেনা জানা লোক। কোথায় হারিয়ে গেল সেই সব মানুষগুলো। হরীশ গেছে পঞ্চাশের মন্বন্তরে; নেপেন আর ছিদাম ভাংগতি-কেসে মেয়াদ খাটতে গিয়ে আর ফেরেনি। আর জয়হরি গিয়েছিল উড়ো-জাহাজ নামার মাঠ তৈরি করার কাজে—ধুব্লে। সেখান থেকে কে-জানে কোথায় গেল মানুষটা। রতনও একবার ধুব্লে গিয়েছিল ষ্ণের আমলে; গাঁয়ের যত জোয়ানমুদ্র সেবার ছুটেছিল উড়ো-জাহাজের আস্থানা তৈরির কাজে। ছ-ক্রোশ লম্বা সে আতানী এ মুড়ো থেকে ও মুড়োয় নজর ঠাওর হয় না। হাজার হাজার মুনিষজন খাটতে আসত সেখানে। টাকাটার কম মজুরি নাই। পাকাঘরে ওদের থাকতে দিত, অস্থ-বিস্থ হলে বিন্-পরসায় ওষুধ পাওয়া যেত। ইয়া, উস টাউস হাওয়া-গাড়িতে চাপিয়ে মজুরদের নিয়ে যেত এখান থেকে সেখানে। লালমুখে সাহেব চালাত সে সব টাউস-গাড়ি। মেজাজ খুশী থাকলে টিনবন্ধ খাবার—আধ ঝাওয়া বোতলের মদ বকশিশ দিত। গাঁয়ের জোয়ান মানুষগুলো সেবার দল বেঁধে চলে গিয়েছিল ধুব্লে। রায়কর্তা বাধ্য হয়ে শেষ পর্যন্ত দুমকা থেকে একদল সাঁওতাল আনিয়ে কোনক্রমে সে বছর মাঠের লক্ষ্মীকে মরাইয়ে তোলেন, মনে আছে।

কিন্তু সাঁওতাল আসার আগে আর পরে কমলপুরের ধান কাটত গাঁয়ের মানুষেই। তখন তো তারা অমানুষ পি. এল-মার্কী হয়ে যায়নি। কী প্রকাণ্ড

মাহুষ ছিল এক-একটা। নেপেন, হিনাথ, জয়হরি, ভীমা ঘোষ, আর—ইয়া আরও একজন জোয়ান মাহুষের ছবি ভেসে উঠল ওর চোখের সামনে। কচি শালের চারার মতো ডাঁটো উঠতি একটা জোয়ান মাহুষ—নীলু, নীলাধর—মহুয়ার বাপ। মোল্লাহাটির তাহের আলির বাড়ি ডাকাতি-কেসে ধরা পড়ে সে। যাবজ্জীবন মেয়াদ হয়ে যায়। নীলাধর ঘোষ মুছে গেছে রত্নাকরের জীবন থেকে।

কথাটা আজও বিশ্বাস হয় না রতনের। ডাকাতি করতে যে কজনকে নিয়ে সে যাত্রা করেছিল তার ভিতর নীলুর যাওয়ার কথা নয়। নীলুকে এ কাজ রতন কোনদিনই করতে দিত না। তাছাড়া নতুন বিয়ে দিয়েছিল ছেলের—ঘরে কাঁচাকচি বউ। ডাকাতির পরদিন ঘোষপল্লীর সব কটা জোয়ান মরদই গ্রেফতার হল। রতন-নীলুও। একমাত্র রতন ঘোষই খালাস পেয়ে বেরিয়ে আসে—কিন্তু মুক্ত করা যায়নি নীলুকে। তাহের আলির পুত্রবধু সনাক্ত করেছিল তাকে একনার লোকের ভিতর। আশ্চর্য! অথচ রতন নিজেকেও জানত না ভূষোকালিমাথা যে কজন সঙ্গী নিয়ে আধার রাতের বুক চিরে সে দলপতি হয়ে যাত্রা করেছিল—সে দলে নীলুও ছিল। সে কথা জেনেছিল অনেক পরে। নেপেন কবুল খেয়েছিল। নেপেনের সঙ্গে গভীর বন্ধুত্ব ছিল নীলুর। সাজা হয়ে গেল নীলাধরের—আর ফিরে আসবে না সে। জেলের ভিতরেই শেষ হবে তার জীবন। মনে আছে ফুলটুসীও সেই বুকফাটা আর্তনাদ। নীলুর কচি বউ ফুলটুসী। আসন্নপ্রসবী পুত্রবধুকে জানাবার মতো কোন সাক্ষনার ভাষা জানা ছিল না সেদিন।

সেইদিন থেকে পাথর হয়ে গেছে রতন। ঘর শূন্য করে বড় ছেলে চলে গেল মেয়াদ খাটতে; ছোট ছেলেটা মারা গেল বিনা চিকিৎসায়। সব ছেড়ে-ছুড়ে দিয়ে রতন হয়তো বাউল হয়ে বেরিয়ে পড়ত। পথে পথে মধুকরী করে ফিরত। কিন্তু তা হয় না। মহুয়াকে মাহুষ করে তোলার দায়িত্ব আছে। বুড়িটা আজও বেঁচে আছে। আর আছে নীলুর ডাগর বউটা—ফুলটুসী। আশ্চর্য মেয়ে! প্রথম যৌবনেই হারিয়েছে স্বামীর সান্নিধ্য। সিঁদুরটুকুই আছে—নইলে বিধবা ছাড়া আর কি? তবু গাঁয়ের আর পাঁচটা জোয়ান ছেলে কোনদিন চোখ ভুলে ডাকাতে সাহস পায়নি তার দিকে। ঐ নিরলস কর্মপটু নম্র পুত্রবধুর মুখ চেয়ে, মহুয়ার কথা ভেবে আবার বুক



বৈধেছিল রতন। পাপ কাজ ছেড়ে দিয়েছিল একেবারে। মন দিয়েছিল  
সংপথে উপার্জনের। তাও বোধকরি সইল না ভগবানের। কেড়ে নিলেন  
জমি, গরু, বাড়ি। বউ, ছেলের বউ আর মনুষ্য হাত ধরে বেরিয়ে পড়ল  
একদিন অজানার উদ্দেশ্যে। পিছনে পড়ে রইল ধান-খই-খই সোনালী-ক্ষেত,  
পূব-দুয়ারী মেঠো বাস্তু, ফলের বাগান আরও কত কি শব্দের জিনিস।  
তখন কি জানত গাঁ-ছেড়ে সেই যে চলে এল আর ফিরে যেতে পারবে না  
কোনদিন? তার আঙিনায় তুলসী-মঞ্চ বর্ষায় ফেটে ফেটে পড়বে—সাঁঝের  
পিদিম জ্বলবে না সেই তুলসীমূলে আর কোনদিন। কাতিক মাসে তার  
ভিটের সামনে কদমগাছের মগডালে বাঁশ বেঁধে আর আকাশপিদিম জ্বালবে না  
কেউ—পিতৃপুরুষ অবাক হয়ে যাবে সেই ভূষা আঁধারের পানে তাকিয়ে!  
বলবে—তারা গেল কোথায়? কমলপুর আজ আর তার গাঁ নয়—সে পরদেশী  
সেখানে; সে ভারতবাসী—গৃহহীন যাযাবর! সে আজ পি. এল—সদাশয়  
সরকারের স্থায়ী পোয়া!

ভূমিস্বত্বের মতো কমলপুর গ্রামের উত্থানপতনের সাক্ষী হয়ে বৈঁচেছিল  
সে এতদিন; আজও মরে বৈঁচে আছে। তিনকুড়ি বয়স পার হয়ে গেল—  
তবু বার্ধক্য তো দূরের কথা, প্রৌঢ়ত্বও যেন এখনও ভাল করে দখলজারী  
করেনি তার ইম্পাতে-গড়া দেহখানি। কালো কষকষে গায়ের রঙ—কাঁধের  
মাংসপেশী সর্বদাই উঁচু হয়ে থাকে। লোমে-ভর্তি ঢালের মতো ছই বুকব  
পাটা। দশাসই জোয়ান মানুষ। হাতের পাঞ্জা যেন বাঘের থাণ্ডা। খালি-  
হাতে ওর পাঞ্জা ধরবে এতবড় বুকের পাটা ছিল না পাঁচখানা গাঁয়ের কোন  
মরদের। আর লাঠি হাতে? একটিমাত্র মানুষ শুধু এনেছে তার জীবনে  
যে লাঠি হাতে তার সামনে দাঁড়াবার তাগদ রাখত। সাহস তার দৈহিক  
শক্তিতে নয়, সাহস তার শিক্ষায়। লিকলিকে এবহারা শব্দের মাছের  
চাবুকের মতো হিলহিলে একজন লাঠিয়াল—জনাবালী শেখ!

আঃ! অক্ষুটে একটা আর্তনাদ করে রত্নাকর। জনাবালী শেখ!  
লোকটা মারা গেছে চুয়ায় সনের সাম্প্রদায়িক দাঙ্গায়!

দাঙ্গায় মরেছে তো অনেকেই! লঙ্কাকাণ্ডের লেলিহান অগ্নিশিখায়  
কত সংসারই তো পুড়ে থাক হয়ে গেছে। বায়েনপাড়ার পেহ্লাদ বায়েন,  
মাধাই—ঘোষেদের সথারাম তাঁতিপাড়ার হিনিবাস যুগী আর চৌধুরীকর্তার

জোয়ান মর্দ ছেলেটাও তো জান দিয়েছে ঐ কাল-দাঙ্গায়। কিন্তু জনাবালীর মৃত্যুটাই বৃকে বেজে আছে রতনের। জনাবালী লাঠিঘাল বলে নয়, জনাবালীর সঙ্গে গ্রমে ছেড়ে নতুন দেশে গিয়ে নতুন করে পশুন নেবার প্রস্তাব করেছিল বলে নয়। রতনের মনে হয় জনাবালীর মৃত্যুর মধ্যে কোথায় যেন একটা লজ্জাকর ইতিহাস রয়ে গেছে। রতন নিজে সেখানে উপস্থিত ছিল না—খাকলে নিশ্চয়ই সে তার পাশে গিয়ে দাঁড়াত; তবু জনাবালীর মৃত্যুতে যেন রতনেরই মাথা নীচু হয়ে যায়! দাঙ্গায় মরেছে তো কত মানুষ—কিন্তু ওর মতো মরে জিতল কে? একমাত্র সাস্তনা লাঠিহাতে প্রাণ দিয়েছে জনাবালী—তি-টি হিন্দুরমণীর ইজ্জত বাঁচাতে গিয়ে। আর একমাত্র দুঃখ এই যে বেচারি মরেছে লাঠির ঘায়ে নয়, বুলেটের ক্ষতচিহ্ন বৃকে নিয়ে। জান দিয়ে জনাবালী জবাব দিয়ে গেছে—সেই ধর্মান্ধ স্বার্থান্বেষীদের, যারা ষিঁজাতিতত্ত্বের জিগির তুলে একটা দেশকে জ্বালিয়ে থাক করে দিল। বীরের মৃত্যু জনাবালীর!

নাঃ। সে দিনগুলোর কথা আর ভাবতে পারে না রতন। জনাবালীর মৃত্যুর কথায় যেন জল এসে যায় পাষণ বতনের চোখেও। কাট-ধান লক্ষ্মীপুর গাঁয়ের নাড়া-মুড়ো-ভরা দিগন্ত অন্তসারী মাঠের দিকে তাকিয়ে কৌচাচর খুঁট দিয়ে চোখ দুটো মুছে নেয় একবার। আজও হয়তো কমলপুন্দের মাঠ পাকাধানের সম্ভারে তেমনিই থই থই করে। আজও হয়তো কান্ধে হাতে সে-মাঠে ঝাঁপ দিয়ে পড়ে পাকিস্তানের কুমাণ। রতন জানে না তাব জমিটা এখন কে ভোগদখল করছে। একখণ্ড বাঁশ বেদখল হওয়ায় সে মাথা নিতে চেয়েছিল জমিদারেব। মাষ্টারমশাই দিব্য দিয়েছিলেন—তাই চৌধুরীবাড়ির পাঁচিল টপকে শুধু অকেজো করে চলে এসেছিল সাড়ের বাঁশখানিকে, দখল সে ছাড়েনি। আর আজ হয়তো মোল্লাহাটির রহিম, ভোরাব অথবা আলিজান মিঞা নিবিবাদে তার ক্ষেতে ফসল ফলাচ্ছে। পাকা ধানের গুচ্ছ বাঁ হাতে চেপে ধরে কান্ধে চালাচ্ছে ডান হাতে—হেঁস, হেঁস, হেঁস! নিলাজ কুলটা ভূমি নেমকহারামের মতো ভার্য ভার্য ধান ভেট পাঠাচ্ছে তার গোলায়। আর পাঁচখানা গাঁয়ের লোক যাকে এক ডাকে চিনত সেই রত্নাকর ঘোষ এদিকে লাইন দিয়ে দাঁড়িয়ে থাকে ডোল-অফিসের সামনে, র্যাশনব্যাগ হাতে। পাঁচপো চালের ভাত না হলে যার হুবেলা

পেট স্তবত না তাকে কিউ-সারিতে ঝাঁড়িয়ে থাকতে হয় ঘণ্টার পর ঘণ্টা—  
হুগাপিছু একসের চাল, একসের আটা আর সাত পো ডালের প্রত্যাশায় !

কমলপুরে ধানকল এসেছিল হাল-আমলে । ধানকল তো নয়, জঁতিকল ।  
কী কালসাপই এনেছিলেন চৌধুরীকর্তা গাঁয়ের বৃকে ব্যবসায়ের খাতিরে !  
ধানকলের পথ বেয়েই গাঁয়ে এসে প্রবেশ করেছিলেন শনিঠাকুর । সূঁচ  
হয়ে ঢুকেছিলেন—ফাল হয়ে বের হলেন ! তা সে যাই হোক—ধানকলের  
আগের যুগটাই ছিল শান্তির যুগ । সে আমলে, মনে আছে রতনের, ঘরে  
ঘরে ঢেঁকি ছিল । ভূকোতারা ভোবে কি ভোবে না পাড় পড়ার আওয়াজ  
উঠত এ-চালা ও-চালা থেকে । কমলপুর গাঁয়ে যদি রাত কাটাতে কোন দিন  
তাহলে টের পেতে । ফাগুন-চোতে ভোরবেলা ঘুম ভাঙতো তোমার  
দোয়েলের ডাকে—কার্তিকমাসে নিতাই বোরগী হাল-আমলে ছিদাম  
বোরগীর রামকেলী গানে আর অম্রাণ মাসে এই ঢেঁকিশালের ঢকাটাই-  
টাই আওয়াজে ! সারাদিন পালা করে ধান কুটতো গাঁয়ের মেয়েরা । সে  
আওয়াজ খামভ সেই দোদব করে শেয়াল ডাকলে । সব ঘরেই কিছু  
ঢেঁকি ছিল না । ঘোষপাড়ায় ছিল যেমন শুধু রতনের উত্তর-হুয়ারী  
ঢেঁকিশালে । ঘোষপাড়ীর মেয়েরা সবাই আসত মোড়লের ঘরে । ধান  
মেপে দিত, চাল মেপে নিত । কত ধানে কত চাল যে জানেনা সে গাঁয়ের  
মেয়েই নয় । সারাদিন মেয়েলী জটল । লেগে থাকত ঢেঁকিশালকে কেন্দ্র  
করে । রতন গৃহস্থামী, তবু তার নিজেরও সে ঘরে তখন প্রবেশাধিকার  
থাকত না । শুধু রতন নয়, কোন পুরুষমানুষই তখন ভিড়ত না সে  
দিগড়ে । মেয়েলী ঠাট্টা-মশ্‌করা লেগেই থাকত ঢেঁকিশালে । কান মরদ,  
যদি ভুলে পা বাড়াত সে পথে—তীক্ষ্ণ বাক্যবাণে বিদ্ধ হয়ে সে পালাবার  
পথ পেত না !

একদিনের কথা মনে পড়ছে রতনের । পৌষ-সংক্রান্তির কাছাকাছি  
একটা দিন । টুহুর গুঞ্জন উঠছে এ-বাড়ি ও-বাড়ি—মিষ্টি সুরেলা কণ্ঠে ।  
খেয়ালখুশির খাটনি-ছাড়া খাটো দিন । কাটা ধান সব খামারে উঠেছে ।  
পুরুষদের বিশেষ কাজ নেই এ কদিন । এখন যা কিছু কাজ তা ঐ মেয়ে-  
মহলে । তারপর আবার ক-হুগা পরেই মালকোঁচা সোঁটে ঝাঁপিয়ে পড়তে  
হবে কাজের বিলে । কৃষাণভাইদের মাঠের পাঠশালায় এটা বড় ছুটি ।

এখন শুধু উৎসব, গল্পগুজব, টুহুর গান আর পৌষপার্বণ। ছোট ছেলেরা করছে পৌষালী চড়ুইভাতি—হোল-বোল-ঠ্যাঙা-ঠোল। মেয়েরা পৌষ পিঠে। ঢেঁকিশালের উন্টোদিকে দখিন-ছুয়ারি বড় ঘরের দাওয়ায় খেলো-ছঁকো হাতে রতন বসেছিল একটা কাঁঠালকাঠের খাটো জলচৌকীতে। মাঝে মাঝে মনের খুশিতে গুড়ুক গুড়ুক টান দিচ্ছে তামুকে। ঢেঁকিশাল থেকে কলকঠে হাশুরোল ভেসে আসছে থেকে থেকে একটানা ঢকা-ঢাঁই আওয়াজকে ছাপিয়ে। হঠাৎ লক্ষ্য হয় গুলাব-বউ ঘরের ভিতর জল গড়িয়ে খাচ্ছে। তৃষ্ণা পেয়েছিল রতনের—সে গুলাবের কাছে একটু জল চায় : বড় তিয়াস্ লাগছে বড় বউ, আমারেও টুক জল দাও সে।

উত্তরে কবাটের ওপাশ থেকে শোনা গেল একটি অল্পচলিত নারীকণ্ঠ : মরণ !

রতন তখন লক্ষ্য করে দেখে ঘরের ভিতর জল খাচ্ছে—গুলাব-বউ নয়, যগন্দের বউ। লক্ষ্য পেয়েছিল বেচারি। কথাটা গোপন থাকেনি। সেবার টুহুর গানে পর্তু সে কথার উল্লেখ ছিল। যগন্দ ঠাট্টা করে বলেছিল : তোমার ঘরে ধান ভান্টি বউ পাঠাই সে কি তোমার তিয়াস্ মিটাবাব লেগে নাকি মোড়ল ? বোঠানের হাতে জল খায়ে তিয়াস্ ম্যাটে না তোমার ?

যগন্দের সঙ্গে রতনের বন্ধুত্বের সম্পর্ক, তাই সেও জবাবে বলে : তাই কি ম্যাটেরে যগন্দ ! অমন শাঁখাপরা মিষ্টি হাতের জল-টুক লুভ লাগে বইকি !

টেঁপী ছিল কাছেই, ফস্ করে বলে বসে—অ ! দিদিমার ঠেঙ্গে জল চাইছিলো বুঝি রতনদাছ ! হায় কপাল, দিদিমা আমার তা বোঝে নাই। জলের তিয়াস্ তা বোঝে নাই। ভাবছিল অন্তকিছুর তিয়াস্ বুঝি। পান খাইছিল কিনা দিদিমা !

ঘরের ভিতর থেকে যগন্দের বউ, টেঁপীর দিদিমা পুনরুক্তি করেছিল : মরণ !

টেঁপীর সঙ্গে রতনের ঠাকুর্দা-নাতনির স্ববাদ। যগন্দ তার বন্ধু-স্থানীয়, ফলে রতনদাছর সঙ্গে রসিকতা করার হক আছে টেঁপীর কিন্তু তাই বলে এমন অঙ্গীল ঠাট্টা করবে সে ? মেয়েটা ভারি জ্যাঠা ! পালাবার পথ পায়নি দশাসই জোয়ান রত্নন-মোড়ল।

কিন্তু টেঁপী !

রতনের মধুর স্মৃতিচারণ শুক হয়ে যায় আবার। মনে পড়ে যায় টেঁপীর কথা। চওড়া-পাড় শাড়ি পরতে ভালবাসত টেঁপী, কপালের মাঝখানে পরত মোটা করে সিঁতুরের টিপ। নতুন বিয়ে হয়েছিল ওর, হাতে ঝলঝল করত চারগাছা করে ব্রোঞ্জের চূড়ি। কিন্তু আজ এই মুহূর্তে রতনের চোখের সম্মুখে যে মূর্তি ভেসে উঠল—সেটা টেঁপীর এই কমলামূর্তি নয়। রক্তের ধারাস্রোতে ভু-লুপ্তিতা হতসর্বস্ব টেঁপীর সেই নিরাবরণ মূর্তিটা মনশ্চক্ষে ভেসে উঠতেই আর্তনাদ করে উঠল রতন—আঃ, আঃ!

টেঁপী নেই। মারা গেছে সাম্প্রদায়িক দাঙ্গায়। প্রাণ তো অনেকই দিয়েছে। বায়েনপল্লীর পেজাদ বায়েন গেছে, মাধাই গেছে, পদ্ম গেছে,—সখারাম, গোবিন্দ, ছিনিবাস, জনাবালী, শ্রীপতি চৌধুরী। সকলেই বরণ করেছে রক্তক্ষয়ী যন্ত্রণাদায়ক মৃত্যু। পাট-ক্ষেতের ভিতর উপীন বায়েনের মৃত্যুটাও বীভৎস—প্রহ্লাদ বায়েনের মুণ্ডটাই শুধু দেখেছিল রতন—বাকি দেহটা দেখেনি। শিবোমণি মশাহের যন্ত্রণাটাও মরণাত্তিক; কিন্তু টেঁপী তো শুধু প্রাণই দেখনি—দিতে বাধ্য হয়েছিল আরও কিছু—বার কাছে নাকি প্রাণও তুচ্ছ! রতন ঘোষ নামকরা ডাকাত। বীভৎস দৃশ্য তার মনে দাগ কাটে না। অনেক রক্তক্ষয়ী ইতিহাসের সাক্ষ্যই শুধু নয়, নায়ক সে। দাঙ্গার রাত্রে তো বটেই—তার আগেও সে নিজে হাতে মানুষের প্রাণ নিয়েছে। চোখের উপর মানুষকে মুণ্ডহীন হতে দেখেছে—কাটা-পাঠার মতো ধড়ফড় করা মানুষকে লাস হতে দেখেছে। এহেন পাষণ্ড রতনও মধ্যরাত্রে শিউরে ওঠে আজ যখন দুঃস্বপ্ন তাকে ফিরিয়ে নিয়ে যায় সেই দৃশ্যের সামনে।

দাঙ্গার কালরাত্রির অবসানে রতনই প্রথম বেরিয়ে এয়েছিল পাট-ক্ষেত থেকে। চার হাত লম্বা লাঠিখানা ধরে গুরেছিল ঘরে ঘরে। যগন্দের বাড়িতে এসে ডেকে কারও সাড়া পায়নি। সস্ত্রীক যগন্দ তখনও ফিরে আসেনি নিরাপদ আশ্রয় ছেড়ে। কে কোথায় লুকিয়েছে কে জানে। টেঁপী আর গোবিন্দ পালাতে পারেনি। ঘরে আবদ্ধ হয়ে পড়েছিল ওরা দুজন, আর ওদের একবছরের একটি বাচ্চা। যারা আক্রমণ করেছিল ওদের বাড়ি তারা বুঝতে পেরেছিল এ ঘরে মানুষ আছে। নারীকণ্ঠের ভয়ানক চিংকার শুনেছিল তারা এ ঘরের ভিতর থেকে। রক্তধার কক্ষে জানালা দিয়ে আশ্রয়ক্ষার লড়াই করেছিল গোবিন্দ। স্ত্রীর ইজ্জত আর সন্তানের প্রাণ বাঁচাতে একা হাতে

লড়াই করেছিল বেচারি। শেষ রক্ষা করতে পারেনি। দরজার আগল ভাঙেনি, খুলে গিয়েছিল একখানা তক্তা। সেই ছিদ্রপথে ওরা চালিয়েছিল সড়কি। তারপর দরজার আগল ভেঙ্গে ঘরে ঢুকেছিল একদল সশস্ত্র জানোয়ার। তখনও প্রাণছিল গোবিন্দের—কিন্তু সড়কি-বিন্দু মাহুষটার বাধা দেওয়ার আর ক্ষমতা ছিল না। আতর্জন করে ঘরের কোণে আশ্রয় নিয়েছিল টেপী একবছরের শিশুপুত্রটিকে বুকে চেপে ধরে। কিন্তু রেহাই পায়নি। উল্লাসে চিৎকার করে উঠেছিল দলবদ্ধ মাহুষগুলো। সন্তানকে ছিনিয়ে নিয়েছিল মায়ের কোল থেকে। প্রতিরোধের কোন পথ খুঁজে পায়নি হতভাগ্য মেয়েটি। দশজোড়া দুঃশাসনের আকর্ষণে ঘরের কোণ ছেড়ে আসতে হল মাঝখানে। তারপর স্তব্ধ হয়েছিল ওদের উন্মাদ এক খেলা। দশবারোজন মাহুষ তার বিবস্ত্র দেহটা নিয়ে লোফালুফি করেছে সমস্ত রাত ! সড়কি-বিন্দু স্বামীর মৃতদেহের উপর নিরাবরণ হতভাগিনী টলে পড়েছে বারে বারে—টেনে তুলেছে ওরা আবার। কেউ তাকে ছোঁরা মারেনি, কেউ তার গলা টিপে ধরেনি—শুধু আদর করেছে, সোহাগ করেছে ! তবু রক্তক্ষয়ী মৃত্যু হয়েছিল টেপীর—রাতের শেষপ্রহরে। দশবারোজন মাহুষ পাল করে তার দেহ থেকে দোহন করেছে পৈশাচিক উল্লাসের রসদ !

রক্তাকর যখন তাকে আবিষ্কার করে তখন সর্বাঙ্গে সোহাগের চিহ্ন নিয়ে পড়েছিল হতভাগিনীর নিরাবরণ নিম্প্রাণ দেহটা রক্তের ধারাস্রোতে। আর সবচেয়ে বীভৎস তার নখর-ক্ষত-চিহ্ন-লাঙ্ঘিত বুকে মুখ দিয়ে অমৃত আনন্দানের চেষ্টা করেছে তখনও তার শিশুসন্তান ! তার মাথায় গালে মুখে লেগেছে—মায়ের বুকের রক্ত !

দামোদরের বাঁধের উপর পদচারণ করতে থাকে রক্তাকর ঘোষ। না। ভুলতে হবে। সে সব দিনের কথা একেবারে মুছে ফেলে দিতে হবে মন থেকে। মাঝের কটা দিন আসেনি তার জীবনে। দাক্ষার দিন কয়টা ! তার আগেকার মধুর দিনগুলোই তার জীবনে শুধু সত্য। কী যেন ভাবছিল রতন ? ইয়া—ধানকোটার দিনগুলোর কথা। কী আনন্দের ছিল সেসব দিন। টেকিশালকে কেন্দ্র করে কত মজার মজার ঘটনাই না ঘটে গেছে ওদের গ্রাম্যজীবনে। মনে পড়ছে আর একটা দিনের কথা।

নেটাও পৌষমাস। ধানকোটার রোদ-পালানো ছোট্টদিন। পাঁচ-ভিটের

মেয়ে এসেছে ঘোষ-মোড়লের বাড়ি। খান কুটছে ওরা; গল্প-গুজব হাসি-মশকরায় মশ-গুল হয়ে আছে নিজেদের মধ্যে। হঠাৎ রতনের নজরে পড়ে ঢেঁকিশালের মধ্যে একঘর ঝিউড়ি-বউড়ির মাঝখানে দাঁড়িয়ে আছে একজন জোয়ান মরদ! পাগড়ি বেঁধে মালকোঁচা সেঁটে একজন বেঁটে মাহুষ একটা খেলো হুকো হাতে ঘরময় দাপাদাপি করে বেড়াচ্ছে; আর মেয়েগুলোই বা কি বেহায়্যা—হেসে বারেবারে লুটিয়ে পড়ছে এ-ওর গায়ে। রাগে টং হয়ে গিয়েছিল ঘোষ! কে ঐ হতভাগা। কি বলে বেহায়ার মতো গিয়ে ঢুকছে ঐ ঢেঁকিশালে—পাঁচভিটের মেয়েরা যেখানে হৈ-হুল্লোড় করছে! ঘোষপাড়ার মাতব্বরের সহ হয়নি এ অনাচার। রে-রে করে গিয়ে পড়েছিল ঢেঁকিশালে : কে রে! কোন স্তম্ভুদ্বির পো ঢুকছে ঢেঁকিশালে!

হু হাতে মুখ ঢেকে বসে পড়েছিল মাহুষটা। তবু তাকে চিনতে পেরেছিল পেলাদ-বায়েনের মা-মরা গাওটা মেয়েটা—পদ্ম!

আহ্! আহ্! আবার মোচড় দিয়ে উঠছে পাজরের মাঝখানে। আবার নল পড়ে যাচ্ছে সব কথা! স্মৃতির হাত থেকে বুকি ওর নিস্তার নেই! প্রহ্লাদ সহ করতে পারেনি আঘাতটা। লজ্জায় ঘৃণায় অপমানে আত্মহত্যা করেছিল!

ফুটফুটে ঐ একহারা মেয়েটা বৃকের পাজরের চেয়েও আপন ছিল বায়েনের। কতই বা বয়স হবে ওর? পনের-ষোলো? নিকষ-কালো বায়েন-পল্লীতে কোথা থেকে এমন ফুটেফুটে মেয়ে জন্মাল ভেবে পারিনি বায়েন। অতি শৈশব থেকেই বাপের ভারি গাওটা ছিল পদ্ম। ওর জন্মের পরেই ভেঙ্গে পড়ে ওর মায়ের স্বাস্থ্য। দিনরাত বায়েন গাল পাড়ত বসে বসে। একটুকু বয়েস থেবেই এই মেয়ের কাছে আশ্রয় নিতে আসত প্রহ্লাদ। বাপ-বেটিতে বকুবকু করত সন্ধ্যাবেলায় রেড়ির তেলের পিদিম জ্বলে। শেষে বাপের কোলেই ঘুমিয়ে পড়ত পদ্ম। তিল তিল করে মেয়েকে মাহুষ করে তুলছিল বায়েন। অর্ধেক দিনই ভরপেট অন্ন জুটতো না অভাবী মাহুষটার—তবু আধপেটা খেয়েও পাতে ভাত রেখে উঠে পড়ত দশাই জোয়ান লোকটা; ওকটি ভাত পদ্ম খাবে। সরি বলত : মেয়ের লেগে ভাত রাখছি বাপু, ওকটি ভূমিই খেয়ে লেও! বায়েন হাসত, কথা বলত না। সরি রাগ করে বলত : আ মরণ, মিয়ে জান কারও হয় না!

সত্যিই এমন মেয়ে কখনও কোথাও দেখেনি বায়েন। এমন মেয়ে হয় না, ভাবত সে। সে যেন এক অপার বিশ্বয়—হাঁটতে গেলে সে ছোটো, কথা কইতে গেলে যেন গান গেয়ে ওঠে! কথায় কথায় বাপের বুকে মুখ লুকায়, খিলখিলিয়ে হাসে। একমাথা কৌকড়া কৌকড়া কালো চুল—ফুটফুটে স্নন্দর হরিণবাচ্ছার মতো।

অবাক বিশ্বয়ে একদিন আবিষ্কার করল বায়েন—মেয়ে তার বড় হয়ে উঠেছে। সরিই তার দৃষ্টি আকর্ষণ করল এদিকে। পাড়ার ছেলেরা নাকি রক্তরসিকতা করে। ফ্রক ছেড়ে এবার শাড়ি পরাতে হবে পদ্মকে। প্রহ্লাদ ছুটেছিল নায়েব হরিহরের কাছে পুজার বাঘনার আগামের সন্ধানে। মেয়ের জন্ত শাড়ি কিনবে।

দাঙ্গার আগেই মারা গিয়েছিল সরি। মেয়েকে আরও নিবিড় করে জড়িয়ে ধরেছিল বায়েন। ওর শথের মধ্যে ছিল দা-কাটা তামাক আর মেয়ের গান। ভারি মিষ্টি সুরেলা গলা ছিল পদ্মর। সন্ধ্যাবেলায় এক ছিলিম তামাক আর মেয়ের গান না হলে রাতে ঘুমই আসত না বায়েনের। সারা-দিনের পরিশ্রমের পর বায়েন এসে বসত তার দাওয়ায়—পদ্ম এসে বসত বাপের পাজর ঘেঁসে। মা-হারা মেয়েটির মাথায় বিলি দিতে দিতে বায়েন বলত : সিই গানটো গা দিকিনি—সিই শ্রামা মায়ের পায়ের তলায়....

পদ্ম ঠোঁট উল্টে বলত : ফের শ্রামা মা! কেনে, একটা মায়েরে মনে ধরে না তুর?

হা-হা করে ঠারে ঠারে হাসত বায়েন : কী পাগলি মিয়েরে তু, এঁয়া? জগজ্জননীরে হিংসে করিস তু?

এই পদ্মকে ধরে নিয়ে গিয়েছিল মোল্লাহাটির গুওরা—সেই দাঙ্গার রাতে। আর তাকে খুঁজে পাওয়া যায়নি। দাঙ্গার রাতে প্রহ্লাদের ঘুম ভেঙেছিল মেয়ের আতঙ্কভরা ডাকে। ঘুম ঘুম চোখে উঠে দেখে চারপাশে আগুন। হুসুস্ত ভয়ে বাপের বুকে মুখ লুকিয়েছিল কিশোরী পদ্ম।

বায়েন বলেছিল—শিগুঙ্গির বাইরে চ—আগুন লাগিছে মনে লাগে।

: না। দৃঢ় আলিঙ্গনে বাপকে জড়িয়ে ধরেছিল পদ্ম : আগুন লাগে নাই, ডাকাতি হতিছে।

: ডাকাতি হতিছে!—বায়েন পাড়ায়!—কথাটা বিশ্বাস হয়নি



প্রহ্লাদের। হওয়ার কথাও নয়। শ্রাবণ মাস। সমস্ত বায়েনপল্লী বস্তাবিশ্বস্ত খড়ে নদীর চড়া ত্যাগ করে এসে আশ্রয় নিয়েছে চাঁপাভাঙ্গার মাঠে। ওদের এই অস্থায়ী গাছতলার সংসারে এমন কোন সম্পদ নাই যে ডাকাত পড়বে এখানে। মেয়ের হাত ধরে বেরিয়ে এসেছিল ছাপরা ছেড়ে : পরী কনে গেল ?

: মাসী পলাইছে !

আগুন, আগুন—চতুর্দিকে লেলিহান অগ্নিশিখা—সমস্ত গ্রাম পুড়ছে। জলন্ত মশাল হাতে ছুটোছুটি করছে কতকগুলো মানুষ। আঁর্ত চিংকার শোনা যায় এপাশে ওপাশে। প্রহ্লাদের মনে হল সে কি স্বপ্ন দেখছে নাকি ?

মশাল-হাতে মানুষগুলো এবার ওদের দেখতে পেয়েছে। ছুটে আসে এদিকেই। এবার একটু ভরসা পায় বায়েন—আরে এরা তো ডাকাত নয়। ঐ তো রহিমচাঁচা ভাইপো ফজলু মিঞা—ঐ তোরাব, মনিরুদ্দিন, আলিজান। প্রহ্লাদ হাঁকড় পাড়ে—ও মিঞাভাই—বলি ব্যাপারটা কি ?

ভুল হয়েছিল বেচারি বায়েনের। ভুল সামান্যই এবং হওয়াও অস্বাভাবিক নয়। পল্লীপ্রান্তের এই হতভাগ্য অশিক্ষিত মানুষটা খবরের কাগজ পড়ত না—দ্বিজাতিতত্ত্ব সম্বন্ধে কোনও বক্তৃতাও শোনেনি কখনও। গোমাতার চিকিৎসা, চামড়ার কারবার, দা-কাটা তামাক আর কিশোরী মেয়ের গানেই মশগুল হয়ে ছিল। সরির মৃত্যুর পর বড় একটা বের হত না ঘর থেকে। তাই আন্দাজ করতে পারেনি—‘ও মিঞাভাই’ বলে যাদের ডাক দিল তারা ইতিমধ্যে এভাবে বদলে গেছে ! বুঝতে পারে ভুলটা মুহূর্ত পরেই !

বিশাল ছাতিমগাছটার সঙ্গে ওরা পিঠমোড়া করে বাঁধল প্রহ্লাদকে। অস্ত্রের মতো বলশালী মানুষটাকেও শেষ পর্যন্ত নতি স্বীকার করতে হল পাঁচসাতজন সশস্ত্র পিশাচের কাছে। বোবা জন্তুর মতো আঁর্তনাদ করা ছাড়া আর কোন প্রতিবাদের ক্ষমতা থাকল না ওর। ফুলের কুঁড়ির মতো যে ছোট্ট মেয়েটিকে পাপড়ি মেলতে দেখে প্রহ্লাদ ছুটেছিল নায়েবের দরবারে—আটহাতি এক শাড়ি কিনবার টাকার সম্বন্ধে—সেই মেয়েটিকে এবার ধরল ওরা। ঘর-জালানো মশালের আলোয় প্রহ্লাদের চোখের সম্মুখেই ওরা একে একে...

প্রহ্লাদ অভিশাপ দিয়েছিল ঈশ্বরকে—কে. সৃষ্টিকর্তা ওকে জন্মান

করেননি। পদ্ম আর্ত চিৎকার শুনে বুড়োরাজাকে অভিসম্পাত দিয়েছিল—  
কেন তাকে জন্মবধির করেনি ঈশ্বর !

পরদিন দাশাবিধমন্ত গায়ের মানুষ এসে উদ্ধার করল ওকে। ছাতিমগাছ থেকে বাঁধন খুলে নামাল প্রহ্লাদকে। পদ্ম পরনের আট-হাতি শাড়িখানা দিয়ে আটেপৃষ্ঠে বাঁধা ছিল বায়েন ছাতিমগাছের গুঁড়ির সঙ্গে। রক্তে ভেসে গেছে প্রহ্লাদের মুখ। প্রহ্লাদ কাঁদেনি। হাহা-করা রক্তাক্ত হাসি হেসে উঠেছিল ছাড়া পেয়ে। কারও নামে কোন অভিযোগ আনেনি প্রহ্লাদ। তোরাব, মনিকন্দি, আলিজান কারও নাম করেনি। কারও নামোচ্চারণের আর অবস্থা ছিল না তার। যাবার আগে এই নিরঙ্কর বায়েনের জিবটা ওরা কেটে নিয়ে গেছে। অন্ধ করেনি,—বিবস্ত্র পদ্মের সর্বনাশ সে দেখেছে ছ' চোখ মেলে মশালের আলোয়! বধির করেনি—শুনেছে ভয়ে-অপমানে যন্ত্রণায় তার ফুলের মতো ফুটফুটে মেয়েটির আর্ত চীৎকার। শুধু মুক করে রেখে গেছে ওরা বায়েনকে। প্রয়োজন ছিল না কিছ্। কারও নামে কোন অভিযোগ আনতে পারত না বায়েন বাকযন্ত্র অক্ষত থাকলেও।

সম্পূর্ণ উন্মাদ হয়ে গিয়েছিল প্রহ্লাদ বায়েন—একরাত্রে।

পরী তার জিবে মলম লাগাতে এলে সে কামড়ে দিত—হি হি করে হাসত !

রতনের মনে আছে গ্রাম ছেড়ে যাবার জন্ত সবাই যখন প্রস্তুত হল তখন প্রহ্লাদও ছিল সেই দলে। পাগলাটার মাথায় মন্ত এক বোঁচকা। কাজের জিনিস ছিল না কিছু তাতে। ছিল খেলাঘরের মাটির হাঁড়ি-কুঁড়ি; কাঠের পুতুল, তালপাতার ভেঁপু, পুঁথির মালা—কতকগুলো ছেঁড়া ব্রক আর মাথার ফিতে-রিবন। জিবে ঘায়ের জগুই হক অথবা পাগলের খেয়ালেই হক—সারাটা পথ জলস্পর্শ করেনি। কেউ কোন প্রশ্ন করলে হি হি করে হেসেছে শুধু। দর্শনা পর্যন্ত এসেছিল দলের সঙ্গে। তারপর ভিড়ের মধ্যে হারিয়ে যায়।

দিনকয়েক পরে রতনই সনাক্ত করেছিল প্রহ্লাদ বায়েনের মুণ্ডটা।

য়েলে মাথা পেতে দিয়েছিল পাগলা !

পাষণ রক্তাকর চেষ্টা করে ভুলে থাকতে। পারে না। পাষণে সহজে লাগ পড়ে না; কিন্তু যদি একবার আঁচড় পড়ে পাষণকলকে তবে তা সহজে উঠতেও চায় না। দামোদরের বাঁধের উপর ধমকে দাঁড়িয়ে পড়ে

রত্নাকর। এই হৃৎস্পন্দর হাত থেকে কি সত্যিই তার নিস্তার নেই? সে কি ভুলে যেতে পারে না সেই রক্তক্ষরী দিনগুলোকে? আর সকলেই তো ভুলে যাচ্ছে, ভুলে যাবে। তবে সেই বা কেন পারবে না? ঐ তো উপীনের দ্বিতীয় পক্ষের ভবকা বউটা—কাঞ্চন; সে আর কান্দে না তেমন ইনিযে বিনিযে। পাড়ার পাঁচজন বলে ক্যাম্প-ক্লার্ক বীরু গুপ্তের সঙ্গে ওর কি একটা নেপথ্য-সম্পর্ক গড়ে উঠেছে। লটের সবচেয়ে ভাল সাড়িখানা, কমলখানা বীরু গুপ্ত সরিয়ে রাখে উপীনের বিববার জন্তে। কে জানে কোন নিকৃদ্দেশের পানে ভেসে চলেছে মেয়েটা। আর শুধু কি একা কাঞ্চনই পড়েছে এই লোভে। ক্যাম্পের কত মেয়েই তো পা বাড়িয়েছে এ পথে। ওদের আজকের প্রয়োজনের তীব্রতা ঢেকে দিয়েছে আগামী দিনের শুভচিন্তা। ক' বছর আগে হলে হুকার দিয়ে হাজির হত রত্নাকর—ঘোষপল্লীর আনাচে কানাচে কাউকে ঘুরঘুর করতে দেখলে যেমন হুকার দিয়ে উঠত। আজ আর উৎসাহ পাও না। যা পারে করুক ওরা। কতদিক দেখবে রতন। উপীনের বউ ভুলে গেছে উপীনকে। যায় যাক, ক্ষতি নেই। উপীনের বউ আমল দেয় বীরু গুপ্তকে। তার মধ্যে কতটা অভাবের জ্বালা আর কতটা স্বভাবের তা যাচাই করে দেখতে চায় না রতন। বাধা-গুরু মুখ বুঁজে মার খায়, সহ্য করে। রতন দেখেও চোখ বুঁজে থাকে।

নবীন যুগীও ভুলে গেছে তার পুত্রশোক। ছিনিবাস পৃথক সংসার করেছিল—তবু সন্তান তো। নবীনের বউ শর্বানীর সে কী বুকফাটা কান্না। তবু তো ছিনিবাস তার সতীন-পো! কিন্তু ঐ পর্যন্তই। দাঙ্গার এক বছরের মাথায় একটি বাচ্ছা হয়েছে নবীনের। আবারও নাকি আসছে ৮ ভাগীদার। নবীনের সংসারে।

ওরা সবাই যদি ভুলে থাকতে পাবে তাহলে রতনই বা পারবে না কেন? তার তো বউ, ছেলের বউ, নাতি—কিছুই খোওয়া যায়নি দাঙ্গায়। জমি-বাড়ি বেহাত হয়েছে, দেশ ছেড়ে আসতে হয়েছে—কিন্তু একেবারে তছনছ হয়ে ঝাঁয়নি তার সংসার। চৌধুরী-কর্তা, রসিকলাল, পেলাদ, উপীন, যগন্দের তুলনায় তার ক্ষতির খতিয়ান তো অতি সামান্য। তবে সে কেন ভুলতে পারে না? সে কেন মধ্যরাত্রে উঠে পায়চারি করে অর্ধোন্নাদের মতো। ঈশ্বরকে অভিশাপ দিতে ইচ্ছে করে কেন? ঈশ্বর তো কল্পণাময়।

তারও তো হতে পারত ঐ রকম অবস্থা! দশ বিশজন জোয়ান মরল যদি তাকে শাল খুঁটির সঙ্গে বেঁধে রেখে তার চোখের সামনেই পদ্ম অথবা টেপীর মতো মহুয়ার মাকে নিয়ে...

শিউরে ওঠে রত্নাকর। অন্তগামী সূর্যের দিকে মুখ করে বলে : হে বুড়োরাজা, হে শিবজি! তুমি আমারে ভুলায়ে দাও—লইলে টানি নাও আমারে। আমি আর এ জালা বইতে পারতেছি না ঠাকুর!

দিবাকরও ভুগছে ঐ একই রোগে। রতনের রোগে। পাঁচসাত বছর হয়ে গেল, তবু ভুলতে পারে না সেই দাঙ্গার দিনগুলোকে। কলকাতায় এসে আশ্রয় নিয়েছে দাঙ্গার পর। একা মাহুশ। থাকে নবাক্ষণ প্রেসের কাগজের আড়তে। খাওয়া-থাকার ব্যবস্থা হয়েছে। কাজও জুটেছে একটা। প্রফ-দেখা। ঐ প্রেসেই। মধ্য কলকাতার ঘিঞ্জি অঞ্চল। দিনের বেলাতেও লাইট জেলে প্রফ দেখতে হয়। গায়ের উপর দিয়ে নির্ভয়ে ছোট্টাছুটি করে ইঁহর, ছুঁচো আর আরশোলা। কম্পোজিটর মুরারীবাবু বলেন : কী ব্রাদার? হইব নাকি হপ্‌কপ?

দিনে আটদশ কাপ, অর্থাৎ ষোলো-বিশ হাফকাপ চা খান ভদ্রলোক। আর খান বিড়ি। দিবাকর বলে : আবার? এইমাত্র তো হল এক কাপ।

: এ ছাড়া আর কি আছে কন জীবনে?

মুরারীবাবুও উদ্ভাস্ত। গ্রাসাচ্ছাদন করছেন নবাক্ষণ প্রেসের কল্যাণেই।

প্রফ দেখতে দেখতে স্বল্পালোকে চোখ দুটো জালা করে ওঠে। চোখটা বুজে একটু বিশ্রাম করলে হত। চোখ বুজলেই কিন্তু ফুটে ওঠে সেইসব দৃশ্য—যেগুলো ও ভুলতে চায়।

পাটের ক্ষেতের এক-হাঁটু কাদার মধ্যে লুকিয়ে বসে আছে আতঙ্ক-তাড়িত একদল মাহুশ। আর চোখের সামনে দাউ দাউ করে জলে যাচ্ছে তাদের গ্রাম, তাদের বাড়িঘর, গোলাভরা ধান! এ আক্রমণের আশঙ্কা ওরা করেনি। পাশাপাশি সহস্রাদির নিরাপদ বসবাস তাদের আশস্ত করেছিল। তারা আতঙ্করক্ষার জন্তে প্রস্তুত ছিল না। মধ্যরাত্রে হঠাৎ আক্রমণে ওরা দিশেহারা হয়ে পড়েছে। আশ্রয় নিয়েছে পাটক্ষেতের মধ্যে নিতান্ত প্রাণরক্ষার তাগিদে। দিবাকর একবার ছুটে বেরিয়ে যেতে গিয়েছিল। শক্ত করে ওকে

থরে রেখেছিল রতন ঘোষ। বিসর্জনের দিনে ভাই-ভাই একদিন লাঠালাঠি করতে চেয়েছিল। সে অঘটন ঘটতে দেয়নি দিবাকর। ছপঙ্কের মাঝখানে ঝাঁপিয়ে পড়ে কুথেকেছিল সে রক্তক্ষয়ী গৃহবিবাদ। এবার কিন্তু সে কুথতে পারল না ছুঁদৈবকে। সমস্ত রাত একহাঁটু কাদার মধ্যে বসে থাকতে হল নিকুপায়ের মতো। দূর থেকে কানে এসেছে আর্তনাদ—পুরুষ ও নারী কণ্ঠের। চৌধুরীবাড়ি থেকে শোনা গেছে বারেবারে বন্দুকের আওয়াজ। চোখের উপর কিছু দেখেনি—সে দেখা দেখতে হল পরদিন! মোল্লাহাটির মাহুষ কমলপুরকে একরাতে শ্মশান করে দিয়ে গেল।

দু-দুবার আক্রান্ত হয়েছিল গ্রাম। দ্বিতীয়বারের আক্রমণ প্রত্যক্ষ করেনি দিবাকর। তার আগে প্রথম দলেই সে রওনা হয়েছিল বানপুরের দিকে। ওর দলেই চলে এসেছিলেন ননীমাধব, হৃদয় ঘোষ, এসেছিল ঘোষপাড়ার সকলে, নবীন, হিজপদ—গোটা পালপাড়া। প্রায় প্রতিদিনই দু-দশঘর রওনা দিচ্ছে নিরাপদ আশ্রয়ের উদ্দেশ্যে। জনশ্রোত চলেছে হাঁটাপথে—কাঁধে বোঁচকা, কাঁধে শিশু, বুকভরা সজ্জাস। রাত কাটাতে হয়েছে জঙ্গলে আর পাটের ক্ষেতে। দূরে-অদূরে গ্রাম তখনও পুড়ছে—আগুনের আভাষ লাল হয়ে উঠছে আকাশ। মাঝে মাঝে আর্তনাদ আর ধর্মের জিগির।

একরাত্রের লঙ্কাকাণ্ডের পর শুরু হল পলায়ন-পর্ব। দিবাকরও চলে এসেছিল ওদের সঙ্গে। এই দুর্ঘটনাকে সে সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা বলেই ধরে নিয়েছিল—জানত না সেই দেশত্যাগই ওর চিরনিবাসন। বিকিয়ে গেল জন্মভূমি।

মুরারীবাবু অবাক হয়ে বলেন : কন্ কি মশয়, মার খাণ্ডা ব্যাবাক পলায়ে আইলেন—লড়লেন না আগের সাথে ?

দিবাকর বলে : আপনারাও তো পালিয়ে এসেছেন।

মাথা নাড়েন মুরারীবাবু : লড়ায়ে হারজিত আছেই ! লড়াই দিছি তখন হটাঁছ।

মুরারীবাবু তখন গল্প করতে থাকেন—তাদের প্রতিরক্ষার গল্প। ঢাকা, বরিশাল, মৈমনসিংহের গল্প। গল্প নয়, সত্য কাহিনী। একদিকে সংখ্যাগরিষ্ঠ সাম্প্রদায়, আর তার পিছনে রাজনৈতিক ক্ষমতা আর অত্যাচারী মুষ্টিমেয় একদল লোক। তবু তারা বিনা প্রতিবাদে হলে আসেনি। বন্দুক নেই ?

ইট আছে। বাড়ির ছাদে তুলে রেখেছে আদলা ইটের স্তূপ। তার ধনুক বানিয়েছে, বর্ষার ফলায় শান দিয়েছে। প্রতিরোধ বাহিনী গড়ে তুলেছে। জনপদ আক্রান্ত হবার উপক্রম হলে এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্তে শোনা যেত বিপদসূচক শব্দধ্বনি। মুহূর্তে আগল পড়ে যেত সদর দ্বারে। ছাদের আলসের আড়ালে জমায়েত হয় ওরা ইটের স্তূপের পাশে। বিনা লড়াইয়ে এরা হার মানেনি। একদিন নয়, মাসের পর মাস, বছরের পর বছর চালিয়ে এসেছে সংগ্রাম। কর্তারা খাতায় কলমে আধখানা দেশ খরচের খাতায় লিখে সন্ধির স্বাক্ষর না দিলে ওরা থামত না আজও। মুরারীবাবু তাই আবার একটা বিড়ি ধরিয়ে বলেন : অর! তো মারে নাই; কর্তারাই আমাগো মারছেন, কী করুম কন!

কমলপুরে কিন্তু এ দৃশ্য দেখেনি দিবাকর। এখানে ওরা সংখ্যালঘিষ্ঠ ছিল না। তাছাড়া এ জাতীয় দাঙ্গা একেবারেই হয়নি কখনও ও অঞ্চলে। তাই হঠাৎ আক্রমণে ওরা বিহ্বল হয়ে পড়েছিল। রাজশক্তি সাহায্য করতে এগিয়ে এলন, নিজেরা প্রস্তুত নয়,—সামন্ততন্ত্রের শেষ ধ্বজাধারী যারা ছিল—বাদের অন্তত নামমাত্র ছিল প্রতিরোধ ব্যবস্থা। তাদের সঙ্গে সন্ডাব ছিল না সাধারণ গ্রামবাসীর। সমাজ-ব্যবস্থার বনিয়াদ ছিল যে চোরাবালির স্তর এই অতিক্রান্ত ভূমিকম্পে বোঝা গেল তার প্রতিক্রিয়া। বাইরের আঘাত না হলে ভিতরের গলদটা প্রকাশ পাবে কি করে? তাই মার খেতে শুরু করে ওরা হতচকিত হয়ে পড়ল শুধু। প্রতিরোধের চেষ্টা পৰ্ব্বস্ত করল না। দলে দলে ত্যাগ করে এল গ্রাম। লক্ষাকাণ্ডের পর যোজিত হল অযোদ্ধাকাণ্ড!

সবচেয়ে মর্মস্কল কমলাপতির শেষজীবন।

ভাগ্যের পাঞ্জা চেপে ধরেছিলেন তিনি—পক্ষাঘাতগ্রস্ত সামন্ততন্ত্রের শেষ প্রতিনিধি প্রতিজ্ঞা করেছিলেন যাবার আগে জানিয়ে যাবেন—কে গেল! সমাজের শ্রেষ্ঠ আসনটি ফিরে পাওয়ার জগ্ন শেষ সময়ে বিরাট দান করে গিয়েছিলেন তিনি। দাতব্যচিকিৎসালয় হবে, আর হবে স্কুল। কমলাপতির পিতৃ-মাতৃ-স্মৃতি। শ্রীপতি এ অপব্যয় বন্ধ করার জগ্ন আশ্রাণ চেষ্টা করেছিল—কিন্তু সকলকাম হতে পারেনি। চৌধুরী কর্তা গোপনে সংবাদ পাঠিয়েছিলেন জেলাসম্মানিতার কাছে। তিনি নিজে উপস্থিত থেকে সরকারের পক্ষে গ্রহণ

করেছিলেন এ দান। সিভিল সার্জেনও এসেছিলেন তাঁর সঙ্গে। চৌধুরী কর্তাকে পরীক্ষা করেছিলেন—তাঁর স্বস্থ-মস্তিষ্কে করা এ দানপত্রে স্বাক্ষর করেছিলেন সাক্ষী হিসাবে। কোথাও কাজের কোন খুঁত রাখেনি মেজকর্তা। হাসপাতাল আর স্থলবাড়ি তৈরীর জন্ত ইট পোড়ান হল—কিন্তু ঐ পর্যন্তই। ভিত্তি প্রস্তর স্থাপিত হবার আগেই এল ডাইরেক্টর এ্যাকসন। আব্বাসভাইয়ের নেতৃত্বে মোল্লাহাটি থেকে দল বেঁধে এল ওরা। শ্রীপতি যারা গেল বাড়ির ছাদে প্রথম আক্রমণেই—আচমকা গুলিতে। ছাদের আলসের আড়ালে বসে সেও বন্দুক চালাচ্ছিল। পরদিন থেকেই শুরু হল পলায়ন পর্ব। জমিদারের একমাত্র পুত্রের সংস্কারের ব্যবস্থা হওয়াই কঠিন হয়ে উঠেছিল। সেদিন—সবাই মোটঘাট বেঁধে রওনা হবার জন্ত ব্যস্ত—রাত হবার আগেই রওনা দিতে হবে।

যে গেছে সে আর ফিরবে না। যারা এখনও আছে তাদের নিরাপত্তার কথাটাই বড়। কমলাপতি আদেশ দিলেন সকলকে চলে যেতে। কেউ কর্ণপাত করলনা সে কথায়। অসহায় বোধ করলেন মেজকর্তা। এমন দিন আসতে পারে, যখন তিনি হুকুম করছেন, আর কেউ তা তামিল করছে না—এ যেন চিন্তাতেই ছিল না ওঁর। কর্তার স্পষ্ট আদেশ সত্ত্বেও মরণাপন্ন পক্ষাঘাতগ্রস্ত গৃহকর্তাকে ফেলে চলে যেতে কেউই রাজি নয়। দয়াময়ী তো উন্মাদ হয়ে যেতে বসেছেন শ্রীপতির মৃত্যুর পর থেকেই। তাঁর সঙ্গে পরামর্শ করার প্রশ্নই ওঠে না। হরিহর গাঙ্গুলী আগেই পালিয়েছেন। নায়েব গোমস্তা কর্মচারীরা কেউ নেই—সেরেস্তায় ঘরে ঘরে তালা পড়েছে। চাকর দাসদাসীরাও চলে গেছে প্রতিদিন একজন দুজন। থাকার মধ্যে আছে শুধু জনাবালী শেখ। জমিদারের তিনপুরুষের লাঠিয়াল শেখের-পো। কমলাপতি ভেকে পাঠালেন জাহুবীকে। রোগশয্যার পাশে এসে দাঁড়ালেন জাহুবী।

: আপনার সঙ্গে কিছু গোপনীয় কথা ছিল বোঠান। দরজাটা বন্ধ করে দিয়ে আসুন।

রুদ্ধদ্বার কক্ষে জাহুবী দাঁড়িয়েছিলেন দেবরের মুখোমুখি।

: আপনাকে একদিন সনির্বন্ধ অমুরোধ করেছিলাম আমার সম্পত্তির অংশ নিতে। আপনি গ্রহণ করেন নি। করলে আজ এ দুর্দশা হত না আমার।

: এ কথা কেন বলছেন আপনি?—প্রশ্ন করেছিলেন জাহ্নবী।

: সে আপনি বুঝবেন না। কেউই বুঝবে না। সে কথা শুধু জানি আমি। থাক ওকথা। আজ আবার আপনাকে আমি সনির্বন্ধ অহুরোধ করছি—আমাকে এখানে জনাবালীর জিহ্বায় রেখে আপনি ছোট বউ আর উমাকে নিয়ে চলে যান।

: তা হয় না ঠাকুর পো।

: হয়। আপনি ইচ্ছা করলেই হয়।

: কিন্তু অমন অদ্ভুত ইচ্ছাই বা করব কেন আমি।

: কারণ এই আমার নিয়তি। আমাকে এখানে রেখে যান—আমি প্রায়শ্চিত্ত করব আমার পাপের। কিন্তু আপনারা তো কোনও অপরাধ করেন নি—আপনারা কেন থাকবেন? আমি যুক্তকরে মিনতি করছি-বোঠান!

পক্ষাঘাতগ্রস্ত বাঁ হাতখানা টেনে এনে সতাই যুক্তকর হবার চেষ্টা করেন তিনি। চোখ দিয়ে গড়িয়ে পড়ে জলের একটি ধারা। বলেন: আমার শাস্তি কি আজও পুরো হয়নি বোঠান?

কমলাপতির সেই পক্ষাঘাতগ্রস্ত করুণ মুখখানার দিকে অনেকক্ষণ তাকিয়ে থাকেন জাহ্নবী একদৃষ্টে। তারপর বলেন: হয়েছে ঠাকুরপো!

কমলাপতি বলেন: কোন পাপের প্রায়শ্চিত্ত তা তো জিজ্ঞাসা করলেন না? সে কথাই যে আপনাকে বলব বলে ডেকেছিলাম।

জাহ্নবী ধীরে ধীরে বলেন: বলতে আপনাকে কিছুই হবে না ঠাকুরপো। ছোট বো জানেন—কিন্তু আপনার স্বর্গগত দাদাও জানতেন—আমিও জানি। আপনাকে খুব ভালবাসতেন তিনি—তাই উইলজাল করার জগু আপনার বিবন্ধে মাঝলাও করেন নি। মদের মাত্রা বাড়িয়েছিলেন শুধু!

কমলাপতি অবাক হয়ে বলেন: আপনি সব জানতেন?

: জানতাম বই কি ঠাকুরপো। অথচ কী অপূর্ব বিচার দেখুন ভগবানের। ঐ সম্পত্তিই ভগদল পাহাড়ের মতো আপনাকে পিষে মারল! জীপতিও ঐ সম্পত্তির লোভেই আপনাকে মরণাস্তিক যন্ত্রণা দিল। শেষে তার প্রাণ দিয়ে সে নিজের প্রায়শ্চিত্ত করে গেল।

কমলাপতি হা-হা করে কঁদে ওঠেন। পক্ষাঘাতগ্রস্ত মুখের সে কান্নাকে



মনে হল যেন অট্টহাসি ! বিকৃত গলায় কমলাপতি বলেন : আপনি পাষণ  
বোঠান। আপনি পাষণ ! সব জেনে, সব বুঝেও কেমন করে বেঁচে  
আছেন এতকাল ?

শান্তস্বরে জাহ্নবী বলেন : আপনার এই প্রায়শ্চিত্ত দেখে যাব বলে,  
ঠাকুরপো। আরও একটা মানুষকে আমি তিল তিল করে মরতে দেখেছি  
চোখের সামনে। সত্যিই আমি পাষণ।

: তাহলে, তাহলে এক কাজ করতে পারেন না ?

জিজ্ঞাস্থনেত্রে তাকিয়ে থাকেন জাহ্নবী।

: ঐ আলমারীর নিচের তাকে বন্দুকটা আছে। দাদার মৃত্যুর প্রতিশোধ  
নিতে পারেন না।

পাষণ প্রতিমার মতো দাঁড়িয়ে থাকেন জাহ্নবী। চোখ দুটো জ্বলতে  
থাকে !

আমাকে ছেড়ে আপনারা কেউ যেতে পারছেন না—পারবেন না।  
আমার মৃত্যু আসন্ন—হুদিন আগে আর পরে। অথচ আজ মরলে হয়তো  
আপনারা সকলে রক্ষা পান। বোঠান !

: সে হয়না ঠাকুরপো !

: আপনি যদি নিজে হাতে এ কাজ না করতে পারেন তবে আমার  
নাগালের মধ্যে গুটাকে এনে দিন। একটা হাত আজও চলে আমার।

জাহ্নবী স্থানত্যাগ করেছিলেন অতঃপর।

উদ্যোগী পুরুষ সিংহ কিন্তু হাল ছাড়েন নি। বন্দুকটা হস্তগত করেছিলেন  
কৌশলে। জনাবালী আলমারী থেকে বার করে দিয়েছিল তাঁকে। বেচারী  
বুঝতে পারেনি গুঁর উদ্দেশ্য। সে আন্দাজ করতে পারেনি যে ঐ রক্ষার জন্ত  
নয়, আত্মহত্যার জন্ত অস্ত্রটা নাগালের মধ্যে চেয়েছিলেন মেজকর্তা।

নিজের হাতে পাপের প্রায়শ্চিত্ত করে গেলেন মেজকর্তা। কমলপুর  
গ্রামের সামন্ততন্ত্রের শেষ উত্তরসাধক ! দয়াময়ী কাদেননি—শ্রীপতির মৃত্যুতেই  
তাঁর কান্নার উৎসমুখ উষর হয়ে উঠেছিল বলে নয়—তাঁর মস্তিষ্কে মানুষের  
ভালো-মন্দ জীবন-মৃত্যুর আর কোন পৃথক মূল্যায়ন ছিল না। মেজকর্তার  
ঘরে বন্দুকের আচমকা শব্দ হওয়ায় সবাই ছুটে গেল সেখানে। রক্তের  
ধারাস্রোতে পড়েছিলেন তিনি। সবাই ঘিরে ধরল গুঁকে। তখনও একটু

জ্ঞান ছিল ঠর। চারদিকে বিহ্বল হয়ে কাকে যেন খুঁজছেন। আর কেউ না পারলেও জাহ্নবী বুঝতে পেরেছিলেন কাকে খুঁজছেন তিনি। বেরিয়ে এসেছিলেন ঘর ছেড়ে। কিন্তু কোথায় দয়াময়ী? উপরতলায় নেই, নীচে নেই, সমস্ত বাড়ি তন্নতন্ন করে খুঁজে দেখলেন তিনি। সবাই জড়ো হয়েছে মেজকর্তারঘরে—খাঁ খাঁ করছে মহালগুলো। রান্নাঘরের বারান্দায় একটা বেড়াল দুধের বাটি উল্টে দুধ খাচ্ছে। অবশেষে দয়াময়ীকে আবিষ্কার করলেন জাহ্নবী। গোয়ালঘরে উপুড় হয়ে শুয়ে মাটিতে কান পেতে কী যেন শুনছেন তিনি। ধূলা-কাদা-গোবরে সর্বাঙ্গে তাঁর ময়লার দাগ। দয়াময়ী জাঁকে দেখে ঠোঁটের উপর আঙ্গুল রাখলেন, কানে কানে বললেন: এই পার্টিসান দেওয়ালে কান দিয়ে শোন তো দিদি—কেউ কাঁদছে ওখানে?

কমলপুরের সবার সেরা মাহুঘটার শ্রাদ্ধ হল না। চতুর্থী সেরেই জাহ্নবী গোয়ানে রওনা হয়ে পড়লেন উম্মাদিনী দয়াময়ী, আর ভয়ে-খাতকে নীল-হয়ে-যাওয়া উম্মাকে নিয়ে। কমলপুর তার আগেই শ্রাশান হয়ে গেছে। এখানে ওখানে দম্ভাবশেষ বাস্তব্ধিটার চিহ্ন। শকুন নেমেছে দলে দলে কোন বাড়ির আঙ্গিনায়। মাঝে মাঝে উৎকট দুর্গন্ধে নাকে কাপড় দিতে হয়। জনহীন গ্রাম। বোধকরি ঠরাই রওনা হয়েছিলেন সবার শেষে। ঝাঁসির রাণীর গল্প পড়া ছিল, চাঁদ-স্বলতানা-রিজিয়া-জোয়ান অব আর্কের কাহিনী পড়াছিল রুইয়ের পাতায়—দিবাকরের বিশ্বাস জাহ্নবী দেবীর রক্তেও ছিল অমনি ঝড়ের মাতন। ধীর স্থির মস্তিষ্কে বিপদের সম্মুখীন হবার শিক্ষা ছিল তাঁর। যিষ্টি কথা ছাড়া রুঢ় কথা কেউ কখনও শোনেনি তাঁর মুখে। সূব আধাত, সব বিপদ নিজে বুক পেতে নেবার সাহস ছিল তাঁর। না হলে এ দুঃসাহসিক যাত্রায় স্থিরমস্তিষ্কে কেউ বার হতে পারত না। গো-গাড়ি চালিয়ে নিয়ে চলেছিল জনাবালী শেখ। পাশে শোয়ান তার চারহাত লম্বা প্রিয় লাঠিগাছ খানা। দুই ঘেরা টাপরের নীচে বোরকা-পরা তিনটি মহিলা! গোটা দুই স্ট্রাটকেশ আর ঝড়ের গদির নীচে লম্বালম্বী করে পাতা একটা টোটা ভরা রাইফেল। ভিক্টোরিয় যুগের শেষ আমলের অস্ত্র সেটা। সিপাহী-বিক্রোহের আমল থেকে মাহুঘের বৃকে হেনেছে মৃত্যুবান—তার শেষ শিকার সামন্ততন্ত্রের অস্তিম ধ্বজাধারী কমলাপতি চৌধুরী!

দিবাকর ওদের আগেই গ্রামত্যাগ করেছিল। এই দুঃসাহসিক অভিযানের

পুরো বিবরণ সে জানে না। লোকমুখে পরে শুনেছিল ওঁদের গাড়ি ছ-ছবার আক্রান্ত হয়। ক্ষীণদেহ গাড়োয়ানকে আক্রমণকারীরা যথোচিত সম্মান দেখায়নি। ফলে লুট করতে এসে ধরাশায়ী হতে হয়েছে তাদের বারে বারে। নমস্ত দিন গাড়ি চালিয়ে রাত্রে ওরা আশ্রয় নিয়েছে ঝোপে-ঝাড়-জঙ্গলে। লাঠি হাতে জেগে বসে থাকত জনাবালী আর বন্দুকহাতে জাহুবী। নিরাপদ আশ্রয়ে পৌঁছে দিয়েছিল অবশেষে তিনটি মহিলাকে—পূণ্যভূমি ভারতবর্ষে। শুধু একটা কথা কারও খেয়াল হয়নি—মাস্টার জনাবালীরও নয়। যে ছদ্মবেশ আত্মরক্ষার জন্য ধারণ করেছিলেন তাঁরা স্থানমাধ্যম্যে সেটাই সর্বনাশের কারণ হতে পারে। হয়েছিলও তাই। সীমান্তের এ পারে যখন তৃতীয়বার আক্রান্ত হলেন তাঁরা তখন আত্মপ্রকাশ করেছিলেন জাহুবী। ফলে তিনটি মহিলাকে রেহাই দিল ওরা—কিন্তু রেহাই দিতে চাইল না গাড়োয়ানকে। তিন দিনের অস্বাভ, অহুঙ্ক মামুষটা আবার উঠে দাঁড়াল লাঠি হাতে। দু রাত্রি ঘুমায় নি সে—জেগে পাহারা দিয়েছে। তবু সে দাঁড়িয়েছিল শক্ত হাতে লাঠি চেপে ধরে। সে বুঝতে পেরেছে এ বারের লড়াই হচ্ছে তার নিজের আত্মরক্ষার লড়াই শুধু—তিনটি মহিলার ইচ্ছিত বাখার লড়াই নয়। বিপক্ষের কেউ মেয়েদের গায়ে আর হাত দেবেনা। জাহুবী ঝাঁপিয়ে পড়েছিলেন দু পক্ষের মাঝখানে। কিন্তু দুর্ভাগ্য জনাবালীর—এ পক্ষের কেউ লাঠি হাতে এগিয়ে এল না। আচমকা একটা বন্দুকের আওয়াজ কানে আসার সঙ্গে সঙ্গেই বুকের পাঁক্তরে লাগল প্রচণ্ড ধাক্কা। পড়ে গেল মাটিতে। যাক, ছুঃ নেই শেখের-পোর। নেমকহারামী সে করেনি মুশলমানের বাচ্ছা হয়ে। তিন-পুরুষে খাওয়া খুনের দাম দিয়ে তবে সে মাটি নিয়েছে।

জাহুবী ছুটে এসে জড়িয়ে ধরলেন রক্তাশ্রুত মামুষটাকে।

জনাবালী শুধু বললে : মা ....ফতিমা আয়েসা ?

জাহুবী জবাব দেবার আগেই চোখ বুঁজেছিল শেখের-পো। জাহুবী জানতে পারেন নি ফতিমা কে, আয়েসা কার নাম। কোথায় থাকে তারা, কি সম্পর্ক তাদের জনাবালীর সঙ্গে।

রক্তাক্ত একদিন বলেছিল : আমি বলি বিঘে কতক মরাভুঁই বন্দোবস্ত লাও ভূমি চাপাডাঙ্কায়। আর চাপাডাঙ্কাতেই বা কেন—চল ভিন্ গাঁয়ে গে

আমরা বন্দোবস্ত নিই জমি। জঙ্গল জমি—মল্লের পাথে। এমন গাঁয়ে যাব  
 যিখানে চৌধুরী জমিদারের নাগাল পৌঁছাবিনা, যিখানে ইরসাদ, পিয়ারীলাল  
 আর রায়েরা নাই। তোমার কল্পিতে জোর আছে। চাষের কাজ শিখিয়ে  
 ছব তোমারে। তুমি রাজি থাকলি আমি গাঁ ছাড়তি রাজি আছি। চল  
 তোমাতে আমাতে ভিন গাঁয়ে লতুন বন্দোবস্ত নেই। এ শালার গাঁয়ে  
 আর ভালো লাগেনা।

খোদাতালা জানেন তারপর থেকে শুধু এই স্বপ্নই দেখে এসেছে  
 জনাবালী। নতুন দেশে চলে যাবে তারা দুজন। সে আর রতন। নতুন  
 করে চালা তুলবে। নিয়ে আসবে ফতিমাকে, আট বছরের মেয়ে আয়েসাকে।  
 রত্নাকর ঘোষ আর জনাবালী শেখের যৌথ প্রতিরোধের সামনে কোন্  
 ‘স্বাধীন-পো’ সাম্প্রদায়িক কানাকানি করতে আসে দেখে নেবে তারা।  
 এই ছিল তার স্বপ্ন। রতন ঘোষ দেশান্তরেই গেল সেই—গেল জনাবালীও,  
 তবু এই দুই গ্রাম্য লাঠিয়ালের পাশাপাশি ঘর বাঁধাটা আর হয়ে উঠল না।

এর পরের খবর আর জানে না দিবাকর। এই বিপুলা পৃথিবীর কোনও  
 প্রান্তে সেই দুটি বিধবা মহিলা আর একটি স্বামীত্যাগী হতভাগিনী আশ্রয়  
 খুঁজে পেল কিনা তাও সে জানে না। ওদের গাঁয়ের অনেকেই আছে  
 বর্ধমানের কাছে লক্ষ্মীপুর ক্যাম্পে। কিছু আছে ধুবলিয়ায়, কিছু পিয়ারডোবাদ  
 আর কিছু রূপশ্রীপল্লীতে। অনেকের সঙ্গেই চিঠিপত্রের আদান প্রদান হয়।  
 জগবন্ধু ডাক্তার চলে গেছে আসামে। আবার নতুন করে প্র্যাকটিসে বসেছে  
 গোরক্ষপুরে। ননীমাধব আর হৃদয় ঘোষও বসেছেন সেখানে নতুন ঋণ পেয়ে।  
 পরী প্রথমে উঠেছিল রানাঘাট উইমেন্স ক্যাম্পে—চলে গেছে সেখান থেকে।  
 দেহকে মূলধন করে ব্যবসা খুলে বসেছে রানাঘাটের বাজারে। ওদের  
 গ্রামের মেয়েদের মধ্যে একমাত্র পরীই প্রকাশে নেমেছে এ ব্যবসায়—অন্ত  
 কারও নামে কানাবুধা শুনেছে, সত্যমিথ্যা জানে না। দ্বিজপদ, নবীন, মতি  
 পালেরা আছে লক্ষ্মীপুর ক্যাম্পে—তারাপ্রসন্নও আছেন ওখানে। শিরোমণিকে  
 একবার দেখেছিল নৈহাটি স্টেশানে। সরকারী শিবিরে তাঁর স্থান হয়নি।  
 তাঁর বর্ডার স্লিপ আর রেজিস্ট্রেশান কার্ড দুইই খোওয়া গেছে। অসাবধানী  
 মাহুর্ষ, মনেরও তখন ঠিক ছিল না। কোথায় ফেলতে কোথায় ফেলেছেন।  
 ফলে আর তাঁর উদ্ভাস্ত পরিচয় নেই আজ! রসিকলাল শিরোমণি ধর্মের

বদলে প্রাণটাই দিতে বসেছিলেন। তবু প্রাণে বেঁচে আছেন আজও। কাঠের ক্রাচে ভর দিয়ে খোঁড়া ব্রাহ্মণ ভিক্ষা করেন নৈহাটি স্টেশানে। ছুটি পা-ই জখম হয়েছে রসিকলালের।

রায়মশাই আবার প্রাণের বদলে ধর্মটাই বিসর্জন দিলেন। দুই প্রাচীন বন্ধু, রসিকলাল আর নন্দহুলাল প্রত্যক্ষ করেছিলেন কমলপুর গ্রামের উপর দ্বিতীয় আক্রমণ। মানুষ বলতে তখন আর বিশেষ কেউ ছিল না গ্রামে। জাহুবীরাও তার পূর্বে গ্রামত্যাগ করেছিলেন। ধর্মাক্ত রসিকলালকে কোনদিন শ্রদ্ধার চোখে দেখেনি দিবাকর। এই দাঙ্গার হা-হা-করা মশালের আলোয় উদ্ভাসিত হয়ে উঠল সেই ধর্মাক্ত মানুষটির চরিত্রের আর একদিক। মায়ের মন্দির ছেড়ে পালিয়ে যেতেও রাজি হলেন না—ধর্মত্যাগ করতেও নয়। অথচ অতি সহজেই রাজি হয়ে গেলেন নন্দহুলাল। তিনিও বিষয়সম্পত্তি ছেড়ে পালাতে পারেন নি। ফলে নন্দহুলাল আজও রয়ে গেছেন কমলপুরে, আজও তমস্তক লিখছেন জাতভাইদের নামে, আর বিকলাঙ্গ রসিকলাল নৈহাটি স্টেশানে কাঠের ক্রাচ বগলে ৩মায়ের নামে ভিক্ষা করেন।

তারাগ্রসন্দের কথাগুলো মনে পড়ে—আর্থধর্ম এবং আর্থ সংস্কৃতি নাকি ঐ পূর্ব বাংলার মানুষের প্রাণে দৃঢ়ভাবে শিকড় গাড়াতে পারে নি। তাই বাইরে থেকে যখন যে ধর্মমত এসেছে ওর সহজেই তা গ্রহণ করেছে। ওরা বৌদ্ধ হয়েছে, নাথ হয়েছে, মুসলমান হয়েছে। পশ্চিম দিক থেকে যে আর্থসংস্কৃতির জোয়ার এসেছিল তাকে নাকি মনে প্রাণে স্বীকার করে নেয় নি। অস্ত্রের গভীরে নাকি ওর বরাবরই পুষে রেখেছে একটা বিজাতীয় বিদ্বেষ!

কথাটা মনে নিতে রাজি হয় নি দিবাকর। তর্কের খাতিরে যদি মেনে ওয়াও যায় তবু কমলপুরে এ ঘটনা ঘটল কেন? কমলপুর পূর্ব বাংলার নয়। ভাগীরথী-বিধৌত পশ্চিমবঙ্গের সন্তান এই কমলপুর-রায়ন-মোল্লাহাটি-মধ্যমগ্রাম। মাতৃকূলে নবদ্বীপ, শান্তিপুর, ফুলিয়া এবং পিতৃকূলে ত্রিবেণী, কেন্দুবিষ, নান্দুর—এদের সগোত্র ভাব। তাহলে এই বিজাতীয় বিদ্বেষ জন্ম নিল কোথা থেকে ওদের পঞ্চগ্রামের মাঝখানে? আকাস ভাই বহিরাগত—কিন্তু আকাস ভাইয়ের একার ক্ষমতা ছিল না এ ভাবে পঞ্চগ্রামের

সংহতিকে ধ্বংস করে দিতে। রহিম শেখের ভাইপো ফজলু আর বায়েন পল্লীর প্রহ্লাদ—এরা পরস্পরের কত পরিচিত! এরা সমব্যবসায়ী। কতবার প্রহ্লাদ বায়েনের হাত ধরে কিশোরী পদ্ম গেছে মোল্লাহাটিতে মহরমের তাজিয়া দেখতে। ফজলুচাচার লাঠি ঘোরানো দেখে ফ্রকপরা ফুটফুটে মেয়েটি হাততালি দিয়েছে। মহরমের মিছিলে লাঠি ঘুরিয়েছে জনাবালী আর রতন ঘোষ। ঘোষ পাড়ার লেঠেলের দল খেলা দেখাতে যেত মোল্লাহাটি। আবার বীরাষ্টমীর রাত্রি ফজলু-জনাবালীরাও খেলা দেখিয়েছে মায়ের মন্দির চাতালে। চৌধুরীবাড়িতে ঠাকুর দেখতে আসত মোল্লাহাটির মানুষ। কতবার ফজলু, তোরাব, আলিজান, মনিরুদ্দিন, কুদরতের দল ঠাকুর দেখতে এসে দেবেছে পূজা-তলায় নতুন ফ্রক পরা পদ্মকে ছুটোছুটি করতে। একই জলহাওয়ায় বেড়ে-ওঠা এই মেয়েটিকে কেমন করে সেই কালরাত্রিতে তার বাপের চোখের সামনেই...

আর ভাবতে পারেনা দিবাকর !

যে দেশকে ভাগ করতে গিয়ে হঠে এসেছিল কার্জন-লাট—সেই দেশটাকেই কেটে ছ'খণ্ড করল একদল ধর্মাত্ম গুণ্ডা। মানুষকে মানুষ বলে দেখলনা ওরা, দেখল হিন্দু বলে, দেখল মুসলমান বলে। না হলে যে মুসলমানের বাচ্ছা প্রাণের মায়া ত্যাগ করে তিনটি হিন্দুরমণীর ইজ্জত বাঁচাতে অকুতোভয়ে পার হয়ে এল সীমান্ত তাকে গুলি করে মারল কেন এ পারের ধর্মাত্ম মানুষ? রাজনৈতিক ক্ষমতার লোভে একদল ধর্মাত্ম মানুষ পৈশাচিক উল্লাসে অত্যাচার চালালো পূর্ব-বাংলায়—সংখ্যাগরিষ্ঠতা আর রাজশক্তির পোষকতায়। আব একদল মানুষ তাদের জীবদ্দশায় গদি পাওয়ার লোভে স্বীকার করে নিল সেই বিজ্ঞাতিত্ব !

ফলে আধ-কোটি মানুষ তাদের ভিটে-মাটি-বিষয়-সম্পত্তি ছেড়ে চলে এল পূর্ব বাংলা থেকে। যারা দেশের স্বাধীনতার জন্তে একদিন হাসিমুখে জেলে গিয়েছে, লাঠি খেয়েছে, ফাঁসী কাঠে ঝুলেছে—অকথ্য অত্যাচার সয়েছে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদীদের হাতে তারা বিনা যুদ্ধে চিরদিনের জন্ত হারালো দেশমাতৃকাকে।

নির্ভল আগুন। স্বাধীনতা এল। শান্তি স্থাপিত হল। লঙ্কাকাণ্ডের উপসংহার হল অযোদ্ধাকাঁণ্ডে। দেহে-মনে শান্ত হৃতসর্বশ্ব মানুষ সীমান্ত

পার হয়ে চলে এল, জায়া-কন্ডা-জননীর সম্মান বাঁচাতে। কেন? যাদের তারা সেনানায়ক করেছিল তাঁরা! দিল্লীর মশনদে বসে একথণ্ড কাগজে সহ করেছেন বলে? অথও-ভারতের প্রতিশ্রুতি দিয়ে অর্ধশতাব্দীকাল ধরে বাঙ্গালীর রক্ত অঞ্জলিভরে গ্রহণ করে শেষে বিশ্বাসঘাতকতা করেছেন বলে? দিবাকর জানে না।

ছিন্নমূল মানুষগুলো নতুন করে শিকড় গাড়ে চায়—নতুন জমিতে, নতুন আবহাওয়ায়। পশ্চিমবাংলার মানুষ কিন্তু বিশ্বাসঘাতকতা করেনি। তার আধপেটা-খাওয়া সংসারে সে স্থান দিয়েছে নবাবগতদের। তার চাষ-যোগ্য জমির শেষ কাঠা পর্যন্ত দিয়েছে ওদের। তার চাকরির বাজারে অগ্রাধিকার মেনে নিয়েছে উদ্বাস্তুদের অপ্রতিবাদে। পশ্চিমবাংলার সমাজ বা সাহিত্য একদিনের তরেও ওদের অবাস্তিত অতিথি মনে করেনি। তাই পশ্চিমবাংলার শহরে-গ্রামে আনাচে-কানাচে ওরা মাথা গুঁজবার আশ্রয় খুঁজে নিচ্ছে। কমলপুরের মানুষ নতুন কবে ঘর পাতছে লক্ষ্মীপুরে। কমলপুরের কমলা রয়ে গেলেন সেখানকার পাকা ধানের মাঠে, লক্ষ্মীপুরের লক্ষ্মীও বছরদিন বন্দিনী মৃষ্টিমেদ প্রভাবশালী ব্যক্তির কবলে। তবু এ পাড়ার সাধারণ মানুষ ওপাড়ার সাধারণ মানুষকে কোল দিল। তাই ভলাঙ্গীর ধারের মানুষ আজ আবার নতুন করে বাঁচবাব চেষ্টা করছে দামোদরের পাড়ের গ্রামে। দুঃখ-হৃদশা-হৃদৈবকে মানুষ ভুলতে চায়—না হলে, প্রাণধারণ করা চলেনা। আউলিয়ার মাঠে সারি সারি অস্থায়ী কুটিরে তাই আবার দানা বেঁধে উঠছে মানুষের সমাজ-বোধ। ওরা আবার ঘরের কোণে লক্ষ্মী পাতছে, পূর্ণিমায়া সত্যনারায়ণ করছে, আঙিনায় লাউ-কুমড়োর বীজ পুতছে, হাসছে খেলছে—আবার মাঝে মাঝে নির্জনে চোখের জলও লেছে ফেলে-আসা দিনগুলোর স্মৃতিচারণে।

দিবাকর একবার গিয়েছিল লক্ষ্মীপুর ক্যাম্পে। চেনা-জানা মানুষদের দেখতে। ওরা আদর করেছিল, আপ্যায়ন করেছিল। দিবাকর কিন্তু খুশী হতে পারেনি। ওর বারে বারে মনে হয়েছিল—এ ঠিক হচ্ছে না, এ ভুল হচ্ছে। এভাবে ওদের বসিয়ে বসিয়ে ডোল খাওয়ানোর ফল কখনও ভালো হতে পারেনা। যত শীঘ্র সম্ভব এ পরিবেশ থেকে ওদের বেরিয়ে পড়া উচিত। এভাবে কিছুদিন বসে খাওয়ার পর কি নবীনের হাত

চলবে তাঁতে? বিজপদের হাতুড়ি কি নেহাইয়ে না পড়ে আঙ্গুলে পড়বে না? নবা পালের চাক কি ঘুরবে কোনদিন তেমন জোরে? ওদের কথা না হয় ছেড়েই দেওয়া গেল। ওরা আর কদিন? কিন্তু ওদের পরবর্তী বংশধরদের কি হবে? সতীশ, রসময়, আনন্দ এরা কি করবে সারাজীবন? ভিক্ষা?

কথাটা বলেছিল রতনকে: ক্যাম্পের পাশে যে জমি দেখছি ওগুলো নিচ্ছিস না কেন? চেষ্টা করেছিলি?

রতন মাথা চুলকে বলেছিল: অরা বলে ভাগে জমি নিলি আর ভুল মিলবি না।

আর কথা বাড়ায় নি দিবাকর। কিন্তু ব্যবস্থাটাও পছন্দ হয়নি তার। বারে বারে মনে মনে বলেছিল—এ ঠিক নয়, এ ঠিক নয়!

সতীশ আজও বসেছিল তার ছিপগাছখানা নিয়ে—সিংহীদের পদ্মদিঘির পাড়ে। পদ্মদিঘি। কৃতবিদ্য জমিদার প্রণবনারায়ণ সিংহের কীতি। মায়ের নামে দিঘি কাটিয়েছিলেন তিনি। ত্রিদিবেশের প্রপিতামহ। প্রণবনারায়ণ ভালো জাতের পদ্ম এনে লাগিয়েছিলেন দিঘিতে। তাঁর মা, পদ্মাবতীর নাম সার্থক করতে। এখন অবশ্য পদ্মদিঘিতে পদ্ম নেই। শ্রাওলা আর দামে ভরে আছে দিঘির এ-প্রান্ত থেকে ও-প্রান্ত।

দামোদর অনেক দূর। গাঁয়ের মেয়েরা পদ্মদিঘি থেকেই জল নিয়ে যায় ঘড়ায় করে। জল নিতে আসে ক্যাম্পের মেয়েরাও। ওরা পূব পাড়ে, এরা পশ্চিম-পাড়ে। গ্রাম আর ক্যাম্পের মাঝখানে পদ্মদিঘি। দিঘিতে জল নাকি অতল। চৈত্র-বৈশাখ মাসেও ডুব জল থাকে। অসংখ্য মাছ আছে—বড় বড় মাছ; রুই, কাতলা, মিরগেল, কালবোশ। সতীশ মাছ ধরতে আসে লুকিয়ে। অবশ্য ওর ছোট ছিপে আধসের তিনছটাক পোনাও ধরা দেয়-কি-না-দেয়। পর পর তিন দিন বসছে সে আজ নিয়ে! একদিনও মাছ ধরা পড়েনি একটাও। প্রতিদিনই খালিহাতে ফিরে যাচ্ছে। আজও এসে বসেছে কচুপাতার ঝোপের আড়ালে।

গুলাব বউ এসেছিল মল্লয়ার হাত ধরে জল নিতে। মল্লয়ার মা আসেনি আজ। এর আগে জল নিয়ে গেছে মঙ্গলা, জয়া, মতির মা আরও পাঁচ



বাড়ির মেয়ে। সতীশকে কেউ নজর করেনি। কিন্তু মোড়লগিরির সন্ধানী চোথকে ফাঁকি দেওয়া কঠিন। গুলাব কঠিন স্বরে বলে : ঝোপের ভিতর কে রে ?

সতীশ সাড়া দেয় : আমি !

: আমি ! আমি আবার কে ? বেইরে আয় ছোঁড়া !

সতীশ গুলাব বউকে ভয় করে। বেরিয়ে আসে ছিপহাতে।

: ও সতশে। তা তুই এখানে রোজ এসে বসি থাকিস্ কেন রে ?

সতীশ আমতা আমতা করে বলে : রোজ তো না, আজই আসছি—  
মাছ ধরতি।

: আজই ? না, কাল-পরশুও তুই আসছিস। পরের পুকুরে মাছ চুরি করতি লজ্জা করেনা তোর ?

সতীশ স্নান হয়ে গিয়ে বলে : চুরি করি নাই তো। একটাও পাই নাই,  
থাখন কেনে—

হেসে উঠে গুলাব : রাজা মুগ ডাল খান না, কেনে ? না, পান না,  
তাই খান না। তোর হইছে সেই বিভ্রান্ত। মাছ পাই নাই—তাই চুরি  
করি নাই। বলি পেলি কি নিতি না ?

সতীশ জবাব দেবার আগেই গুলাবের দৃষ্টি পড়ে মনুয়ার উপর। কচু  
কলমির বন-বাদাড় ভেঙ্গে মনুয়া ছুটেছে একটা গম্বা ফড়িঙের পিছনে।  
অগত্যা গুলাবকেও ছুটতে হয় সেই দিকে। সতীশ এই সুযোগে আবার  
ঘাপটি মেরে বসে কচু ঝোপের আড়ালে ছিপ নিয়ে।

গুলাব একটু পরে জল নিয়ে চলে যায়।

আবার নিঃক্লম হয়ে আসে পুকুর পাড়টা। সতীশ একাই বসে থাকে  
ফাংনার দিকে তাকিয়ে। তিন দিনে একটি মাছও সে পায়নি। না পাক,  
তাতে তার দুঃখ নেই। সে জানে, মাছ সে পাবে না। তার বড়শীতে  
চারই নেই আসলে। বস্তুত মাছ ধরতে সে আসেনি। মাছ ধরার  
সরঞ্জাম একটা অজুহাত মাত্র। সে চুপ করে বসে থাকতে চায় এই  
পুকুরের ধারে একটা সুযোগের অপেক্ষায়। সে সুযোগ আজ তিন দিনেও  
আসেনি। আজ মনে হচ্ছে দেবতা দয়া করবেন। ক্যাম্পের সব মেয়েই  
জল নিয়ে গেছে—রাধা এখনও আসেনি। হাতো নিজনই পাওয়া যাবে

তাকে। একদৃষ্টে ফাৎনাটার দিকে তাকিয়ে সে ভাবতে থাকে কমলপুরের হারিয়ে-যাওয়া দিনগুলোর কথা। কেমন যেন ছন্নছাড়া হয়ে গেছে ওদের জীবন !

একসার পিপড়ে চলেছে সামনে দিয়ে। গাছ থেকে নেমে চলে যাচ্ছে গুড় কলমি ঝোপের দিকে। একটা কাঠবিড়ালী অনেকক্ষণ ধরে লক্ষ্য করছে ওকে। মাদার গাছের কোটর থেকে বারে বারে মুখ বার করে সতীশকে দেখছে আর চুকে যাচ্ছে গর্তে। ও বোধহয় নামতে চাইছে মাদার গাছ থেকে—এই নতুন মানুষটার উপস্থিতিতে ঠিক সাহস সঞ্চয় করতে পারছেন। গাছের ফাঁক দিয়ে রোদ এসে পড়েছে—টাকা-টাকা গোল-গোল রোদের ছোপ। এক নাগাড়ে বনের ভিতর একটা কাঠ ঠোকরা ঠাকঠক করে চলেছে। মিঠে মিঠে সোঁদা সোঁদা একটা গন্ধ ভেসে আসছে কোথা থেকে।

সতীশ বসে আছে রাধার অপেক্ষায়। নিশ্চয়ই জল নিতে আসবে সে। এ কয়দিনই এসেছে—কিন্তু একা নয়। তাই এগিয়ে গিয়ে কোন কথা বলতে পারেনি সতীশ। রাধা আজকাল আর সুচরাচর বাড়ির বার হয় না। সতীশের সঙ্গে তার দেখা-সাক্ষাৎ কথাবার্তা হয়নি অনেক—অনেক দিন। কেন? সতীশ নবীন হুগীর বাড়িতেও গিয়েছে দেখা করতে—দেখা হয়নি। সর্বানী বলেছে রাধা কাজ করছে ঘরের ভিতর—এখন দেখা হবেনা। ঐ তো এক কামরা ঘর। বারান্দায় বসে সে শুনতে পায় রাধাব কাঁচের চুড়ির 'হুঁনহুঁন'—বাইরে আসেনা সে। বোঝা যায় স্পষ্ট—সতীশ অবাস্তিত অতিথি। ক্রি়ে আসে তাই। ক'দিন ধরেই সে স্বেযোগ খুঁজছে রাধার সঙ্গে জনান্তিকে দেখা করবে বলে। স্বেযোগ আসছে না।

হঠাৎ লক্ষ্য হল সর্বানী আসছে হরু যোগীর বউ এর সঙ্গে, জল নিতে। আজ তা হলে আর রাধা আসবে না। তার মা নিজেই যখন জল নিতে এসেছে। সতীশ উঠে পড়ে। তার একটা কথা আচম্কা খেয়াল হয়। এখন যদি সে নবীন কাকার বাড়িতে যায়? এখন তো তার মা সর্বানী তাকে আগলে রাখতে পারবেনা।' যে কথা সেই কাজ। আস্তাওড়ার জঙ্কল ভেঙ্গে বনবাদাড় মাড়িয়ে সতীশ ছুটে যায় নবীন হুগীর ঘরের দিকে।

দেখা হল রাধার সঙ্গে। গোয়ালঘরে ছিল সে। নবীন যুগী কিছু পূজি এনেছিল। সেই টাকা দিয়ে গরু কিনেছে। আর কিছু না জোটে ছুধ তো মিলবে। দ্বিজপদও কিনেছে একটা গরু।

সতীশকে দেখে অবাক হল রাধা, বললে : আবার তুমি আসছ ?

সতীশ চমকে উঠে বলে : কেনে আমার আসা বারণ নাকি ?

: মা কিছু বলে নাই ?

: না তো। কী কথা ?

নতমুখে রাধা জাবনা মাথতে থাকে। কিন্তু এই কথাটাই জানতে চায় সতীশ। এই জুড়েই আজ তিনদিন ধরে বসছে গিয়ে পুকুর পাড়ে। কী অপরাধ সে করেছে—যে তাকে আসতে বারণ করা হবে। রাধার সঙ্গে গল্পকরার খেলা করার অধিকার সে হারাল কোন অপরাধে! জাবনামাথা কাঁচের-চুড়ি-পরা রাধার হাতখানা চেপে ধরে সতীশ। হঠাৎ ঝর ঝর করে কঁদে ফেলে রাধা।

সতীশের চেয়ে রাধা চার বছরের ছোট—তবু রাধা যে সত্য অমুভব করেছে যে সত্য আজও বুঝতে পারেনি সতীশ। নরনারীর আদিম সম্পর্কটা রাধা আন্দাজ করে ফেলেছে দাঙ্গার বীভৎসতায়। ওর চোখের সামনেই ঘটে গেছে একটা দুর্ঘটনা। পাটক্ষেতের মধ্যে লুকিয়ে ছিল ওরা। সর্বানী ওকে বৃকের মধ্যে গুঁজে বসেছিল এক হাটু কাদায়। হঠাৎ একটা মেয়ের আঁতলাদে মায়ের বুক থেকে মুখ তুলেছিল রাধা। মশালের আগুনে দেখতে পেয়েছিল অত্যাচারের একটা খণ্ড দৃশ্য। চ্যাংদোলা করে যে বিবস্ত্র মেয়েটাকে ওরা নিয়ে যাচ্ছিল তাকে চিনতে পেরেছিল রাধা—সে ওর খেলার সাথী—। পেদাদ কাকার মেয়ে পদ্মা! রাধা চীৎকার করে উঠতে গিয়েছিল। সর্বানী চেপে ধরেছিল তার মুখটা বৃকের মধ্যে, সেই থেকে পুরুষ মানুষকে ভয় করে চলে রাধা। সতীশকে কিন্তু আজও সে ভয় করে না। তবু রাধা বুঝতে পারে সে বড় হয়ে উঠেছে। একা সে আর পথে বার হয়না। শুধু সতীশ বলে নয়, কোন পুরুষ মানুষের সঙ্গেই সে আর কথা বলতে পারেনা—বুকেটা গুরুগুর করে পঠে। সে যে আর ছেলেমানুষ নয়, সে এখন মেয়েমানুষ। ভাঙাভাঙা গলায় রাধা বলে সে কথা : আমি যে বড় হয়ে গেছি !

সতীশ অবাক হয়ে যায়। আপাদমস্তক লক্ষ্য করে রাধাকে। কথাটার

সত্যতা অনুভব করবার চেষ্টা করে। সত্যই তো। রাধা তো আর সেই ছোট্ট মেয়েটি নয়। বয়ঃসন্ধির লক্ষণ দেখা দিয়েছে তার দেহে। দৃষ্টি হয়েছে নত। কখন অলক্ষ্যে রাধার জাবনামাখা হাতখানা ছেড়ে দিয়েছে সতীশ।

রাধা বলে : মা এখনি ফিরে আসবে—তুমি যাও কেনে।

: আর দেখা হবিনা?

: দেখা হবি না কেনে? তবে ই ভাবে নয়।

: কেনে ইভাবে হলিই বা ক্ষতি কি? আমি কি তোমার কোন ক্ষতি করতি পারি?

কথাটা বলে নিজেই অবাক হয়ে যায় সতীশ। এর আগে সে রাধাকে কখনও তুমি বলেনি। চিরকাল তুই-তোকারি করে এসেছে। নিশ্চয়ই একটা কিছু ঘটে গেছে এক কয় বছরে। নিশ্চয় ঐ হঠাৎ বেড়ে-ওঠা মেয়েটার চাহনিত্তে এমন কিছু ছিল যাতে অজান্তেই তাকে ‘তুমি’ বলে বসল।

রাধা ভাবছিল অল্পকথা। সে ভাবছিল—সতীশ কি তার কোন ক্ষতি করতে পারে? ক্ষতি কাকে বলে! পদ্মদির যেমন ক্ষতি করেছিল গুণাগুণো? শিউরে ওঠে সারাশরীর। সতীশ পুরুষ মানুষ। ওরা নাকি মেয়েমানুষের ক্ষতি করবার জন্মই উদ্ভূত হয়ে স্বযোগ খোঁজে। কিন্তু সতীশ? তার ছেলেবেলার বন্ধু সতীশ কি এমন বর্বর হয়ে উঠতে পারে? শুধু বলে : তুমি ইবার যাও।

অপরাধীর মতো মাথা নিচু করে পা বাড়ায় সতীশ।

: শোন।

সতীশ দাঁড়িয়ে পড়ে আবার।

ঘরের ভিতর থেকে নবীন ডাকে : রাধা! কথা কইছিস্ কার সাথে?

সতীশ চাটাইয়ের বেড়ার গায়ে সেঁটিয়ে যায়। তার দিকে চোখ মটকিয়ে রাধা বলে,—এই তোমার কেলের সাথে—কিছুতেই জাবনা খাতিছে না।

থুক থুক করে সতীশ হেসে ওঠে—কৌচাচর খুঁটে মুখ গুঁজে। নবীন ওখান থেকেই বলে—তা মুখে তুলে খাওয়ানোর দরকার কি বাপু—মেখে খুয়ে চলি আয়। খায় খাবে, নয় না। বলে, আপনি পাইনা খাত্তি—তা মুখে তুলে না দিলি কেলেসোনার খাওয়া হবে নি।

: তোমার আশ্কারাতেই তো কেলেসোণার এ লবাবী।—বলে রাধা।  
চুপিসাড়ে সতীশকে বলে : এবার পালাও কেলেসোণা !

সতীশ বলে : কেলেসোনা ? আমি কি তোমার কেলেসোনা ?

রাধা জবাব দেয় না। ওর ভাই আনন্দ আসছিল এদিকে। তাই  
তাড়াতাড়ি বেরিয়ে যায় গোয়াল থেকে। সতীশও পালিয়ে বাঁচে।  
কেলেসোনা ! কথাটা তার মনে লাগে। সতীশ কবি, তাই নামকরণটা  
তার পছন্দ হয়। শ্রীরাধার কেলেসোনা ! সতীশ কালো—কেষ্টাকুরের  
মতট কালো।

কাজটা ভালো হয়েছে কিনা আজও বুঝে উঠতে পারেন না জাহ্নবী।  
দুঃখের আঘাতে সহজে ভেঙ্গে পড়ার মানুষ নন—বিপদের মুখোমুখি দাঁড়াবার  
শিক্ষা আছে তাঁর। শব্বরের মৃত্যুর পর থেকে ক্রমাগত দুঃখের আঘাতে  
মনে মনে পাষণ হয়ে গিয়েছিলেন তিনি। দাঙ্গার পর বেদিন উমা আর  
উম্মাদিনী দয়াস্বীকে নিয়ে রওনা দিয়েছিলেন বানপুরের উদ্দেশে—সেদিনও  
তিনি শক্ত ছিলেন—এমন দিশেহারা হয়ে পড়েন নি।

সাতরাজ্য ঘুরে শেষ পর্যন্ত এসে উঠেছিলেন এখানে—এই দীপঙ্করের  
বাসায়। সেদিন স্বস্তির নিঃশ্বাস পড়েছিল তাঁর। দীপঙ্কর তাঁর ছেলের মতো।  
চৌধুরী পরিবারই তাকে মানুষ করেছে। লক্ষ্মীপতির আমলে এ রকম অনেক  
মেধাবী ছেলেকে বৃত্তি দিয়ে পড়ানোর ব্যবস্থা ছিল। পিতৃমাতৃহীন দীপঙ্কর  
ক'লকাতায় থেকে পড়ত—ছুটিছাটায় কমলপুরেও গিয়েছে। জাহ্নবীকে  
সে বড়মা বলে ডাকত। ফ্রকপরা উমাও দীপুদাকে ভাল করে চিনত  
সেয়ুগে। দীপঙ্কর ছিল চৌধুরী পরিবারের নিকটজন। ক্রমে সে বড়  
হয়েছে—চাকরি-বাকরি করছে, বিদেও করেছে। তারপর যেমন হয়;  
চৌধুরী পরিবারের কাছ থেকে সে ক্রমে ক্রমে দূরে সরে গেছে। বৎসরান্তে  
বিজয়াদশমীতে একখানা করে প্রণামী চিঠি লেখা ছাড়া আর কোন সম্পর্ক  
ছিলনা। তবু বছর-খানেক আগে সেই পূর্বসম্পর্কের স্মৃতি ধরে এখানে এসে  
আশ্রয় নিয়েছিলেন মা ও মেয়ে। উমার অবস্থা আপত্তি ছিল—কিন্তু সে  
আপত্তিতে কান দেননি। মনে মনে সেদিন হেসেছিলেন জাহ্নবী। মেয়ে  
অভিমান করেছে! রানাঘাট উইমেন্স ক্যান্স থেকে দু-তিনখানা চিঠি

লিখেও যখন জবাব পাওয়া গেল না দীপঙ্করের কাছ থেকে—তখনই বুঝতে পারা গিয়েছিল—তার মনোভাব। পূর্বসম্পর্ক অস্বীকার করতে চায় দীপঙ্কর। এই ছুটি অনাথা মা-মেয়েকে আশ্রয় দিতে চায় না সে। তাই অভিমান করে উমা বলেছিল : এর পরেও তুমি কি করে সেখানে গিয়ে উঠতে চাইছ আমি তো ভেবেই পাই না।

জাহ্নবী জবাব দেননি। বৈধে নিয়েছিলেন বাস্ক-বিছানা।

অভিমান! ঐ একটিমাত্র জিনিসই তো ছিল তাঁর সম্বল! স্বামীর মৃত্যুর পর জাল-উইলে যে ঘরখানিতে তাঁর জীবন-সম্বল ছিল সেই ঘরের চৌহদ্দির বাইরে পা বাড়াননি কোনদিন। দেবরের ঐশ্বর্যের একান্তে ঐ অভিমানকে মূলধন করেই কাটিয়ে দিয়ে এসেছেন এবটা যুগ। উমাই তখন ভাবে-ভঙ্গিতে প্রকাশ করে যেন বলতে চেয়েছে—মায়ের এতটুকু অভিমানের বাড়াবাড়ি যেন সহ্য হয়না তার। অথচ সেই জাহ্নবীই সেদিন বিনা আমন্ত্রণে মেয়ের হাত ধরে গিয়ে উঠেছিলেন দীপঙ্করের টালিগঞ্জের বাড়িতে।

উপায় ছিলনা তাঁর। চেষ্টার ক্রটি করেননি। জাহ্নবীর বাপের বাড়িও পাকিস্তানে। বাপ নেই—কিন্তু ভায়েরা আছেন। তাঁরাও দেশঘর ছেড়ে নতুন আশ্রয়ের সন্ধানে এখানে ওখানে মাথা গুঁজেছেন। তাঁদের গলগ্রহ হওয়া চলেনা। উমার শ্বশুরবাড়ি অবশ্য খাস কলকাতাতেই। সেখানে গিয়েও বিশেষ সুবিধা হয়নি। বার্নপুর রিসেপশান সেন্টার থেকেই একটা টেলিগ্রাম করেছিলেন বৈবাহিককে। দিন সাতেক অপেক্ষা করেও যখন কেউ এলনা তখন বাধ্য হয়ে এসে আশ্রয় নিয়েছিলেন রানাঘাট কুপাস ক্যাম্পে। জনাবালী তার আগেই মারা গেছে। ওঁদের পুরুষ অভিভাবক কেউ ছিলনা—তাই কদিনের মধ্যেই তাঁদের কুপাস ক্যাম্প থেকে সরিয়ে আনা হল রানাঘাট উইমেন্স ক্যাম্পে। পুরুষ অভিভাবক বিহীন অনাথা মেয়েদের জন্ত করোগেটের টিন দিয়ে ঘেরা এ এক প্রমীলারাজ্য। অবশ্য ওঁরা যখন গিয়ে আশ্রয় নিলেন তখনও করোগেটেড টিনের ছাউনি ওঠেনি। চার্দিক খোলা মেলা। বন্ধুকটা খোয়া গিয়েছিল পথেই। সারারাত মেয়েকে আগলে জেগে বন্ধু থাকতেন তাঁবুর ভিতর। সারি সারি তাঁবু। দরম্মা ঘেরা পায়খানা—চারপাশ খোলা টিউব-ওয়েলে স্নান করতে হয়। এমন

রে-আক্রমণ মধ্যে থাকার কথা কল্পনাও করেননি কখনও। রাতের অন্ধকারে এলে ওঁরা স্নান করতে যেতেন। প্রকৃতির অহ্বানে সাড়া দিতেন। আশপাশে কাজ করছে পাঞ্জাবী ছুতার, বেহারী মিস্ত্রী। মূলি-বাঁশের দেওয়াল, দরবার ঝাঁপ দেওয়া এক-এক কামরার ঘর উঠছে আশে পাশে। মাসখানেক ছিলেন সেখানে। এর মধ্যে খান তিনেক চিঠি লিখেছিলেন উমার শ্বশুরবাড়ি—তবু কোনও জবাব এলনা। এলনা দীপঙ্করের কাছ থেকেও।

লজ্জার মাথা খেয়ে শেষ পর্যন্ত অস্বাভাবিক বৈবাহিকের ওপানে যাবার ব্যবস্থা করলেন। লজ্জা কিসের? তিনি তো নিজে আশ্রয় নিতে চাইছেন না। তিনি শুধু চাইছেন উমাকে পৌঁছে দিয়ে আসতে। উমার অধিকার আছে ও বাড়িতে। ওঁরা উপেক্ষা করলেই তো সে অধিকার নাকচ হয়ে যেতে পারেনা। উমাকে তার শ্বশুরের ভিটায় পৌঁছে দিয়ে—নিজের কথা ভাববেন। দয়াময়ী অবশ্য তার আগেই ভারমুক্ত করে দিয়ে গেছেন ওঁদের। স্বামীর দেওয়া একটা নীলার আংটি এখনও আছে হাতে—ওটা বিক্রি করলেও নাহক দু-তিনশ' টাকা পাওয়া যাবে। অন্তত কাশী যাওয়ার ভাড়াটা আসবে হাতে। তারপর রইলেন তিনি আর বাবা বিশ্বনাথ। কাশীতে নাকি অনাহারে কেউ মরেনা!

দৈর্ঘ্যে বসল উমাই। হৃদয়েই যারা ত্যাগ করেছে তাকে, হৃদয়েই বারে বারে সংবাদ দেওয়াতেও যারা খবর নিতে আসেনি—সেখানেও ভিগারিশীভ মতো গিয়ে দাঁড়াতে সে রাজী নয়। কাশী যেতে হয় দুজনেই যাবে তারা—প্রয়োজন হয় পথে পথে ভিক্ষা করবে। জাহ্নবী কঠিন হলেন—নরম হলেন—শেষ পর্যন্ত রাজি হতে হল উমাকে। জাহ্নবীর যুক্তি অকাট্য। প্রোচা বিধবা জাহ্নবীর পক্ষে যা সম্ভব—পূর্ণর্যোবনা সুন্দরী উমার পক্ষে তা সম্ভব নয়। গরুর গাড়ির দুঃসাহসিক যাত্রার পথে এ সত্য প্রমাণিত হয়ে গেছে। প্রাণ দিয়ে জনাবালী সে শিক্ষা দিয়ে গেছে ওঁদের।

শেয়ালদহ স্টেশন থেকে ঘোড়গাড়ি ভাড়া করে জাহ্নবী এসে উঠলেন বৈবাহিকের বাড়ি। জীবনে দ্বিতীয়বার। প্রথমবার এসেছিলেন উমার পাকস্পর্শের দিন। আমীর আলি এ্যাভিনিউর বাড়িটা চিনতে কষ্ট হলনা। সদর দরজার কাছে সেকেন্ড ফ্লোর ঘোড়ার গাড়ি এসে দাঁড়াতে কেউ এগিয়ে

এলনা। এমন মক্কেল প্রায়ই আসে উকিলবাড়ি। জাহ্নবী নামলেন, মেয়েকে নামালেন হাত ধরে। বৈঠকখানায় অনেক লোক—ইতস্তত করছেন জাহ্নবী। হঠাৎ বাড়ির একটি ঝি চিনতে পারল ওঁদের। ছুটে এসে প্রণাম করল উমাকে, পরে জাহ্নবীকেও : ওমা! বোরানী! আমি বলি কে না কে! আহ্নন আহ্নন।

খিড়কির পথ দিয়ে নিয়ে গেল ভিতরে। বেলা সাড়ে নটা-দশটা। অফিস টাইম। ভিতরের বারান্দায় তিন-চারজন পাত পেড়ে খেতে বসেছে। ঠাকুরে পরিবেশন করছে। পরেশবাবুর স্ত্রী একটি মোড়ায় বসে তদারক করছেন। খিড়কির দরজা দিয়ে ওঁদের ঢুকতে দেখে ঝিকেই প্রণাম করেন : কে রে বিন্দি ?

বিন্দি-ঝি ছুটে ওঁর কাছে চলে যায়। কানে কানে কি যেন বললে। কপালে কুঞ্জন-রেখা দেখা দিল গৃহিণীর। তাড়াতাড়ি সামলে নিয়ে বললেন : আমি একটু আসছি বাবা শুভ, তুমি যেন আবার উঠে পড় না—পায়েশ আনছে ঠাকুর।

ঘোমটার ভিতর থেকে দেখতে পেল না উমা। বুঝল ওর নন্দাই শুভরকে খাওয়াছিলেন খাণ্ডী এতক্ষণ। ঝি ওঁদের নিয়ে গিয়ে বসাল ভিতরের একখানা ঘরে। বেশীদিন ছিলনা এ বাড়িতে—তবু এ ঘরখানিকে ভুলে যায়নি উমা। এটা তারই ঘর। সেই ডবল বেড খাট, ড্রেসিং টেবিল, বুক কেস, টেবিলফ্যান। ফ্যানটা খুলে দিল বিন্দি। জাহ্নবী জিজ্ঞাসা করলেন : অমল বেরিয়েছে নাকি ?

বিন্দি গালে হাত দিয়ে বললে : অ আমার কপাল! তাও জানেন না আপনারা ; তিনি আজ দশমাস হল নেই।

নেই! চম্কে উঠল উমা। নেই মানে কি ?

বিন্দি লক্ষ্য করেছে সেটা। তাই তাড়াতাড়ি বলে : ব্যারিস্টার হতে বিলেত গেছেন যে !

পরেশবাবুর স্ত্রী আসেন একটু পরেই। উমা প্রণাম করতে যায়—তিন পা পিছিয়ে যান তিনি : থাক থাক ছুঁয়োনা ; আমার এখনও পূজো-আর্চা সারা হয়নি !

উমা একটু অবাক হয়—এতটা শুচিবায়ু তো ছিলনা ওর খাণ্ডীর।



রেলের কাপড়ে এর আগেও প্রণাম করেছে সে—এমন করে পিছিয়ে যাননি তো কখনও।

জাহ্নবী বললেন : অমল বিলেত গিয়েছে? কই আমরা তো একটা খবরও পাইনি।

পরেশবাবুর স্ত্রী নিভাননী বললেন : তত্ত্ব তালাস করলেই খবর পাওয়া যায়।

জাহ্নবী ঢোক গিলে বললেন : যা বিপদ গেল আমাদের বেয়ান...

তাঁকে থামিয়ে দিয়ে নিভাননী বলেন : বিপদ তো এই সেদিন এসেছে—সুদিনেই কি কোন খোঁজ খবর নিয়েছেন আমার ছেলের? তখন তো জমিদারী চালে আমাদের মতো চুনোপুঁটিকে নজরই পড়ত না!

জাহ্নবী স্থির করে এসেছিলেন কোন বাক-বিতণ্ডার মধ্যে যাবেন না। ঔদের পুত্রবধূকে ঔদের জিন্মায় পৌছে দিয়ে নীরবেই ফিরে যাবেন। উমাকে তাই বললেন : তুমি ভিতরে যাও উমা, আমি ঔর সঙ্গে কয়েকটা কথা বলে নিই।

উমা বুঝতে পেরেছিল দ্বারের বাইরেই উৎকর্ষ হয়ে রয়েছে অনেকে। এখনও ধরতে গেলে এ বাড়িতে নববধূই সে। ওর নন্দন অন্তত এসে ওকে হাত ধরে নিয়ে যাবে এখান থেকে—এটা সে আশা করেছিল। এখন বাধ্য হয়ে একাই সে বেরিয়ে যেতে চাইল। নিভাননী বাধা দিয়ে বললেন : না, তুমি এখানেই থাক, কথাবার্তা যা হয় তা তোমারও শোন দরকার।

জাহ্নবী কি বলতে গেলেন—তার আগেই দুটি রূপার রেকাবীতে সন্দেশ নিয়ে বিন্দি প্রবেশ করল ঘরে। নিভাননীর কাছে গিয়ে অল্পক্ষণেই বললে : বড়বাবু আপনাকে একবার ডাকছেন।

নিভাননী বললেন : আপনারা মিষ্টি মুখ করুন ততক্ষণ আমি আসছি এখুনি।

একেবারে যেতে হলনা তাঁকে ঘর ছেড়ে। কপাটের অন্তরালেই অপেক্ষা করছিলেন গৃহস্বামী পরেশবাবু। দরজার সম্মুখেই তাঁদের যে দাম্পত্য-আলাপ হল এ ঘরে বসে মা-মেয়ের কর্ণগোচর হবার মতো অল্পক্ষণ নয়। পরেশবাবু বললেন : তুমি বলেছ ঔদের সবকথা? ঘোড়ার গাড়ি থেকে গাড়োয়ান মালপত্র নামাচ্ছে যে!

নিভাননী বলেন : এ সব কি মেয়েছেলের কাজ ? আমি বাপু পারব না বলতে । অনাথার মতো এসেছে ছুজন আশ্রয়ের খোঁজে—

: কিন্তু আমার বলাটা কি ভাল দেখাবে ? উনি হয়তো কথাই বলবেন না আমার সঙ্গে—

জাহ্নবী এগিয়ে এসে বলেন : বেয়ান, ঠকে ভিতরে আসতে বলুন । ঠর সঙ্গে কথা বলতে কোনও সঙ্কোচ নেই আমার । আর আমি অনাথা হতে পারি, কিন্তু আমি আশ্রয়ের খোঁজে আসিনি এখানে—এসেছি আপনাদের পুত্রবধূকে তার শ্বশুরের ভিটায় পৌঁছে দিতে । গাড়োয়ান যে মালপত্র নামাচ্ছে, তা আমার নয় আপনাদেরই বেটার বউয়ের ।

এবার ঘরে এলেন পরেশবাবু । জাহ্নবীকে হাততুলে নমস্কার করলেন । উমা এসে প্রণাম করল তাঁকে । উনি অবশ্য পিছিয়ে গেলেন না—আলীবাদ করলেও সেটা মনে মনেই করলেন । জাহ্নবীকে বললেন : দেখুন মিসেস চৌধুরী, আমাদের ব্যবহারটা আপাত রুঢ় হতে পারে ; কিন্তু খবরের কাগজে ছাপার অক্ষরে যা বেরিয়েছে তারপর তো আর আপনার মেয়েকে আশ্রয় দিতে পারি না আমি ।

জাহ্নবী স্তম্ভিত হয়ে গিয়ে বলেন : খবরের কাগজে কী বেরিয়েছে ?

উকিলবাবু তৈরী হয়েই এসেছিলেন । সময় মতো প্রামানপত্র দাখিল করলেন পুকেট হাতড়ে । খবরের কাগজের একটা কাটিং । জনাবালীর প্রাণদানের কাহিনী ।

জাহ্নবী স্তম্ভিত হয়ে বলেন : তার মানে ? এ থেকে কী প্রমাণ হয় ?

: আপনার মতো বুদ্ধিমতী মহিলার তা বোঝা উচিত । যে মেয়ে মুসলমানের স্ত্রী সেজে তার সঙ্গে তিন চার রাত্রি কাটাতে পারে তাকে তো আমি পুত্রবধূ হিসাবে গ্রহণ করতে পারিনা ।

জাহ্নবী আতর্কণ্ঠে বলেন : আপনি কি বলছেন ? আমিও ছিলাম যে ওদের সঙ্গে ! ও ছাড়া তখন আমাদের উপায় কি ছিল বলুন

উকিলবাবু হাসি গোপন করে বলেন : আপনি কার স্ত্রী সেজে আশ্রয়ক্ষা করেছিলেন সে কথা কাগজে লেখেনি—আর সে খবরে প্রয়োজনও নেই আমার ; কিন্তু প্রাণের ভয়ে যে মেয়ে মুসলমান পাইকের স্ত্রী সেজে তার সঙ্গে রাত্রিবাস.....

: না, না, না—আর্ডনাদ করে ওঠেন জাহ্নবী : জনাবালী আমার ছেলের মতো! আমাদের মান বাঁচাতে গিয়ে লোকটা প্রাণ দিল. আর আপনি...

বাধা দিয়ে পরেশবাবু বললেন : ছেলের মতোই হক আর জামায়ের মতোই হক, দুনিয়া শুদ্ধ লোক আজ জানে তার সঙ্গে আপনার মেয়ে জ্ঞী সেজে তিন রাত্রি ছিল..

অভিমানী জাহ্নবী দেবী যুক্ত করে বলে ওঠেন : আমি ঈশ্বরের দিবা করে বলছি বেয়াই মশাই...

: মা!—উমা এতক্ষণে কথা বলে ওঠে। থেমে যান জাহ্নবী : ওঁদের কাছে এ কথা বলতে যাওয়া বুঝা মা! ওঁরা ছেলেকে বিলেত পাঠিয়েছেন—বিলেত ফেরত ছেলে নতুন করে বিয়ে দিয়ে আবার দশহাজার টাকা ঘরে তুলবেন—কেন মিথ্যে অপমান হচ্ছে শুধু শুধু। চল—সপ মিটেছে তো?

উকিলবাবুও এ সওয়ালেব উপযুক্ত জবাব দিতে পারলেন না।

মায়ের হাত ধরে বেরিয়ে এল উমা।

খুঁজে খুঁজে দীপকরের বাসায় এসে যখন উঠলেন ওঁরা তখন বেলা প্রায় ত্রিপ্রহর! দীপকর বাসায় ছিল ন—ছিল স্বরম, দীপকরের জ্ঞী। মুখটা গম্ভীর হল তার—কিন্তু মৌখিক ভদ্রতাও করল। নিয়ে গিয়ে বসালো ঘরে।

দেড়খানি মাত্র ঘর। একটায় শোয় দীপকর, তার জ্ঞী আর ওদের তিনবছরের একটি ছেলে। পাশেব ঘবখানা বৈঠকখানা। এক চিলুতে উঠোন—একপাশে রান্নাঘর, বাথরুম। এই অতি ক্ষুদ্র গৃহস্থালীর মধ্যে সত্যিই স্থান হয় না মা-মেয়ের। হয়তো এই জন্যই দীপকর বাব দেয়নি ওদের চিঠির।

সন্ধ্যাবেলা দীপকর বাসায় ফিবে এসে বিব্রত হল। মূখে অবশ্য স্বীকার করল না সে কথা। স্পষ্টই বলল : আপনাদের দয়াতেই যা হোক ছুটো করে যাচ্ছি। যেমন করে হ'ক চালিয়ে নিতে হবে বইকি।

বি. কম পাশ করেছে দীপকর। এ. জি. বেকলের আশার ভিভিসন ক্লাক।

মাসান্তে শ' ছয়েকের মতো ঘরে আসে। পরের মাসের তৃতীয় সপ্তাহ পর্যন্ত তা চলে। চতুর্থ সপ্তাহ চলে বাকি—সেটা শোধ হয় তার পরের

মাসে মাইনে পেলো। জাহ্নবী বুঝতে পারেন এখানে আসাটা ঠিক হয়নি  
 ঠুগের। এর চেয়ে উইমেনস ক্যাম্পের ভিক্ষাঅন্নই ভালো ছিল। দীপকর  
 অবস্থা সাধ্যমতো আদরযত্ন করে—স্বরমা নীরবে সহ্য করে। বোঝা যায়  
 স্বামীর ছাত্রাবস্থায় যারা অর্থ সাহায্য করেছে তাদের সাহায্য করতে আপত্তি  
 নেই স্বরমার,—কিন্তু বাল্য-সহচরীর প্রতি দীপকরের দরদটা সে বরদাস্ত করতে  
 পারছে না। দেড়খানি মাত্র ঘর। ওদের দাম্পত্য আলাপও একদিন কর্নগোচর  
 হল জাহ্নবীর। টুকরা-টুকরা কথা। শুধু এটুকু বুঝতে পারেন স্বরমা ঠুগের  
 আর্থিক সাহায্য করার আপত্তি করছে না—আধপেটা খেয়েও সে স্বামীর  
 আশ্রয়দাতার স্বর্ণ শোধ করতে গররাজি নয়;—কিন্তু এই ক্ষুদ্র পরিসর  
 গৃহস্থালীর শাস্তি সে ব্যাহত হ'তে দেবে না। দীপকর বলেছিল : চূপ কর—  
 ওরা শুনতে পাবে।

স্বরমা অল্পক্ষণ কণ্ঠেই বলেছিল : পাক! চোখের উপরেই তোমরা দুজন  
 যে কাণ্ডটা...

বাঁকটা শুনতে পাননি জাহ্নবী। দীপকর বোধহয় মুখ চেপে ধরেছিল  
 স্বরমার।

কিছুদিনের মধ্যেই প্রাণ ওষ্ঠাগত হয়ে উঠেছিল ঠুগ। উমা খবরের  
 কাগজ দেখে দেখে দরখাস্ত করতে থাকে। দীপকরও খোঁজখবর এনে দেয়,  
 আবেদনের খসড়া করে দেয়, অফিস থেকে টাইপ করে আনে। শুধু গোটা  
 গোটা অক্ষরে সই করে উমা। কিন্তু চাকরির যা বাজার তাতে একটি নন-  
 ম্যাট্রিক মেয়ের আশা করবার মতো কোনও কিছুই নেই। অনেক চেষ্টার  
 পর একটি টুইসানি-জুটেছে উমার। ছোট ছোট দুটি ছেলে মেয়েকে  
 সন্ধ্যাবেলায় পড়ানো। পাড়ারই মেয়ে। মাসে পনের টাকা দেন ঠুগ।  
 দীপকর বলেছিল : কী হবে এভাবে শরীরপাত করে? যা পারি আমিই  
 তো করছি।

উমা বলেছিল : শরীরপাত করবার অধিকার বুঝি একা আপনার?

: নিশ্চয়ই! তোমার তলুদেহটি যে গচ্ছিত ধন। বিলেতজেরত  
 ব্যারিস্টারসাহেবের সওয়ালের সামনে কি জুবাব দেব?

উমা শোনেনি সে কথা। পনের টাকা পনের টাকাই সই। তবু নিজের  
 হাত খরচাটা তো হবে। যে কথাটা না জেনেও এতদিন চলেছিল জাহ্নবীর,

সেই অন্তর্গুঢ় কথাটাই এখন সবিস্তারে জানতে চান মেয়ের কাছে। কি নিয়ে মতবিরোধ হয়েছিল ওদের স্বামীস্ত্রীর। বিয়ের পর প্রথম প্রথম কেমন ব্যবহার করত অমল। সে কি মিষ্টি কথা বলত না? উমাকে আদর করত না? ওদের সংক্ষিপ্ত দাম্পত্য-জীবনে ওরা কতদূর অগ্রসর হতে পেরেছিল তা জানবার জন্ত যেন হঠাৎ কৌতূহলী হয়ে উঠেছেন তিনি। উমার শুধু লজ্জাই করেনা, কেমন যেন ঘৃণাও হয়। সে ভেবে দেখেনা কী মর্যাস্তিক প্রয়োজনে এ গোপন সংবাদের স্ফুটাস্থ বিবরণ শুনবার জন্ত আজ উন্মুখ হয়ে উঠেছেন জাহ্নবী। এই যে তাঁর একমাত্র মুক্তির উপায়। তাঁর নয়, তাঁর মেয়ের। একদিন বলেও বসলেন : বিলেতের ঠিকানাটা জোগাড় করা যায়না?

উমা হেসে বলে : সেখানে চিঠি দিলেই কি তিনি ছুটে আসবেন ?

: ছুটে না আসুক, একদিন তো সে ফিরে আসবেই। অন্তত তখন তো একটা হিলে হবে।

: দরকার নেই অমন হিলেয়।

: না তাতে তোমার দরকার থাকবে কেন? তোমার মতলব কি আমি বুঝি না?

উমা গম্ভীর হয়ে বলে : কি আমার মতলব যা?

জাহ্নবী চুপ করে যান!

কিন্তু তিনি চুপ করলেও ব্যাপারটা চাপা থাকেনা। স্বরমার কথায় বার্তায় সেকথা প্রকট হয়ে ওঠে। মনে মনে ছটফট করতে থাকেন জাহ্নবী।

ব্যাপারটা আরও কুৎসিত রূপ নিল কদিন পর।

চুর্থটনা যখন ঘটে তখন এমন কবেই ঘটে। একটা প্রাইভেট কার্ম থেকে ইন্টারভিউ পেল উমা। বেলা সাড়ে নটার সময়েই দীপকরের সঙ্গে একসঙ্গে বসে খেয়ে নিল। লালপাড় একথানা সাদা সাড়ি পরেছে স্নান করে উঠে। প্রথম ইন্টারভিউ দিতে যাচ্ছে, মুখে একটু পাউডার বুলিয়ে নিতে পারলে হত—মুখটা কেমন যেন তেলা তেলা লাগে তা না হলে। নিজের প্রসাধন সামগ্রীর বালাই ঘুচেছে। অনেকদিন, স্বরমার পাউডারের কোটা অবশ্য বাড়ন্ত নয়; কিন্তু ইদানিং স্বরমার যে মেজাজ হয়েছে তাতে সাহসে কুলাল না উমার। তোয়ালে দিয়েই মুখটা রগড়ে মুছে নিল বারে বারে। একে বোঝাল এ একরকম

ভালই হ'ল—প্রসাধন করে গেলে হয়তো নিয়োগকর্তা তার আর্থিক প্রয়োজন সম্বন্ধে ভুল ধারণা করতেন। দীপঙ্করের পাশাপাশি পিঁড়ি পেতে খেতে বসতে কেমন যেন লজ্জা লজ্জা করছে। স্বরমা গম্ভীর মুখে দুজনকেই পরিবেশন করে যায়। উমা সঙ্কোচটাকে ঝেড়ে ফেলল জোর করে। চাকরি যদি পাওয়া যায়, তখন তো রোজই এমন পাশাপাশি সবার আগে বসে খেয়ে নিতে হবে।

জাহ্নবী বলেন : একা একা ঠিকানা চিনে যেতে পারবি তো ?

উমার হয়ে দীপঙ্করই জবাব দেয়—একা যাবে কেন ? আমার অফিসের কাছেই তো—আমি সঙ্গে করে পৌছে দিয়ে অফিস যাব।

উমা ভাবে—দীপুদাটার যেমন বুদ্ধি। এ কথাটা সাত তাড়াতাড়ি বৌদির সামনে জাহির করার কি দরকার।

আহারান্তে আর এক সমস্যা। চটি পায়ে দিয়ে তৈরী হয়ে আসতেই দীপঙ্কর বলে : তুমি চটি ফট ফট করতে করতে যাবে নাকি ?

: বারে ! এটা পরেই তো রাজ্যজয় করে বেড়াচ্ছি। জুতো আবার কবে দেখলেন আমার পায়ে।

: তা বটে ! জুতো তো কন্ঠিনকালে তোমার পায়ে দেখিনি আমি। বললে বটে, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে মনে পড়ল এই একজোড়া চটি সম্বল করেই উমা এসেছে এ বাড়ি। এটা পরেই টিউশানি করতে যায় সে রোজ। কিন্তু চটি পায়ে দিয়ে ইন্টারভিউ দিতে যাওয়াটা ঠিক নয়—হোক না কেন মেয়ে-সেল্‌সম্যানের চাকরি। দীপঙ্কর বললে—তোমার বৌদিরটা পরে দেখনা, হবেনা পায়ে ?

স্বরমা দাঁড়িয়ে ছিল অদূরে—কিছু বললে না সে।

উমা রেহাই পাওয়ার জন্য তাড়াতাড়ি বলে : বৌদির জুতো আমার পায়ে বড় হবে।

: আরে দেখই না চেষ্টা করে।

এত বোকা দীপুদাটা। বৌদির জুতো জোড়া টেনে এনে উমার পায়ে পরিয়ে দিতে যায়। বাধ্য হয়ে তাড়াতাড়ি ওর হাত থেকে নিয়ে নিজেই পায়ে দেয় উমা। স্নেন ওর মাপেই কেনা। খুশী হয়ে ওঠে দীপঙ্কর : শুধু শুধু ভেবে মরছিলে তো এতক্ষণ। কই গো আমার পান ?

স্বরমা ভিতরে চলে গেছে ততক্ষণে। সাড়া দেয় না। পানের বাটা অবশ্য সামনেই রাখা আছে। উমা ভুলে দেয় সেটা। তারপর দুজনে বেরিয়ে পড়ে পথে।

বেলা পৌনে-দশটার অফিসগামী ট্রাম-বাস। পর পর তিন চারটে ছেড়ে দিতে হল। দীপঙ্কর বলে : ট্যাকসিই নেব নাকি একথানা?

উমা শিউরে ওঠে : ওর বাবা, এখান থেকে ডালহোসী পাক্ক তিনটাকা।

সেটা দীপঙ্করও জানে। মাসের প্রথম দিক হলে হয়তো তা সবেও একটা থোকা-ট্যান্ডি ডাকত দীপঙ্কর। উমার সঙ্গে দু-একটা কথাও বলার ছিল তার। বাড়িতে স্বরমার শ্বেদাঙ্গির সামনে কোন কথাই বলার স্তযোগ পায় না বেচারী। কিন্তু মাসের এ শেষ সপ্তাহে দমকা খরচটা করতে সাহস হলনা। অগত্যা পরের বাসটাতেই জোর করে উঠে পড়তে হল। কণ্ডাক্টার আইন-মাফিক ওয়ার্নিং দিল : লেডিস্ সীট নাই কিন্তু।

দীপঙ্কর বলে : সেটা না বললেও দেখতে পাচ্ছি।

কী লজ্জা! প্রায় তিনটে স্টপেজ দীপঙ্করের বাহপাশে বন্দী হই, প্রায় ওর দেহের সঙ্গে লেপটে গিয়ে ঝুলতে ঝুলতে যেতে হল। চাকমার্কটের মোড়ে কয়েকটি যাত্রী নেমে পড়ায় দীপঙ্করের বাহ বন্ধন থেকে মুক্তি পেল উমা।

ডালহোসীতে পৌছে দীপঙ্কর বললে : লাগেনি তো তোমার?

উমা শুধু মাথা নেড়ে বললে : না।

: এই জগ্নেই ট্যাকসি নিতে চেয়েছিলাম তখন। বাসে শালীনতা বজায় রেখে চলাই দায়!

এ প্রসঙ্গ না উঠলেই খুশী হত উমা। বাসের পাদানিতে কাটানো সেই পাঁচটা মিনিটের কথা ভুলে থাকতে পারলেই সে হাঁফ ছেড়ে বাঁচতো যেন। দীপুদার সম্বন্ধে কথাটা ভাবতে কেমন যেন লাগে;—কিন্তু কি-জানি কেন উমার তখন মনে হয়েছিল দীপুদার আলিঙ্গনের দৃঢ়তা বুঝি শুধু দুখটনা নিবারণের জগ্নাই নয়। ওর তখন মনে হচ্ছিল একবাস লোক তাকিয়ে আছে ওদের আলিঙ্গনবদ্ধ অবস্থার দিকে—দীপুদার দক্ষিণ বাহর চাপ শুধু ও নয় যেন সমস্ত বাসযাত্রীই অজুড়ব করছে বুক দিয়ে। বাস থেকে নেমেও কেমন যেন কিম কিম করছে মাথাটা—শরীরটা দুর্বল লাগছে।

কদিন থেকেই রাত্রে জ্বর হচ্ছে—হয়তো সে জ্বরেই এ দুর্বলতা; কি জানি ঠিক বুঝে উঠতে পারল না উমা।

নির্দিষ্ট অফিসে পৌঁছে চক্ষুস্থির হয়ে গেল। অসংখ্য মেয়ে ভীড় করে আছে অফিসের সামনে। ঘর ছাপিয়ে বারান্দা, বারান্দা ছাপিয়ে ভীড় পৌঁচেছে রাস্তায়! ওরা সবাই ইন্টারভিউ দিতে এসেছে! জনা আট-দশ মেয়ে-সেলসম্যান নেবে ওরা। কে জানে এদের মধ্যে কজন আই. এ. পাশ। গ্র্যাজুয়েট আছে কিনা তাই বা কে জানে? দীপঙ্কর বললে : কী? অপেক্ষা করবে না ফিরে যাবে।

উৎসাহ সম্পূর্ণ নিভে গিয়েছিল উমার। শরীরটাও ভাল লাগছে না, মাথাটা এখনও ঘুরছে। ফিরে যাওয়াই মঙ্গল, বলে : কোন আশা নেই, শুধু শুধু বসে থেকে কি করব? বাড়িই ফিরে যাই বরং।

: তার চেয়ে চল বোটানিক্স বোড়িয়ে আসি দুজনে। যাবে?

: বোটানিক্স? সেকি! আপনার অফিস আছে না?

: আজ বরং ক্যান্টিনাল লীভ নিই।

একটু অবাক হল উমা। মনে পড়ল আবার বাসের সেই পাঁচটি মিনিটের কথা। দীপুদা লোকটাতো এমন ছিল না আগে।

: চল খোলা হাওয়ায় হুপুরটা কাটিয়ে আসি।

: না। এসেছি যখন, তখন দেখা যাক শেষ পর্যন্ত।

: একা ফিরে যেতে পারবে তো?

: ই্যা, ফেরার পথে তো আর ভীড় হবেনা। হুপুরের মধ্যেই মিটে যাবে বোধ হয়।

অগত্যা দীপঙ্কর ওকে সেখানে রেখে চলে গেল অফিসে। এর পর সূর্য হল ধৈর্ঘ্যের পরীক্ষা,—শারীরিক সহনশীলতারও। খান তিনেক বেঞ্চি অবশ্য পেতে দিয়েছেন কর্তৃপক্ষ। কিন্তু সেগুলি সাত-সকালেই ভর্তি হয়ে গেছে। ডান-পায়ে, বাঁ-পায়ে ভর দিয়ে দাঁড়াতে দাঁড়াতে বেচারির মাজা ভেঙে এল। দুটো পাই টনটন করছে। একটু বসতে পারলে হত। কিন্তু বসবে কোথায়? লালদীঘীর ধারে গিয়ে বসা যায়—কিন্তু কে জানে কখন ডাক পড়বে। পাশে দাঁড়ান মেয়েটির হাতঘড়িতে কাঁটা দুটো এগিয়ে চলেছে। এগারো, সাড়ে এগারো,, বারো—। উমা লক্ষ্য করতে থাকে মেয়েদের শাড়ি, সাজ-পোশাক।



লক্ষ্য করে পথচারীদের। সময় যেন আর কাটে না। অবশেষে বাজল একটা। লাঞ্চ টাইম হল। কর্তারা লাঞ্চ খেতে গেলেন। অন্তত এক ঘণ্টার ছুটি। খাবার জলের ব্যবস্থা আছে। বার দুই জল খেয়েছে ইতিমধ্যে; কিন্তু মেয়েদের বাথরুমটা কোথায় কিছুতেই সন্ধান দিতে পারল না কাউকে। আবার দুটো থেকে শুরু হল ইন্টারভিউ। আবার গাড়িতে চলে বেলা।

বেলা চারটে নাগাদ এল দীপঙ্কর। যাকে এড়িয়ে যাবার জন্য ঘণ্টা পাঁচেক আগে উদগ্রীব হয়ে উঠেছিল তাকে দেখতে পেয়েই স্বস্তির নিশ্বাস পড়ল বেচারীর।

: আপনি চারটের মধ্যেই চলে এলেন যে?

: দেখতে এলাম, তুমি আছ না গেছ।

ভীড়টা অবশ্য অনেক পাতলা হয়ে গেছে। অসম্ভব গুমোট গরমও গেছে সারাদিন। ঘামে জব জব করছে উমার অন্তর্বাস। দীপঙ্কর বললে : কত নম্বর তোমার?

: নম্বর? কিসের নম্বর?

: ওমা তাও জাননা এখনও? আচ্ছা দাঁড়াও, আমি জেনে আসছি।

একটু পরে দীপঙ্কর ফিরে এসে বললে : তুমি আবার চাকরি করবে! বাজাল কোথাকার! ঐ দেখ লিফট টাঙ্কিয়ে দিয়েছে। আজ তোমার ডাকই পড়বে না। কাল তোমার ডেট পড়েছে।

হাঁফ ছেড়ে বাঁচল যেন, বললে : তাহলে বাড়ি ফাই চলুন।

: অন্তত এখান থেকে তো বের হই।

ওরা বেরিয়ে এল দুজনে। উমা বলে : আমাকে বাবু তুলে দিয়ে আপনি চলে যান অফিসে। আমি একাই যেতে পারব।

দীপঙ্কর বলে : আজকের মতো ওপাট চুকিয়ে এসেছি। চল একটু চা খাওয়া যাক কোথাও।

একটু ইতস্তত করে উমা। শরীরটা নতুনই বড় কাহিল লাগছে, গরম একপা চা খেতে পারলে-মন্দ হত না; কিন্তু তার আগে একবার বাথরুমে যেতে পারলে হত। ট্রামে করে ওরা চলে এল এম্প্লয়ানেডে। টায়ের দোকানে চুকেছে কি ঢোকেনি উঠল ধুলোর ঝড়। সঙ্গে সঙ্গে বড় বড় ফোটার

কালবৈশাখী বুষ্টি। একে পাঁচটা বাজে, তার বুষ্টি নেমেছে। চায়ের দোকানেও চাপ ভীড়। তবু কর্তৃত্ব একটা বেহারা নিয়ে গিয়ে বসালো ওদের একটা কেবিনে। দীপঙ্কর অর্ডার দিল : দুটো কোবরেজি কাটলেট আর চা।

উমা বললে : আবার কাটলেট কেন ? শুধু চা হলেই হত।

দীপঙ্কর বললে : এমন সুন্দরী একটি বান্ধবী নিয়ে এসে যদি শুধু এককাপ চা খাওয়াই তাহলে বয়টা আমাকে হাড়-কেপ্লন ভাববে না ?

আবার একটা ধাক্কা খেল উমা। না, প্রতিবাদ করা উচিত। এভাবে বাড়তে দেওয়া ঠিক নয়। বললে : আমি আপনার বান্ধবী নই দীপুদা, ছোটবোন আর সুন্দরী যে আমি নই তা আমিও জানি, আপনিও জানেন !

দীপঙ্কর লজ্জা পায়না মোটেই, উত্তবে আরও রসালো কিছু বলতে যায় ;— কিন্তু তার আগেই জলের গ্লাস আর কাঁটা-চামচ নিয়ে বয় কেবিনে ঢোকে পর্দা সরিয়ে।

চায়ের কাপে তো আর গোটা বক্সোপসাগরের জল নেই, শেষ হল তা অবশেষে। বাইরে তখনও অঝোর ধারায় ঝরছে বুষ্টি। ঝড়বৃষ্টির দোহাই দিয়ে হয়তো আরও কিছুক্ষণ বসে থাকা চলত—কিন্তু বারে বাবে উকি দিচ্ছে বয়টা। পর্দা ওঠালেই দেখা যাচ্ছে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়েই যাচ্ছে অনেকে প্লেট হাতে। অগত্যা ভক্তরা রাখতে উঠে পড়তে হল ওদের। রেস্টোরঁ থেকে বেরিয়ে ছুটতে ছুটতে এসে আশ্রয় নেয় মেট্রোর পোর্টিকোর তলায়। এইটুকু আসতেই ভিজে একশা। সাড়িটা ভিজে লেপটে যাচ্ছে গায়ে। দীপঙ্কর বলে : যা বুষ্টি নেমেছে, ঘন্টা দুয়েকের আগে আর থামবেনা।

উমা বলে : সারাদিন দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে পা দুটো টনটন করছে।

দীপু বলে : এক কাজ করা যাক। চল সিনেমা হলে ঢুকি সময়টাও কাটিবে, বসোও যাবে।

সিনেমা দেখার জন্ত নয়, বসতে পাবাব লোভেও নয়, উমা রাজি হয়ে গেল অস্ত্র একটা কারণে। মেট্রোর পোর্টিকোব নিচে চাপ ভীড়, হাজার-বাড়ির আলায় উজ্জ্বল হয়ে আছে জায়গাটা। ভিজে সাড়ি বুকে লেপটে এমন অবস্থা হয়েছে যে এখানে এমন সন্তান্নাতার মতো দাঁড়িয়ে থাকা অসম্ভব। সিনেমা হলে লোক যতই থাক আলো নেই। তাই রাজি হয়ে গেল উমা। এ ছাড়াও আরও একটা বড় কারণ ছিল। উমা এখানে দাঁড়িয়েই দেখতে

পাচ্ছিল ঝকঝকে কাচের দরজার ওপাশে উঠে গেছে কার্পেটে মোড়া সিঁড়ি আর ঝাঁপিকে নিয়ন আলোয় লেখা রয়েছে—টয়লেট—জেন্টস—লেডিস।

দুখানা টিকিট কেটে ওরা দুজনে ঢুকল সিনেমা-হলে।

বাইরে ঝড়ের এই মাতন—অবিশ্রান্ত বর্ষণের এই গর্জন সব স্তব্ধ হয়ে গেল মুহূর্তে। উঃ, কত যুগ পরে সিনেমা দেখছে উমা!

বেরিয়ে এল যখন, আশ্চর্য, তখনও বর্ষণ থামেনি। নাগাড় তিনঘণ্টা ধরে বৃষ্টি হচ্ছে। ট্রামবাস সব বন্ধ। আবার আশ্রয় নিতে হল পোর্টিকোর নিচে।

বৃষ্টি থামল রাত সাড়ে দশটায়। প্রথম বাস ছাড়ল প্রায় এগারোটায়। কিন্তু সে বাসে ওঠে কার সাধ্য। আরও পাঁচ-ছ'-খানা বাস ছেড়ে দিয়ে ওরা যখন বাড়ি এসে পৌছাল রাত তখন একটা।

এমন দুর্ঘোণের দিনে কেই বা সন্ধ্যা রাতে বাড়ি ফিরতে পেরেছে? ওরাও না হয় রাত করেছে। তাতে দোষের কি আছে? কিন্তু একই রিকসায় চেপে জল নান্ন ভাঙ্গতে ভিজ়ে জবজবে হয়ে যখন ওরা এসে পৌছাল তখন অভ্যর্থনাটা তাদের হল একটু অদ্ভুত। দরজা খুলে দিতে এলেন জাহুবী। স্বরমানয়। দীপঙ্কর বলে: একী আপনি এসেছেন দরজা খুলে দিতে? ও কি করছে?

জাহুবী সংক্ষেপে শুধু বললেন: বোমার শরীর ভাল নয়—সন্ধ্যা 'থেকেই যুমাচ্ছে।

দীপঙ্কর শোবাব ঘরের সামনে এসে দেখল দরজা ভিতর থেকে বন্ধ।

এর মানে কি? দীপঙ্কর স্বরমার নাম ধরে ডাকল বার দুই. দরজায় কড়া নাড়ল জোরে জোরে—তবু ঘুম ভাঙ্গলো না স্বরমার। ঘরের ভিতর শিশুকণ্ঠ শোনা গেল, তারপর চপেটাঘাতের আওয়াজ এবং শিশুর আর্তকান্ন। তবু ঘুম ভাঙ্গলনা স্বরমার।

দীপঙ্কর চুপ করে অপরাধীর মতো দাঁড়িয়ে আছে দরজার সামনে। আর উমার মনে হচ্ছে এত বাজ পড়ল আজ, তার মাথায় নামল না কেন একটা। জাহুবী গিয়ে শুয়ে পড়েছেন নিজের বিছানায়। নিভিয়ে দিয়েছেন আলো। দীপুদাকে অন্ধকার বারান্দায় তার ভাগ্য, অন্ধকার আর বিচারকজী স্ত্রীর

উদ্দেশ্যে সমর্পণ করে উমা চলে যায় পাশের ঘরে। অন্ধকারের মধ্যেই জাহ্নবীর তীক্ষ্ণ প্রশ্ন : কোথায় ছিলে এতক্ষণ ছুজনে ?

আপাদমস্তক জ্বালা করে ওঠে উমার। সমস্ত দিন কী ঝড়টাই না গেছে তার উপর দিয়ে। বাড়িতে ফিরে এসে কোথায় নিঃশ্বাস ফেলে বাঁচবে, না কাঠগড়ায় দাঁড়ান আসামীর মতো কৈফিয়ৎ দাও এখন। উদ্ধত ভঙ্গিতে উমা বলে :—সিনেমা দেখছিলাম !

যেন বোমা ফাটল সশব্দে। জাহ্নবী চীৎকার করে উঠলেন অন্ধকারের মধ্যে—লজ্জা করেনা হারামজাদী ! নিজের কপাল তো পুড়িয়েছিলাম এখন ঐ কচি বোটার সর্বনাশ করছিস !

পাশের ঘরে ডুগরে কেঁদে ওঠে সুরমা।

মাথাটা আগে থেকেই ঘুরছিল। হঠাৎ থরথর করে কেঁপে ওঠে উমা। সব অপমান, সব যন্ত্রণাই সহ্য করে আসছিল এতক্ষণ, কিন্তু চৌধুরীবাড়ির বড়-বউয়ের মুখে এই ভাষাটা যেন সজোরে চাবুক মেরেছে ওর মস্তিষ্কে। সমস্ত কলুষ যে পুণ্যতোয়া জাহ্নবীর স্পর্শে অমৃত হয়ে উঠত সেই মায়ের মুখে এই কথা ! এ কোন নরকের মধ্যে নেমে যাচ্ছে ওরা তিল তিল করে ? ভরপেট খেতে না পেলেই কি মানুষ ছোটলোক হয়ে যায় ? মাথা ঘুরে সজোরে আছড়ে পড়ে মেঝের উপর। জাহ্নবী তাড়াতাড়ি আলোটা জ্বলে দেখেন মেঝের উপর মুর্ছিত হয়ে পড়ে আছে উমা। ভিজা মাথাটা কোলে তুলে নিতে গিয়ে দেখেন প্রবল জ্বর এসেছে তার। ঐ জ্বরই কাল হল। ঠাণ্ডা লেগে সর্দিজ্বর—কাশিটা প্রবল। আদার জল খাও, বালি খাও—উঠে বস। তা নয়, ঘুসঘুসে জ্বরটা আর যেতেই চায়না। বিছানায় উঠে বসতে পারেনা। চাকরি করার চিন্তা তো মাথায় উঠেছে, প্রাইভেট টুইশানি ছুটোও যেতে বসেছে।

কোনদিকেই আর কুলকিনারা দেখতে পাচ্ছেন না জাহ্নবী। দীপঙ্করকে বারে বারে বলেছেন জামাইয়ের একটা খবর আনতে—কবে ফিরবে সে বিলাত থেকে। দীপঙ্কর গা করেনা। তাতেই সন্দেহটা জেগেছিল তাঁর। একি যে রক্ষক সেই ভক্ষক হতে বসল নাকি ? সুরমার মুখ দেখেই সন্দেহ আনুও প্রবল হয়। প্রায় মাসখানেক রোগ ভোগ করেও যখন উমা মাথা তুলে উঠে বসতে পারলনা তখন একদিন জাহ্নবী দীপঙ্করকে বললেন :

একা তো আমি পথঘাট চিনে যেতে পারবনা, তুমি আমাকে একবার কালিঘাটে নিয়ে যাবে বাবা ?

দীপঙ্কর তৎক্ষণাৎ রাজি, বলে : আজই চলুন দু'রিয়ে আনি, আজ ছুটি আছে।

উমার চিকিৎসা করার সম্বল নেই—তবু ডাক্তার ডাকতে চেয়েছিল দীপঙ্কর। উমার প্রবল আপত্তিতে সেটা সম্ভব হয়নি। স্বরমার মনোভাব আন্দাজ করে জাহ্নবীও নীরব ছিলেন। দীপঙ্করও আর বেশী ঘাঁটাঘাঁটি করতে সাহস পায়নি। এমনিতেই স্বরমা রীতিমতো খিঁচিখিঁটে হয়ে উঠেছে। তাই কালিঘাটে নিয়ে যাওয়ার প্রস্তাবে খুশী হয়ে উঠল দীপঙ্কর। তবু একটা সাস্থনা থাকবে।

উমাকে বার্লিটা থাইয়ে জাহ্নবী স্নান সেরে তৈরী হয়ে নেন। কালিঘাটের মাড়ে এনে সওয়া পাঁচ আনার মিষ্টি কেনেন। মায়ের মন্দিরে ঢুকবার মুখে কে যেন ভীড়ের মধ্যে হঠাৎ প্রণাম করল তাঁকে : মাসীমা চিনতে পারেন ?

দিবাকর ! একবারে জড়িয়ে ধরলেন জাহ্নবী। এমন একটা মাহুষকেই মনে মনে খুঁজছিলেন যেন। জোর করে চেপে ধরলেন ওর হাত—ভিড়ের মধ্যে যেন হারিয়ে না যায় আবার। পূজো দিয়ে ফিরতে ফিরতেই অনেক খবর দেওয়া-নেওয়া হল। দীপঙ্করকে নমস্কার করল দিবাকর। পরিচয় হল দুজনার। জাহ্নবী খুঁটিনাটি সব জেনে নিলেন একে একে। দিবাকর আজকাল অকুর দত্ত লেনের এককামরার একটি প্রেসে থাকে—প্রেসেরই প্রফ-রীভার। আয় সামান্য—ফুরণে কাজ করতে হয়—কর্ম, পিছু রেট বাধা। ওভারটাইম খাটলে আয় আরও কিছু বাড়ে। অভ্যস্ত সকলের পাব ? ই্যা, তাও জানে দিবাকর কিছু কিছু। ননীমাধব, হৃদয় ঘোষ, জগা-ডাক্তার আসামে আছে। জমি বাড়ি করেছে—সরকারী ঋণে। দ্বিজপদ কর্মকার, নবীন ঘুগী, মতি পাল, রতন ঘোষ ওরা আছে বর্ধমানের কাছে লক্ষ্মীপুর ক্যাম্পে।

: আমাদের ঠাকুরমশাই ? শিরোমণি মশাই ?

: তিনি আছেন নৈহাটিতে। স্ত্রী ওখানেই। মেয়েটি মারা গেছে শুনেছেন বোধহয় ?

: ই্যা, শুনেছি। শিরোমণির নাকি পা-ছানাও গেছে।

দিবাকর শুধু বললে : হুঁ!

এই ধর্মাস্ত্র কুসংস্কারাচ্ছন্ন ব্রাহ্মণগণিতটিকে কোনদিনই শ্রদ্ধার চোখে দেখেনি দিবাকর। বয়সে বড়, সমাজের শীর্ষস্থানীয় ব্যক্তি তাই বাহ্যিক সম্মানটা অবশ্য বজায় রাখত তাঁর—কিন্তু মানুষ হিসাবে তাঁর প্রতি কোন শ্রদ্ধা ছিল না। দক্ষিণার প্রতি, নৈবেদ্যের কলাটা-মুলাটার প্রতি তাঁর লোলুপতা মাঝে মাঝে প্রকট হয়ে পড়ত। একে জাতিচ্যুত ওকে একঘরে করবার ষড়যন্ত্রে রসিকলাল শিরোমণি চিরদিনই প্রধান নায়কের ভূমিকা গ্রহণ করতেন গ্রামে। সঙ্কীর্ণতা ছিল তাঁর ব্যবহারে—নীচুজাতের কেউ অথবা মোল্লাহাটির কেউ তাঁর বাড়িতে এলে চোঁচিয়ে উঠতেন—দাওয়ায় উঠিস্না হারামজাদারা! ওখানেই দাঁড়া! উমার প্রসঙ্গে দিবাকরকেও একঘরে করতে তিনি উঠে পড়ে লেগেছিলেন। তাই এই বৃদ্ধ সঙ্কীর্ণচেতা ব্রাহ্মণটিকে দিবাকর শ্রদ্ধার চোখে দেখত না কোনদিনই।

দাক্ষার ঘর-জালানো মশালের আলোয় এই ধর্মাস্ত্র ব্রাহ্মণটির চরিত্রের আর একদিক উদ্ভাষিত হয়ে উঠল। সবাই যখন গ্রাম ত্যাগ কবে গেল তখনও উনি রইলেন মায়ের মন্দির আঁকড়ে। এ নাকি তাঁর বংশানুক্রমিক দায়িত্বভার। মায়ের মূর্তি অরক্ষিত রেখে তিনি গ্রামত্যাগ করতে রাজি হলেন না। তারপর সেই হা হা-করা দুর্ধোগের রাত্রে ওরা যখন এল মন্দির অশ্রদ্ধা করতে তখন উপবীত সর্বস্ব একা ব্রাহ্মণ এসেছিলেন বাধা দিতে। ডাকাতেরা চিনত গ্রামের পুরোহিত রসিকলাল শিরোমণিকে। প্রাণে তাঁকে বধ করেনি। অহুরোধ করেছিল নিষিদ্ধ একটুকরা মাংস মুখে দিয়ে একটা মস্তোচ্চারণ করতে। রাজি হতে পাবেননি শিরোমণি। ষাঁ পা খানা হাঁটু থেকে তারা উল্টো দিকে ভাঁজ করে দেয় শুধু। যন্ত্রণায় চীৎকার করে কাতরাচ্ছিলেন যখন শিরোমণি তখন ওরা দ্বিতীয় পা-খানা চেপে ধরে প্রহর করেছিল : এখন বল ঠাকুরমোশাই! ধর্ম দিবি না জান দিবি?

সব চেয়ে ট্রাজেডি হচ্ছে শিরোমণি ছখানি ভাঙ্গা পা-নিয়ে যখন পুণ্যভূমি ভারতবর্ষে প্রবেশ করেন তখন তাঁকে যে বর্ডার স্লিপ দেওয়া হয় তা নাকি শিরোমণি যত্ন করছে রাখেন নি। এলোভুলো মানুষ তিনি বরাররই। ও

কাগজখানার মূল্য বুঝতে পারেন নি। তাই রেজিস্টার্ড রিফিউজি বলতে যা বোঝায় তিনি তা নন। ভিক্ষাই সম্বল তাঁর।

ফেরার পথে ফেলে-আসা গাঁয়ের গল্প করতে করতেই আসছিলেন হুজনে। দীপঙ্কর মাঝে মাঝে ছাঁঁ ইঁ করে সাড়া দিচ্ছিল শুধু। উমার অস্থখের কথা শুনে দিবাকর বলল : ডাক্তার দেখান উচিত। আর দেৱী করা ঠিক নয়। আজই ডাক্তার ডেকে আনব আমি।

দীপঙ্কর একটু লজ্জা পেয়ে কৈফিয়তের ভঙ্গিতে বলে : আমিও তো তাই বলি। এঁরা মা-মেয়ে কিছুতেই রাজি নন।

দিবাকর দৃঢ়স্বরে বলে—ওঁদের কথা শুনলেই চলবে আমাদের।

জাহ্নবী ভেবে রেখেছিলেন বাড়ি ফিরে উমাকে একেবারে চমকে দেবেন। বলবেন—কে এসেছে তোকে দেখতে বলত ?

মাস্টার মশাইয়ের প্রতি মেয়ের মনোভাব মায়ের অজানা নয়। বস্তুত কমলাপতি মাঝখানে পড়ে বাধা না দিলে তিনি এই ছেলেটির হাতেই মেয়েকে তুলে দিতে রাজি ছিলেন এককালে। নিজের ছেলে থাকলেও বোধকরি জাহ্নবী তাকে এরই মতো ভালবাসতেন।

বাড়ি ফিরে কিছু সে কথা বলা হলনা। বাড়িতে অপেক্ষা করছিল এক নতুন বিষয়। সদর দরজা খোলা। ওঁরা তিনজনে ঢুকে দেখেন রোগজীর্ণ উমা বসে আছে বারান্দায়। অদূরে তিনবছরের ছেলেটিকে সবলে বুকের ভিতর জড়িয়ে ধরে ভয়ে নীল হয়ে দাঁড়িয়ে আছে সুরমা। বিহ্বল বিস্ফারিত চোখে দেখছে উমাকে—যেন কখনও দেখেনি তাকে।

জাহ্নবী বিস্মিত হয়ে তাকেই প্রশ্ন করেন : কি হয়েছে বোমা !

সুরমা জবাব দেয় না।

উমা শুধু হাতটা বাড়িয়ে নির্দেশ করে নর্দমার দিকে !

রক্ত !

উমা কাশতে কাশতে বমি করেছে—তার সাথে উঠেছে রক্ত !

হাত পা হিম হয়ে আসে জাহ্নবীর। এর অর্থ অতি পরিষ্কার।

সুরমা ডুগরে কঁদে ওঠে—দীপঙ্করকেই বলে : তুমি থোকনকে পাঠিয়ে দাও তার দাহুর কাছে—একুনি এই মুহূর্তে !

দীপঙ্করও কথা খুঁজে পায়না। জাহ্নবীও নির্বাক। এতক্ষণে উমা দেখতে

পেয়েছে দিবাকরকে। কি যেন বলতে চায় সে, বলতে পারে না। ঠোঁট দুটি থর থর করে কঁপে ওঠে শুধু। তারপর হুহাতে আঁচলে মুখ ঢেকে হু হু করে কঁদে ফেলে বেচারি। জাহ্নবী দেওয়ালটা ধরে স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে থাকেন পাষণ প্রতিমার মতো। এগিয়ে আসে দিবাকর। একমাত্র সেই বোধকরি একেবারে দিশাহারা হয়ে পড়েন এখনও। স্বরমাকে সে চেনেনা, তবু সহজ ভঙ্গিতে তাকেই উদ্দেশ্য করে বলে : আপনি ঠিকই বলেছেন বৌদি—থোকনকে এখনই স্থানান্তরিত করা উচিত। এ ছোঁয়াছে রোগ—ওর বয়স কম—রিটেন্টিভিটি কম। দীপঙ্করবাবু আজই ওকে রেখে আসবেন। আপনিও বরং ছুটিনে, জগু বাপের বাড়ি ঘুরে আসুন। দিন দুই তিনের মধ্যে আমি এসে এঁদের নিয়ে যাব।

কান্না থামিয়ে আঁচল থেকে মুখ তোলে উমা। দিবাকর বলে : যক্ষা যে তোমার হয়েছে এ কথা নিশ্চিত করে বলা যায় না। গলা চিরে গিয়ে কাশির ধমকেও রক্ত উঠে থাকতে পারে। তবু সাবধান হতে হবে বইকি আমাদের।

জাহ্নবী সম্বিত ফিরে পান যেন, বলেন : কিন্তু তোমার বাসাতেই বা কেমন করে—

: আমার বাসা নয় মাসীমা। আমি প্রেসঘরেই রাজে থাকি। সেখানে আপনারা থাকা সম্ভবপর নয়। তবে বস্তী অঞ্চলে আমাকে একটা বাসা খুঁজে নিতে হবে বইকি। এঁদের সংসারেই বা কতদিন থাকবেন এভাবে?

দীপঙ্করের মনে হয়—বোধহয় প্রতিবাদ করাটা ভদ্রতা হবে—কিন্তু তবু কিছু বলতে পারেনা। অন্নদাতার প্রতি যদি কৃতজ্ঞতা থাকাটা তার ধর্ম হয়, তবে স্ত্রীপুত্রের মঙ্গল দেখাটাও তার ধর্ম।

: আচ্ছা আজ চলি মাসীমা, চলি দীপঙ্করবাবু।

দীপঙ্কর এতক্ষণে সাহস সঞ্চয় করে বলে—সে কি? অন্ততঃ একাপ চা খেয়ে যান।

দিবাকর বলে : না আজ থাক! কাল পুণ্ড্র মধ্যাহ্নে আমি আবার আসছি। তখন এসে এঁদের নিয়ে যাব। তখন না হয় চা খেয়ে যাব।

এতক্ষণে স্বরমা কথা খুঁজে পায়। যে লোকটি তার সংসার থেকে এই অবাঞ্ছনীয় ভারকে বিতাড়িত করছে তার প্রতি হঠাৎ মমত্ব উধূলে ওঠে ওর।



একটু আগে এই অপরিচিত ছেলেটি তাকে বৌদি সোধোন করেছে। মুক্তি যখন আসন্ন তখন পরিবেশটা লক্ষ্য করতে আপত্তি কি? তাই বললে : সে কি হয় ঠাকুরপো! আপনি প্রথম এলেন এ বাড়িতে অন্ততঃ একটু মিস্ট্রি মুখ করে যান।

দিবাকর হেসে বললে : তা হয় না বৌঠান! আপনার খোকনের যেমন বাপ মা আছে—আমারও তো তেমন বাপ-মা থাকতে পারেন। তাঁরাও হয়তো নেপথ্যে বলছেন এ বাড়িতে কিছু মুখে না দিয়েই চলে যেতে, এফুনি, এই মুহূর্তে!

হাত দুটি কপালে ঠেকিয়ে দিবাকর বিদায় নেয়।

দিবাকর তার কথা রেখেছে। দিন দুই পরে এসে উমা আর জাহুবীকে নিয়ে গিয়েছিল দীপঙ্করের বাসা থেকে। বেলেঘাটায় এক বস্তীতে এসে উঠেছিল ওরা। বাড়িতে নয়টি কামরা, নয়জন ভাড়াটে। না ভুল হল হিসাবে, পরিবার এগারটি। দুটি ঘরে একাধিক পরিবার মাথা গুঁজেছে ভাড়া ভাগাভাগি করে। এতগুলি পরিবারের জন্ত একটিমাত্র সার্বজনীন উঠান। রাস্তার কল থেকে লাইন দিয়ে জল আনতে হয়। মাটির মেঝে, খোলার চালা। চতুর্দিকে নোংরার একশেষ। বাড়ির সামনে কোমরভর নর্দমা,—সব সময়েই সবুজ-নীল জলকাদায় ভর্তি। উৎকট গন্ধে চারদিক ম-ম করছে। প্রাণাস্তকর পরিবেশ। নতুন বাসায় পৌঁছে দিবাকর প্রশ্ন করেছিল : এই আমাদের নতুন বাসা, কেমন পছন্দ হয়?

ঠোঁট উলটিয়ে উমা বলে : স্বর্গ!

জাহুবী ইতস্তত করে বলেন : কিন্তু পায়খানাটা কোনদিকে?

দিবাকর বিব্রত বোধ করে। ঘরটা ভাড়া নেবার সময় এ বিষয়ে খোঁজ-খবর নেয়নি। সন্ধান নিতে গিয়ে যা শুনে এল তাতে জবাব দেবার ভাষা জোপাল না বেচারির। জাহুবীও লজ্জা পেলেন। উমা সেটাকে চাপা দিতে গিয়ে বললে : ও সব ভেবে লাভ নেই। এর চেয়ে ভাল জায়গা আর পাচ্ছ কোথায়? অথচ এরই ভাড়া মাসে সওয়া সাতটাকা।

জাহুবী চেষ্টা করেন নতুন পরিবেশে নিজেকে মানিয়ে নিতে! অস্বস্তি চাপা মাহুষ তিনি। দুঃখের আগুনে পুড়ে পুড়ে সত্যিই সর্বসহ্য হয়ে উঠেছেন ক্রমে। উমাও মনকে তৈরী করে নেবার চেষ্টা করে। উপায় নেই—

সবহারাদের সমতলে নেমে এসে শৈলাবাসের স্বপ্ন দেখলে চলবে না। এদের মধ্যেই নিজেকে খাপ খাইয়ে নেওয়া চাই। প্রতিবেশী পাল-গিল্লির সঙ্গে মিশবার চেষ্টা করে। মতিমিস্ত্রির বউয়ের সাথে সখীত্ব চলে কিনা চেষ্টা করে দেখে। বাল্য আর কৈশোরের অতীত ইতিহাসটাকে অস্বীকার করে এদের সঙ্গে ওতপ্রোতভাবে মিশতে চায়।

একটু এগিয়ে যেতেই দেখল—কাজটা সহজ নয়। নাই বললেই আবাল্যের শিক্ষা-সংস্কৃতিকে অস্বীকার করা যায়না। পাল-গিল্লির কথোপকথনের সাধারণ ভাষাই ওর কান গরম করে তোলে। নরনারীর গোপনতম সম্পর্কের বিষয়ে এমন বিচিত্র ভাষায় এমন প্রকাশ্য আলোচনা যে কেউ করতে পারে তা যেন কল্পনাই করেনি কোনদিন। আর সবাই সেটা উপভোগ করে, মেয়ে-মহলে হেসে এ গুণ গায়ে গড়িয়ে পড়ে পালগিল্লি বগড শুনে। চুপিচুপি নিঃসাদে উমা উঠে যায়।

মতিমিস্ত্রি স্ত্রীর সঙ্গে আলাপ করতে গিয়েও আহত হয়ে ফিবে আসে। পারুল মতিমিস্ত্রির বিবাহিতা স্ত্রী নয়। ওরা দুজনে এক সাথে থাকে—এই মাত্র সম্পর্ক। পারুলের ঘরে প্রায়ই সন্ধ্যাবেলা গান-বাজনার আসর বসে। ভাল গান জানে পারুল। শনিবারেই জমজমাট আসর বসে—সেদিন হুপ্তাবার। উমা শিউরে উঠেছিল শুনে, যারা গান শুনেতে আসে তারাও মাঝে মাঝে রাজিবাস করে যায় পারুলের ঘরে। মতিমিস্ত্রি আপত্তি কবেনা। দুজনের সংসারে এটা নাকি বাড়তি রোজগার।

সব শুনে শেষপর্বন্ত শামুকেব মতো নিজেকে গুটিয়ে নিয়েছিল উমা। দিবাকরকে কিছু জানতে দেয়নি—জারুবীকেও বলেনি কিছু। কিন্তু তা সত্ত্বেও এ স্বর্গস্থ বৈশীদিন সহ্য হল না ওদের। প্রতিবেশী মতিমিস্ত্রিই একদিন মত্তাবস্থায় হট করে ঢুকে পড়েছিল উমাদের ঘরে। দিবাকর তখন প্রেসের কাজে বেরিয়ে গেছে, জারুবীও ঘরে ছিলেন না। হৈ চৈ চোঁচোমেচিতে কেলেকারি হল চরম। কিন্তু আশ্চর্য, আর পাঁচটা প্রতিবেশী সমর্থন করতে এগিয়ে এল না উমাকে। অপরাধটা নাকি উমারই বেশী। মতিমিস্ত্রি তো বিনাকিড়িতে তেলকিনতে আসেনি। ও মেয়েমানুষটাই বা এমন ডাক ছেড়ে চোঁচিয়ে উঠল কেন? অত সতীপনা কিসের? আর পাঁচজনও তো ঘাসের বীজ খায় না। তারাও খবর রাখে উমা দিবাকরের বিয়ে করা বউ নয়।

একসঙ্গে ঘর করছে মাত্র বস্তাতে এসে। তাহলে পাকলের সঙ্গে, চাপার সঙ্গে আর তার তফাৎ কিসের ?

বাসা বদলাতে হল।

তাতেও সমস্যাটার সমাধান হল না। কিন্তু। দু তিনবার বাসা বদলেও এমন পাড়া পাওয়া গেল না যেখানে কৌতুহলী প্রতিবেশিনী এসে জিজ্ঞাসা করে না : ও তোমাব সোয়ামী নয় বৃদ্ধি ? তোমাব দাদা ? তাও নয় ? সে আবার কি কথা !

অবাক হয় সবাই। এমনভাবে অবিবাহিত নরনারীকে এক ছাদেব নীচে কখনও থাকতে দেখেনি বলে নয়—তা ওবা দেখেছে ইতিপূর্বেও, কিন্তু মেয়ের মা কি কবে এটা সহ্য করে। অস্বস্ত লোকেব মুখ চাপা দিতে বললেই পারিস তোবা স্বামীস্ত্রী !

উমা শেষ পর্যন্ত একদিন দিবাকরকে বললে : এবাব নতুন বাসায় গিয়ে সত্যিই 'স্বামীস্ত্রী' বলে পরিচয় দেব। না হলে রেগাই দেবেনা এবা।

হেসে হেসেই বলেছিল বখা কটা। দিবাকর জবাব দিতে পারেনি। জাহ্নবী উপস্থিত ছিলেন সেখানে। হঠাৎ ধমক দিয়ে ওঠেন : সেটাই বাকি আছে !

তখন ধমক দিলেও পবে মেয়েব কথাতে তিনি চিন্তায় পড়লেন। উমা আড়ালে বললে—ঠাট্টা নয় মা, ক্ষতি কি যদি বাইবে আমবা স্বামীস্ত্রী বলে পরিচয় দিই ?

: তুই কি পাগল হলি নাকি ?

: পাগল হইনি মা, কিন্তু ভেবে দেখ এ ছাড়া উপায় কি আছে ? তোমার শেষ আশা যা ছিল তাও তো চূকে বৃকে গেল।

দীপঙ্কর সম্প্রতি চিঠি লিখে জানিয়েছে জাহ্নবীব অসুস্থবোধ ক্রমে সে উমার স্বস্তরবাড়িতে থোজ নিতে গিয়েছিল। উমাব স্বামী অনেকদিন হল ফিরে এসেছেন এবং আবার বিবাহ কবেছেন।

জাহ্নবী বললেন : তুমি আর কচি খুকিটি নও—এ কথাব মানে কি দাঁড়ায় তা নিশ্চয় বোঝ। সব দিক ভেবে চিন্তে দেখেছ কি ?

: আর ভাবতে পাবিনা মা—তবে এ ছাড়া আর পথও দেখছি না কিছু।

একটু ইতস্তত করে জাহ্নবী বললেন : হাজার হ'ক দিবাকর পুরুষ  
মাহুষ। সামলে রাখতে পারবি নিজেকে ?

ম্নান হেসে উমা বলেছিল : মায়ের চোখ তোমার, তাই দেখতে  
পাওনা। এই দেহটার উপর মতিমিস্ত্রির মতো মাহুষেরই নজর পড়তে  
পারে—তাও সে যখন মদ খায়। স্বস্থ সবল মাহুষ আমার কাছে কী পাবে  
মা ? আর মাষ্টারমশাই তো দেবতা !

জাহ্নবী তাকিয়ে দেখলেন মেয়ের দিকে। উমার এরূপ যেন নতুন করে  
চোখে পড়ল স্বাস্থ্য। কালের হিসাবে যৌবনের মধ্যাহ্নগগন বোধহয় অতিক্রম  
করেনি ওর জীবনপূর্ব্ব—কিন্তু অকাল-আধিতে ম্নান হয়ে গেছে তার দীপ্তি।  
চোখের কোলে জমেছে কালি, চোয়াল গেছে বসে, কণ্ঠার হাড়টা উঠেছে  
ঠেলে। ভিতর থেকে রোগ তাকে তিল তিল করে ক্ষয় করে ফেলেছে।  
চোখ দুটো জ্বালা করে উঠল জাহ্নবীর।

উমা মাটির দিকে তাকিয়ে বসেছিল চূপ করে। ক্লান্ত বিষন্ন দেখাচ্ছিল  
তাকে। ধীরে ধীরে বললে : একটা কথা বলব মা ? কিছু মনে করবেনা ?

জিজ্ঞাসনেন্দ্রে জাহ্নবী তাকিয়ে থাকেন রোগজীর্ণ মেয়ের দিকে।

: তুমি তো বরাবর বলতে, আমার একটা ব্যবস্থা হয়ে গেলেই তুমি  
কাশী চলে যাবে। তা এখন যাও না কেন ?

জাহ্নবী স্থিরদৃষ্টে মেয়ের দিকে তাকিয়ে বলেন : ভারমুক্ত হতে চাস ?  
তাড়াতে চাইছিস আমাকে ?

উমা সব সন্কোচ ঝেড়ে ফেলে বলে : তাই চাইছি মা। তুমি এটা  
সহ করতে পারবে না। অনেক নীচে নেমেছি আমরা। কিন্তু নিজের  
মেয়েকে অপরের উপপত্নী.....

উমার মুখটা চাপা দিতে হাতটা বাড়িয়েছিলেন জাহ্নবী—উমাই ভেঙ্গে  
পড়ে মুখ লুকায় মায়ের বুকে। আর সংযম থাকেনা জাহ্নবীরও। মেয়েকে  
বুকের মধ্যে জড়িয়ে ধরে হ হ করে কঁদে ওঠেন তিনি।

মাকে কঁাদতে কখনও দেখেনি উমা। অনেক দুঃখরাজি মায়ের বুকে মুখ  
লুকিয়ে কেটেছে ক্লার—ভেবেছে তার মা পাষাণে গড়া। মা কঁাদতে জানে  
না। চৌধুরীবাড়ির সেই বড় বউ আজ মেয়েকে বুকে জড়িয়ে ধরে এমন  
হ হ করে কঁাদছে, ভাবতেই অবাক হয়ে গেল উমা।

গ্রাম্য সম্পত্তির উত্তরাধিকার থেকে বঞ্চিত হয়ে কঠিন হয়েছিলেন জাহ্নবী।  
 বাপের মৃত্যু দৃশ্য ভাল মনে নেই উমার—কিন্তু মায়ের কান্নার কথা মনে পড়েন।  
 কমলাপতির মর্যাস্থিক মৃত্যু, শ্রীপতির মৃত্যুর দৃশ্যে জাহ্নবীকে সে দেখেছে—  
 লক্ষ্য করেছে জনাবালী শেখের মাথা কোলে নিয়ে বসে থাকা পাষাণে-গড়া  
 জাহ্নবীকে। কঁাদতে দেখেনি। আজ সেই জাহ্নবী কঁাদছেন। উমার  
 মাথাটা বৃকে চেপে ধরে জাহ্নবী বলেন : সত্যিই পারব না রে! এবার  
 তুই আমাকে মুক্তি দে। এবার বিশ্বেশ্বরের পায়ে মাথা দেবার সময় হয়েছে  
 আমার। কিন্তু দিবা কি সত্যিই বিয়ে করতে পারেনা তোকে? আজকাল  
 তো এমন হয়।

আত্মত সপিণীর মতো মায়ের বুক থেকে মাথা তুলে উমা বললে : পারবে  
 সে কথা বলতে তাঁকে? লজ্জা করবে না?

জাহ্নবী অবাক হয়ে বলেন : কেন লজ্জা করবে কেন?

: যখন সময় ছিল তখন টাকার গরমে তাঁকে সরিয়ে দিয়েছিল।  
 আজ অপরের উচ্ছিষ্ট এই যক্ষ্মা-রোগিনীকে কোন মুখে তাঁব ঘাড়ে চাপাতে  
 চাইছ!

জাহ্নবী জবাব দিতে পারেননি মেয়েব এ উদ্ধত অভিযোগের।

কিন্তু মনস্থির করে ফেললেন তিনি। কিছুদিনের মধ্যেই কাশী চলে  
 গেলেন জাহ্নবী। জীবনের বাকি কটা দিন বাবা বিশ্বনাথের পায়েই তলাতেই  
 কাটিয়ে দেবেন। প্রায় এই সময়েই সংবাদ আনল দিবাকর ওদের নৈমিষারণ্যে  
 যাবাব একটা ব্যবস্থা হতে পাবে। লক্ষ্মীপুর ক্যাম্পের সকলেই যাচ্ছে। উমা  
 ক্যাম্প-ডি. পি. ছিল-পুনর্বাসন ঋণ কিছু নেয়নি। দিবাকর ক্যাম্প ডি. পি.  
 নয়, সে পুনর্বাসন সাহায্য পেতে পাবে যদি সে উমার স্বামী বলে পরিচয়  
 দিতে পারে।

উমা বলেছিল : সেখানে গেলে কি পাব আমবা?

: নতুন করে বাঁচাবাব প্রতিশ্রুতি। জঙ্গল কেটে গ্রামের পড়ন হবে  
 সেখানে। বাড়ি পাব, বিঘে-কুড়িক জমি পাব, লাঙ্গল-গরু-বীজ ধান পাব।

: কিন্তু চাষের আপনি কি জানেন?

দিবাকর হেসে বলেছিল : আমি চাষান ছেলে উম। তুমি যদি রাজি  
 থাক তাহলে আমরা নতুন করে ঘর বাঁধতে পারি।

উমা বললে : বেশ তাই করুন। নতুন করে ভাগ্যটা পরীক্ষা করা যাক।

: কিন্তু আমাকে পুনর্বাসন তখনই দেবে, যখন আমার পবিচয় হবে তোমার স্বামী বলে। আমি ক্যাম্প ডি পি নই।

উমা মুখ টিপে হেসে বলে : না হয় সেই পবিচয়ই দেবেন। এ বাসায় আসার আগেই তো আপনাকে বলেছিলাম এব পর থেকে ঐ পবিচয়ই দেবেন আমাব।

দিবাকর ওর শীর্ণ হাতটা তুলে নিয়ে বলেছিল : কিন্তু মিথ্যা কথা আমি বলিনা উমা। নুন ঘর যদি বাঁবি তাব বনিয়াদে এ মিথ্যাকে বোপন কবতে পারব না। সত্যিই আমার ধর্মপত্নী হতে হবে তোমাকে। কেমন রাজি ?

উদ্ভব দিতে একটু দেবী হল উমাব। দাঁতে দাঁতে চেপে বললে : তা হয়না মাস্টারমশাই !

: হয়না, কেন হয়না ?

: আমি তাতে বাজি নই।

: রাজি নও মানে ? আমাব স্ত্রী বলে পবিচয় দিতে তুমি বাজি আছ, অথচ আমাকে বিয়ে করতে তুমি রাজি নও ?

: ঠিক তাই।

: কেন, তার কাবণ ?

: তাব কারণ হিঁদুব মেয়ে নিকেফ বসে না। আমাব স্বামী জীবিত আছেন।

দিবাকর বমক দিয়ে বলে : তুল ধাবণা তোমার। হিন্দু মেয়েব পুনর্বিবাহেব আইন হয়েছে।

: কিন্তু তার আগে বিবাহ-বিচ্ছেদ হতে হবে তো ?

: তা তো হবেই।

: তিনি তাতে রাজি নাও হতে পারেন।

: যাতে বাধ্য হন সেই চেষ্টাই করতে হবে আমাদের। সম্ভবত দ্বিতীয়-বার বিবাহের সময় কন্ঠাপক্ষকে তোমার কথা জানান হয়নি। স্ত্রতরাং ব্যারিস্টার-সাহেবও খুব নিশ্চিত নেই। মনে হয় এ বামেলা থেকে মুক্তি পেলে স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলবেন তিনি।

: কিন্তু আমি তাতে রাজি নই মাস্টারমশাই।

উমার একগুয়েমিতে এবার চটে ওঠে দিবাকর, বলে : কিন্তু কেন, তা তো বলবে ?

: কী লাভ ?

লাভ তোমার না থাকে আমার আছে।

অদ্ভুত হেসে উমা বলেছিল : তাই বলুন। আপনিও তাহলে এই দেহটার প্রত্যাশী ?

সুস্থিত হয়ে গিয়েছিল দিবাকর। উমা যে এতটা রুঢ় হতে পারে তা যেন আশঙ্কা করেনি। স্বপ্নেও ভাবেনি এ প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করতে পারে উমা। জারুবী উপস্থিত থাকায় কথাটা বলতে বাধছিল এতদিন। আজ সাহস করে বলেছে কথাটা। অথচ রুঢ় ভাষায় উমা প্রস্তাবটাকে কদর্ঘ করে তুলছে। এ মেয়েটাকে সত্যিই কোনদিন বুঝতে পারেনি দিবাকর, আজও বুঝতে পারেনা। তবু দাঁতে দাঁত চেপে বলে : শুধু দেহটা কেন উমা, আমি তো তোমার সব ভার নিতে চাইছি। বিয়ে করতে চাইছি তোমাকে।

ঠোঁট বঁকিয়ে উমা বললে : সব ভারই তো আপনার উপর একদিন দিতে চেয়েছিলাম মাস্টারমশাই—সেদিন তো আপনি সে ভার নিতে চাননি। ফিরিয়ে দিয়েছিলেন আমাকে।

: সেদিন আর এ দিনে যে আকাশ-পাতাল তফাৎ উমা।

: আমিও তো তাই বলছি, সেদিন আর এ দিনে অনেক তফাৎ। সেদিন আপনাকে অনায়াসে যা দিতে পারতাম আজ তা আমার অদেয়।

রোগপাণ্ডুর উমাকে বুকে টেনে নিয়ে দিবাকর বলে : না, অদেয় কিছুই নয়। আজ আমাকে অমৃতের স্বাদ দিতে না পারলে তোমার সে কার্পণ্য তোমাকেই চিরকাল বঞ্চনা করবে ! তা হতে দেব না আমি !

দিবাকর বাহুবন্ধনে আবদ্ধ করতে চায় উমাকে। নত হয়ে আসে তার তৃষ্ণাতুর অধরোষ্ঠ। ছিটকে বেরিয়ে যায় উমা। জোরে জোরে নিঃশ্বাস পড়ে তার। অদ্ভুত ভাবে হেসে ওঠে উমা। যেন পাগলের হাসি—চোখে চিকচিক করে জ্বল ! বর্কশ কণ্ঠে বলে ওঠে : আপনারও তাহলে মতি মিস্ত্রির যুক্তি ?

: ষতি মিত্রির যুক্তি ?

: বিনা কড়িতে তো তেল কিনতে আসিনি ! মেয়েটাকে যদি খেতে দিই পরতে দিই তবে তার দেহটার উপর অধিকার বর্ডাবে না কেন ? এই তো ?

ছটিকে বেরিয়ে গিয়েছিল দিবাকর। দরজার কাছে দাঁড়িয়ে ঘুরে বলেছিল : ছি ছি ছি, উমা। তোমাকে ছিঃ ! কত নীচে নেমে গেছ তুমি তাও কি বুঝতে পারনা ! ছিঃ !

দিবাকর বেরিয়ে যেতেই উমা উবুড হয়ে পড়ে বিছানায়। কান্নার জোয়ার বাঁধ ভেঙ্গে নামে এতক্ষণে !

যেন মেলা বসেছে পদ্মদিঘির পারে। লক্ষ্মীপুরের গাঁয়েব মেয়েরাও এসেছে, আবার ক্যাম্পের উদ্‌বাস্ত মেয়েরাও এসেছে। আগেকার দিনে গাঁয়ের মেয়েরা যেত দামোদরে। কলমুখরিত হয়ে উঠত জলপিপির পদচিহ্ন-লাঙ্ঘিত দামোদরের ঘাট। এখন আর কেউ নদীতে যায় না। দামোদরের বড় খাদ এখন ও পাড় ঘেঁসে চলেছে। এ পাড় ঘেঁসেও আছে একটা মরা-স্রোত। তাতে ঘটি ডোবে না চৈত্রমাসে। বৎসরান্তের এই পড়ন্ত বেলায় এক ক্রোশ বালি ভেঙ্গে কে যাবে নদীতে স্নান করতে। তার চেয়ে পদ্মদিঘিই ভাল। পদ্মদিঘির ধারে আছে ধর্মরাজেব মন্দির।

চৈত্র সংক্রান্তি। গ্রাম নেই—নাই থাকল। কোলের ছানাপোন। তো আছে। উদ্‌বাস্ত শিবিরের মেয়েরাও তাই আসছে সঙ্ক্যাবেলায় স্নান করতে—‘নীলের কোলে’ বাতি দিয়ে ঘরে গিয়ে জল খাবে।

এ জেলায় গাজন উৎসবটা বেশ জাঁকিয়ে হয় দেখা যাচ্ছে। আশ্চর্য, এ গাঁয়েও আছে বুড়োরাজার মন্দির। ধর্মরাজেরই আর এক নাম বুড়ো-রাজা। মেলা বসেছে মন্দির ঘিরে। কলকোলাহল ভেসে আসছে এতদূরেও। বৈশাখী গুল্লা অষ্টমীতে ‘মচ্ছোব’। পাঁচগাঁয়ের মাহুষ এসে জমায়েত হবে। উৎসব শুরু হয় চৈত্র সংক্রান্তি থেকেই। গাজনের ভক্তারা তো আছেই তাছাড়া আছে যাত্রীর ভীড়। মেলা অবশ্য এখনও বসেনি। তোড়জোড় শুরু হয়েছে শ্রাদ্ধ।



পদ্মদিঘির ঘাটটা মেলা-তলা থেকে দেখা যায়না। ভাঙ্গা পাষাণ রাণার খাড়া সিঁড়ি। তারপর দিঘির উঁচু পাউড়ি। কলে গায়ের কাপড় খুলে স্নান করতে কোন বাধা নেই। দলে দলে আসছে মেয়েরা। স্নান সেরে চলে যাচ্ছে একে একে। ঘর-করনার গল্প চলেছে ওরই ফাঁকে ফাঁকে। যগন্দর বউ এসেছে—গুলাবও এসেছে মল্লয়ার হাত ধরে। গুলাবের স্নান আর শেষই হয় না; তার পাশ দিয়ে কত মেয়ে নামল, জল ছিটাল, স্নান সারল আবার ভিজ্জে-আঁচল নিংরাতে নিংরাতে চলেও গেল। মল্লয়া অনেকক্ষণ অপেক্ষা করেছে—তার আর ভাল লাগছিল না। হু একবার তাগাদাও দিয়েছে—কিন্তু ঠাকুরমাবের যেন কোন হুঁসই নেই। মল্লয়া আবার উঠে পড়ে—শেয়াকুলের জঙ্গলে একটা বড় বকমের গঙ্গা ফড়িঙের দিকে দৃষ্টি পড়ে তার।

নবাপালের বউ স্নান সেরে উঠে যাওয়ার সময় গুলাবের দিকে ফিরে বলে—দিঘির এখনও হলনি?

: না হলনি! বছরের মধ্যে একটা দিন তো ছান কবতি আসি। আমার তাড়াতাড়ির লা? আমার তো ঘবে ঘর-জামাই বসি নাই?

পালবউ রাগ কবে না, হেসে বলে : তা যা বলিছ দিদি। আমারে আবার সকাল সকাল ফিরতি হবে। বসময়েব এক জ্বাতভাইও এয়েছে পিয়ারভোবা থিকে গাজন দেখতি।

ছিনিবাসের সংমা সর্বানীও ছিল ঘাটে, বলে : বেশ ছেলেটি; দেখছি আমি। কাল দেখি ডাঁইড়ে আছে ডোল-অফিসে। আমি রাধাবে বলি—কে রে ছেলেটি, ভিন গাঁয়ের ছেলে মনে লাগে। তা রাধাই বললে—হু রসময়ের ভাই।

গুলাব বউ সঙ্গে সঙ্গে বলে : তা তোমাব রাধাবানী বুঝি ভিন গাঁয়ের সব ছেলেরেই চিনে?

সর্বানী একটু থতমত খেয়ে যায়। সামলে নিয়ে কৈফিয়ৎ দেবার ভাঁঙ্গতে বলে : না, তা নয়—মানে মতি তো আবার রাধার সহই হয়। তাই শুনিছে মতির কাছে।

গুলাব গায়ে মাটি ঘষতে ঘষতে বলে : তা ভাল। তবে বলছিলাম কি তাঁতিবউ, মেয়েরে একটু সামলি রেখ। সইয়ের সঙ্গে দহবম মহরম

ভালো—সন্ধ্যার সঙ্গেও না হয় ফলি নলি চলতি পারে—তাই বলে সন্ধ্যার স্তাভাতের সঙ্গেও—

কথাটা শেষ করে না গুলাব। অবশ্য তাতে বক্তব্য কিছু বাকি থাকে না। সর্বানীর ঘেন কান্না পায়। তার দুর্বলতম স্থানে আঘাত করেছে গুলাব বউ একঘাট মেয়ের সামনে। মেয়েকে নিয়ে হয়েছে তার জ্ঞান। অভবড় খিদি মেয়ে—একটু যদি হুঁস থাকে। সারাদিন আগলে বেড়াতে হয় তাকে, লুকিয়ে রাখতে হয় তার চপলতা—তার উপর এরা যদি আবার মিথ্যা অপবাদ চাপাতে থাকে রাধার ঘাড়ে তখন বেচারি আর কি করে ?

ঘাটের কাছেই মতি, শেফা আর রাধা বসেছিল জলে পা ডুবিয়ে। বুকের উপর ভিজা শাড়ির আঁচল ফেলে সাবান মাখছিল দলবঁধে। সাবানের মালিক মতিসুন্দরী,—তবে সইদের সাবানটা ব্যবহার করতে দিতে সে কার্পণ্য করেনি। মতি রাধার গা টিপে ফিসফিসিয়ে বলে : বুড়ির কথা শুনলি গা জ্ঞান করে। সব তাতেই মুড়লি।

রাধা জবাব দেয় না। কোন কথাই আজ আর তার কানে যাচ্ছে না। সে ঘেন আপনাতেই আপনি তন্ময় হয়ে আছে আজ। মনটা কেমন ঘেন উদাস হয়ে গেছে—অদ্ভুত একটা অসুভূতি। ইচ্ছে হচ্ছে বাড়ি গিয়ে বালিশে মুখ গুঁজে খুব খানিকটা কাঁদে। আজকের এই চৈত্র সংক্রান্তি তার জীবনে একটা বিশেষ দিন—তার পনের বছরের জীবনে একটি বিশেষ চিহ্নিত খণ্ডকাল !

শেফা বলে ওঠে গুলাব বউকেই উদ্দেশ্য করে : ও ঠাকুমা—তুমি ইবার একটু তোমার নাতির দিকে লজর দাও—ঐ ছাখ শেয়াকুলের জঙ্গল ভাঙ্গে কুখায় ছুটিছে মনুয়া !

গুলাবকে এবার বাধ্য হয়েই উঠে পড়তে হয়। সত্যিই গজা ফড়িঙের পিছনে পাগলের মতো ছুটেছে ছেলেটা : আরে ও পাগল ছেলে ! শোন, শোন—

মতি বলে : বেশ হইছে ! পড়ে বুড়ি মুখ খুবড়ি ঐ শ্রাকুলের জঙ্গলে। তো হরির লুট দিই।

সুগন্ধর বউ ধমক দেয়। মর মুখপুড়ি ! ঘোষদিদি তোরা গুরুজন নয় ?

: গুরুজন না হাঁতী !—ঠোট উলটায় মতি !

যগন্দর বউ আপন মনেই বলে : এ কালের মেয়েগুলান কেমন যেন !  
কই আমাদের আমলে তো এমন ছিলনি। আমরা গুরুজনের মান রেখে  
‘চলতি জানতাম।

এমনিই হয়। তোমার আচরণ দেখে আমি বিস্মিত হই—তোমাকে  
দোষারোপ করি। একবারও তলিয়ে দেখতে চাই না—কেন তোমার  
আচরণটা আজ এমন হল। যগন্দর বউ তলিয়ে দেখল না হঠাৎ কেন  
গুলাব বউয়ের উপর চটে গেল মতি। বুঝল না গুলাববউ বেকার উদ্ভাস্ত  
রসময়কে ঘরজামাই বলেছে বলেই মেজাজ খারাপ হয়েছে মতির।  
আবার তেমনি মতিও তলিয়ে বুঝতে চাইল না গুলাব বউয়ের মেজাজই  
বা কেন হঠাৎ রুষ্ট হয়ে উঠেছে। সারাদিন উপবাস করে ঐ যে বুদ্ধি  
সন্তানের মঙ্গল কামনায় স্নান করে নীলের পূজো দিতে এসেছে—কোথায়  
সেই সন্তান? নীলাশ্বর? গুলাব বউয়েব মেজাজ রুষ্ট থাকটাই বা  
অস্বাভাবিক কিসের?

ঘাটে এসে নামছে স্নানার্থিনীবা। গাঁয়ের মেয়েরা আর ক্যাম্পের মেয়েরা।  
সর্বানীর স্নান সারা হয়ে গিয়েছিল। উঠবে উঠবে মনে করছে এমন সময়  
দেখে কামার বউ মঙ্গলা আসছে ঘাটে। সর্বানী বলে : এতক্ষণে সময় হল  
দিদির?

: আর বলনি ভাই। হাড় মাস ভাজা ভাজা হয়ি গেল ছেলেটার জ্বালায়।  
কাল রাতে বৃষ্টিটা ঘরে আয়েনি। বুড়ো মাহুঘটা সারারাত ঘব বার করিছে।  
ভোর রেতের বেলা সংশেকে বললাম—গরুটা সারারাত ফিরলনি, ভোর  
বাপের চোখে ঘুম নেই, আব তুই নিশ্চিন্তি মোষের মতো ঘুমাইছিস। যা  
উঠ—একটু ছাখ আগ বাড়িয়ে। তো বললে পেত্যায় যাবেনি ভাই, সেই যে  
ঘুম-চোখ রগড়ি ভোর রেতে গরুখুঁজতি বেকল আর সারাদিন তার পাত্তা  
নাই। না ছান, না খাওয়া।

: তারপর? ফিরিছে তো?—সর্বানী প্রশ্ন করে।

: এই মাস্তর! বছরকার দিন, আমার তো নীলের উপস ছিলই—  
বাড়িহুঙ্ক কেউ কুটোটি কাটেনি দাঁতে।

জয়হরির বউ একখণ্ড ঝামা দিয়ে পা ঘষছিল পাষণ-রাণার উপর বসে।  
বলে : তাই কি পারে নাকি কেউ। পাচটা না সাতটা না একটি মাস্তর

বংশধর। সেই কাকডাকা ভোরে বাস্কিমুখে বাড়ি থিকে বেইরে গেল আর  
কিরলনি—অন্ন রোচে কারও মুখে ?

: আর গল্প কি হল—শেফা জিজ্ঞাসা করে।

: সে তো সেই সন্ধ্যাই ফিরে এয়েছে।

: কোথায় ছিল পড়ি সারারাত ?

: সিংহদের বাগানে ঢুকিছিল বলে ওরা ধরে, খোঁয়াড়ে দিইছিল।

মতি অবাক হবার অভিনয় করে বলে : ওমা কারে ? সংশেকে  
খোঁয়াড়ে আটকি রাখিছিল সারারাত ? তা ফুলবাগানে ফুলের লোভে যাওয়া  
কেন বাপু ?

: মর ছুঁড়ি !—ধমক দেয় সর্বানী : সতীশ কেন ফুলবাগানে ঢুকবে ?  
ঢুকছিল বুধি। কথাও বুঝিস না।

মতি অপ্রস্তুত হবার ভঙ্গি করে। আড়চোখে তাকায় রাধার দিকে।  
চোখে চোখে কি যেন কথা হয়। রাধা তাড়াতাড়ি মুখে সাবান দিয়ে চোখ  
বন্ধ করে। সাবানের কেনার আড়ালে আত্মগোপন করতে চায়। কথাটার গুঁড়  
ইঙ্গিত সে ঠিকই বুঝেছে। না বোঝার কারণ নেই—মতি যে জানে কোন  
ফুলের সন্ধানে বেরিয়ে আটক পড়েছিল সতীশ।

সর্বানী বলে : তা সংশেটা সারাদিন ছিল কুথায় ? জানে তো আজ  
নীলগুড়োর দিন, ঘরে পাঁচটা কাজ আছে ?

: তা কেমন করি বলব বল ভাই। জিজ্ঞাসা করলি জবাব দেয় না।  
আজকাল ঐ এক ঢং হ'য়েছে—সাত চড়ে রা নেই।

সর্বানীর একটা দীর্ঘশ্বাস পড়ে। স্বরটা নিচু করে মঙ্গলাকে বলে : তবু  
তো দিদি এ তোমার ছেলে—বদনামের ভয় নাই। আর আমার এই  
বিশ্বেশ্বরীটিই কি কম ? ইনিও সেই সাতসকালে বাড়ি থিকে বেইরে এই  
ভর-সন্ধ্যাবেলা ফিরে এয়েছেন !

অবাক হয়ে তাকিয়ে থাকে মঙ্গলা। সর্বানী হেসে বলে : না দিদি,  
ভুলি যা ভাবতিছ তা নয়।

মঙ্গলা বলে : আমি আবার কি ভাবতি গেলাম ?

: হুই আর \*হুইয়ে চার লয় !—হেসে বলে সর্বানী—রাধা গেইছিল  
পালবাড়ি, মতি গুকে আটকে রেখেছিল। সিথানেই ছান-খাওয়া সারিছে।

তারপর গল্প করতি করতি ঘুমিয়ে পড়িছিল। আচ্ছা বলত দিদি—এ কী কাণ্ড! তোদের বয়সে যে আমরা ছেলের মা হইচি! একবার ভাবেও তো মাঝুখে যে বাড়ির লোক কি ভাবতিছে। উনি বাড়ি নাই—বন্দমান গেইছেন লোন অফিসে দরবার করতি—আমি সারাদিন শুধু ঘর বার কচ্ছি। এই সনখে বেলা মতি ওরে পৌছে দে গেল। বলে মাসিমা রাধুরে বকবেন না—ও আসতি চেইছিল, আমিই জোর করি ধরি রাখিছিলাম। মা আজ মাছ-পাখুরি করিছে—তাই দুটি খাইয়ে দিইচি আমাদের ঘরেই। রাধুর কোন দোষ নাই; বকতি হয়, মারতি হয়—এই জ্ঞান পিঠ পাতি দিইচি! আচ্ছা বলতো দিদি—এসব কী কথা! পালবাড়িতে সোমন্ত ঘর-জামাই রইচে—তার বন্ধু না ভাই কে যান এইচে—ওই তো দেড়খানি মাস্তুর ঘর—তুই কোন আক্কেলে ভর দিন ও বাড়ি কাটো এলি? ঘরে একটা খবর দেওয়ার কথাও মনে পড়লনি?

মঙ্গলা বিজ্ঞের মতো ঘাড় নাড়ে।

পালবটের স্নান সারা হয়ে গিয়েছিল। মতির জন্তে অপেক্ষা করছিল সে। ঘাটের রাণার উপর থেকে তাগাদা দেয় : ও মতি, হল তোর? নে মা লক্ষ্মীটি, একটু হাত চালায়ে সারি নে।

মতি গুলাব বউয়ের কণ্ঠস্বর নকল করে বলে : বছরের মধ্যে তো একটি দিন ছান করতি আসি—অত তাড়া কিসের? আমার ঘরে তো আর জামাই বসি নাই।

মতি পাল বউয়ের বড় আদরের মেয়ে। বস্তুত সে জন্তে রসময়কেও আটকে রেখেছে নবাপাল। কিন্তু তাই বলে মায়ের সঙ্গে মন রসিকতা করে নাকি? কালে কালে কতই দেখব—ভাবে যগন্দের বউ : আমার টেপী কিন্তু অমন ছিল নি। রগড় সেও করত, তবে গুরুজনের মান রাখতি জানত। একটা দীর্ঘখান পড়ে যগন্দের বউয়ের আজ নীল পূজোর দিন নাতনির কথা মনে পড়ায়, মুখে মতিকে বলে।

: টুক্ সরি ছান কর তোরা—ছিটে লাগতিছে।

পালবট মঙ্গলাকে সালিশ মানে : দেখলে দিদি! কথা বলারু ছিরিটা দেখলে? তারপর মতির দিকে ফিরে কপট মুখ ঝামটা দিয়ে বলে : ওলো আমার জামাই কি তোর শত্রু? কুটুমবাড়ি গিরে যখন

তোর ছাওর পাঁচকাহন করি লাগাবি তখন কাদে ভাসাবি কে ? আমি না তুই ?

হুটুমবাড়ি অর্থে পিয়ার ডোবা ক্যাম্প। রসময়ের বাপও উদবাস্ত—সপরিবারে আশ্রয় নিয়েছেন সরকারী উদবাস্ত ক্যাম্পে। রসময় শুধু এদের সঙ্গে আছে আজ কয় বছর। সর্বানী মতিকেই বলে : নে মা, উঠ এবার তোরা—আর রাগাস্ নে তোর মায়েরে—আষে বছরকার দিনে ভরসনঝে বেলা কি বলতি কি বলে বসবিনে।

: এই যে হয়ি গিছে মাসিমা। টুপ টুপ করে আরও দুটো ডুব দিয়ে মতি উঠে পড়ে। রাধার দিকে ফিরে বলে : সাবানটা রইল, নে আসিস।

জল থেকে উঠে মতি ভিজা শাড়ির আঁচলটা গায়ে জড়িয়ে নেয়। তার উপর জড়ায় গামছাখানা। শাওলা ধরা পিচ্ছিল পাষাণ-রাণার উপর পা টিপে টিপে উঠে আসে। কামার বউ একটা হাত বাড়িয়ে ধরে মতিকে। হঠাৎ মঙ্গলা পালবউকে প্রশ্ন করে : ইয়া দিদি, মতির কি ?

চোখ টিপে থামিয়ে দেয় তাকে নবাপালের বউ। একঘাট লোকের সামনে কথাটা সে প্রকাশ করতে চায় না। এই জন্তে মতিকে ঘাটে আনতেই চায়নি সে। কত লোকের চোঁখে কুদৃষ্টি আছে। ভরসঙ্ক্যা বেলা এ অবস্থায় কেউ পথে বের হয় নাকি ? কিন্তু আদরের মেয়ের আবদার শুনতে হয়েছে তাকে। ঘাটের উপর থেকে পালবউ সর্বানীকে সযোজন করে বলে : রাধা! আজ রেতে আমার ঘরে দুটো মাছ-ভাত খাবে যুগীবউ। ওরে পাঠায়ে দিও। মাছ-পাতরি করছি আজ।

সর্বানী অবাক হয়ে বলে : মানে ?

: না, মানে মতি রোজই বলে সইরে একদিন খাতি বলব—তা আর হয়ে ওঠে না।

সর্বানী আবার বলে : সে কি ! তা আজ দিনের বেলা—

মুখের কথা কেড়ে নিয়ে পালবউ বলে : ইয়া, দিনের বেলা বললিই ভাল হত। তা আমি ভাবলাম আজ নীলমণ্ডীর দিন—দিনের বেলা মায়ের হাতেই খাক কেনে। যাক পাঠায়ে দিও কিন্তুক। আসিস রাধু—

মেয়ে নিয়ে মঙ্গির মা রওনা দেয়।

সর্বানী চোখ বড় বড় করে ভারি গলায় ডাকে : রাধা!

রাধার মুখে সাবান মাখা শেষ হয়েছিল। ডাকটা তার কানে গেল কি গেল না—ঝাঁপ দিয়ে পড়ে জলে। এক ডুবে অনেকটা গিয়ে ভেসে ওঠে আবার। ভেসে উঠবার আগেই মঙ্গলা রাধার মায়ের হাতে একটা চিমটা কাটে, কানে কানে বলে : পাগল হলি নাকি ? এক ঘাট লোকের সামনে— ?

সর্বানী সম্বিত ফিরে পায়।

নীলের পূজা দিয়ে সর্বানী আর মঙ্গলা ক্যাম্পে ফিরে আসছিল। সন্ধ্যা নেমে আসছে পদ্মদিঘির ওড়কলমি বন ধৌধল আর কচু-ঝোপের কোণায় কোণায়। ধর্মরাজের মন্দিরে সন্ধ্যা আরতির শঙ্খঘণ্টা ধ্বনি থেমে গেল। মেলাতলায় কয়েকটা জোরালো পেট্রুম্যাক্স জলছে। পাতার ফাঁক দিয়ে আলো এসে পড়ছে পথের উপর। জোনাকির চুম্বিক-বসানো তরল অন্ধকারের জমিতে জোর-আলোর পাড়। একটা মিষ্টি গন্ধ ভেসে আসছে কোথা থেকে। আমাদের মুকুলের নাকি ? দিঘি থেকে একটা পায়ে চলা জল-ছোপ-ছোপ সরু পথ চলে গেছে গাঁয়ের দিকে। বাঁশ ঝাড়ের কাছে পূর্বমুখো পথটা গেছে ক্যাম্পে—আউলিয়া মাঠ বরাবর। হলদে রঙের শুকনো বাঁশ পাতায় ছেয়ে গেছে বনপথটা। পাতা-ঝরার দিন যে। পদ্মদিঘি এখন নিজন। অতল কালো জল থমকে আছে এই মাত্র উঠে যাওয়া কয়েকটি গ্রাম্যবধূব কলকূজনের স্মৃতি নিয়ে। রাধা, শেফা, যগন্দের বউ, গুলাব সবাই চলে গেছে অনেকক্ষণ। সর্বানী ইচ্ছে করেই একটু দেরী করেছে মন্দিরে। মঙ্গলা সঙ্গেই আছে। কয়েকটা কথা সে বলে নিতে চায় বনপথের নির্জন য। প্রসঙ্গটা আলোচনা করার গরজ মঙ্গলারও বড় কম নয়। তাই সর্বানী যখন বিনা ভূমিকায় বললে : আর তো বাড়তি দেওয়া উচিত হবেনি দিদি,—তখন বুঝতে মঙ্গলার কোন অসুবিধা হল না কিসের কথা হচ্ছে। বললে : আমি ভাবছি মতি কেন তাইলে তোমারে কতকগুলো মিছে কথা বলি গেল।

: ওরা সব কটা এক দলের। সব কটা সমান, কেউ কম নয়। আমরাও তো এক দিন ঐ বয়স পার হয়ে এইচি, কিন্তু এতটা বুকের পাটা ছিলনি আমাদের। আজ মেয়েরই একদিন কি আমারই একদিন ! বচ্ছবকার দিন বলি রিয়াং করব নি। ভূমিও শাসন করি দিও সংশয়ের।

মঙ্গলা হঠাৎ দাঁড়িয়ে পড়ে! সর্বানীর হাতখানা ধরে বলে : শুধু সাবধান করি দিলেই কি কিছু লাভ হবি ভাই? মনে নেই নিতাই বোরেশীর কথা?

সর্বানী জবাব দিতে পারেনি।

সর্বানী নবীন যুগীর দ্বিতীয় পক্ষের স্ত্রী। ভরা যৌবনে যখন সে যুগীর ঘর করতে এল তখনই নবীন প্রোচক্ষের প্রাপ্তে পা বাড়িয়েছে। শক্তি তখনও ছিল দেহে—কিন্তু একটি উত্তীর্ণ-যৌবনা নববধূকে আনন্দ দেওয়ার মতো আয়োজন ছিল না তার পরিণত মনের কোণায়। আগের পক্ষের সন্তান ছিনিবাস সশানীর প্রায় সমবয়সী। সর্বানীর বাপের অবস্থা ভালই ছিল—কিন্তু ওদের জাতে সুপাত্র নাকি দুর্লভ। অনেক টাকা কত্মাপন দিয়ে সর্বানীর বিয়ে দিয়েছিল তার বাপ। সে বিয়ে নাকি সুখের হয় নি। আজ এ কথা অবশ্য সবাই ভুলে গেছে—এমনকি উত্তীর্ণ যৌবনা সর্বানীর নিজেরও মনে নেই। তবু এ কথা সত্য যে সেদিন সন্তুবিবাহিতা নববধুর মন ভরাতে পারেনি নবীন যুগী। তারপর একদিন যখন ওর বাপের বাড়ির দেশের সেই সুকান্ত সুকণ্ঠ তরুণ বৈরাগীটি একতারা বাজাতে বাজাতে এসে হাজির হল কমলপুরে—তখন সর্বানীর কৈমন যেন সব ভুল হয়ে গেল। প্রথম দিনেই ভিক্ষা দিতে গিয়ে কেঁপে গিয়েছিল ওর হাত। বৈরাগী ওর বাপের বাড়ির দেশ থেকে পথ ভুলেই আসেনি—এসেছিল পথ ভুলাতে। রক্তের মধ্যে বাঁধন-ছেঁড়ার একটা আকুল উন্মাদনা জেগেছিল সর্বানীর। কী জ্বালাময়, কী মধুর কী অদ্ভুত সেই দিনগুলি! সারাদিন একটা চোখ পড়ে খাঁকত পথের দিকে। মনে মনে সারাদিন বলত—আজ যেন সে না আসে ঠাকুর, আমি আর পারছি না। আবার যদি সত্যিই কোনদিন না আসত বৈরাগী ভিক্ষা নিতে ও পাগলের মতো উল্লাসিত হয়ে যেত। যেভাবে চলছিল ঘটনার স্রোত তাতে একদিন অনিবার্য আকর্ষণে নবীনের বন্ধন ছিন্ন করে নিশ্চিত বেরিয়ে পড়ত সর্বানী—পথে পথে মধুকরী করে ফিরতে হত হয়তো সারাজীবন। কিন্তু সে দুর্ঘটনা—হ্যাঁ দুর্ঘটনা বইকি—বাংলা বিভাগের চেয়েও সর্বানীর জীবনে সেটা বড় দুর্ঘটনা হতে পারত, আর সে দুর্ঘটনা এড়িয়ে যেতে পেরেছিল এই মঙ্গলার জন্তাই। এক অসতর্ক মুহূর্তে বৈরাগীর কণ্ঠলগ্না সর্বানীকে দেখে ফেলেছিল মঙ্গলা—বড় তাঁতঘরটার পিছনে ছাতিমতলায়। নিতাই বৈরাগী সেই যে দেশ ছেড়েছে



আর কমলপুর গ্রামের জিসীমানায় তাকে কেউ ডিফা করতে দেখেনি। আশ্চর্য, এত বড় মুখরোচক ঘটনাটা মঙ্গলা ঘূণাকরেও কখনও বলেনি কাউকে—বোধকরি ভিজপদকেও নয়। সর্বানী এজন্ত কৃতজ্ঞ মঙ্গলার কাছে।

আজ সর্বানী জিশের কোঠায় পা দিতে চলেছে। অনেকগুলি সন্তান হয়েছে তার ইতিমধ্যে। সংসারের রথচক্রে সে জড়িয়ে গেছে ওতপ্রোতভাবে। নিতাই বৈরাগীর গৌরতনু, আর তাব ঘরভাড়ার সুরেলা কণ্ঠের গান আজ ওর কাছে ছায়ায় চেয়েও ছায়া। র‍্যাডক্লিফ সাহেব ওর ঘর-সংসার ভিটে-মাটি সব কেড়ে নিয়েছে, তবু একেবারে রিক্ত হয়ে যায়নি সর্বানী। নিতাই বৈরাগী একেবারে নিঃস্ব করে কেড়ে নেবার উপক্রম করেছিল। তাই হঠাৎ মঙ্গলার কথায় ভুলে যাওয়া-দিনের ইঙ্গিত পেয়ে লজ্জা পায় সর্বানী। সেটা মঙ্গলাও অহুভব করে, তাই জোনাকি-জলা স্বচ্ছ অঙ্ককারে সর্বানীর মুখের দিকে তাকিয়ে বলে—লজ্জা পেলি নাকি? এই বৃড়ো বয়সে? দূর!

সর্বানী সামলে নেয়, বলে : তোমার কাছে আর কি লুকাব দিদি? সেদিন তুমি বাধা না দিলি কুথায় ভাসি যাতায় হয়তো!

নিজের কথায় নিজেই শিউরে ওঠে সর্বানী। যে ভয়াবহ অবস্থা আজ থেকে দশ-পনের বছর আগে তার হাতে পারত কিন্তু হয়নি, তার কল্পনাতেই যেন বিহ্বল হয়ে পড়ে। মঙ্গলা বলে—সে আর এ?

: নয় কেনে?

: তোর যে তখন বিয়ে হয়ে গেইছিল হতভাগী। তুই তখন একটা ধুমসো মাগী যে!

: কিন্তু রাধাই বা কোন কচি খুকি? তোমার কাছে ন্যূনতম আর কি বাধা আছে—এই আষাঢ়ে যে পনেরয় পা দিবে। এত বড় খাড়ি মেয়ে, কি বলে তুই সারাটা দিন একটা সোমত্ত ছেলের সঙ্গে কুখা কুখা কাটো এলি? ভয় ডর নেই! কতদূর কি করে ওরা তাই বা কে দেখতি গেছে! যদি ভালমন্দ কিছু হয় পড়ে? ছিছিছি! তাছাড়া বদনাম রটতি কতক্ষণ!

মঙ্গলা ধমক দিয়ে ওঠে : কী সব অলুক্ষণে কথা বকি চলিছ ভর সন্ধ্যে বেলায়, বচ্ছরকার দিন। তারপর হঠাৎ সর্বানীর ভিজা মাথাটা কাছে টেনে এনে কানে কানে বলে : আর ভাল-মন্দ যা কিছু হয়ি পড়ে তখন লোক

জানাজানির আগে আমারে বল—আমি তো আর আমার বংশধরকে ফেলতি পারব নি !

মঙ্গলা পছন্দ করে রাখাকে । সতীশের স্ত্রী হিসাবে তাকে ঘরে আনতে সে গররাজি নয়। শুধু তাই নয়—সে এও জানে যে সর্বানীও স্নেহ করে সতীশকে । এ নিয়ে হাসিঠাট্টা আগেও হয়েছে। দুজনেই মনের কথা জানত । জাতের বাধা না থাকলে অথবা পার্টিশানের ডামাডোলে দুপক্ষই ভিকাজিবী হয়ে না পড়লে প্রস্তাবটা হয়তো যে কোন পক্ষ থেকে উঠত—আর অপরপক্ষ থেকে সাগ্রহে গৃহীত হত । একথা জানে বলেই মঙ্গলা কথাটা বলেছে । কিন্তু কিসে যে কি হল, সর্বানী ফৌস কবে বলে বসল : তাব মানে তুমি তোমার ছেলেরে শাসন করবে নি ? আশকারা দিবে ?

মঙ্গলা স্পষ্টই আহত হয়, বলে : আশকারা দিবার কথা তো হতিছে না ।

: হতিছে বই কি দিদি—তোমার আশকাবাতাই তো সংশেব এতটা সাহস—

বাধা দিয়ে মঙ্গলা বলে : এক হাতে তালি বাজে না । তাঁতিবউ,—একটু ঝাঁজ মিশিয়ে যোগ দেয়—মনে করি দেখ, নিতাই বোরগিও এক হাতে খঞ্জনী বাজাত নি ! শাসন করতি চাও, করনা—কে বাধা দিচ্ছে । আমি শুধু বলছিলাম তেমন তেমন কিছু হলি পরে তোমার মেয়েব গলায় দড়ি দিতি হরেনি । মায়ের মতো মেয়ের কথাও আমি চেপে যাবনে—ঘরে তুলি নেব তারে !

বারে বারে ঐ নিতাই বৈরাগীর কথা উঠে পড়ায় সর্বানীও মেজাজ ঠিক রাখতে পারেনা । বলে : তাহলি আর ওরে আস্ত রাখবেনি ওর বাপ ! আঁশ বটিতে ফেল্যা জ্যান্ত কুটবে ! জাতের বড়াইটুকু ষোলো আনা আছে বুড়োর, বলে আমরা হলাম দ্বিজ, আমাদের পৈতে আছে, আর—

রাগের মাথাতেও কথাটা শেষ করতে পারেনা সর্বানী । মঙ্গলাই পাদপূরণ করে—জানি । ওঁর নামটা উচ্চারণ করি বলে পায়ের সঙ্গে মাথাব বিয়ে হয় ? কেমন ? কথাটা আমারও কানে গেইছে । তা ইবার যদি তাঁতিবুড়া তোমারে ও কথা বলে তবে তারে বোল—কর্মকার জাত-হিসাবে হা-ঘরে বৈরিগি—বোষ্টমেক্স চেয়ে অনেক ভাল ।

সর্বানী ভয়ে-ভাবনায় হঠাৎ আড়ষ্ট হয়ে যায় । শুধু মেয়ের নয়, মায়ের

কলঙ্কের কথাও জানা আছে ঐ মঙ্গলার। তার হাত দুটি চেপে ধরে বলে :  
আমারে একথা কেন দিদি। আমি তো এ কথা বলিনি।

মঙ্গলার কিন্তু ভাল লাগেনা এসব উড়। বলে : যাক, চল, রাত  
হয়ি গেল।

চৈতালী ঘূর্ণী হাওয়া উঠেছে একটা। ধুলোর ঝাপটা ঝড় এল বুঝি।  
বোলে-ভরা আমগাছটার মগডালে বসে এক নাগাড়ে ডেকে চলেছে একটা  
পাগলা কোকিল।

আহারাদির পর মতি নির্জনে টেনে নিয়ে গেল রাধাকে। দেড়খানি মাত্র  
তো ঘর। একটা শোবারঘর, একটা রান্নাঘর। ঐ একটি মাত্র ঘরেই শুতে  
হয় সবাইকে। নবাপাল জয়া রসময়, মতি আরও ছোট ছোট ভাই বোন।  
রসময়ের ভাই এসেছে তার উপর, সে অবশু বাইরের বারান্দায় শোয়।  
নির্জনত। এখানে কোথায় ? মতি ওর হাত ধরে নিয়ে গিয়ে বসাল উঠানের ও  
প্রান্তে। গনটা জড়িয়ে ধরে বলে : এখন বল সারাটা দিন তোরা কুথায়  
কাটালি—কুথায় দেখা পেলি সংশের !

রাধা মুখ লুকিয়ে বলে : দূর !

: দূর কি রে ? আমি তো সব কথাই বলছি তোরে।

: সে আর এ ?

সত্য কথা। মতি অবশু তার দাম্পত্য-জীবনের প্রথম কয়েকরাত্রির গোপন  
ইতিহাস শুনিয়েছে। অকপটে প্রায় সব কথাই বলেছে বলে রাধার বিশ্বাস।  
নেহাৎ যদি কিছু গোপন করে থাকে তবে তা এমন কিছু যা হুঁ বলা যায় না  
অবশু একত্রে রীতিমতো পীড়াপীড়ি করতে হয়েছিল তাকে। সেটাও  
গোপন কথা—তবু তা হল বিবাহিত দুটি নরনারীর কথা। সেটা তবু বলা  
যায়। কিন্তু এখানে যা ঘটেছে সেকথা কি করে বলবে রাধা ?

মতি অভিমান করে বলে : বেশ দেখলাম ! তোর জন্তে একগজা মিছে  
কথা বলি এলাম মাসীমারে। তখন তুই কথা দিইছিলি না ? বলেছিলি না,  
যে সব কথা বলবি আমারে ?

রাধা ইতস্তত করে। কিছুটা অবশু বলতেই হবে মতিকে। সমস্তটা  
দুপুর সাতরাজ্য বেড়িয়ে এসে বিকালে যখন শ্রদ্ধাঘির ধারে গো-গাড়ি থেকে

নেমেছিল তখন রাধার সাহস হয়নি সোজা বাড়ি যেতে। মতির শরণ নিয়েছিল বাধ্য হয়ে। উপায় ছিলনা। স্বান নেই, খাওয়া-নেই, সারাদিনের এ অল্পপস্থিতির, এ অভিসারের একটা মোটামুটি বিশ্বাসযোগ্য কৈকিয়ৎ দিতে না পারলে সর্বানী তাকে জ্যাস্ত পুঁতে ফেলত। কিন্তু আজকের দিনের গোটা ইতিহাস কি মতিকেই বলা যায় ?

আজকের অভিজ্ঞতাটা বড় অদ্ভুত। ভালোয় মন্দে কেমন ভাবে কেটে গেল সারাটা দিন। ফুটনোমুখ কুঁড়ি যেদিন প্রথম দল মেলে তাকায় সূর্যের দিকে—সেদিন তার যৌবরাজ্যে প্রথম অভিষেক—সেদিন তার জীবন সার্থক হবার সূচনা নখে; কিন্তু যে চারাগাছ ফুল ফোটাবার আগেই ঝলসে গেছে আগুনে—সে সূর্যের দিকে দলমেলে তাকাতো ভয় পায়। বোঝেনা সূর্যের আলোতেই তার জীবনীশক্তি—উত্তাপকে সে ভয় পায়, আলোকে সে এড়িয়ে চলে !

সকাল বেলায় ছুটি পাস্তাভাত খেয়ে রাধা বেরিয়ে পড়েছিল বাড়ি থেকে। পথে দেখা হয়ে গেল সতীশের সঙ্গে। সে চলেছিল নিরুদ্দিষ্ট বুদ্ধির সন্ধানে। ‘জরু, গরু, ধান’—প্রবচনটা জানা ছিলনা রাধার, তবু এ বিপদে সতীশকে সাহায্য করা কর্তব্য মনে হয়েছিল কিশোরী মেয়েটির। বেশীদূর যেতে হয়নি। পায়ে পায়ে ওরা চলে আসে গ্রামপ্রান্তে—সেখানেই দেখতে পেল দামোদরের বাঁধের উপর দিয়ে দ্বিজপদ কর্মকার বুদ্ধির গলার দড়ি ধরে টেনে নিয়ে চলেছে।

রাধা বলে : ঐ তো বুদ্ধি। চল, তাহলে ফিরি।

সতীশের কিন্তু ইচ্ছা তা নয়। হঠাৎ বলে বসে : কুড়মুন যাবি ?

অদ্ভুত প্রশ্নাব। রাধা অবাক হয়ে বলে : কুড়মুন ? সে কুথা ?

: এই তো আউলিয়ার মাঠ পেইরে আড়াই কোশ গেলিই ইন্টিশন। সেখান থেকে রেলগাড়িতে চেপে বিশ মিনিটের পথ। কুড়মুনে জবর গাজন হতিছে—যাবি ?

রাধার সাহসে কুলায় না, বলে : পরস কুথায় পার ?

: আছে আমার কাছে। বাবুদের সাইকেল সাইরে দেছিলাম। পরস আছে। কুড়মুনে আজ ভীষণ কাণ্ড হবি। জ্যাস্ত মাছঘের মরা মুখ নে সরেসীরা লোকালুফি খেলে। যাবি ?

সম্ভবত 'জ্যাস্ত মাহুঘের মরা মুতু' নিয়ে লোকালুফি খেলাটা খুব উপাদেয় মনে হয়নি রাখার। সে বলে : না। মা বকবি।

কিন্তু সতীশের আন্তরিক ইচ্ছার বশত ভেসে গিয়েছিল রাখার আপত্তির বাধ। শেষপর্যন্ত ওর কথাই মেনে নিয়েছিল। সতীশ আশা দিয়েছিল বেলা দুপুর হবার অনেক আগেই ওরা ফিরে আসতে পারবে মেলা দেখে। কেউ জানতেও পারবে না। কিশোরী রাখা রাজি হয়েছিল গাজনের উৎসব নয়—রেলগাড়ি চড়াও নয়, আসলে মায়ের কঠিন শাসন-শৃঙ্খলাকে লবডকা দেখিয়ে সে যে সতীশের সঙ্গে ভিন্নগাঁ থেকে বেড়িয়ে আসবে এইটুকুই আকর্ষণ করেছিল তাকে।

সব মেয়ের মধ্যেই লুকিয়ে আছে একজন অভিসারিকা। রাক্ষসপুরীর রূপার কাঠি ছোঁওয়ানো রাজকন্য়ার মতো সেই অভিসারিকা ঘুমিয়ে থাকে মনের মতিমহলে। তারপব হঠাৎ কোথা থেকে বেজে ওঠে বাঁশী—মেয়েরা ঘর ছেড়ে পথে নামে। সব মেয়েই নামে—জীবনে অন্তত একবারও! অবশ্য অধিকাংশই বাঁশীর তানে ঘর ছেড়ে পথে নামে মনে মনেই—তাই আজও সমাজ তার শৃঙ্খলাকে জিইয়ে রাখতে পেরেছে। রাখাও উপেক্ষা করতে পারল না সে ডাক!

আউলিয়ার মাঠ পেরিয়ে ইউনিয়ন-বোর্ডের কাঁচা সড়ক। এঁকে বেকে চলে গেছে দূর দিগন্তের দিকে—কোথায় তা জানেনা রাখা। জানে সতীশ। সেই দিগন্ত-অনুসারী ধূসর পথে দুজনে হাত ধরাধরি করে রওনা দিয়েছিল। পথের দৈর্ঘ্য সম্বন্ধে প্রথমটা কেউই সচেতন হতে পারেনি গল্পগুজবে। অবশেষে ভাঙ্গা সাঁকো পেরিয়ে ওদের যাত্রাটা শেষ হল যেখানে কাঁচা-সড়কটা এসে মিশেছে গ্র্যাণ্ড-ট্রাঙ্ক-বোডের মোহনায়। রাস্তাটা দেখে অবাক হয়ে গেল রাখা। ঝকঝক করছে কালো-কুচকুচে রাস্তাটা। নাক বরাবর সোজা চলে গিয়ে মিশেছে একটা বিন্দুতে। দু-পাশে বড় বড় গাছ—হু-হু—করে ছুটে চলেছে গাড়ি। সতীশ বুঝিয়ে দিল এ মুখো চললে কলকাতা আর ও-মুখো বর্ধমান। স্টেশন কাছেই। ক্রান্ত অবসর দুটি মাহুঘ অবশেষে এসে পৌছালো স্টেশনের ছাউনিতে। গ্রামেব ভাষায় যাকে 'জল-খাবার-বেলা' বলে, অর্থাৎ যে সময়ে ভোরে-মাঠে-নাশা কুমাণ কাস্তে-কোদাল-লাঙ্গল রেখে গাছতলায় একটু জিরিয়ে নিয়ে শুড় মুড়ি খায়—তামাক খায়—সে

সময়টাও অনেকক্ষণ অতিক্রম হয়ে গেছে, মনে লাগে। প্রথমে চৈতালী সূর্যের কিরণে ঝলসে যাচ্ছে সারাটা দেশ। তৃষ্ণায় রাধার বুক ফেটে যাওয়ার উপক্রম করছে। স্টেশনের কলে মুখ হাত ধুয়ে জল খেল ওরা, এবং দুঃসংবাদটাও পেল সেখানেই। এ বেলায় কুড়মুনে যাবার আর কোন ট্রেন নাই।

অগত্যা প্রত্যাবর্তন !

কিন্তু সূর্য উঠে এসেছে মাথার উপর। স্টেশনের কাছ-ঘেঁষে-যাওয়া গ্র্যাণ্ড-ট্রাক-রোডে পিচ গলে যাচ্ছে। কালো রাস্তার দুটি সমান্তরাল প্রান্তদেশ দূর দিগন্তে যেখানে পরস্পরে হাত ধরেছে সেখানে যেন জল জমে আছে পথের উপর। চিকচিক করছে রাস্তাটা। গাছের ছায়া স্পষ্ট পড়েছে পথের উপর। মাঠের উপরেও উত্তাপের একটা রেখা কঁপে কঁপে উপরে উঠছে। রাধা বসে পড়ে স্টেশনের বেঞ্চিটাতে। ভীষণ ক্ষুধা পেয়েছে তার। ভারি রাগ হল সতীশের উপর। এ আবার কী সর্বনেশে খেলা। আউলিয়ার মাঠ পেরিয়ে গ্রাম ছেড়ে ইউনিয়ন-বোর্ডের কাঁচা-সড়ক বেয়ে আসবার সময় মন্দ লাগেনি। বেশ দুটিতে গল্প করতে করতে পাক্সা আড়াই ক্রোশ রাস্তা পাড়ি দিয়ে এসেছে। ফেরার কথা তখন মনে ছিল না—বাধন-ভেঁড়ার আনন্দেই ওরা দুজন বিভোর ছিল। আজকাল সর্বানী রাধার গতিবিধি নিয়ন্ত্রিত করে তুলেছিল। সতীশের সঙ্গে ওর দেখাই হতনা বিশেষ। কথাবার্তা হত না একেবারেই। মতির বিয়ের পরেই রাধা ক্রমশঃ আত্মসচেতন হয়ে উঠছিল। মতি যখন ওকে একে একে বললে রসময়ের সঙ্গে ওর আলাপের কথা, প্রথম সঙ্কোচ-ভাঙ্গার কথা—তখন কেমন যেন অসাড় হয়ে গিয়েছিল রাধা। অনেক অজ্ঞাত-রহস্যের উপর থেকে যবনিকা উঠে গিয়েছিল ; কিন্তু তবু মনে হয়েছিল এ রহস্যের আরও কোনও গোপনপুরী আছে, যার চাবি খুলে দেখায়নি মতি। সব কথাও সে বোঝেনি, তবু বৃকের মধ্যে কেমন যেন গুড় গুড় করে উঠেছে। পরে নির্জনে মতির জায়গায় নিজে বসিয়ে ঘটনাটা ভাবতে গিয়ে রোমাঞ্চিত হয়েছে ওর কিশোরী তনু। শুধু মায়ের বাধা নয়—নিজের অন্তরেও সে একটা বাধা অনুভব করত সতীশের কাছে আসতে, তার সঙ্গে কথা বলতে। সতীশ যেন বড় তাড়াতাড়ি বড় হয়ে উঠেছে। হঠাৎ গলার স্বরটা কেমন মোটা ঘড়ঘড়ে হয়ে উঠল। কেমন

যেন হুট করে বেড়ে গেল মাথায়। রাধা নিজেই বুঝতে শিখল—সতীশ আর তার খেলাঘরের সাথী নয়; সে পুরুষ-মানুষ! ঐ রসময়ের মতোই একটা অসভ্য-জানোয়ার! ‘অসভ্য-জানোয়ার’ বিশেষণটা মতি ব্যবহার করেছিল। মতি সতীশের প্রায় সমবয়সী, রাধার চেয়ে বছর তিনেকের বড়। রাধা তাই বুঝতে পারেনি—এ বিশেষণের গুঢ় অর্থ। তাই একথাও সে তখন বুঝতে পারেনি কেন তা সত্ত্বেও মতি রসময়ের কাছে রাতে শুতে যায়—কেন আপত্তি করেনা। শুধু আপত্তি নয়—তার তো আগ্রহই লক্ষ্য করেছে সে। প্রশ্ন করতে গিয়ে উন্টে ধমকই খেতে হয়েছিল মতির কাছে : ঝাকা! বোঝ না কিছু!

ক্রমে বেয়েস বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে নিজের মনের মতো করে বুঝে নিতে চেষ্টা করছিল। কিন্তু আবার সব গুলিয়ে গেল দাঙ্গার সময়। পাটক্ষেতের মধ্যে লুকিয়ে সে স্বকর্ণে শুনেছিল প্রহ্লাদ কাকার মেয়ে পদ্মদির আর্তনাদ! সে দেখেছিল পুরুষমানুষ কেমন করে সত্যিই অসভ্য-জানোয়ার হয়ে উঠতে পারে। ঠিকই বাক্তি মতি—ওরা জানোয়ারই। সতীশকেও ঐ দলে ফেলে মনে মনে তাকে ঘৃণা করতে শুরু করেছিল রাধা। তারপর আজ রোদ ঝলমল সকালে হঠাৎ যখন সতীশ সেই পুরানো দিনের স্বরে শুকে ডেকে বসল—কুড়মুন ঘাবি? তখন কেমন যেন সব ভুল হয়ে গেল। কিছুতেই মনে হলনা সতীশও ঐ দলের অসভ্য জানোয়ার একটা। ঘর ছেড়ে পুখে নেমে পড়ল রাধা। ভুলটা বুঝতে পারছে এখন। এই প্রচণ্ড চৈত্র শেষের দুপুরে আবার আড়াই ক্রোশ পথ ভেঙ্গে গ্রামে ফিরতে হবে মনে করতেই হাতপা হিম হয়ে আসছে।

: এই শুয়ে পড়লে কেনে? বা-রে, ওঠ—ফিরতি হবেনা। এখন রওনা দিলি ফিরতি তিনটে বাজবে—সে খেয়াল আছে?

রাধা স্টেশনের বেঞ্চিটায় ঢলে পড়েছিল, রাগতস্বরে বলে : আমি ঘাবনি যাও!

: আরে আরে পা টান করি আবার শুচ্ছে! এই রাধা, ক্ষিদে পেইছে? খাবি?

: পায় নাই! কিন্তু খাবার পাবে কুখা?—ধমকে ওঠে রাধা।

সতীশ মাথা চুলকাই। স্টেশনের ওধাে খানকয় দোকান আছে দেখে

এসেছে। মুদি-দোকান, মনিহারী দোকান, খাবারের দোকানও। পয়সা সতীশের কাছে আছে—সমস্তা সেটা নয়; কিন্তু রাধাকে এখানে একলা রেখে যাওয়াটা কি ঠিক হবে? কিন্তু দ্বিতীয় কোন পথ নেই। রাধা যেভাবে লম্বা হয়ে শুয়েছে ওকে উঠতে বললে আবার ধমক খেতে হবে। অথচ কিছু খাবার আনাও নিতান্ত প্রয়োজন—তার নিজের জঠরেও এতক্ষণে আগুন জ্বলছে।

: আচ্ছা তুই শুয়ি থাক। আমি খাবার নে আসতেছি দোকান থেকে।

সতীশ রওনা দেয়। খানিক গিয়ে আবার ফিরে আসে। ফিসফিসিয়ে বলে: কুখাও যেওনি যানি একা একা, আর কারও সাথে কথা বলনি। স্টেশান জাগা কিন্তুক খুব খারাপ।

রাধা চারিদিকে একবার দেখে নেয়। সেও গিম্পিনা করতে ভোলেনা: তুমি যেন বাজে কতকগুলান বাসি তেলেভাজা কিনে এনি। সামনে ডাঁইরে ভাজিয়ে আনবে। ওলাওঠার সময় কিন্তুক ইটা।

সতীশ তারপর চলে যায়। রাধা স্টেশনের বেঞ্চিতেই শুয়ে শুয়ে দেখতে থাকে চারিপাশ। একটা মালগাড়ির ইঞ্জিন গাড়িগুলোকে খামোখা একবার করে টেনে আনছে—আবার অহেতুক ঠেলে দিচ্ছে। দুপুর রোদে একী অদ্ভুত খেলা। অবাক হয়ে দেখে নীল জামা পরা মাথায়-পাগড়ি একটা লোক দাঁড়িয়ে আছে লাইনের ধারে। দুটো হাত সে অদ্ভুতভাবে দোলাচ্ছে ইঞ্জিনের দিকে তাকিয়ে। এক পাও নড়ছে না। এ লোকটাও পাগল নাকি ইঞ্জিন ড্রাইভারের মতো? একজন হিন্দুস্থানী লোক ওর দিকে সন্দিগ্ধভাবে তাকাতে তাকাতে চলে গেল। রাধা মুখ চোখে ফুটিয়ে তোলে একটা সহরে সবজাস্তা ভাব।

সতীশের ফিরতে রীতিমতো দেরী হল। গরম পুরি ভাজিয়ে এনেছে নিজের দাঁড়িয়ে থেকে—আর এনেছে শক্তিগড় স্টেশানের বিখ্যাত ল্যাংচা। রাধা উঠে বসে। শালপাতার ঠোঙাটা ওর সামনে মেলে ধরে সতীশ বলে: একেরে গরম। ডাঁরিয়ে ভাজাইছি তাই টুক দেরি হয়ি গেল। নাও বসি যাও—

প্রচণ্ড ক্ষুধা আর দূরন্ত লোভ দমন করে পাকা গিরিটি বললে—তুমি আগে খাও!

: না তুমি খাও। আচ্ছা আস, বরং দুজনাই একসাথে খাই।



রাধার লজ্জা করছিল—কিন্তু কুখার প্রেরণাও কম নয়। আর ইতস্তত না করে একসঙ্গেই দুজনে খেতে শুরু করে শালপাতা থেকে।

সতীশ বলে : এই একটা কাণ্ড হইছে। এই টেরেনেই একটা বুঝুরের দল নামিছে শক্তিগড়ে। ওরা লক্ষ্মীপুরের মেলাতেই যাতিছে। গো-গাড়ি ছাড়বে এখনি। ওদের দলের যে মালিক—সেই বুড়োটোর সাথে আলাপ হল দুকানে। আমি অরে তোমার কোথা বলিছি—বললাম আমরাও লক্ষ্মীপুরে যাব, কিন্তুক তুমি অস্বস্থ হরি পড়িছ। তা বুড়োটা লোক ভাল—তোমারে গাড়িতে নিতি রাজি হইছে।

মুখের গ্রাসটা গিলে ফেলে রাধা বলে : বাব্বা, বাঁচালে! এই চড়া রোদে এখন যি আড়াই কোশ পথ ভ্রান্তি হবেনি এই রক্ষে! তোমার যেমন কাণ্ড! লাও, তাড়াতাড়ি খায়ে লাও—ওরা না গো-গাড়ি ছাড়ি দেয়।

: না দিবেনা। বলিছে, তোমারে নে গেলি গাড়ি ছাড়বে।—তারপর একটু ইতস্তত করে বলে : এ্যাই একটা কাণ্ড হইছে, বুঝলে! বুড়ো মনে ভাবিছে...মানে, আমি কিছু বলি নাই—বুড়ো নিজে থিকেই মনে করিছে—মানে...তুমি চটি যাবে না তো?

রাধা অবাক হয়ে বলে : তুমি অমন করতিছ কেনে? কী ভাবিছে বুড়ো?

: ভাবিছে তুমি আমার পরিবার!—খুক খুক করে হেসে ওঠে সতীশ,—বুড়ো নিজে থিকেই বললে—তা নিয়ে এস তোমার পরিবাররে, নিব তুলি আমার গাড়িতে। রাগ করলে না তো?

রাধার মুখ চোখ লাল হয়ে ওঠে মুখ নীচু করে বলে : ছি ছি, তুমি ভারি ই'য়ে! তা তুমি বললে না কেনে—ও আমার পরিবার নয়, আমার....

: আমার....?

: আমার বুন!

সেটাও তো মিছা কথা হত।

: তা হলি আমার বন্ধু?

: ধ্যাৎ, তাহলে বুড়ো রাজি হত খোড়াই। আমার বয়সী ছেলে তোমার বয়সী মেয়ের বখনও বন্ধু হয়?

: হয় না? এই তো হয়েছে।

সতীশ রাগ করে বলে—বেশ তো, তাই! সেই কথাই বল গে বুড়োরে।

কিছুটা চুপচাপ। তারপর রাধাই আবার বলে : তাইলে তুমি কি করতি বল ?

: আমি বলি এই দুপুর রোদে আড়াই কোশ পথ হাঁটার চাইতি মিছিমিছি না হয় দু-দণ্ড বউই সাজ আমার। ক্ষেতি কি ? খেলাঘরে একদিন তো আমার বউই সাজতি—

রাধা মুখ তুলে তাকায়। চোখাচোখি হয় সতীশের সঙ্গে। তাড়াতাড়ি চোখ নামিয়ে নেয় আবার। সতীশ ওর এঁটো হাতটাই ধরে ফেলে বলে : রাজি ?

রাধার মগটা নেমে পড়ে একেবারে বৃকের উপর। বোঝা যায় সে গররাজি নয়—খেলাঘরের সেই সম্পর্কটা আরও একদিনের জন্ত যেনে নিতে।

: লক্ষী বউ!—বলে উঠে পড়ে সতীশ।

: যাও অসভ্য কুথাকার!—হাত ছাড়িয়ে উঠে পড়ে রাধা। হাত ধুয়ে এসে কোঁতুক-আবিল কণ্ঠে বলে : এ্যাঁই, ঘোমটা দিতি হবি নাকি ?

: দেওয়াই তো ভাল—কেউ চিনতি পারবেনি।

খেলাটা ভালই লাগছিল রাধার। পেটটাও ভরেছে। লুকোচুরি খেলায় নতুন একটা লুকোবার জায়গা হঠাৎ আবিষ্কার করে যেমন আমোদ লাগে তেমনি খুশীয়াল হয়ে উঠল রাধা। মাথার উপরে আঁচলটা তুলে দিয়ে খিল খিল করে হেসে ওঠে : এ রাম ! লজ্জা করতিছে !

হি হি করে সতীশও হেসে ওঠে : ডাঁড়াও। আর একটা কাজ বাকি আছে। চোখ বুঁজো দ্বিকিনি !

: কেনে ?—চোখ বড় বড় করে প্রশ্ন করে রাধা !

: যা বলছি কর কেনে। দেরি করনি।

অগত্যা রাধা চোখছুটি বন্ধ করে। একটা কিছু প্রতীক্ষা করে। খেলাব একটা নতুন দিক উদ্ঘাটিত হবে বলে আশা করে থাকে। সতীশের ঠাণ্ডা হাতের স্পর্শ এসে লাগে ওর সীমান্তে। চমকে এক পা পিছিয়ে যায় রাধা ! শিউরে ওঠে যেন !

: ছি ছি, এ কী করলে!—নিজের হাতটা সিঁথিমূলে স্পর্শ করিয়ে ব্যাধারটা বুঝতে পড়ুর।

: এটুকু না হলি ধরা যাতায়। সব দিক ভাবি কাজ করতি হয়।

হে!—বিজ্ঞের মতো বলে সতীশ : যদি দুকান খিকে এক প্যাকেট কিনি আনিছিলাম ! বাঃ ! কী সোন্দর দেখাইছে তোমায়ে এখন ! দেখি দেখি—চিবুকটা তুলে ধরে রাখার ।

রাধা ছিটকে সরে যায় ! কোথাও কিছু নেই ঠোট দুটি ফুলে ওঠে ওর । থর থর করে কেঁপে ওঠে গ্রাম্য মেয়েটির সারা শরীর । যুগ যুগান্তরের সংস্কার ঐ কিশোরী মেয়েটির চোখের কোনটা ভিজিয়ে দিয়ে যায় । এটাকে সে কিছুতেই খেলাঘরের ছেলেমানুষী বলে ধরে নিতে পারে না ; অশ্রু-আশ্রু কঠে বলে : ছি ছি এ কী করলে সতীশ !

সতীশ তো অপ্রস্তুতের একশেষ ! জবাবে কী বলবে বুঝে উঠতে পারে না । ভেবেছিল ভারি একটা মজা হবে বুঝি—হঠাৎ রাখার ভাবান্তরে বুঝতে পারে কাজটার গুরুত্ব । একেবারে ভাবাচাকা খেয়ে যায় । ওভারড্রিজের উপর থেকে এই সময় একজন বৃদ্ধ ভদ্রলোক ভেকে ওঠেন : কই হে ছোকরা, তোমরা যাবে নাকি ? আমরা রওনা দিচ্ছি কিন্তু এবার ।

রাধা তাড়াতাড়ি মাথায় ঘোমটা তুলে দেয় । একগলা ঘোমটার আড়ালে সিন্দূর-রাঞ্জিত সিঁথিমূলকে গোপন করে উঠে পড়ে । বৃদ্ধের পিছন পিছন ওরা ওভারড্রিজটা পার হয়ে এসে দাঁড়ায় গ্র্যাণ্ড-ট্রাংক রোডে । খান তিনেক গরুব গাড়ি তৈরী হয়ে অপেক্ষা করছিল । বৃদ্ধ পিছনের গাড়ির কাকে যেন উদ্দেশ্য করে বলে ওঠে : ও অতশী, এই যে এসেছে—তোমার গাড়িতেই তুলে নাও ওকে ।

রাধা থমকে দাঁড়িয়ে পড়ে । অতশীর অস্তিত্বটা সে কল্পনা করেনি । ভেবেছিল বুড়োর কাছে একগলা ঘোমটা দিয়ে কাটিয়ে দেবে সময়টা । বুড়ো অতশী বলে যাকে সম্বোধন করল সেই মেয়েটি ছই-দেওয়া গাড়ির ভিতর থেকে বললে—পারবে তো ভাই উঠতে ?—হাতটাও বাড়িয়ে দেয় ।

আর ইতস্তত না করে রাধা উঠে পড়ে সেই গাড়িতে । অতশী মুখ বাড়িয়ে সতীশকে বলে : তোমার কিন্তু ভাই ঠাই হবে না এখানে । তোমাকে হেঁটে হেঁটে আসতে হবে । পারবে তো ?

সতীশ সপ্রতিভের মতো বলে : নিশ্চয়ই । আমি তো হেঁটেই যাব ।

: তা তো পারতেই হবে ! মুখ টিপে হাসে অতশী । বলে, কানটিকে যখন নিয়ে চলেছি তখন মাথাটিকে যে আসতেই হবে ।

এ কথার জবাব দেওয়ার ক্ষমতা নেই গ্রাম্য কিশোরের। গাড়ি চলতে শুরু করতেই অতশী রাধার ঘোমটাটা খুলে দেয় : বাব্বা এই গরমে অতবড় ঘোমটা দিয়ে রয়েছ কি করে ?

ঘোমটা খুলতে পেয়ে রাধাও হাঁক ছেড়ে বাঁচে। অতশীকে এতক্ষণে সে ভালো ক'রে দেখতে পায়। অবাক হয়ে যায় রাধা। কি সুন্দর দেখতে ওঁকে। বয়স অল্প নয়—ওর মায়ের বয়সীই হবে। সর্বানী রঙিন শাড়ী পরে না—অন্তত রাধা পরতে দেখেনি। এ মেয়েটি কিন্তু পরিধান করেছে খনেখালির একটা তাঁতের লাটুপাড় নীল শাড়ী। ওর বয়সের মেয়ের পক্ষে শাড়ীটা বেমানান হওয়া উচিত—কিন্তু আশ্চর্য মানিয়েছে ওকে। হু হাতে দুই সার সোনার চূড়ি। সেগুলো যে সোনার নয় তা বুঝবার মতো বুদ্ধি নেই রাধার। মেয়েটির চোখ দুটোতে যেন কৌতুক উপছে পড়ছে। রাধার ভারী ইচ্ছা করছিল চেয়ে চেয়ে মেয়েটিকে ভালো ক'রে দেখে—কিন্তু সাহস হচ্ছিল না। যতবার সেদিকে তাকায় লক্ষ্য ক'রে অতশী ওকে খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে যাচাই করছে যেন। কি দেখছে এতো অতশী। রাধা আরও জড়সড় হয়ে বসে।

: কতদিন বিয়ে হয়েছে ভাই তোমাদের ?

রাধা ঢোক গিলে বলে—এই আষাঢ়ে এক বছর হবে।

: কোথায় বাড়ি তোমার ?

: লক্ষ্মীপুরেই।

: বাপের বাড়ি না-খণ্ডরবাড়ি ?

একটু ইতস্তত ক'রে রাধা বলে—খণ্ডরবাড়ি। মনে মনে ঠিক করে রাখে বাপের বাড়ির কথা জিজ্ঞাসা করলে বলবে—বাঘ-আঁচড়া, নদে-শান্তিপুরের দেশে। ওর বাপের কাছে নামটা সে শুনেছে—নবীন যুগীর ঠাকুরদা ছিল বাঘ-আঁচড়া গাঁয়ের নামকরা তাঁতী।

সে প্রশ্ন করে না কিন্তু অতশী, বলে : তোমাকে কি বলে ডাকব ?

রাধা একটু বিব্রত হয়ে পড়ে। এরাও লক্ষ্মীপুরে যাচ্ছে, থাকবে অবশ্য মাত্র দু-তিন দিন। ঝুমুর গানের দল—গ্রাম্য সমাজের সঙ্গে ওদের ফেলোশপার সম্ভাবনা নেই। মচ্ছোব মিটে গেলেই ওরা চলে যাবে। তবু ছোট লক্ষ্মীপুর ক্যাম্প 'রাধা' নামের একটি মাত্র মেয়েই আছে—এবং

তাকে ক্যাম্পের সবাই চেনে। তাই নিজের সত্য পরিচয়টা গোপন ক'রে বলে—আমার নাম যতি পাল—আমারে যতি বলেই ডাকবেন।

: অধিকারী বলছিল তোমার নাকি শরীর খারাপ।

: অধিকারী কে?

ঐ যে আগের গাড়ির বুড়োটা—ঐ তো এসে বলে এক ভদ্রলোক তাঁর অসুস্থ পরিবারকে নিয়ে বড় মুশকিলে পড়েছেন। তখন কি জানি ভদ্রলোক বলতে ঐ এক ফোঁটা একটা ছেলে, আর তাঁর পরিবার হচ্ছেন এই টুকটুকে একটি বউ!

ইহাৎ রাধার খুতনিটা একটু নেড়ে প্রায় ফিস্‌ফিসিয়ে প্রশ্ন করে—শরীর খারাপ? কি হয়েছে? ভাগিদার আসছে নাকি? প্রশ্নটা বোধগম্য হয় না কিশোরী রাধার। সরল ভাবেই সে প্রতিপ্রশ্ন ক'রে—ভাগিদার? কিসের ভাগিদার?

ওর গালটা টিপে দিয়ে অতীা বলে—আমর কুড়োবার! বলি' কোল জুড়ে কি সোণার চাঁদ খোকা আসছে বলে শরীর খারাপ?

গাল দুটো রক্তিম হয়ে ওঠে রাধার। অত জোরে কিন্তু টেপেনি অতীা। এ কী বিড়ম্বনা! কোনরকমে আমতা আমতা ক'রে বলে—না, না!

সতীশ আসছে গরুর গাড়ির পিছন পিছন। ওদের কথোপকথন শুনতে পাচ্ছেনা নিশ্চয়ই। তবু বারবার ওদের দিকে তাকাচ্ছে। সন্দেহ দৃষ্টি তার। ফাঁস হয়ে যাবে না তো?

এঁকে বঁেকে গাড়ি চলেছে ইউনিয়ান বোর্ডের কাঁচা সড়ক ভেঙ্গে। নীচে খড় দেওয়া আছে প্রচুর—তার উপর অতীার নরম বিছানা পাতা—তবু ঝাঁকানি লাগছে যথেষ্ট। একবার মাথাটাও ঝুঁকে গেল। ইয়ের গায়ে! অতীা সতীশকে দেখিয়ে বলে: বেচারী এই রোদে সারাটা পথ হেঁটে হেঁটে আসবে, ডেকে নেব নাকি ওকেও?

রাধা বলে—কিন্তু তিনজনের জায়গা হবি কি ক'রে?

অতীা ছড়া কাটে: হলে স্বজন, তেঁতুল পাতায় ন'জন। নেহাৎ জায়গা না হয়, ও না হয় তোমাকে কোলে নিয়ে বসবে? কী, ডাকব ওকে?

রাধা লজ্জা পেয়ে বলে—না, না!

: না কেন? ওর কোলে বসতে লজ্জা করবে বুঝি আমার

সামনে? আচ্ছা আমি না হয় চোখ বুজে থাকব। ডাকব ওকে?—কি নাম ওর?

লক্ষ্মী পেলোও ভারি মজা লাগে রাধার। ডাকলেও নিশ্চয়ই সতীশ এসে উঠবেন; গাড়িতে। আর রাধাকে কোলে নিয়ে বসা? সে তো বাতুলতা! রাধার মনে হ'ল দেখাই যাক না সতীশ কি করে এ অদ্ভুত প্রস্তাবে। সে একাই কেন বিব্রত হবে অতশীর কৌতুকবানে। সতীশও বিব্র হ'ক না। বলে: ওর নাম সতীশ।

অতশী কিন্তু রাধাকে নিরাশ করে। নামটা জেনে চূপ করে যায়। সতীশকে ডাকেনা। কেমন যেন অগ্নমনস্ক উদাসী হয়ে যায়। তাপদগ্ধ দ্বিপ্রহরের আকাশের দিকে চেয়ে চূপ ক'রে বসে থাকে। যেন ধ্যানমগ্ন হয়ে যায় হঠাৎ। রাধা লক্ষ্য করে দেখে এতক্ষণে অতশীকে। স্তম্ভরী সে—কিন্তু কেমন যেন বিষন্ন, উদাসীন চেহারা তার। যেন একছড়া বাসীমালা। হঠাৎ এই উপমাটাই মনে হয় রাধার। চোখ দুটো বড় বড়,—কাজল দেওয়া আছে নিখুঁত করে। চুলগুলো খোলা, পিঠের উপর ছড়িয়ে আছে। চোখের তলাটা কালো। রঙটা ফর্সা, কিন্তু বড় ক্যাকাসে—রক্তশূন্য যেন। অতশীর দিক থেকে বাইরের দিকে চোখ ফেরায় রাধা। মাঠের মাঝখানে হাওয়ায় কাপছে উদ্ভাপের রেখা। সারা মাঠে দিগন্ত-অনুসারী মরা সোণার রঙের ঝাড়া-গুচ্ছি। আল পথে বহু দূরে চলেছে একজন পথ-চলতি মানুষ—মাথায় টোকা, আহুর গা। হাতে কি একটা আছে তার। পেতলের ঘটি হতে পারে—রৌদ্র কিরণে চিক্ চিক্ করছে সেটা। এ ছাড়া জনপ্রাণীর সাড়া নেই শুক চরাচরে। তৈলতৃষিত গো-গাড়ির আর্তনাদ প্রতিধ্বনিত হচ্ছে সে নৈঃশব্দের আকাশে। একটা জল পিপি পাখী উড়ে গেল মাথার উপর দিয়ে, দূর থেকে দূরে মিলিয়ে গেল তার স্বর-টি—টি—টি! পথের পাশে ধুলোয় ঢাকা ধূসর রঙের গাছের ঝোপ—আকন্দ, খেজুর চার। আর কালকান্তিন্দী। বিরলপত্র একটা বাবলা ঝোপ থেকে শুক মধ্যাহ্নের মূলস্রুটা শোনা যায় একটানা ঘুঘুর ঘুম-ঘুম ঝিমন্ত তানে। কেমন যেন ঝিমুনি এসে গিয়েছিল রাধার। হঠাৎ অতশীর কথায় চমক ভেঙে যায়। অতশী বলে: তুমি আমার চেয়ে অনেক ছোট—আমার মেরে থাকলে তোমার চেয়ে সে বড় হ'ত। কিছু মনে করনা ভাই—একটি সত্যি কথা বলবে?

: বলুন !—দূর দূর বৃকে জবাব দেয় রাধা ।

: কতদিন ধরে ওকে চেন তুমি ?

রাধা জবাব দিতে পারে না । এ আবার কী ধরণের প্রশ্ন ! অতীত কিস্তি  
ওর জবাবের জন্ত অপেক্ষা করেনা । আপন মনে বলে যায় : এখন বুঝে  
দেখ'তাই,—ওর সঙ্গে যাবি, না বাড়ি ফিরে যাবি ? যদি বাড়ি যেতে চাস  
তাই'লে বল—আমি অধিকারীকে বলে সব ব্যবস্থা করে দেব ।

অনেক কষ্টে রাধা বলে : এ আপনি কি বলছেন ?

: বলছি যে বিয়ে তোদের হয়নি—মিছে কথা বলেছিস আমাকে । এক  
বছর বিয়ে হলে কি এই চিরি হয় ? হাতে শাঁখা নেই, নোয়া নেই,—সঙ্গে  
একটা স্ট্রটকেশ পর্যন্ত নেই । এভাবে কেউ বাপের বাড়ি থেকে স্বত্ত্ববাড়ি  
আসে ? গলায় হার না হ'ক, কানে কি একটা রূপোর ফুলও দেয়নি তোর  
মা আবাগী ! আর অস্মানবদনে একবছরের বিয়ে করা বরের নামটা তুট  
বলে বস্‌লি আমাকে ? এ কি বিশ্বাস করার কথা !

কী জবাব দিতে পারে রাধা ? এ সব ঘোরালো কথা তার খেয়ালই  
হয়নি । সাত ঘাটের জল খাওয়া ঝুমুরের দলের এই মেয়েটি যে এত সহজেই  
সব ধরে ফেলবে এটা অনুমান করা শক্ত তার গ্রাম্য বুদ্ধিতে । অতীতই আবার  
বলে—কাল রাতেই পালিয়েছি বাড়ি থেকে, নয় ? সত্যি বল !

কাদো কাদো গলায় রাধা বলে,—না আজ সকালে !

: যাক তা হ'লে রাত কাটেনি ! দেখ ভাই ভেবে ওর সঙ্গে যাবি না  
বাড়ি ফিরে যাবি ? ওকে বিশ্বাস করতে পারছিস তো ? কতদিনের জানা-  
শোনা ? বিয়েতে আপত্তি ছিল কার ?

রাধার ইচ্ছে করছে এক লাফে গাড়ি থেকে নেমে পড়ে তুট দেয় । চুপ  
করে মাথা নীচু করে বসে থাকে নিষ্পন্দ । এতগুলো প্রশ্নের একটারও জবাব  
দেয় না । অতীত তাকিয়ে ছিল দূর আশুনবার আকাশের শেষ সীমানায়—  
যেখানে তরল উত্তাপের সঙ্গে মিশে যাচ্ছে ক্লান্ত চিলের চীৎকার । যেন সে  
আপনার মনেই আবার বলতে থাকে : অত সহজে পুরুষ মানুষকে বিশ্বাস  
করিসনা রে । বড় মিঠে কথা বলে ওরা—তখন সব ভুল হয়ে যায় । আমি  
ভুলভুলগী কিনা—তাই জানি । তোর মতো আমিও একদিন বিশ্বাস করে  
বেরিয়ে এসেছিলাম ঘর থেকে পথে । আর ফিরে যেতে পারিনি । পথে পথেই

দিন কাটছে আমার। বার সঙ্গে প্রথম ঘর ছাড়ি—জানিনা সে কোথায় আছে এখন। ভালো ক'রে মনেই পড়েনা তাকে এখন। সেদিন যদি জানতাম এমন হবে—

একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে দিগন্ত থেকে দৃষ্টি ফিরিয়ে আনে সে ছইয়ে ঢাকা ছোট সীমানায়। স্বান হাসে রাধার দিকে তাকিয়ে। সে হাসি তো হাসি নয়—সে যেন কারার রূপান্তর। মাথাটা আর তুলতে পারেনা রাধা। বুকের উপত্যকায় এসে আশ্রয় খোঁজে ওর চিবুকটা। চোখ দুটো কি জানি কেন ছলছল ক'রে ওঠে। অতশী ওর চিবুকটা উঁচু ক'রে ধরে, বলে : জানি তুই কি ভাবছিলি! ভাবছিলি ঐ ছেলেটা তোর সাদা সিঁথি রাঙিয়ে দিয়েছে—নাই বা হ'ল বিয়ে, কিন্তু আর তো ফেরার পথ নেই! আব তো কাউকে বর বলে মেনে নিতে পারবি না! তাই না?

হঠাৎ ফুঁপিড়ে কঁদে ফেলে রাধা। তাকে বুকে টেনে নেয় অতশী। মাথার উপর হাত বুলাতে থাকে। রাধা গৃহত্যাগ করেনি, কিছুই খোঁয়া যায়নি তার। অতশীর মতো পথে পথে জীবন কাটানোর সম্ভাবন। বিদ্ধুমাত্র নেই তার জীবনে। অতশীর আশঙ্কা নিতান্ত অমূলক। তাহ'লে এত কারা আসছে কোথা থেকে! এ অশ্রুর প্লাবনের উৎস কোথায়? রাধা জানেনা। তবু কি জানি কেন এই অপরিচিতা মেয়েটির অভূত গন্ধ মেশানো ব্লাউজেব উপর মুখ ঝুঁজি অঝোর ধাবায় কারা ছাড়া যেন কোন বাজ নেই বাধার।

গ্রামে প্রবেশ করবাব আগেই গাড়ি থামিয়ে নেমে পড়লো ওরা জগাই হালদারের ভিটের কাছাকাছি এসে। অধিকারী মশাইকে ধন্যবাদ জানিয়ে একটু ঘুরপথে ক্যাম্পের দিকে যাবার ইচ্ছে সতীশের। রাধার সিঁদুরটাও তুলতে হবে ক্যাম্পের লোকের নজরে পড়ার আগে। বেলা পড়ে আসছে। সারাদিন অগ্নি বর্ষণের পর চৈত্র শেষের সূর্য ক্রান্ত দেহে টলে পড়ছেন পশ্চিম নিম্নলয়ে। ধূলায় ঘোলাটে হয়ে গেছে অপরাহ্নসূর্যের শেষ অঙ্কের অভিনয়। অতশী সতীশকে কাছে ডেকে বলল : ওর সিঁথিতে তুমি সিঁদুর দিয়েছ। বিয়ে হ'ক বা না হ'ক ও তোমার বউ এ কথাটা ভুলো না। তোমাকে ভরসা কর'রেই পথে পা বাড়িয়েছে ঐ মেয়েটি। ওর সমস্ত দায়িত্ব তোমার—ওকে অনাদর করলে ভগবান কখনও তোমায় ক্ষমা করবেন না।

সতীশ কোনও জবাব দিতে পারেনি।



অতশী ওর প্যাটরা খুলে এক জোড়া কাচের চুড়ি বার ক'রে পরিয়ে দিল রাধার দুহাতে।—একটু থেমে বলে : শাঁখা আমার কাছে নেই—না হলে তাই পরিয়ে দিতাম তোমায়। ঈশ্বর তোমাদের মিলন সার্থক করুন।

কি জানি কি ভেবে রাধা ওকে প্রণাম করতে গেল। বাধা দিল অতশী, বললে : দূর পাগলি ! আমাকে কি প্রণাম করতে আছে ?

‘কেন’ এ প্রশ্নটা জেগেছিল রাধার মনে—কিন্তু সেটা সে উচ্চারণ করতে পারল না। তার মনে হ’ল—নিশ্চয়ই একটি কিছু গভীর কারণ আছে। যে কারণটা গোপন করতে মুখরা অতশীদিকেও মুখ লুকাতে হয়। রাধা বললে—আবার কবে দেখা পাব দিদি ?

: আসছে বছর যদি আসি খোঁজ করব, কিন্তু মতি পাল কি সত্যিই তোর নাম—না সেটাও মিছে কথা ? আর আসছে বছর কি তোরা থাকবি এখানে ?

সতীশের ভালো লাগছিল না এসব কথা। রাধা কিন্তু তার অতশীদিকে ইতিমধ্যেই ভালোবেসে ফেলেছে। বলে : না। আমার নাম রাধা, আমার বাবার নাম নবীন—আমরা যুগ্মী। আমি এ ক্যাম্পেরই মেয়ে। আর আর...

: বুঝেছি—বিয়ে তোদের হয়নি, এই তো ?

: আপনি যেন কাউকে বলবেন না।

: বলব না, কিন্তু কথা দে এসব ছেলেমানুষী আর কখনও করবি না।

অধিকারী মশাই তাগাদা দেন—কই গো ! হল ?

রাধা আর কৌতূহল দমন করতে পারেনা ; হঠাৎ বলে বসে : উনি আপনার কে দিদি ?

জ্ঞান হাসলে অতশী। সামলে নিয়ে বললে : উনি আমাদের অধিকারী ! আর কিছু বললেনা।

রাস্তার বাঁক ঘুরে গো-গাড়ি তিনটি চলে গেল পদ্মদিঘীর দিকে। পদ্মদিঘীর পারেই মেলা তলা। অশ্রুট কলরোল ভেসে আসছে এতদূর থেকেও। যতক্ষণ দেখা যায় ওরা দেখতে থাকে। মনে হ’ল অতশীদিদি তার লাটুপাড় শাড়ীর আঁচল দিয়ে চোখটা মুছল একবার। পথে-পাওয়া নিঃসম্পর্কীরা অতশীদিদির জন্ত মনের মধ্যে কেমন যেন করে উঠল রাধার। কিছু কিছু সে বুঝতে পেরেছে। অতশীদিদি লাটুপাড় ডুরে শাড়ী পরে, কপালে দিয়েছে

কাঁচপোকায় টিপ, ওর গাল আর ঠোঁটের রঙটা ঈষদন্ত নয়—গাঁয়ের আর পাঁচটা মেয়ের মতো সে নয় এটাই মনে হয়েছিল প্রথমে। না হলে মুমূর দলে থাকে? অতশীদিদির আচরণেও স্পষ্ট হয়েছে সে কথা। তার প্যাটারায় শাঁখা নেই, হাতেও নেই—অথচ সে সখবা। সে প্রণাম নিলনা; অধিকারী মশায়ের সঙ্গে সম্পর্কটা কি জানতে চাওয়ায় সে হঠাৎ ব্রান হয়ে গেল। তাহলে কি অতশীদিদি ভালো নয়? পানের ছোপধরা বৃদ্ধ অধিকারী মশায়ের দাঁতাল-গহ্বর হাসির সঙ্গে অতশীদিদির ঐ ব্রান হাসির কি একটা সম্পর্ক আছে যেন। চোখটা ছল্ ছল্ করে ওঠে রাধার।

ঠিক সেই সময়েই সতীশ ওর কাচের চুড়িপরা হাত দুটি টেনে নিয়ে অশ্রুট-কণ্ঠে ডাকে : রাধা!—আর কিছু বলতে পারে না।

আর কিছু বলার প্রয়োজন ছিল না। ধৈর্যের বাঁধ ভেঙ্গে গেল রাধারও—এ আস্থানে। হঠাৎ ভেঙ্গে পড়ে সতীশের বুক। ওর সার্টের বুক-পকেটে লাগল খেলাঘরের সিঁড়ির ছোপ। ফুলে ফুলে কাঁদছিল রাধা! কেন তা সে জানে না। মনে মনে বলছিল—কি তা সেই জানে। সতীশ তার চোখের-ভলে ভেজা মুখ দুহাতে তুলে ধরে নিজের দিকে। কি করে সাস্থনা দিতে হয় জানেনা—কি করে কান্নায় ভেঙ্গে-পড়া একটি কিশোরী মেয়েকে শান্ত করতে হয় শেখেনি। প্রাণধর্মের তাগিদে কাজ। রাধার কান্নায়-ফোলা অধরে আঁকা পড়ে তার নারীত্বের প্রথম সাক্ষর। শিউরে ওঠে রাধা! থর থব করে কঁপে ওঠে সারা শরীর। চোখ দুটি মুদে আসে আবেশে।

পথের ধারে নির্জন অঁপরাঙ্ক-বেলায় যজ্ঞ-ডুমুর গাছটা থাকে নীরব সাক্ষী।

## [[কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড]]

১৩৬৭ বঙ্গাব্দের শেষ কটা দিন। ইংরাজি ১৯৬১ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাস। ছুটি থেকে ফিরে এসে কাজে যোগদান করেছে অনেকদিন হল। এবার আর গোণ্ডাগাঁও নয়—হারও অভ্যস্তরে। অরণ্যবাসের মেয়াদ প্রায় এক বছর পূর্ণ হতে চলল। এবারকার নতুন আস্তানাটার নাম পারাণিকোট। চল্লিশহাজার একার জমি হাঁসিল করা হয়েছে এ তল্লাটে। এ পর্যন্ত পনেরটি গ্রামের পত্তন হয়েছে—হারও অনেক হবে। এখনও জঙ্গল কেটে নতুন জমি উদ্ধার করা হচ্ছে। গড়ে উঠছে উদবাস্ত গ্রাম। রায়নগর—বিশাখাপল্লী সদর-সড়ক থেকে, 'অর্থাৎ' স্থানাল হাইওয়ে থেকে প্রায় পঞ্চাশ মাইল অভ্যন্তরে। অবশ্য নৈমিষারণ্যে রেল লাইন পাতার কাজও চালু হয়েছে। এদের বংশধরেরা অন্তত রেলগাড়ি দেখবে বাড়ি থেকে অদূবে। জনবসতি পারাণিকোট অঞ্চলে অত্যন্ত বিরল। যতদূর দৃষ্টি যায় শুধু জঙ্গল আর জঙ্গল। আসাম অথবা সুন্দর বনের মতো ঘন জঙ্গল নয়। সেখানে লতাগুল্মে দুর্ভেদ্য জঙ্গলের ভিতর প্রবেশ করাই দায়। এখানকার জঙ্গল সে রকম নয়। আট-দশ-হাত উঁচু শরগাছের বন হরতো মাইনের পর মাইল। তারপর হয়তো পাহাড়ের কোল ঘেঁষে বড় গাছের সারি। শাল-মহুয়া—আমলকি আন চরতুকির বন। বাঁশ গাছও আছে প্রচুর। আম জাম কাঁঠালও দেখা যায় মাঝে মাঝে। বনের যেন যৌবন এসেছে এখন—এই চৈত্রে শেষাশেষি। অশোক পলাশ শিমূল রাঙাচেলিতে মুড়েছে সর্বাঙ্গ। কচিপাতার প্রাণবন্ত সবুজে ছেয়ে গেছে নাম-না-জানা হাজার গাছের দেহ। মহুয়ার গাছে ফুল ধরেছে—সকালবেলা টুসটুসে পাকা ফুলে ভরে থাকে গাছতলা। ভারি মিঠে গন্ধ তার। আর সবচেয়ে অবাক করে আমগাছের সারি। কাশ্মীরে যখন চেনার গাছে নতুন পাতা বের হয়, তখন মনে হয় পাহাড়ে আগুন লেগেছে বুঝি। এখানে চেনার গাছ নেই—কিন্তু আমগাছের পাতার লালিমাটাও কিছু কম ঘায়না। সিঁদুরে লাল হয়ে ওঠে পাহাড়ের গা আমগাছের নতুন পাতার লঙ্কারূপ

বধূবেশে। রাজ্জে পাঁহাড়ে আঙন দেয় আদিবাসীরা—সার দিয়ে মালার মতো জলতে থাকে খিকি খিকি আঙন—পাঁহাড় বেঠন করে। দাউ দাউ করে জলেনা কিন্তু—মনে হয় দীপালীর আলো। জীপে করে যেতে যেতে মাঝে মাঝে দেখা যায় অশোক-সিমুলের কাণ্ড। গাছতলা লালে-লাল হয়ে গেছে। ঋতব্রত এই পুষ্পভারনয় বনের শোভা দেখে আর মিলিয়ে নেয় রামায়ণের বর্ণনার সঙ্গে। সীতাহরণের পর শ্রীরামচন্দ্র দণ্ডবারণ্যের বসন্তসম্ভার দেখে শোকসন্তপ্ত হৃদয়ে লক্ষ্মণকে বলছেন :

পশু লক্ষণ পুষ্পাণি নিফলানি ভবন্তি মে।

পুষ্পভারসমৃদ্ধানাং বনানাং শিশিরাত্যায়ে ॥

কুচিরাণ্যপি পুষ্পাণি পাদপানামতিপ্রিয়া।

নিফলানি মহীং যাস্তি সমং মধুকবোৎকটৈঃ ॥

হাজার হাজার বছর অতীত হয়ে গেছে তবু সেই দণ্ডকারণ্য আর এই নৈমিষারণ্যের যেন ক্রক্ষেপ নেই। কত সাম্রাজ্যের উত্থান পতন হয়েছে—কত জাতি এসেছে, গেছে, কত রক্তের সংমিশ্রণ হয়েছে ইতিমধ্যে। অবণ্য আজও আছে অপরিবর্তিত। আব স্থিতি হয়ে আছে সেই অবণ্যের শোভা নিরীক্ষণ করবার মতো দরদী চোখ, এই অরণ্যেব গান্ধীর্ষ উপলব্ধি কববার মতো মাহুষের মন।

সে রাসি নেই, সে অষোধ্যাও নেই—বাস্তবচ্যুত বনচারিণী সেই সীতাদেবী আজ ছায়ার চেয়েও ছায়া। তবু নরনারীব প্রেমের আকৃতি কিন্তু আজও বেঁচে আছে। সহস্রাব্দীর ব্যবধানেও নিঃশেষিত হয়নি সেই বিরহীহৃদয়ের একটি মাত্র দীর্ঘশ্বাস। এখনও সেটা আটকে আছে ঋতব্রতের বুকে। কোন একটি ছোট ভাই কাছে থাকলে ঋতব্রতও অনায়াসে বলতে পারত এই শ্লোকগুলি। মনে হত বাস্তবিকির নয়, সেই যেন সন্ত রচনা করল এই বিরহ ভারাক্রান্ত শ্লোকগাথা : লক্ষণ দেখ, শীতের অবসানে এই বন ফুলের ভারে আজ সমৃদ্ধ। তবু আমার পক্ষে তা আজ নিফল। গাছের ঐ অতি সুন্দর ফুলগুলি ভ্রমরের সঙ্গে বৃথাই মাটিতে লোটাচ্ছে। আমার গাছ মুকুলের অঙ্গুরাগে যেন বিলুপ্তের সঙ্গে সেজেচে। হায় মদনের কী প্রতিকূল আচরণ, যিনি আজ এ বনে নাই, যার মিলন এখন দুর্লভ সেই প্রিয়ভাষিনী কল্যাণী সীতাকে মনে করিয়ে দিচ্ছেন। ঋতব্রতও বলতে পারত আজ,—যিনি

অরমণীয়া নি তয়া সহ ভবন্তি যে । তাগ্বেবারমণীয়া নি জায়ন্তে যে তয়া বিনা ।  
যিনি কাছে থাকার সময় যা কিছু আমার প্রিয় ছিল, তাঁর বিরহে সে  
সমস্তই এখন অরমণীয় মনে হচ্ছে ।

মাসখানেকের ছুটি নিয়ে ঋতব্রত কলকাতা গিয়েছিল । যিনি কাছে  
থাকলে আজকে এই বনের বসন্তসম্ভার সার্থক হয়ে উঠত—তীব্র ইচ্ছা সঙ্গেও  
তাঁর সঙ্গে দেখা করতে পারেনি । রিটারার করে সম্ভাব্য চৌধুরী বারাসতে এক  
বিরিট বাগানবাড়ি কিনে বসবাস করছেন । যশোর রোড দিয়ে যেতে বাড়িটা  
লক্ষ্য করেছে ভাল কবেই । লাল সুরকির পথ চলে গেছে গেট থেকে বাংলা-  
পার্টার বাড়িটার পোর্টের দিকে । কমলা এখন ঐ বাড়িটাতেই থাকে । রাণীর  
হালে আছে নিশ্চয়ই । চৌধুরী সাহেবের এ্যালসেসিয়ান কুকুর আর বাবুচি-  
মালি-ডাইভার ছাড়া সে সাম্রাজ্যে কথা বলার লোক নেই । যশোর রোডের  
মুখরিত অশোকতরু দেখে সেই একান্তবাসী মেয়েটির কি মন কখনও উদাস  
হয়ে যাসনা ? কলকাতায় থাকতে বাবে বাবে ইচ্ছা কবেছে সব অভিমান  
বিসর্জন দিয়ে একবার গিয়ে হাতির হয় । পারেনি । সেই বা কেন করবে  
প্রথম পদক্ষেপ ? ও পক্ষও তো কবতে পাবত । করতে পারে ! ঋতব্রতই তো  
এ্যাগ্রিভড পার্টি । মাথায় আঘাত পেয়ে সে যখন শয্যাগত হয়ে পড়েছিল  
গোণ্ডাগাঁওয়ে—বছরখানেক আগে—তখন খবর পেয়ে চৌধুরীসাহেব একটি  
প্রিপেড টেলিগ্রাফ করেছিলেন । ঋতব্রতকে জানান হয়নি—সে তখন  
আচ্ছন্নের মতো পড়েছিল । তাকে ন জানিয়েই জবাব দেওয়া হয়েছিল—  
'আশঙ্ক্য কিছু নাই' । জানতে পাবলে ব'শা দিত সে আশঙ্ক্য, তারপর  
আর কোন খবর আসেনি । কোন চিঠি আসেনি বিস্তারিত খবর সংগ্রহের  
আকুলতা নিয়ে । না চৌধুরী সাহেবের—না অগ্রকারও ।

মন থেকে মুছে ফেলবার চেষ্টা কবে এসব অপ্রিয় চিন্তা । ডুবে থাকতে  
চায় কাজের মধ্যে । পরিকল্পনার কাজে ।

পরিকল্পনার কাজ । আমূল পরিবর্তন হয়ে গেছে এদিকে । বছরখানেক  
আগে যখন প্রথম এসেছিল, শুনেছিল উদবাস্তুদের প্রাথমিক পর্যায়ে ওয়ার্ক-  
সাইট-ক্যাম্প থাকতে দেওয়ার ব্যবস্থা হয়েছে । সারা নৈমিষ্যারণ্য জুড়ে  
গড়ে উঠছিল অসংখ্য ওয়ার্ক-ক্যাম্প । ঋতব্রতের ভাগে পড়েছিল এরকম দশ-  
বারোটা ওয়ার্ক-ক্যাম্প তৈরী করার দায়িত্ব । এক একটা ওয়ার্ক-ক্যাম্পে

পঞ্চাশটি পরিবার থাকবে—প্রতি ক্যাম্প দুটো করে নলকূপ, একটা ইনারা। এখানে থেকে তারা মাটি কোপাবে ন্যাশনাল হাইওয়েতে। দশ বারো বছর নিৰ্ম্মা বসে থাকায় ওরা নাকি কৰ্মক্ষমতা হারিয়ে ফেলেছে। ওদের চাষের জমি দিলে তা চাষ করার জন্ত ওরা নাকি প্রস্তুত নয়। তাই ক্রমে ক্রমে ওদের কৰ্মক্ষম করে তোলার জন্ত এই ওয়ার্ক-ক্যাম্পগুলির ব্যবস্থা। শুধু কৰ্মক্ষম নয়, কৰ্মমুখীন ক'রে তোলার জন্তও। এক একটি এই রকম ওয়ার্ক-ক্যাম্প তৈরী করতে চল্লিশ-পঞ্চাশ হাজার টাকা খরচ হচ্ছিল। বছর-খানেক আগে এ পরিকল্পনায় যখন প্রথম পদার্পণ করে, তখন শুনেছিল অত্যন্ত ক্ষত-গতিতে এই ওয়ার্ক-ক্যাম্পগুলি তৈরী করার উপরেই পরিকল্পনার সাফল্য নির্ভর করছে। ইঞ্জিনিয়ার দল উঠে পড়ে লেগেছিল সারা নৈমিষারণ্যে ওয়ার্কসাইট ক্যাম্প তৈরী করার কাজে। ক্রমে ক্রমে গোটাপঞ্চাশেক ওয়ার্ক-সাইট ক্যাম্প তৈরী হয়ে গেল—জঙ্গলেব মাঝে মাঝে—কিছু না হ'ক বিশ লক্ষ টাকা ব্যয়ে।

এখন শুনেছে এই ওয়ার্ক-ক্যাম্পগুলির আর প্রয়োজন নেই। স্থিব হয়েছে বাঙ্গলা দেশ থেকে উদবাস্তুরা সরাসরি গ্রামে গিয়ে উঠবে। ওয়ার্ক-সাইট ক্যাম্পে ওরা উঠবে না। রাস্তার মাটিও ওরা কাটবে না। নবতম থিয়োরি হচ্ছে—বাঙ্গলা দেশ থেকে যদি উদবাস্তুদল এসে কোন অস্থায়ী ক্যাম্পে ওঠে তাহলে ওদের মনে একটা আঘাত লাগবে। বাঙ্গলা দেশের পি. এল ক্যাম্প এবং নৈমিষারণ্যের ওয়ার্ক-ক্যাম্প যদিও সম্পূর্ণ পৃথক জাতের জিনিস তবু ওদের চোখে নাকি দুটোই ক্যাম্প! ওরা সরাসরি যদি গ্রামে যায়—নিজের জমি, নিজের বাড়িতে গিয়ে আশ্রয় নেয় তবেই উৎসাহের সঙ্গে ওরা কাজ করবে।

বছরখানেক আগে এসে যে থিয়োরিটা শুনেছিল এখন সেটা ব্যাক-ভেটেড!

ফলে আদেশ এল অপ্রয়োজনীয় ওয়ার্ক-ক্যাম্পগুলি ভেঙ্গে ফেল এইবার!

ভেঙ্গে ফেলা হল—ভেঙ্গে ফেলা হচ্ছে এইসব যত্নে-গড়ে তোলা ক্যাম্পগুলি।

ওয়ার্ক-ক্যাম্পগুলি ভেঙ্গে ফেলার আদেশ যেদিন এল সেদিন ঋতব্রত বলেছিল—এ আদেশ টিকটকনা, আবার প্রত্যাহত হবে।

ওর এ্যাসিস্টেন্ট ইঞ্জিনিয়ার প্রীতম মেহতা বললে—কেন স্যার?

: উদবাস্তরা এখন আসছেন—তাই মনে হচ্ছে এই গুয়ার্ক-ক্যান্ডলি অপ্রয়োজনীয়। যেদিন পশ্চিমবঙ্গ-সরকার জানাবেন অমুক তারিখে একটি স্পেশাল ট্রেনে দুশ' উদবাস্ত যাচ্ছে সেদিনই এঁদের টনক নড়বে।

: কেন আমরা সরাসরি তাদের গ্রামে নিয়ে যাব ?

: কী বলছ যেহতা পাগলের মতো ? গ্রাম কি তোমার তৈরী আছে ? আগামী বছর যে গ্রামগুলি তৈরী হবে তার ভৌগোলিক অবস্থানই তো জানা নেই—সাইট-সিলেকশনই হয়নি। একটি গ্রামের পঞ্চাশটি পরিবারকে সেই ভূখণ্ডে নিয়ে যাবার আগে অন্তত একটা টিউব-ওয়েল আর পঞ্চাশটা তাঁবুতো খাড়া করতে হবে ? কে করবে সে কাজ ?

সত্যকথা। অন্তত পঞ্চাশটি তাঁবু গড়তে হবে, জঙ্গল সাফ্য করতে হবে ভবিষ্যতের গ্রাম যেখানে হবে। করবে কে ? সিভিল ইঞ্জিনিয়ারিং বিভাগ। তারা বলছে বিজ্ঞান জঙ্গলে গিয়ে আমরা যে প্রাথমিক কাজ করব আমাদের পানীয় জলের ব্যবস্থা কি হবে ? সুতরাং আগে ইরিগেশন-বিভাগের লোকে একটা নলকূপ বসিয়ে দিক। ইরিগেশন-বিভাগ বলে—আমাদের আপত্তি নেই—কিন্তু “সুপ্ত” আমরা। যে ট্রাকে করে নিয়ে যাব তার রাস্তা কোথায় ? রিক্রেমেনসনকে বল বুলডোজার চালিয়ে একটা ট্রাক যাওয়ার পথ করে দিক প্রথমে। রিক্রেমেনসন বলেন—এ আর শক্তকি—কিন্তু আমরা যে বিজ্ঞান অরণ্যে দামী দামী গাছ উপড়ে ফেলে পথ তৈরী করব—আমরা বুঝব কি করে কোনদিকে রাস্তা চাইছ তোমরা ? কোনটা হস্তান্তরিত জমি, কোনটা প্রাইভেট ল্যাণ্ড, কোনটা রিসার্ভ-ফরেস্ট তা জানব কি করে ? সুতরাং আমরা কাজ শুরু করার আগে ল্যাণ্ড-এ্যাকুজিসান অফিসারকে বল জরীপের একটা নক্সা বানাতে। নক্সায় দাগ দাও লাল পেন্সিলে—আর দাও হকুশ। সাতদিনে বুলডোজার চালিয়ে সড়ক তৈরী করে দিচ্ছি। কিন্তু ল্যাণ্ড-অফিসার তাতে রাজি নন—বলেন, জরীপ করাই আমার কাজ, করতেও রাজি আছি ;—কিন্তু আমার কর্মচারীর। জঙ্গলে গিয়ে থাকবে কোথায় ? কয়েকটা তাঁবু গেড়ে দিতে বল ইঞ্জিনিয়ারদের—অন্তত একটা নলকূপ বসিয়ে দিক কর্মীদের জন্ত।

ফলে যেখান থেকে শুরু হয়েছিল সেখানেই ফিরে যাই আবার !

কর্তৃপক্ষ বলেন—এর একমাত্র সমাধান একটা রাউণ্ড টেবিল কনফারেন্স—জেনারেল মিটিং। সব বিভাগের কর্তাব্যক্তির আবার ছুটে আসেন

শৈলনগরীতে। হু'ভিন দিন ধরে চলে আলোচনা—সাইক্লোটাইল হয়ে বেরিয়ে আসে মিটিং-এর মিনিটস্। সব বিভাগে পাঠানো হয় সেগুলি। সবই হয়—কিন্তু সমাধানটা কি হল ঠিক বোঝা যায় না।

এই যখন অবস্থা তখন বাঙলা দেশ থেকে সপরিবারে আসা উদ্ভাস্তদের সরাসরি গ্রামে নিয়ে যাওয়া আদৌ সম্ভবপর হবে কি? হলে ভালো হয়; কিন্তু যেখানে জরীপের কাজ করা যাচ্ছে না টিউব-ওয়েলের অভাবে, টিউবওয়েল বসানো যাচ্ছে না রাস্তার অভাবে এবং রাস্তা করা যাচ্ছেনা জরীপের অভাবে—সেখানে কি সরাসরি নিয়ে যাওয়া যাবে ঐ উদ্ভাস্তদলকে সপরিবারে?

তবু আদেশ যখন এল তখন ওয়ার্ক-ক্যাম্প ভেঙ্গে ফেলার কাজও শুরু হল। তার একটা কারণও আছে। ওয়ার্ক-সাইট ক্যাম্পে উদ্ভাস্তদের ধীরে ধীরে কাজে সহিয়ে নিয়ে গ্রামে পাঠানোর পক্ষে যিনি ছিলেন প্রধান উদ্যোক্তা সেই চীফ-ইঞ্জিনিয়ার সাহেব চলে গেছেন। কর্তৃবাচ্যে কথাটা বলা বোধহয় ব্যাকরণ সঙ্গত হল না। বলা উচিত—তাকে চলে যেতে হয়েছে। কর্মকর্তাদের সঙ্গে তাঁর মতের মিল হয়নি। ইচ্ছা করলে হয়তো মতটা বিসর্জন দিয়ে চাকরিটা তিনি বজায় রাখতে পারতেন—কিন্তু চাকরির চেয়ে মতটাকেই তিনি বড় করে দেখলেন। প্রতিবাদ করেছিলেন, বলতে চেয়েছিলেন—এভাবে কাজ চলতে পারে না।

পরিকল্পনাত্মক এলাকা বিস্তৃত; ফলে ট্রান্সপোর্ট এ পরিকল্পনার একটি অঙ্গতম প্রধান বিষয়। লক্ষ লক্ষ ব্যাগ সিমেন্ট, করোগেটেড-টিন, লোহা-লকড় বয়ে নিয়ে যাচ্ছে শত শত ট্রাক। এই পরিবাহনের কর্মীদের, ট্রাক-ড্রাইভার, মেকানিকদের নিয়োগ-বদলি-ববখাস্ত করবার অধিকার নেই চীফ-ইঞ্জিনিয়ারের। শুধু পরিবাহন নয়, পরিকল্পনার জন্ত যত যন্ত্রপাতি-কলকল্লা-সিমেন্ট-লোহা-টিন কেনা হবে তা ক্রয় করবার জন্ত নিয়োগ করা হয়েছে একজন ইঞ্জিনিয়ারকে। পরিকল্পনাত্মক সেই ইঞ্জিনিয়ার চীফ-ইঞ্জিনিয়ারের অধীনস্থ কর্মচারী নন। এ্যাডমিনিস্ট্রেটরের অধীন। সবচেয়ে মজার কথা যে অফিসারটি বাড়ির প্ল্যান আঁকেন, কলোনীর গ্রামের নক্সা প্রস্তুত করেন—চীফ-ইঞ্জিনিয়ারের ছেলের বয়সী সেই আর্কিটেক্ট প্ল্যানারও চীফ-ইঞ্জিনিয়ারের অধীনস্থ নন। তিনিও আই. সি. এস অফিসারের নির্দেশে প্ল্যান তৈরী করেন;—চীফ-ইঞ্জিনিয়ারের কাজ সেই প্ল্যান অনুযায়ী বাড়ি-ঘর-রাস্তা



বানানো! বুদ্ধ ভ্রমলোক ঐ ব্যবস্থা মেনে নিতে পারেন নি। ভিতরে ভিতরে কি হল ঋতব্রত ঠিক জানেনা—শুধু দেখল ক'লকাতার কাগজে একদিন ছাপা হল “দোষী জানিল না কি দোষ তাহার, বিচার হইয়া গেল!”

খবরের কাগজের কাটিংটা নিয়ে বেচারি গিয়েছিল স্বয়ং চীফ ইঞ্জিনিয়ারের কাছে—খবরটার সত্যতা যাচাই করতে। এঁর কাছেই তার চাকরি জীবনের হাতে খড়ি। এঁর উৎসাহেই সে এসেছিল অরণ্যবাসে। চীফ হাসলেন, এক টুকরো কাগজ এগিয়ে দিলেন শুধু ওর দিকে। উপর থেকে নির্দেশনামা এসেছে চীফ-ইঞ্জিনিয়ারের উপর—‘যোর সার্ভিস ইস্ নো লংগার রিকোয়ার্ড!’

ঋতব্রত অবাক হয়েছে ভেবে। আশ্চর্য! খাতাকলম ছেড়ে পরিকল্পনা যখন হালে-হেতেড়ে সবে নামতে যাচ্ছে তখনই করা হল এই অদ্ভুত সিদ্ধান্ত? নৈমিষারণ্য পরিষ্কনায় চীফ-ইঞ্জিনিয়ারের আর প্রয়োজন নেই? শুধু এ্যাডমিনিষ্ট্রেটোরের প্রয়োজন! কোন গঠনমূলক ব্যাপক কাজে মুখ্য-বাস্তকারের প্রয়োজন কি শুধু কাঁটা তোলার কাজে? তারপর দাবার ছকে তার আর কোন মূল্য থাকে না?

সে যাঁটা হোক চীফ সাহেব চলে যেতে বাধ্য হলেন। তাঁর বিদায়সভায় ঋতব্রত উপস্থিত ছিল না। অপরের মুখে বর্ণনা শুনেছে মাত্র। কোন সরকারী কর্মচারীর বিদায়সভার জন্ম এতবড় আয়োজন নাকি কখনও হয়নি। সমস্ত পরিকল্পনার কর্মীরা সববেত হল চীফকে বিদায় জানাতে। স্থানীয় রাজ্যসরকারের কর্মচারীরাও যোগ দিলেন দলে দলে। শুধু নৈমিষারণ্যের শৈলাবাস ছেড়ে উদ্বর্তন কর্তৃপক্ষ—যাদের সঙ্গে চীফের মতের মিল হয়নি—তাঁরা আসতে পারলেন না কাজের চাপে।

চলে গেলেন চীফ। তারপর শুক হল দরখাস্তের হিড়িক। বাঙ্গলাদেশ থেকে চীফ ইঞ্জিনিয়ারের ব্যক্তিগত প্রচেষ্টায় যারা এসেছিল শুধু তারাই নয়, সমস্ত ভারতবর্ষের বিভিন্ন অঞ্চল থেকে যারা এসেছিল তাঁরা অধীনে কাজ করতে—তাঁরা এক ধোঁগে আবেদন করল ফিরে যাবে বলে। প্রথম হিড়িকে কয়েকটি দরখাস্ত মঞ্জুর করলেন কর্তৃপক্ষ। কিন্তু তারপরেই তাঁরা সংবত হলেন। এখান থেকে সকলেই চলে যেতে চায়—এখানে আসতে চায় না নতুন কোন বাস্তকার। আশ্চর্য! লোভনীয় অঙ্কেব পদ অলঙ্কৃত করুতে এগিয়ে এলনা একজনও! শুধু বাঙ্গলা থেকে নয়, সব-ভারতীয় ইঞ্জিনিয়ারিং

বাজার হেলায় মুখ কিরিয়ে রইল এ প্রলোভনের দিক থেকে। চীক-ইঞ্জিনিয়ার-বিহীন সংস্থায় কোন ইঞ্জিনিয়ার এগিয়ে এলনা আই. সি. এস-সর্বজ্ঞের অধীনে চাকরি করতে। বারা প্রথম হিড়িকে ছাড়পত্র পেয়েছিল তারা তো পালিয়ে বাচল—কিন্তু যাদের সে সৌভাগ্য হল না তারা আটক পড়ল বেড়া জালে। বারে বারে রিপোর্ট দিয়ে সান্নায়ে দরখাস্ত করল তারা। কতৃপক্ষ কড়া হলেন, কোমল হলেন। এদের বেয়াদপির শাস্তি দিলেন কোন কোন ক্ষেত্রে। আধ ডজন সাস্পেনসন অর্ডার বের হল ইঞ্জিনিয়ারিং বিভাগের কর্মীদের উপর একসাথে। ডজন-হিসাবে সাস্পেনসন অর্ডার দেওয়া হল যে ওভার-সিয়ারদের উপর কুড়ির-হিসাবে তাদের বন্ধু-বান্ধব দাখিল করল পদত্যাগ পত্র! অস্থায়ী চাকরি ওদের—একমাসের নোটিশের পরিবর্তে একমাসের মাহিনা ত্যাগ করে ওরা তৎক্ষণাৎ মুক্তি পেতে চায়! ক্ষেত্র বিশেষে পিঠে হাতধরা বোলান হল। প্রলোভনে ওরা ভোলেনা। প্রমোশনের লিখিত অর্ডার পর্যন্ত প্রত্যাখ্যান করে ইতিহাস রচনা করল কেউ কেউ। ওরা প্রমাণ দিলে, শুধু এ্যাডমিনিস্ট্রেটর নয়—কারিগরী কাজজানা মাস্তুরেরও এক আধটু প্রয়োজন থাকতে পারে এ জাতীয় গঠনমূলক পরিকল্পনায়! তবু নিস্তার পেলনা তারা।

ঋতব্রতও রয়ে গেল এই হতভাগ্যের দলে। তার দরখাস্তও ফিরে এল বুঝেবাড়ের মতো! কতৃপক্ষ হুঃখিত, এখন ফিরে যেতে দেওয়া হবেনা তাকে। পরিকল্পনার বিশেষ ক্ষতি হবে নাকি তাহলে।

কিন্তু কোথায় চলেছে পারিকল্পনা

এ পর্যন্ত নাকি পাঁচ-কোটি টাকা খরচ হয়েছে নৈমিষধারণ্য পরিকল্পনায়। এ পর্যন্ত উদ্ভাস্ত এসেছে দুই হাজার। যন্ত্রপাতি বাড়িঘর ছেড়ে শুধু সরকারী কর্মচারীদের এই দুই তিন বছরের মাহিনাটা যদি এদের মধ্যে ভাগ করে দেওয়া হত, তাহলে প্রত্যেকে একখানা করে ব্যাইক গাড়ি কিনতে পারত। কথাটা ঐতিকটু—কিন্তু ভেবে দেখার অপেক্ষা রাখে। কে যেন বলেছিলেন মিথ্যা তিনরকম হতে পারে লাই, ড্যামনেড লাই আর স্ট্যাটিস্টিক্স!

মিথ্যা, চরম মিথ্যা আর পরিসংখ্যান!

কারদা করে প্রচার করলে পরিসংখ্যান নয়কে শুধু হয় নয়, হতীও করে ভুলতে পারে। দায়েদারভ্যালি, ময়ূরাক্ষী পরিকল্পনাতেও এমন একটা সময়

গেছে যখন কোন বিরূপ সমালোচক বলতে পারত—এ পর্যন্ত এত কোটি টাকা খরচ হয়েছে অথচ এক ওয়াট বিদ্যুতও এখনও উৎপন্ন হয়নি, এক কিউসেক জলও পাওয়া যায়নি চাষের জন্য। দুর্গাপুর—ভিলাই—রাউরকেল্লার জীবনেও এমন একটা ঋণকাল এসেছিল যখন বলা চলত এত কোটি টাকা খরচ হয়েছে অথচ এখনও এক পাউণ্ড লোহাও উৎপন্ন করতে পারেনি কারখানা। কিন্তু ঐ সব পরিকল্পনার সঙ্গে নৈমিষারণ্যের হিসাবের মানদণ্ড এক নয়। ওখানে আগে জমি চষ, বীজ ছড়াও, আল বাধো,—তিন চার মাস কষ্ট কর জলে কাদায় তারপর সোণা ফলবে মাঠে। তখন হিসাব করতে বস কত ধানে কত চাল। এখানে তা নয়। এখানে বাজেট-এক্সপেন্ডিচারট সাফল্যের একমাত্র মানদণ্ড নয়। এখানে অল্প কষ্টপাথরে বিচার করতে হবে সাফল্যের খতিয়ান। পরিকল্পনার ব্যয় এবং উদ্ভাস্তর পুনর্বাসন এখানে হাতে হাতে-মিলিয়ে চলার কথা। অথচ তা হচ্ছে না। চীফ ইঞ্জিনিয়ার সাহেব চলে যাবার, অর্থাৎ পরিকল্পনার খোল-নলচে বদলে যাবার পর ছয় মাস কেটে গেছে। দুইশত পরিবারও আসেনি ইতিমধ্যে। নতুন উদ্ভাস্ত আসা রীতিমতো কমে গেছে। কাগজে কাগজে বিরূপ সমালোচনা সত্ত্বেও গতবৎসর দুহাজার পরিবার এসেছিল এ অরণ্যে—এখন কাগজে কাগজে এত উৎসাহ দেওয়া হচ্ছে, বিরূপ সমালোচনা একেশ্বরে থেমে গেছে। অথচ উদ্ভাস্ত আগমনও থেমে গেছে ঐ সঙ্গে।

ঋতব্রত ভাবে এমনকি কেউ নেই যে খতিয়ে দেখবে এইসব? গতবৎসর দুহাজার মানুষ এসেছিল স্বেচ্ছায় তখন প্রতিদিন নৈমিষারণ্যের বিরুদ্ধে বিবোধগার করা হত খবরের কাগজে। আর দুশটি পরিবারও এখানে এ বছর এদিকে খবরের কাগজের প্রচার আর ওদিকে ডোলবন্ধের হুমকি সত্ত্বেও। এর মানেটা কি? কেউ কি দেখবে না বিচার করে?

পারানিকোটে এসেছে আটশটি পরিবার। তাড়া ছড়িয়ে আছে পনেরটি গ্রামে। ঋতব্রত গ্রামগুলি ঘুরে ঘুরে দেখেছে। মানুষগুলোর অভ্যুত পরিবর্তন হয়েছে এ কথা অনস্বীকার্য। ওয়ার্ক-সাইট-ক্যাম্পে যারা ছিল মারমুখী জনতা—তারাই উৎসাহভরে কাজ করছে নিজের নিজের জমিতে। শালের খুঁটির উপর প্রথমে গড়ে তুলছে একটা টিনের ছাউনি। তারপর নিজ নিজ কচি ও ইচ্ছামুযায়ী সেটাকে ভাগ করছে দু-টি-টি করে। দেড়ফুট চওড়া

কাদার দেওয়াল তুলছে। লাউ-কুমড়া-শশার গাছ লাগিয়েছে। গোবর দিয়ে নিকিয়েছে উঠান। বাঁশ, মাটি অথবা ‘বাটি-মাটির’ দেওয়াল তুলে বানাচ্ছে পৃথক রান্নাঘর, গোয়ালঘর, ঢেঁকিশাল। গত বছর পাকা বাড়ি তৈরী করা হচ্ছিল—এ বছর মাটির দেওয়াল তোলা হচ্ছে। প্রথম প্রথম প্রবল আপত্তি ছিল ওদের, শেষপর্যন্ত মেনে নিতে বাধ্য হয়েছে।

গ্রামের ছক তৈরী করে দিচ্ছেন ইঞ্জিনিয়ারিং বিভাগ। বিশফুট চওড়া গ্রাম্য সড়ক তার দুইধারে দুই সারি প্রট দশকাঠা করে। বাস্তুজমি বা হোমস্টেড প্রট। বাড়ি সংলগ্ন সব্জির বাগান করা চলবে। চাষের জমি এছাড়া অন্তর্ভুক্ত। পঞ্চাশ ঘরের এক একটা ছোট গ্রাম। প্রতি গ্রামে থাকবে একটি পুকুর, একটি কুয়া, একটি প্রাথমিক বিদ্যালয় আর চণ্ডীমণ্ডপ। কয়েকটি গ্রামের কেন্দ্রস্থলে একটি মাধ্যমিক স্কুল এবং চিকিৎসা কেন্দ্র। উদ্ভাস্তরা ট্রাকে চেপে আসে ওয়ার্ক-সাইট ক্যাম্প ছেড়ে তাদের নতুন গাঁয়ে। তার আগেই গ্রাম্য রাস্তা চিহ্নিত করা থাকে, বাস্তুজমির চার কোণায় খুঁটি পোতা থাকে। ওরা এসে আশ্রয় নেয় অস্থায়ী ছোলদারী তাঁবুতে। বুড়ো কালিদাস ব্যাপারী জমিগুলো দেখে এসেছিল, বললে : আমারে ঐ পূব্‌হ্যারি কোনার প্রটটা দিবেন ছার !

: তা হবার উপায় নেই। প্রট সব দশকাঠা করে, কিন্তু তার ভাল মন্দ আছে। \* তাই লটারী করার ব্যবস্থা আছে। তোমরা সবাই গোল হয়ে দাঁড়াও, আর একে একে একখণ্ড করে লটারীর কাগজ তোল। কাগজে যত নম্বর লেখা আছে, তত নম্বর প্রট তোমার !

হি হি করে হাসে ব্যাপারী : এহানেও লটারী ! দেহি ভাগ্যে কি আছে !

প্রটতো সন্মুক্ত করা হল। এবার বাড়ি তৈরীর কাজ। শালের বস্ত্রি গাদা দেওয়া আছে, করোগেটেড টিন রয়েছে স্তূপাকৃতি করা। চার পাঁচটি পরিবার একসঙ্গে জোট বাঁধে। একজনকে মাতঙ্গর মনোনীত করে—সরকারী ভাষায় তার নাম গ্রুপ-লীডার। গ্রুপ-লীডার চার-পাঁচটি বাড়ি তৈরী করার ঠিকা নেয়। ঐ পাঁচজনের তরফে সেই হচ্ছে মুখপাত্র। ওদের তরফে পাঁচবাড়ির মালমজুরা নিয়ে হাত-রসিদে টিপছাপ দেয়। শালখুঁটি, করোগেট-টিন, আলকাতরা, কুকুর, ছে-ছক, নাট বটু সরকারের দায়িত্ব সরকারের।

জানালা দরজার কাঠ, ছিটকিনি সবই। তোমরা মদ্য করো, নিজেরা পরিষ্কার করে গড়ে তোলা তোমাদের বাস্তুভিটে। কষ্ট না করলে কেউ পাবে কেমন করে? বিনা পয়সায় খাটতে বলছি না। এ কাজের জন্য তোমরা মজুরী পাবে। মাথার ঘাম পায়ে ফেলে উদরার সংস্থান কর। সেই মজুরীর টাকা দিয়ে কিনে নিয়ে এস চাল-ডাল-মুনে-তেল-কেরাসিন। এ অরণ্যে ওসব কোথায় পাবে? কেন, চলে যাও সরকারী রেশন-শপে। ঐ দেখ স্মল-ট্রেড লোন পেয়ে দোকান খুলে বসেছে, কি নাম যেন ওর, হুবল দেবনাথ না হরিপদ মণ্ডল? সব জিনিস পাবে ওখানে, মোমবাতি, দেশলাই, মাংস চুলের ফিতে, মাথার কাটা। তাবলে হ্যারিকেন লঠন, বালতি কি লোহার কড়াই পাবে না। তা যদি নেহাৎ দরকার থাকে তবে চলে যাও দ্বাবন সিং অথবা ছগনলালের কাছে। ওরা ট্রাক ড্রাইভার। প্রতিদিনই ওবা যাচ্ছে শহরে। প্রয়োজন হলে বাঘের দুধও এনে দিতে পারে, তবে ইয়া দামটা আগাম দিতে হবে। ড্রাইভারেরা ঠেকে শিখে এই সর্ব আয়োগ করেছে।

একটু ভুল হল বর্ণনায়। ব্যবস্থাটা ঐ রকমই ছিল বটে প্রথম প্রথম। এখন কাষক্রমটা একটু বদলাতে হয়েছে। পাঁচজন গ্রুপে কে কোন বাড়িটা পাবে তাব চূড়ান্ত লটারী আজকাল আর আগে কবে না স্বতন্ত্র। ঐ পাঁচটা বাড়ির যে কোন একটা হতে পারে তোমার। আগে শেষ কর তারপর চূড়ান্ত এ্যালটমেন্ট। না হলে দেখা যায় গ্রুপলীডারের বাড়িটাই আগে ওঠে। ওরা এ ব্যবস্থাটাও প্রথমে মেনে নিতে চায়নি। শেষ পর্যন্ত তাও মেনে নিয়েছে। কাজ করেছে মন দিয়ে।

কাজের কি আর অন্ত আছে? বাস্তুভিটা শেষ হলেই তো কাজ শেষ হবেনা। এই তো সবে শুরু। ঐ দেখ তোমাদের জন্তে জমি হাঁসিল করে রাখা হয়েছে। ঐ জমি তোমাদের টাউস টাউস কলের লাজল প্রাথমিক করণ করে যায় কুমারী জমি। তোমরা এইবাব আগাছা বেছে ফেল—তৈরী করে নাও জমিটা।

: তা তো করুম কিন্তু কোন জমিটা আমারে দিবান? ফিন্ লটারী করবার লাগব নাকি?

: তা তো করতেই হবে। এক লপ্তে প্রায় হাজার বিঘে জমি হাঁসিল

করা হয়েছে এ গ্রামের জম্বে। সব জমি তো একরকম নয়, কোন জমি সরেশ, কোন জমি কিছু নিরেশ, কোথাও মাটি লালচে কোথাও কালো। কোনও জমি উঁচু, জল থাকবেনা আবার কোন জমি বেশ নীচু, জল বাধবে। স্বভাবাং আবার সবাই গোল হয়ে বস—লটারী হবে।

জমি বণ্টন যদি হয়েও যায় তবু ভাবনা যায়না। চৈত্র গেল গেল, আর মাস দেড়-দুই-এর ভেতর এসে যাবে বর্ষা। ঠিক বর্ষা না এলেও চামের প্রথম কর্ষণের উপযোগী কাল-বৈশাখী এল বলে। অথচ এখনও বীজ ধান এসে পৌছায়নি, বলদ আসেনি, লাঙ্গল পাওয়া যায়নি। সবারই আসেনি তা নয়। কেউ বলদ পেয়েছে, লাঙ্গল পায়নি—কেউ লাঙ্গল-বলদ দুই পেয়েছে—পায়নি বীজ ধান। সবারই কমবেশী দোয়াত-আছে-কালি-নাই অবস্থা। কর্মকর্তারা বললেন : আরে বাপু এখন থেকেই ঘাবড়াচ্ছ কেন, চাম-মরশুমের আগেই সকলে সবকিছু পেয়ে যাবে।

ওরা তবু শান্ত হয় না। ঘরপোড়া গরু, সিঁদূরে মেঘ দেখলেও ডরায়। সরকারী প্রতিশ্রুতির উপর আর ওরা আস্থা রাখতে পারেনা। সত্ত-চাকরী পাওয়া এগ্রিকালচারাল অ্যাসিস্টেন্ট হয়তো ধমক দিয়ে ওঠে : কেন জমি পাওনি, বাড়ি পাওনি? মিথ্যা কথা বলেছিলাম আমরা?

: আরে মিছা কথা কওনের কথাটা ফির কই কইলাম? গৌসা করেন ক্যা?

এরা কেমন করে বোঝাবে ঐ নবাগতকে তাদের দ্বাদশবর্ষব্যাপী সংগ্রামের ইতিহাস। ই্যা জমি-বাড়ি আজ তারা পেয়েছে বটে। হোক জমি আলহীন, বাড়ি দেওয়ালহীন, তবু পেয়েছে তা। কৃতজ্ঞ তারা। কিন্তু ইতিপূর্বে কতশতবার এই প্রতিশ্রুতি ধুলায় উড়ে গেছে কালবৈশাখীর ঝড়ে তার খতিয়ান কে রাখে? জমি-বাড়ি পেল বটে, কিন্তু পুনর্বাসনেব ব্যবস্থা হল তাই বা বুঝবে কেমন করে? ঐ তো আসাম-ফেরত ননী মোদক, হৃদয় ঘোষ, জগবজ্জ ডাক্তার। ওরাও তো একদিন নিশ্চিন্ত হয়ে বসেছিল আসামের গোরক্ষপুরে। জমি-বাড়ি-ডিম্পেন্সারী সবই হয়েছিল। মেরে ওদের ভূত ভাগিয়ে দিয়েছে না? এখন না পারে সেখানে ফিরে যেতে না পারে এখানে থাকতে। এদের অবস্থাও যে ঐ রকম হবেনা তার নিশ্চয়তা কে দিচ্ছে? এখানকার আদিবাসীরাও যে একদিন

বল্লম-তীর ধনুক-টান্ধি নিয়ে রেয়ে করে তেড়ে আসবেনা সেকথা জানছেন কেমন করে ?

সবচেয়ে বড় সমস্যা জমির দাগ নম্বর ওরা একথণ্ড নীলচে কাগজ দেখেছে মাত্র । সত্যিকারের জমিতে গিয়ে সব তাল গোল পাকিয়ে যায়। কোনটা দাগ নম্বর ৭২ আর কোনটা তার উত্তর-সীমা ? বনমালী হঠাৎ ছিল সেটেলমেন্ট বিভাগের ঝালু আমীন । দেশ-বিভাগের আগে জমির মাপজোক করাই ছিল তার কাজ । শুধু চেন-প্রিস্ম্যাটিক কম্পাস-আর প্লেন-টেবিলই নয়, থিয়োডোলাইট ব্যবহার করতে জানে । শুধু ব্যবহার নয়, পার্মানেন্ট এ্যাডজাস্টমেন্ট পরীক্ষা করবার ছয়টি ব্যবস্থাই জানা আছে তার । জরীপের কাজে মাথার চুল হয়েছে সাদা, রঙ হয়েছে তামাটে । ধূর্ত লোক । দেশ-বিভাগের সময় কৃষিজীবী বলে নাম লিখিয়েছিল কায়দা করে । সেও একথণ্ড জমি পেয়েছে । এ হেন আমীনকুলতিলক হুই-বুড়ো পশু হিমসিম পেয়ে গেল তার জমির সীমানা উদ্ধার করতে । শেষে বললে—প্র্যানের লগে জমির মিল নাই । কোন স্মৃদ্ধির পো ছার্ভে করি প্র্যান আঁকছে তারে পাঠায়ে তান—সীমানা দেখায় দিক ।

তা দিবাকর পণ্ডিত ভাল যুক্তি দিয়েছে : হতে পারে প্র্যানে কিছু ভুল আছে । যদি বর্ষার আগে ওরা সীমানা দেখিয়ে না দেয় তাহলে প্রথম বছর আমরা যোথ চাষ করব । হাজার-পঞ্চাশ বিঘে জমি চষব তামবা পঞ্চাশঘর চাষী । যা ফসল উঠবে সবাই সমান ভাগ করে নেব ।

বুড়ো রতন ঘোষের নাতি মল্লয়া বললে : তা কেন হবি ? আমি যতটা খাটতি পারব ঐ বুড়ো যগন্দ ঘোষ পারবে ততটা খাটতি ?

দিবাকর বলেছিল : ঝগড়া করে তো লাভ নেই—তোমাব দেহে শক্তি আছে, যগন্দের আছে অভিজ্ঞতা । সমান ভাগ না হলে চলবে কেন ? আর তোমরা যদি চাও তবে বেশ, এস আমরা একটা কমীপরিষদ গড়ে তুলি । সেই কমিটিই বণ্টন ব্যবস্থা করে দেবে ।

\* এ্যাডমিনিস্ট্রেটর মিষ্টার দত্তও সেই যুক্তি দিলেন । প্রথম বছর যোথ চাষ হক । মাতঙ্গর কয়েকজন চাষী থাকবে এই যোথ-খামারের পরিচালক । ভোট হয়ে গেল মহা উৎসাহে । যগন্দ, রাখহরি আর ছিলাম বৈরাগী কল কমিটির মেম্বর । তার-প্রসন্নকে ওরা প্রেসিডেন্ট করতে চেয়েছিল ; কিন্তু

তিনি বললেন চাষের অভিজ্ঞতা তাঁর নেই, আর এসব বৈষয়িক হিসাবপত্র তিনি রাখতে নারাজ। তখন সবাই মিলে বুড়ো রতন ঘোষকেই নির্বাচিত করল ‘পিসিডেন্টরূপে’।

অনশন ধর্মঘট করে রত্নাকর এ অরণ্যেও মোড়ল হয়েছে।

এই গ্রামের দিকে তাকালে তবু মনে হয় কিছু কাজ হচ্ছে। ঋতব্রত সাধুনা পায় একমাত্র এই গ্রামে এলেই। মনে হয় এতদিনের পরিশ্রমটা বোধহয় একেবারে বৃথা হয়নি। এই তো হাসি ফুটেছে এতগুলি মানুষের মুখে। এরা বাঁচবে, নিশ্চিত বাঁচবে—পরিকল্পনা রসাতলে গেলেও এরা আর মরবেনা। শক্ত কজ্জিতে এরা খুঁটি চেপে ধরেছে। এরা আর কোনদিন ফিরে যাবেনা শেয়ালদ স্টেশানে। দীর্ঘ বারোবছর ধরে যে কাওয়ালি গান গাইছিল এই মানুষগুলি তার ধূয়োটা ছিল শেয়ালদ স্টেশান। ট্রানসিট ক্যাম্প—পি. এল ক্যাম্প...শেয়ালদ’ স্টেশান, তাহেরপুর—অশোকনগর-প্রফুল্লনগর-গণেশপুর...শেয়ালদ’ স্টেশান; বিহার-উড়িষ্যা-বেতিয়া-গোরক্ষপুর... শেয়ালদ’ স্টেশান! এতদিনে আশা হচ্ছে গানটা থামলো বৃষ্টি। আর শেয়ালদ’ স্টেশানের ধূয়োয় ফিরে যাবেনা এরা। এইটুকুই একমাত্র সাধুনা, এইটুকুই সাফল্য। তাই অবসর পেলেই ঋতব্রত চলে আসে গ্রামে। নির্দায়-মান উদবাস্ত উপনিবেশে। পুকুর-কাটা হচ্ছে, কুয়ো-কাটা হচ্ছে, তৈরী হচ্ছে সারি সারি বাড়ি। ঋতব্রত বসে বসে দেখে। কখনও গল্প করে কারও দাওয়ায় বসে। সকলের সঙ্গেই ঘনিষ্ঠতা হচ্ছে ক্রমে ক্রমে। তার মধ্যে দিবাকর পণ্ডিত আর তারাপ্রসন্নের সঙ্গে পরিচয়টা নিবিড় হয়েছে। চাষী হলেও দিবাকরকে আদর্শবাদী মনে হয়, ইন্টার-মিডিয়েট পাশ করেছে। ঋতব্রত ঠাট্টা করে বলে : কী দিবাকরবাবু? আপনার পরবর্তী বিবাহ-বার্ষিকী কবে?

দিবাকর লজ্জা পায় : কেন ও কথা বলে লজ্জা দেন স্ত্রীর? মানুষ মাত্রেইই ভুল হয়।

: কেমন বুঝছেন সব—এখানে চিরকাল থাকতে পারবে এরা?

: আমার তো খুবই আশা হয়। ইচ্ছে করে এবার চলে যাই বাঙ্গলা দেশে। ক্যাম্পে ক্যাম্পে ঘুরে বলি—কেন পড়ে আছি এ নরকে? চল আমার সঙ্গে, গিয়ে দেখব আমরা কেমন মাথার ঘাম পায়ে ফেলে গড়ে তুলছি নতুন জনপদ।



ঋতব্রত বলে : বেশ তো তাই চলুন না। আপনি দেশ সেবক ছিলেন, বক্তৃতাও করতে পারেন ভাল, লেখাপড়াও শিখেছেন। আমি কর্তৃপক্ষকে বলব আপনার কথা ?

: না-না-না! বাধা দেয় দিবাকর। আমার স্ত্রী অসুস্থ।

ঠিক কথা। মনে ছিল না ঋতব্রতের। রোগজীর্ণ স্ত্রীর বোঝা বয়ে বেড়াতে হয় দিবাকরকে। ইচ্ছা মতো সে বাড়ি ছেড়ে বেশী দূরে যেতে পারেনা।

এ অঞ্চলে আদিবাসীদের বসতি অত্যন্ত বিরল। দশ বিশ মাইলের মধ্যে গ্রাম আছে কি নেই। অথচ অবস্থা তাদের বেশ সচ্ছল। গোড়াগাঁওয়ের আশে পাশে যেসব আদিবাসী গুরিয়াদের দেখা যেত তাদের তুলনায় এদের অবস্থা অনেক ভালো। জমির উর্বরতা এবং জমির উপর জনবসতির চাপ অল্প বলেই এ অসম্ভব সম্ভব হয়েছে। আরও একটা কারণ আছে—সভ্যজগত থেকে আরও অভ্যন্তরে বাস করে এরা—তাই এদের অভাববোধ আরও কম। উদ্বাস্তুদের সঙ্গে এদের দিব্যি সম্ভাব। আদিবাসী গাঁয়ে উৎসব হলে এরা দল বেঁধে যায়। ওরা গুরে গুরে নাচে। ছেলেরা মাদল বাজায়, শিঙা বাজায় মাথায় কাড়র মাল। অথবা ময়ূরের পালক গুঁজে। মেয়েরা হাত ধরাধরি করে নাচে গুরে গুরে। অদ্ভুত তালে তালে পা ফেলে তারা। কখনও বুম্বুর-লাগান হাতের লাঠিতে তাল দেয়, কখনও মাজায় বাঁধা ঘন্টায় তোলে কহু' কহু' ঝংকার। উদবাস্তুরা হাসে হি হি করে ওদের কাণ্ড দেখে। আবার ওরাও আসে দল বেঁধে উদবাস্তু উপনিবেশে। এরা যখন অষ্টপ্রহর করে। শ্রীখোল-খঞ্জনী নিয়ে দোল-মঞ্চ গড়ে এরা যখন নাচে 'হররামো হররামো' করে তখন ওরাও হাসে খিল খিল করে, দুহাত কানে দিয়ে গড়িয়ে পড়ে এ ওর গায়ে। আজ পর্যন্ত কোন আদিবাসীগ্রামের সঙ্গে উদবাস্তুদের গুণগোল বাধেনি। উমরভাট্টাতেও উদবাস্তু গ্রামের পতন হচ্ছে অনেকগুলি—সেটা এ অঞ্চল থেকে অনেক দূরে। ভিন্ন রাজ্যে। সেখানে দু-একটা ছোটখাট সংঘর্ষ হয়েছে বলে শোনা যায়—এখানে কিন্তু কোন কিছুই হয়নি। এ্যাডমিনিস্ট্রেটর দস্ত-সাহেবের কড়া দৃষ্টি আছে এদিকে। কড়া হুকুম দিয়ে রেখেছেন যদি কোন উদবাস্তু আদিবাসীদের সঙ্গে বিদ্মুখা দুর্ব্যবহার করে তবে কঠোর শাস্তি হবে তার। তিনি বলেন : ও বিষ একবার ঢুকলে সব বানচাল হয়ে যাবে।

কথাটা তারাগ্রসন্নও বলেছিলেন একদিন। তারাগ্রসন্ন গাঁয়ের প্রাইমারি স্কুলের শিক্ষক। বুদ্ধ উদবাস্ত একজন। মনটা সরল। নিজে খেতে পাননা— এক বিধবা প্রৌড়া পুত্রবধূকে নিয়ে এসেছেন এখানে, তবু তাঁর সংসারে আশ্রয় দিয়েছেন আর এক পক্ষ বুদ্ধ ব্রাহ্মণকে। তিনি নাকি ভিক্ষা করতেন নৈহাটি স্টেশনে। তিনি আবার একা আসেননি। এসেছেন সস্ত্রীক। ব্রাহ্মণের ছুটি পাই খোড়া। জ্বাচের উপর ভর দিয়ে ঘোরা ফেরা করতে পারে, বুড়োটা। কি যেন নাম লোকটার? ঠিক মনে পড়ছে না ঋতব্রতের, রসিকরাজ না রসলাল? কথাবার্তায় তারাগ্রসন্নকে একেবারে অশিক্ষিত গাঁওয়ার বলে মনে হয়না। ঋতব্রত মাঝে মাঝে তাঁর কাছে গিয়ে বসে গল্প শোনে। পাক-বিভাগ জীবনের গল্প। সে গ্রাম কোনদিন দেখেনি ঋতব্রত, কোনদিন দেখবেনা—তবু বুদ্ধের বর্ণনায় উজ্জল হয়ে ফুটে ওঠে কি এক নদীর ধারে, কোন এক কমলপুর গ্রাম।

সেই তারাগ্রসন্নকে একদিন ঋতব্রত বলেছিল : আমার ভয় হয় এইসব অশিক্ষিত আদিবাসীরা না একদিন উদবাস্তদেব উপর গায়ে পা তুলে দিয়ে ঝগড়া বাধিয়ে বসে।

তারাগ্রসন্ন বলেছিলেন : সে আশঙ্কা আমি করিনা। ওরা সরল বচা মানুষ, আমরা আগে ওদের ক্ষতি করতে না চাইলে ওরা আমাদের ক্ষতি করবে না।

ঋতব্রত বলেছিল : ইতিহাস কিন্তু সে কথা বলেনা। একদিন অযোধ্যা থেকে বাস্তুচ্যুত হয়ে শ্রীরামচন্দ্র এই বনে এসে পুনর্বাসতি চেয়েছিলেন। রাক্ষসরাজ রাবণ এসে অতর্কিত আক্রমণ করেছিল সেই পর্ণকুটীর।

“ : কিন্তু তার আগে শূর্ণনখার একটা উপাখ্যান আছে। প্রথম অস্ত্রায় অনার্থ রাক্ষস করেনি, করেছিল আর্ধ-সন্তান।

: আমি মানতে রাজি নই,—তর্ক করেছিল ঋতব্রত : শূর্ণনখা লক্ষ্মণের সঙ্গে দুর্ব্যবহার করেছিল তার আগে।

তারাগ্রসন্ন হেসে বলেছিলেন : আমিও মানতে রাজি নই ইঞ্জিনিয়ার-সাহেব, আপনার যুক্তি। মূল রামায়ণ আমার তরফে—

তারপর গড়গড় করে বুদ্ধ পণ্ডিত মুখস্থ বলে গিয়েছিলেন অরণ্যাকাণ্ডের সপ্তদশ সর্গ যেখানে শূর্ণনখা প্রথম এসেছে শ্রীরামচন্দ্রের পর্ণকুটীরে। ঋতব্রত

স্বস্তিত হয়ে গিয়েছিল বৃদ্ধের পাণ্ডিত্যে। শুধু বাঙ্গালীকি রামায়ণ মুখস্ত বলে যাওয়াই নয়, 'য' এবং 'জ', 'ন' এবং 'ণ'-য়ের পৃথক উচ্চারণ বুঝিয়ে দেয় কতবড় সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত তিনি। বিস্মিত ঋতব্রত বলেছিল : এর অর্থ?

তারাপ্রসন্ন মুখে মুখে অম্লবাদ করে গেলেন মূল-রামায়ণের শ্লোকগুলি :

গোদাবরীতে স্নান সেরে সীতা আর লক্ষ্মণের সঙ্গে রাম আশ্রমে ফিরে এলেন এবং পর্ণকুটিরে উপবিষ্ট হয়ে লক্ষ্মণের সঙ্গে আলাপ করতে শুরু করলেন। এমন সময়ে একটি রাক্ষসী বেড়াতে বেড়াতে তাঁদের কাছে এল। দেবতুল্য রূপবান জটামণ্ডলধারী কন্দর্পকান্তি রামকে নেপথ্যে তাম্রকেশা রাক্ষসী বললে—তুমি তপস্বীর বেশে ধর্ম্মবানহন্তে ভার্য্যার সঙ্গে কেন এই রাক্ষসবেষ্টিত অরণ্যে এসেছ? রাম নিজের সকল বৃত্তান্ত জানিয়ে জিজ্ঞাসা করলেন—তুমি কে? তোমাকে রাক্ষসী মনে হচ্ছে, এখানে কেন এসেছ?

রাক্ষসী বললে—আমি রাক্ষসী শূর্ণনখা, এই বনে সকলে আমাকে ভয় করে। রাবণের নাম শুনে থাকবে, তিনি আমার ভ্রাতা। তোমাকে দেখেই আমি মোহিত হয়েছি। আমি প্রভাবশালিনী, সর্বত্র ইচ্ছামতে যেতে পারি। তুমি আমার ভর্তা হও। সীতাকে নিয়ে কি করবে? ও বিকৃতাকুরূপা, তোমার যোগ্য নয়। আমিই তোমার অম্লরূপ ভার্য্যা। এই কুংসিত অসতী কুশোদরী সীতাকে আর তোমার ভ্রাতাকে আমি ভক্ষণ করব। তুমি আমার সঙ্গে দণ্ডকারণ্যের সর্বত্র যথেষ্ট বিচরণ করবে।

রাম একটু হেসে বললেন, আমি কৃতদার, ইনি আমার প্রিয় পত্নী। তোমার মত নারীদের পক্ষে সপত্নীর সঙ্গে থাকা কষ্টকর হবে। আমার এই কনিষ্ঠ ভ্রাতা লক্ষণ সচ্চরিত্র ও প্রিয়দর্শন, ইনি অবিবাহিত, রূপে তোমারই তুল্য। বিশালাক্ষী, তুমি একেই ভজন কর।

ঋতব্রত বাধা দিয়ে বললে—বলেন কি? শ্রীরামচন্দ্র সজ্জান মিথ্যা কথা বললেন?

তারাপ্রসন্ন হেসে বললেন—তাই তো বলছিলাম ইঞ্জিনিয়ার সাহেব। দেখুন রাক্ষসীর কথার মধ্যে কোন ঘোর প্যাঁচ নেই—সে যা চায় তা সোজা করে চায়, সে যা বলে তা সরল করে বলে। অথচ আর্ষসন্তান শ্রীরামচন্দ্র মিথ্যাকথা বলে রাক্ষসীর মন লক্ষ্মণের দিকে আকৃষ্ট কবলেন। বড় ভাইয়ের অম্লমতি পেয়ে, তাঁর অবিবাহিত অম্লজের কাছে প্রার্থীরূপে আসা কি অনাধ

ঘেরোটর অত্মায় হয়েছিল মনে করেন আপনি ? শ্রীরামচন্দ্র স্পষ্ট বললেন তাঁর ভাই অবিবাহিত, বললেন রূপে ইনি তোমারই তুল্য ; এ অরণ্যের সরল আদিম সেই আদিবাসী রাজকন্যা যদি আর্ধ-রসিকতা না বুঝতে পেরে থাকে সেটা কি তার অপরাধ ? তার মন যে কত সরল তা বোঝা যায় পরবর্তী শ্লোকে । যে লক্ষণকে পূর্বমুহূর্তেই ভক্ষণ করবার কথা উচ্চারণ কবেছিল রাক্ষসী, তাকেই বললে অতঃপর—তুমিই আমার যোগ্য । তুমি আমাকে বিবাহ করে এই দণ্ডকাবণ্যে বসবাস কর ।

লক্ষণ সহাস্ত্রে বললেন : আমি আমার অগ্রজের দাস, তুমি দাসী-ভাৰ্ষা হতে চাইছ কেন ? তুমি রামেরই কনিষ্ঠা পত্নী হও । রাম এই বিরূপা অসতী করালদর্শনা বুদ্ধা সীতাকে পরিত্যাগ করে তোমারই ভজন্য করবেন ।

ঋতব্রত আবার বলে ওঠে : বলেন কি ? লক্ষণ পরিহাসছলেও মাতৃস্বরূপিনী সীতাদেবীকে অসতী বললেন ?

: তাই তো লিখছেন বাম্বীকি । শুধু তাই নয়, পরবর্তী শ্লোকটা হচ্ছে ‘লক্ষণের পরিহাস বুঝতে না পেরে শূৰ্পনখা বললে’—লক্ষ্য করে দেখুন বাম্বীকি পরিকার করে গেছেন শূৰ্পনখা লক্ষণের পরিহাস বুঝতে পারেনি ।

: হ্যাঁ, শূৰ্পনখা কি বললে ?

—শূৰ্পনখা শ্রীরামচন্দ্রকে বললে—তুমি তোমার এই কুরূপা ভাৰ্ষাকে পরিত্যাগ করে কেন আমাকে আদর করছো না ? দেখ আমি এখনই একে ভক্ষণ করছি । এই বলে সে ক্রুদ্ধ হয়ে সীতার দিকে ধাবমান হল, যেন মহা উদ্ধা রোহিনী নক্ষত্রের দিকে যাচ্ছে । তখন রাম বললেন—সৌমিত্রি, এই ক্রুর প্রকৃতি অনাৰ্ধার সঙ্গে পরিহাস করা উচিত নয়, দেখ সীতা যেন মৃতপ্রায় হয়েছেন । তুমি এই প্রমত্তা অসতীকে বিরূপ করে দাও । লক্ষণ তখনই খড়্গাঘাতে শূৰ্পনখার নাসাকর্ণ ছেদন করলেন । রুধিরাক্ত শূৰ্পনখা আতর্জন্য করতে করতে ফিরে গেল ।

ভার্যাসর বললেন : আপনাকেই সালিশ মানছি আমি, শূৰ্পনখার তরফ থেকে । রামচন্দ্র বললেন শূৰ্পনখা ‘প্রমত্তা অসতী’ । প্রমত্তা সে হতে পারে, কিন্তু সেই গাঙ্ঘৰ্য্য বিবাহের যুগে সে অসতী হল কোন বিচারে ? রামচন্দ্র বললেন—এই অনাৰ্ধায় সঙ্গে পরিহাস করা উচিত নয় । অথচ সেই অমুচিত

কাজ তাঁরা দুইভাই নির্বিচারে করেছেন ইতিপূর্বেই—আর সেই তুলের যান্ত্রিক দিতে হল শূর্ণনথাকে। রাম মিথ্যাভাষণ করে বললেন লক্ষণ অকৃতদার, বললেন শূর্ণনথাকে তিনি উপযুক্ত ভাতৃজ্ঞায়া বলে মনে করেন—এর ফলে অনুচর শূর্ণনথা উৎসাহিত হয়েছিল। এদিকে লক্ষণও বললেন—সীতা ‘বিরূপা-অসতী-করালদর্শণা-বৃদ্ধা’। স্বতই শূর্ণনথা মনে করলে এই অসতী মেয়েটি দুই ভাইয়ের পথের কাঁটা। অনাথ-রীতিতে সে রামলক্ষণকে কণ্টকমুক্ত করতে উত্তত হল। আপনিই বলুন শূর্ণনথার অত্যাচারটা কোথায়?

আর্বিট্রেশান-এ্যাক্ট যাই বলুক ঋতব্রতকে স্বীকার করতে হল শূর্ণনথার অত্যাচার সে দেখতে পাচ্ছে না।

: আমার ভয় হয় ইঞ্জিনিয়ার-সাহেব, আমরা এই সরল আদিবাসীদের সঙ্গে যেন আর্থ-রসিকতার বাড়াবাড়ি না করে বসি! আমরা যে সভ্যতার টর্চবাতি সঙ্গে করে এনেছি এতে ওদের চোখ ধাঁধিয়ে যাচ্ছে। ওরা আমাদের তুলনায় অসভ্য কিনা সেটাও ভেবে দেখার অপেক্ষা রাখে।

এ কথা ঋতব্রতেরও মনে হয়েছে। ঐ আদিবাসীদের দেখে ওর বারে বারে মনে পড়ে যায় টলস্টয়ের একটি বিখ্যাত ছোট গল্প :

একদল খ্রীষ্টান পাদরি ধর্মপ্রচারের উদ্দেশ্যে সমুদ্রযাত্রা করেছিলেন। বহুদূর গিয়ে একটা ছোট্ট দ্বীপ তাঁদের নজরে পড়ল। দূরবীন দিয়ে পাদরীসাহেব দেখতে পেলেন দ্বীপের উপর তিনটি উল্লঙ্গ বৃদ্ধ যুরে বেড়াচ্ছে। পাদরী তাঁর সহকর্মীদের বললেন—হায়, এরা এখনও সভ্যতার বিহীন আলোক পায়নি, আদিম অসভ্য রয়ে গেছে। চল, ওদের কাছে আমরা প্রভু যীশুখ্রীষ্টের বাণী প্রচার করে আসি।

জাহাজ থামানো হল। নৌকা করে ওরা সেই দ্বীপে গিয়ে নামলেন। তিনটি বৃদ্ধ তাঁদের মহাসমাদরে নামিয়ে নিল। তারা সম্পূর্ণ বিবস্ত্র। পাদরী তাদের ধর্মোপদেশ দিলেন—ওরা খুব উৎসাহ নিয়ে শুনল। মূল্যবোধ প্রতি প্রদত্ত ঈশ্বরের দশটি প্রত্যাদেশ ওরা মুখস্ত করল। অবশেষে এই মহান বাণী তাদের দ্বীপে পৌঁছে দেবার জন্ত যখন পাদরী সাহেবকে কৃতজ্ঞতা জানাল তখন ওরা জাহাজে ফিরে এলেন। জাহাজ ছাড়ল—ওরা তিন বৃদ্ধ যুক্তকরে দ্বীপে দাঁড়িয়ে বিড়বিড় করে টেন কমাণ্ডমেন্টস্ আওড়াতে থাকে।

প্রায় ঘণ্টাখানেক জাহাজ চালাবার পর হঠাৎ পাদরীসাহেব ‘ভেকে’ একটা হুটগোল শুনে বেরিয়ে এলেন কেবিন থেকে। দূরবীনটা চোখে লাগিয়ে দীপের দিকে চাইলেন। অদ্ভুত দৃশ্য। সেই তিনটি উলঙ্গ বৃদ্ধ সমুদ্রের উপর দিয়ে সোজা ছুটতে ছুটতে আসছে আর চীৎকার করে জাহাজ থামাতে বলছে। কী আশ্চর্য, ঢেউয়ের মাথায় লঘু চরণ ছুঁইয়ে ওরা লাফাতে লাফাতে আসছে জলের উপর দিয়ে! জাহাজ থামানো হল। ওরা ঢেউয়ের মাথা থেকে লাফ দিয়ে জাহাজে উঠল। পাদরী সাহেবকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করে বলল—প্রভু আপনি যে মন্ত্রগুলি আমাদের এইমাত্র শিখিয়ে এলেন, আমরা তা সব ভুলে গেছি। আপনি আবার বলুন।

পাদরী বললেন : তা তো বুঝলাম, কিন্তু তোমরা সমুদ্রের উপর দিয়ে ছুটে এলে কেমন করে? তোমরা আসলে কে?

ওরা বললে : ও কিছু নয়। আমরা শতিনেক বছর আগে এই দ্বীপে নির্জনে সাধন চর্চা করতে এসেছিলাম। তা সাধনমার্গের প্রথম যুগেই আমাদের স্থলদেহ এত লঘু হয়ে যায় যে, জলের উপর হেঁটে বেড়াতে আমাদের কোন অসুবিধা হয় না। সে যাক, আপনি আপনার সেই অমূল্য উপদেশগুলি আবার বলুন—আপনার মত মহাসাধকের দেখা আবার কবে পাব কে জানে?

ঋতব্রত এই উলঙ্গ হিল-মুরিয়াদের দেখে আর টলস্টয় বর্ণিত সেই তিন-বৃদ্ধের কথা ভাবে। ওরা আদিম অসভ্য বলে বাতিল করতে মন সরে না। আমাদের ঘড়ি-কলম-ট্রানসিস্টর রেডিও দেখে ওদের চোখ বড় বড় হয়ে যায়; কিন্তু তাতে কি? ছড়িনি অথবা গণপতির খেলা দেখে ব্রজেন শীল মহাশয়ের চোখ বিস্ফারিত হত কিনা কে জানে? কৈলাস-মানসের পথে কি এমন সন্ন্যাসীর দেখা পাওয়া যাবে না যিনি অস্কিজে-সিলিগুরা দেখে অবাক হয়ে যাবেন? এরা সবাই যে ব্রজেন শীলের মত পণ্ডিত অথবা হিমালয়ের গুহাবাসী সন্ন্যাসীর মত প্রাজ্ঞ তা বলতে চায় না। ঋতব্রত—কিন্তু দহিকুগার হাটের কাছে সেই অভিজ্ঞতাটাও ভুলতে পারে না।

একবার জীপে করে কাজ দেখতে যাচ্ছিল গোণ্ডাগাওয়ে থাকতে। একটা কার্টের নাকো মেরামত করছে কয়েকজন উদ্ভাস্ত ছুতার। ঋতব্রত গাড়ি থামিয়ে কাজ তদারক করল। তারপর লক্ষ্য হল রাস্তার ধারে আমগাছে

অসংখ্য আম ফলে আছে। সরকারী সড়কের ধারে আমগাছের ফলকরের মালিকানা নিয়ে ভারী একটা মজার কাহিনী আছে। কাহিনী নয়, সত্য ঘটনা। বাংলাদেশে, শুধু বাংলাদেশে কেন সমস্ত ভারতবর্ষে সরকারী রাস্তার ধারে যেসব ফলবান গাছ আছে তার মালিকানা সরকারী পূর্ত-বিভাগের। বাৎসরিক ডাক হয়। সর্বোচ্চদরে ডেকে নেয় কোন নিকারী। সে-বছরের জন্ত সেই ফলকরের মালিক। নৈমিষারণ্যে কিন্তু ব্যবস্থাটা অশ্রুতকর্ম। এখানে এ অধিকার সরকারের নেই। আদিবাসীরা এ আইন মানতে রাজি নয়। তাদের মতে গাছের ফল পথচারীর সম্পত্তি। অর্থাৎ যে পেড়ে খেতে চায় মালিকানা তখন তার। তুমি সরকারী কর্মচারী? খেতে চাও খাও, আমি বাধা দেব না। তবে আমি যখন খেতে চাইব, তুমিও বাধা দিতে আসতে পারবে না। গাছে ফল কি সরকার ফলিয়েছেন? গাছে ফল দিয়েছেন ‘মাটি-মাল’, অর্থাৎ দেবী ধরিত্রী। ওর উপর সকলের সমান অধিকার। সবকার আইনের মাথায় সন্ধান চড়িয়ে তেড়ে এলেন, ওরাও ওদের সরল-বুদ্ধির মাথায় বল্লমের ফলা চড়িয়ে বাধা দিতে এল। সে যুগে যারা রাষ্ট্রশাসন করতেন তাঁরা নির্বোধ ছিলেন না—সেই ব্রিটিশ-বুরোক্রেসির বুড়ো বাহুর দল স্তবরাং আইনটা বদলে নিলেন। সরকারী সড়কে তাই ফলকরের ডাক হয় না নৈমিষারণ্যে। ক্ষুধার উদ্রেকই হচ্ছে এ আরণ্যক আইনে মালিকানার ছাড়পত্র।

ঋতব্রত উদ্ভাস্ত ছুতারটিকে বলেছিল কিছু আম পেড়ে রাখতে। ফেরার পথে পরদিন এসে সে নিয়ে যাবে। ফিরতে তার দেরী হয়ে গেল। দিন তিনেক পর সন্ধ্যার মুখে জায়গাটায় এসে দেখে উদ্ভাস্তকে কেউ নেই সে তল্লাটে। কাছেই কোথাও হাট হচ্ছে—পথচলতি অর্ধউল্লস আদিবাসীরা চলেছে হাট-ফেরত। মাটির হাঁড়ি, মুরগী, লাউ-কুমড়ে-আলু-বেগুন সওদা নিয়ে যাচ্ছে যে যার গাঁয়ে। সন্ধ্যার আগেই গাঁয়ে পৌছাতে হবে। ওদের কিছু জিজ্ঞাসা করে লাভ নেই। পথের ধারেই উদ্ভাস্ত ছুতারদের তাঁবু। গাছের ডালের সঙ্গে দড়ি বেঁধে ভিজা ধুতি-গামছা শুধাতে দিয়েছে। বাইরে কাপড় মেলা আছে যখন, তখন নিশ্চয়ই ওরা তাঁবুতে আছে। পায়ে পায়ে সেদিকে এগিয়ে যায়। তাঁবুর দড়ি খোলাই আছে। ভিতরে জনমানব নেই। ঘরের ভিতর রয়েছে সেই উদ্ভাস্ত কয়জনের যথাসম্পত্তি। র্যাশা-ডুরপুন,

বাটালি, রয়েছে স্মার্টকেশ-বিছানা-হারিকেন, ওপাশে চাল-ভাল-তেল-ছুন।  
কৌতূহলবশতঃ স্মার্টকেশটায় হাত দিয়ে দেখে—তালা লাগান নেই।  
ভালাটা খুলে দেখে জামা কাপড় রয়েছে তার ভিতর। একটা হাত-আয়না,  
চিরুণী, সস্তা ফাউন্টেন পেন, খানকয় পোস্টকার্ড—মায় একটা খামে খানকয়েক  
পাচটাকার নোট।

তীব্র কোনায় একটা সিমেন্টের বোরায় একছালা আম। বুঝতে  
অসুবিধা হয়না এটা তারই জন্ত সংরক্ষিত। ছালাটা জীপে উঠিয়ে চলে  
এসেছিল ঋতব্রত।

দিনপনের পরে সেই পথেই যাবার সময় ছুতারদের কাজ করতে দেখে  
গাড়ি থামিয়ে প্রশ্ন করেছিল : আগের দিন কোথায় গিয়েছিলে তোমরা,  
কাকেও দেখলাম না।

বিনয়াবনত যুক্তকরে প্রণাম কবে একজন বৃদ্ধ স্ত্রীধর বললে :  
দহিকুণ্ডায় হাটে গেছিলাম স্মার। ফিরি আস্তে দেখলাম আপনি আম  
নে গেছেন।

: আমিই যে এসে নিয়ে গেছি তা কি করে বুঝলে ?

: আর কে নিবে ?

এ প্রশ্নের জবাব না দিয়ে ঋতব্রত বললে—অমন সব খুলে রেখে চলে  
গিয়েছিলে তোমরা ? যদি চুরি হয়ে যেত সব ?

বৃদ্ধ জবাব না দিয়ে হাসলে শুধু। জবাব দিল তার পাশ থেকে একটি  
তরুণ ছুতার। বলিষ্ঠগঠন সুদর্শন চোহারা তার, বছর পঁচিশেক বয়স। বড়  
দামী কথাটা বলেছিল সে : এরা এখনও বড় অসভ্য স্মার—এখনও চুরি  
করতি শিখে নাই।

ধমক দিয়ে বুড়োটা তাকে থামিয়ে দিয়েছিল : হতভাগা, এখনও কথা  
কইতি শিখলিনি সাহেবস্ববোর সঙ্গে।

ঋতব্রত তরুণ ছুতারটিকেই পুনরায় প্রশ্ন করেছিল : তোমার নামটি কি ?  
জবাব দেয়নি সে। বাপের ধমক খেয়ে চুপ করে দাঁড়িয়েছিল একপাশে  
মাথা নীচু করে। বৃদ্ধই তার হয়ে জবাব দিয়েছিল। আমার বেটা,  
সত্যীশ।

: আর তোমার নাম ?



: বিজ্ঞপদ কর্মকার আজ্ঞে ।

বড় দামী রসিকতা করেছিল সতীশ কর্মকার । এই আদিবাসী লোকগুলো সত্যিই অত্যন্ত অসভ্য—পরের দ্রব্য ‘না বলিয়া গ্রহণের’ যে সরল প্রক্রিয়া তা পর্যন্ত শিখে উঠতে পারেনি আজও । মনে-মুখে এখনও ওরা এক রসিকতা বোঝে না—ঘোর-প্যাচ-রাজনীতি বোঝে না । যা ভাবে তা অকপটে প্রকাশ করে ফেলে । এদের সরলতার জন্ত পরিকল্পনার কোথায় যেন এক ওভারসিয়ারের চাকরি যেতে বসেছিল । মাস্টাররোলে বারোজন লোক কাজ করে, ওভারসিয়ার হাজিরির খাতায় লেখে বাইশ জনের নাম । বলাবাহুল্য বাকি দশজনের নামকরণ এবং তাদের পিতার নামকরণ সম্ভব হয়েছিল ওভারসিয়ারবাবুর উর্বর মস্তিষ্ক থেকে দৈনিক পনের টাকা উপরি লাভের আশায় । গোপন খবর পেয়ে যখন উপরওয়াল তদন্তে এলেন তখন রাতারাতি ওভারসিয়ারবাবু জনা-দশেক বাড়তি লোক জোগাড় করলেন । পাখিপড়া করে শেখালেন তোর নাম মুংবি বাপ আয়েতু, তোর নাম চয়ন বাপের নাম টু । তোরা সবাই এখানে মাসখানেক কাজ করছিস, বুঝলি ? ওরা মাথা নেড়ে শুধু বললে ‘হয় ।’

তারপর তদন্তকারী অফিসার দু-একটা উণ্টোপান্টা প্রদ্ব করতেই আয়েতু হয়ে গেল টুডুর বাপ, মুংরি আর চয়ন কে কার বাপ তা গুলিয়ে গেল !

এই মারিয়া-মুরিয়া-পরজা-গোণ্ডের মধ্যে নতুন বসতি গড়ে তুলছে উদ্ভাস্তরা । কালে হয়তো ওরাও বদলে যাবে । চুরি করতে শিখবে, মিথ্যা-কথা বলতে শিখবে, অর্থাৎ সভ্য হয়ে উঠবে আমাদের মতো । উঠবে কেন উঠছে ইতিমধ্যেই । জগন্নাথপুরে সেলুনে বসে দাড়ি কামাতে দেখেছে ঋতব্রত, এই সেদিন একজন আদিবাসীকে !

কিন্তু ভবিষ্যত চূলোয় যাক, আজ এখন এদেব সঙ্গে উদ্ভাস্তদের সম্পর্কটার উপর কড়া নজর রাখা দরকার । প্রতিপদে আমাদের মনে রাখা উচিত ওদের আইন কানুন-সমাজ ব্যবস্থা আমাদের মতো নয় । ওদের বিচার করতে বসলে ওদের নিজস্ব ‘ল-অফ-দি-ল্যাণ্ড’ জেনে নিয়ে, মেনে নিয়ে করতে হবে । এই সেদিন একটা গ্রাচীন রিপোর্টে পড়ছিল এক বিচারকের দিনপঞ্জি । চূড়ান্ত-ভাবে প্রমাণিত একটি খুনী আসামীকে বিচারক ফাঁসী না দিয়ে কারাদণ্ড দিয়েছিলেন । সমালোচনা হয়েছিল এ নিঃ বার-লাইব্রেরীতে । এমন

নৃশংস খুনের কেসে চূড়ান্ত-ভাবে প্রমাণিত আসামীকে নাকি ফাঁসীই দেওয়া উচিত ছিল বিচারকের। বিচারক তাঁর দিনলিপিতে লিখছেন—ব্রিটিশ আইন, যা নাকি আমরা ভারতবর্ষে মেনে চলি তার মানদণ্ডে এ আসামীকে ফাঁসী-কাঠেই ঝোলান উচিত। কিন্তু আমি আর একটি দিক না ভেবে পারিনি। ওদের আজন্ম বিশ্বাস—নতুন জমিতে প্রথম কর্ষণ করার আগে কুমারী ভূমিকে নররক্ত পান করাতে হয়, না হলে ধরিজীদেবী ক্ষম্ব হন। ওদের প্যাটেল বা গাঁও-বুড়ো তাই শিখিয়েছে ওদের। এতে সে কোন পাপের ইঙ্গিত পায়নি। ওদের প্রচলিত নিয়মও মেনে চলেছিল যাত্র। তাই চরমদণ্ড ওকে আমি দিতে পারলাম না।

চল্লিশবছর আগেকার নরবলির একটা ঘটনা। এখনও নতুন জমিতে কর্ষণের আগে মারিয়া গোঙরা বলি দেয়—তবে মুরগী, মানুষ নয়।

চল্লিশবছর আগে একজন ইংরেজ বিচারক যে দৃষ্টিভঙ্গি নিয়ে বিচার করেছিলেন, সকলেই তা করেন। ওদের অদ্ভুতসমাজ ব্যবস্থার কথা যার কাছেই শুনেছে, লক্ষ্য করেছে তাঁরা সকলেই ঘৃণা-অম্বুক্ষপা মিশ্রিত ভাষায় বলেছেন তা। আবুজম্মার পাহাড়ে থাকে যেসব হিল-মারিয়া তাদের মেয়েরা বুকে কোন কাপড় দেয় না, কটিদেশে জড়ানো থাকে একখণ্ড বস্ত্র। উন্মুক্ত-বক্ষা তরুণীর দল যখন দলবেঁধে হাটে আসে তখন এঁরা ছি ছি করে ওঠেন—তবু আড়চোখে তাকিয়ে দেখতে ভোলেন না ওদের দিকে। ওদের নির্লজ্জতা নিয়ে আলোচনা হয়; কিন্তু ওঁরা একবারও ভেবে দেখেন না নির্লজ্জ কে? যারা ওঁদের ঝাঁকা-চার্ডিনের অর্থ বুঝতে না পেরে বস্ত্রহরিণীর মতো তাকিয়ে থাকল তারা, না ওঁরা? মুরিয়াদের ঘটুল একটা আলোচ্যবস্তু। অবিবাহিত তরুণ-তরুণী বেলিক-মোট্যারী ঘটুলগৃহে রাত্রিবাস করে—খানা-পিনা হয়, নাচ, গান-বাজনা হয়—এর চেয়ে নৈতিক অবনতি আর কি হতে পারে? কিন্তু কেউ তলিয়ে দেখেনা ওদের ঘটুল-রীতির নিয়মাবলী কী কঠোর। সতীত্বের সংজ্ঞাটা ওদের কাছে ভিন্নরকমের—কিন্তু যে সংজ্ঞা ওরা মেনে নিয়েছে তার একচুল বিচ্যুতি হলে ওরা কী কঠোর শাস্তি দেয় তা জানা নেই এইসব সমালোচনাকারীরা! নিজের নিজের আজন্ম-শিক্ষার মানদণ্ডে আমরা ওদের বিচার করি—আর ওদের অপরাধী করি—একবারও জানতে চাইনা ওদের ‘ল-অফ-দি-ল্যাণ্ড’ কি বলে!

তারাপ্রসন্নও একদিন শুনিযেছিলেন কিষ্কিন্ধ্যা কাণ্ড থেকে বালিবধের উপাখ্যান। রাজা বালি ছিলেন শবর, দণ্ডকারণ্যের অধিবাসী—নৈমিষারণ্যের নয়। শরাহত বালি শ্রীরামচন্দ্রকে প্রমত্ত করেছিল : কেন তুমি অতর্কিত আক্রমণে আমাকে বধ করলে ? আমি পঞ্চনখ হলেও আমার মাংস অভক্ষ্য, আমার চর্ম-লোম-অস্থি কিছুই তোমার কাজে লাগবেনা। তাহলে কেন তুমি আমাকে বৃথা হত্যা করলে ?

হতভাগ্য অনার্থ অসভ্য বালি পোলিটিকাল-মার্ডার কাকে বলে জানত না !

রামচন্দ্র উত্তরে বলেছিলেন :

তদ্রৈতং কারণং পশু যদর্থং হং ময়া হতঃ ।

ভ্রাতুর্বর্তসি ভাধায়্যং ত্যজ্য ধর্মং সনাতনম্ ॥

অশু হং ধরমাণশু স্ত্রীযশু মহাত্মনঃ ।

ক্ৰমায়াং বর্তসে কামাং স্ত্রীয়াং পাপকর্মকৃৎ ॥

—কেন তোমাকে বধ করেছি তার কারণ শ্রবণ কর। তুমি সনাতন ধর্ম ত্যাগ করে তোমার ভ্রাতৃজ্যাকে গ্রহণ করেছে। তুমি পাপাচারী, মহাত্মা-স্ত্রীবেদের পত্নী ক্রমা তোমার পুত্রবধূস্থানীয়া, কামবশে তুমি তাকে অধিকার করেছে !

কিন্তু শ্রীরামচন্দ্র সনাতন ধর্ম বলতে কোন ধর্মকে বুঝিয়ে ছিলেন ? সেই সনাতন ধর্ম কি অনাথ বালি কোনদিন গ্রহণ করেছিল যে তা ত্যাগ করার কথা উঠছে ? এ কাহিনীতে কমাব কি ভূমিকা, স্ত্রীবেদের অল্পপস্থিতিকালে সে বালির প্রতি কী আচরণ করেছিল তা কি যাচাই করে দেখেছিলেন তিনি ? এ উক্তি করার সময় কি তিনি ভেবে দেখেছিলেন যে বালির বিধবা পত্নীকে যদি স্ত্রীবেদ ভবিষ্যতে কখনও বিবাহ করতে চায়, অধিকার করতে চায়—তখন কি সনাতন ধর্মের দোহাই দিয়ে তিনি বাধা দিতে পারবেন ? এ যেন ‘মিসেস অফ দি ওন্ডার্ড হিস্ট্রি’তে লেখা জঙ্ঘরলালের বাণী “পৃথিবীর ইতিহাসে দেখা যায় ক্ষমতাভারের পর, গদি পাওয়ার পর, মানুষ তার সংগ্রামকালীন পূর্ব-প্রতিশ্রুতির কথা বেমানুষ ভুলে যায়।”

‘ল-অফ-দি-ল্যাণ্ড অমুখাবন করেন নি স্ত্রাবিচারক শ্রীরামচন্দ্র। এই যে হাজার হাজার উদ্ভাস্ত এসে বসছে জাদিবাসী গ্রামের আশে

পাশে এরাও রামচন্দ্রের মতো ভুল করবে না তো—ওদের আচরণের মূল্যায়নের সময় ?

ভয় উদ্ভাস্তদের তরফেও নয়, আদিবাসীদের তরফেও নয়। দু' পক্ষই সরল, স্বাভাবিক। কিন্তু এ অরণ্যেও আছে স্বার্থাঘেবীর দল। অপপ্রচার শুরু হয়ে গেছে ইতিমধ্যেই। অন্ধুরেই সে বিষ নষ্ট না করে ফেলতে পারলে আসামের ঘটনা আবার ঘটে যেতে পারে এখানে দশ-বিশ বছর পরে।

নৈমিষারণ্যের আশুতুই শুধু অরণ্য নয়। এখানে গ্রাম আছে, ছোট বড় শহর আছে। এই বিশাল ভূখণ্ডে যে সরল বস্ত্র মানুষগুলি আবহমান কাল ধরে বাস করে আসছে তাদের শোষণ করার লোকের অভাব হয়নি কোনদিন। যারা এদেব শোষণ করে এসেছেন হাজার বছর ধরে, তাঁরা সম্প্রতি ক্ষমতাসূচ্য হতে বসেছেন। সমাজসেবীদের প্রচার বার্ষে জমিদারী প্রথার বিলোপ-সাধনে, গণভোটের প্রবর্তনায়—নানা কাবণে তাঁরা আজ নেপথ্যে সরে যেতে বসেছেন। ফলে এঁরাও নৈমিষারণ্য-সংস্থার বিরুদ্ধে অপপ্রচার শুরু করেছেন—উদ্ভাস্তদের বিরুদ্ধে স্থানীয় আদিবাসীদের প্ররোচিত করছেন। না হলে তাঁদের স্বার্থ সিদ্ধি হয় না। এঁরা প্রচাব করছেন—নৈমিষারণ্য সংস্থা আদিবাসীদের রোগে চিকিৎসা করেনা, আদিবাসী গ্রামের উন্নয়নের দিকে তাঁদের দৃষ্টি নেই—তাঁরা আদিবাসীদের চেয়ে উদ্ভাস্তদের বেশী আপন করে দেখেন।

পরিকল্পনার কঠোরতম সমালোচককেও স্বীকার করতে হবে—এ অভিযোগ সর্বৈব মিথ্যা। আদিবাসী গ্রামের আশ-পাশ থেকে ম্যালেরিয়া আজ 'বিভাড়িত, ভ্রাম্যমান চিকিৎসাকেন্দ্র থেকে আদিবাসীরা যথেষ্ট সুবিধা পাচ্ছে। আদিবাসী গ্রামে কৃপখনন, রাস্তা তৈয়ারী'ব জগুও ব্যয়বরাদ্দ ধরা হয়েছে। বস্ত্রত পক্ষে যত জমি হাসিল করা হচ্ছে তার বারো-আনা অংশ দেওয়া হচ্ছে উদ্ভাস্তদের আর বাকি চার-আনা অংশ দেওয়া হচ্ছে ভূমিহীন আদিম অধিবাসীদের। আদিবাসীদেরও পরিবার পিছু দেওয়া হচ্ছে একুশ বিঘে চাষের জমি আর বসতবাড়ির লাগাও প্রায় একবিঘা জমি। বাড়ি-তোল', লাঙ্গলবলদ খরিদ করা, বীজধান প্রভৃতি কেনার জন্ত পরিবার পিছু খরচ করা হচ্ছে তেরশ' টাকা। অপপ্রচারে উন্মুখ স্বার্থাঘেবীর দল বলছেন—প্রজেক্ট-

কতৃপক্ষ বন কেটে শেষ করে ফেলেছেন, আদিবাসীদের সর্বনাশ করাই তাঁদের উদ্দেশ্য, কেবল উদ্ভাস্তদের তোষণ করাই এঁদের কাজ, আদিবাসীদের ক্ষয়ক্ষতি হলেও এঁদের কিছু করণীয় নেই। উদাহরণ স্বরূপ তাঁরা আদিবাসীদের বলছেন—এই দেখনা তোদের জন্ত বাড়ি-লাঙ্গল-বলদ-বীজধান ইত্যাদি মিলিয়ে দেওয়া হচ্ছে মাত্র তেরশ টাকা আর উদ্ভাস্তদের বাড়ির পিছনেই খরচ হচ্ছে 'আঠারশ' টাকা!

অথচ তাঁরা একবারও বলছেন না যে উদ্ভাস্তদের যা কিছু দেওয়া হচ্ছে তা ঋণ হিসাবেই দেওয়া হচ্ছে। সুদসমেত এ ঋণ শোধ দিতে হবে তাদের। এই ঋণ যতদিন না শোধ হবে ততদিন পর্যন্ত ঘর-বাড়ি জমিজমা সমস্তই বাধা থাকবে সরকারের কাছে। অপরপক্ষে আদিবাসীদের সবকিছুই দেওয়া হচ্ছে দান হিসাবে। কিছুই শোধ করতে হবে না তাদের। এই গোড়ার কথাটার ঊল্লেখ করেন না ওঁরা কায়দা করে। অপপ্রচারের অন্য হিসাবে ওঁরা মিথ্যা বলেন না, চরম মিথ্যা বলেন না—বলেন স্ট্যাটিস্টিক্স, পরিসংখ্যান—এক নিঃশ্বাসে উল্লেখ করেন দুটি সংখ্যা—তেরশ আর আঠারশ!

কিছুদিন আগেই উমরভাট্টা এলাকায় পত্তন করা হল 'বিক্যাবাসিনী' গ্রাম। হাসিল-করা জমির অংশ নিয়ে প্রথম আদিবাসী গ্রাম। প্রায় হাজার দুই গোণ্ড আর ভাতরা আদিবাসী সমবেত হয়েছিল উদ্বোধন-উৎসবে। চেয়ার-ম্যান-সাহেব স্বয়ং এ.স. গ্রামের ভিত্তি প্রস্তর স্থাপন করলেন। তাঁর উদ্বোধনী বক্তৃতাতেই আভাষ পাওয়া গেল গোপনে গোপনে কী প্রচণ্ড অপপ্রচার 'চলেছে কোন কোন এলাকায় প্রজেক্ট এবং উদ্ভাস্তদের বিরুদ্ধে। আদিবাসীদের তথাকথিত হিতৈষীরাও উপস্থিত ছিলেন মিটিংএ। চেয়ারম্যান-সাহেব তাঁর বক্তৃতায় বললেন : আমি ভাবি, আমাদের কাজের অপপ্রচার ঘাঁটা করেন, সেই ভদ্রলোকদের আপনারা কি জিজ্ঞাসা করতে পারেন না—তাঁরা বা তাঁদের পূর্বপুরুষরা আপনাদের জন্ত বিগত সহস্র বর্ষ ধরে কী করেছেন? ভোটযুদ্ধের বেশি দেবী নেই। আমি জানি—ব্যক্তিগত অথবা দলগত স্বার্থে এঁরা আপনাদের দরদী বন্ধু সেজে আমাদের বিরুদ্ধে, আপনাদের উদ্ভাস্ত ভাইদের বিরুদ্ধে অনেক মিথ্যা অপপ্রচার করে যাবেন। নানা মিথ্যা রটিয়ে আপনাদের ভোটটি আয়ত্ত করে এঁরা ঘরের ছেলে ঘরে ফিরবেন। এঁরা যখন সে কথা বলতে আসবেন তখন আপনারা কি তাঁদের একটা প্রশ্ন করতে পারেন

না—বলি বাছা, তোমরা বাপপিতেমোর কাল থেকে আজ পর্যন্ত আমাদের জন্ত কী করেছ ?

কে-জানে সে প্রশ্ন করবার মতো সাহস-শিক্ষা এবং মনোবল ওদের হবে কিনা। কিন্তু চেয়ারম্যান সাহেবের বক্তৃতা থেকে এ কথা বোঝা গেল যে বিষ বৃক্ষের রোপনের কাজ সারা হয়েছে। জলসেচের কাজও চলছে। সুতরাং কতৃপক্ষকেও এ বিষয়ে তৎপর হতে হবে। নৈমিষ্যারণ্যে যেন আসামের নাটক আবার না মঞ্চস্থ করা সম্ভব হয় ও পক্ষের তরফে !

কাজ হচ্ছে। কখন ধীর গতিতে, কখনও দ্রুত। গড়ে উঠছে গ্রাম—উদবাস্তর, আদিবাসীর। দু পক্ষই সর্বহারা। দু পক্ষই শোষিত। রিক্লেমেশান যুনিট সাফা করছে জঙ্গল। বড় বড় মহীকহ বুলডোজারের আক্রমণে লুটাচ্ছে ধুলায়। তারপর শুরু হচ্ছে জমি বটনের কাজ—গৃহনির্মাণের কাজ। স্বীকার করতে বাধ্য ঋতব্রত—যত দ্রুতহারে ইঞ্জিনিয়ারিং বিভাগের কাজ হওয়া উচিত ছিল, তত দ্রুতহারে হচ্ছে না। তার অনেক কারণ। জায়গা দুর্গম, কিছু পাওয়া যায় না। একটা ক্রু কম পড়লে ছুটতে হয় একশ মাইল। একটা বাটালির দাঁত পড়ে গেলেও যেতে হয় অতদূরে। শুধু তাই নয়, মাথার উপরে চীক ইঞ্জিনিয়ার নেই—দুঃখের কথা জানাবে কাকে ? কর্মীদের জন্ত গৃহনির্মাণের যে ব্যবস্থা ছিল তা প্রত্যাহার করা হয়েছে। ওয়ার্ক-সরকার, ওভারসিয়ার, ড্রাইভার, মেকানিক, ডাক্তার, কম্পাউণ্ডার, বিভিন্ন বিভাগের কেরানীকুল—যাদের চক্ৰিশ ঘণ্টা থাকতে হয় এ অরণ্যে তাদের জন্ত গৃহ-নির্মাণ করা হবে না আর। তাঁবুতেই থাক তোমরা। প্রথম যুগে পরিকল্পনা বলেছিলেন কর্মীদের জন্ত পাকা বাড়ি হবে—হচ্ছিলও কাজ এখানে ওখানে। তারপর আদেশনামা এসেছে—বন্ধ কর এ অপব্যয়। মাহুষ তুলনা করতে ভালবাসে। কেন্দ্রীয় শৈল-নগরীতে ক্রিজ্জেডিয়ার ডানলপিলো আর নিয়নবাতির টিউব ক্রয় যদি অব্যাহত থাকে তাহলে বনজঙ্গল অধ্যুষিত অরণ্যে চারটে পাকা দেওয়ালকে কি অপব্যয় বলে ধরা উচিত—এই রকম অদ্ভুত ওদের যুক্তি !

তবু মুখ বুজে ওরা কাজ করে যায়। প্রতিবাদ করে না। চাকরির বাজার বড় গরম। কিন্তু মনের গহনে যে অসন্তোষ ধুমায়িত হয় তাতে কাজে ক্ষতি

হয়। তবু হয়তো কাজ হত—কিন্তু নানান অবস্থায় আশারূপ কাজ করা  
 থাকে না। মনে মনে অস্বস্তি লেগেই থাকে। কতৃপক্ষ অনবরত মত  
 বদলাচ্ছেন। সব কাজই টপ-প্রায়রিটি। অথচ কাজ মধ্যপথে পৌঁছবার  
 পর হয়তো শোনা যায়—ওটার প্রয়োজন নেই! এ অরণ্যে কাজ করতে  
 হলে অন্তত এক বছর পরে কোথায় কি কাজ হবে তা ছ'কে রাখার দরকার।  
 কিন্তু দু মাস পরের কাজের প্রোগ্রামও অগ্রিম জানার উপায় নেই। তাছাড়া  
 কাজ করবার যে পদ্ধতি তাও কাজের অমূলক নয়। রাস্তা বানাও, বাড়ি  
 বানাও—টপ প্রায়রিটি কাজ সব—কিন্তু মালপত্র কিনবার অধিকার তোমার  
 নেই—তারজন্তু আছেন ক্রয়-বিভাগের ডিরেক্টর। তিনি এ্যা-হেড ইনডেন্ট  
 চান—না হলে বাজার যাচাই করবার সময় হয় না। মাল যদিও বা কেনা  
 হল তা পরিবহন করে নিয়ে যাবার দায়িত্ব অন্য আর একটি বিভাগের—  
 পরিবহন যার এক্টিভারে। মায় ঠিকাদারের প্রাপ্য মিটিয়ে দেবার অধিকারও  
 নেই ইঞ্জিনিয়ারদের—তাঁরা বিল করে পাঠিয়ে দেবেন কেন্দ্রীয় অর্থ উপদেষ্টার  
 অফিসে। বিল-সংক্রান্ত তাঁদের যদি কোন জিজ্ঞাস্য থাকে, তাহলে বিল  
 পেতে মাস ঘুরে যায়। ইতিমধ্যে মেহনতি মানুষেরা বিদ্রোহ করে বসে  
 হয়তো ঠিকাদারের বিরুদ্ধে টাকা না পেয়ে।

এত বাধা-বিষয় সত্ত্বেও কিন্তু কাজ হচ্ছে। গড়ে উঠছে গ্রাম। হাসিল  
 হচ্ছে অরণ্যভূমি। পুকুর কাটা হচ্ছে, রাস্তা তৈরী হচ্ছে, কুয়ো কাটার কাজ  
 চলছে এগিয়ে। মেডিক্যাল বিভাগের রিপোর্টও ভাল। বাংলাদেশের  
 উদবাস্তুদের চেয়ে নৈমিষারণ্যের উদবাস্তুদের স্বাস্থ্য সাধারণতঃ ভাল।  
 অসুখ-বিসুখ রীতিমতো কম। ম্যালেরিয়া ছিল এ অরণ্যে একটা ব্যাপক-  
 ব্যাধি; প্রতি বৎসর ম্যালেরিয়া মহামারীরূপে দেখা দিত কোন কোন  
 অঞ্চলে। প্রজেক্টের ম্যালেরিয়া-নিবারণী বিভাগ তা নিমূল করেছে বলা  
 চলে। কেউ পরিসংখ্যান রাখেনি—রাখলেও হয়তো হুজুনেরা সেটা বিশ্বাস  
 করত না; কিন্তু ঋতব্রতের দৃঢ় বিশ্বাস যদি উদবাস্তুদের ট্রেনে চড়াবাব আগে  
 ওজন কবা হত তাহলে আজ দেখা যেত এই দু-তিন বছরেই ওরা ওজনে  
 বেশ বেড়েছে। ওজনে বাড়ুক চাই না বাড়ুক, বেড়েছে মনে—  
 আশায় উদ্দীপনায়। আলোর সন্ধান ওরা দেখেছে পেয়েছে নৈমিষারণ্যে  
 এসে। কৃষিজীবী গ্রামগুলো তার সাক্ষী। সত্যিই ঐ গ্রামগুলোর দিকে

তাকালে মনে তবু সান্না খুঁজে পাওয়া যায়। একেবারে নিশ্ফল। হয়নি এতদিনের পরিশ্রম।

সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত ওরা এক নাগাড়ে কাজ করে চলেছে—অক্লান্ত। নিখর আরণ্যক তরুতার বৃক দীর্ণ করে অহরহ হাতুড়ির শব্দ ছড়িয়ে পড়ছে চতুর্দিকে। গত দশ-বারো বছর ধারা ভিক্ষার পাত্র হাতে অকর্মণ্য জীবন যাপন করতে বাধ্য হয়েছিলেন তাঁরাই আজ কাজ করে যাচ্ছেন অনলস কর্মব্যস্ততায়।

মাহুঘটির নাম কালিদাস বেপারী। বয়স ষাটের উপর তো হবেই। বাড়ি ছিল পাকিস্তানে মাদারীপুর মহকুমায়। ঠুঁকে নায়ক করে একটা সার্থক উপন্যাস লেখা যায়। ঘরে আছেন স্ত্রী আর একটি ছোট ছেলে। বড় ছেলে কয়টি বাপের দিকে একবারও ফিরে তাকায়নি—চলে গেছে মৃত্যুর ডাকে সংসারের মায়া কাটিয়ে। যমে নিল সন্তান—যমদূতে নিল ধানের জমি, মাথা গোঁজার বাস্তু। অথচ মুখে মিষ্টি হাসি লেগেই আছে। আজও দেহের বাঁধ অটুট। আজ যদি তোমরা গাঁয়ে সীতাহরণ যাত্রা কর—তাহলে সাজপোষাকের জোগাড় করতে হবে না—কালিদাস বেপারী ঈশ্বরদত্ত চেহারায় বশিষ্ঠমূনির পাঁটটা অনায়াসে উত্রে দেবে। নিজের হাতে বাস্তু বাঁধছে। সারাদিন কাজ করছে আপন মনে, আর গুন্ গুন্ করে গাইছে গান—গান নয়, তাঁর নাম নিচ্ছে আর কি। খাটছে না হয় জোয়ানমরদের মতো, কিন্তু মেঘে মেঘে বেলা তো অনেক হল—পারে যাবার সময়ও যে ঘনিয়ে এল ওদিকে। এ বয়সে বানপ্রস্থ নেবার বিধান আছে শাস্ত্রে—বিশ্বাস না হয় শুধিয়ে এস গিয়ে তারঠাকুরকে। তা বনেই এসেছে বেপারী—কিন্তু ভাগ্যবিপাকে তাঁর নাম নেবার অবসরই পাচ্ছে না। ছোট ছেলেটির মুখ চেয়ে বনে এসেও সংসারের মধ্যে জড়িয়ে পড়েছে সে। তাই বাঁশের বাতীর ঠাস বুনা নি দেওয়াল বাঁধতে বাঁধতে কালিদাস গুন্ গুন্ করে মায়ের নাম নেয় : মা আমায় ঘুরাবি কত ?

ঋতব্রত অবাক হয়ে গিয়েছিল এই বৃদ্ধ-মূবকটির অনলস পরিশ্রম দেখে। ওর বারে বারে মনে হয়েছিল ঐ বৃদ্ধ মাহুঘটির কাছে তুমি-আমি অধোর্মণ ;—আজ থেকে চৌদ্দ বছর আগে যখন তুমি-আমি স্বাধীনতার আনন্দশব্দ বাজিয়েছি তখন বেয়াল্লিশ লক্ষ কালিদাস বেপারী নেপথ্যে তার মূল্য



যুগিয়েছিল। যুদ্ধ-বিক্ষণ জনতার মতো রাজির অন্ধকারে ওরা গা ঢাকা দিয়ে পালিয়ে এসে আশ্রয় নিয়েছিল পৃথ্বী ভারতবর্ষে—যা কিছু আপন তা চিরদিনের জন্ত ত্যাগ করে। আর তারই বিনিময়ে আমরা ওর কপালে ‘আনসার্ডিসেবল’ লেবেল এঁটে ওকে স্ট্যাক দিয়ে রেখেছিলাম বাতিল-মাহুষের মালগুদামে—পি. এল. ক্যাম্প। বাপের কথার দাম দিতে শ্রীরামচন্দ্রকে যতদিন বনবাস করতে হয়েছিল—পিতৃতুল্য দেশ নেতাদের কথার দাম দিতে কালিদাস বেপারীকেও ঠিক ততদিনই আবদ্ধ থাকতে হয়েছিল সেই নরকে। বছরের পর বছর ঐ নীল-শিরে-ওঠা সাদা লোমে ভর্তি হাত দুটি পেতে ভিক্ষা নিতে হয়েছিল। ঋতব্রত ভুলতে পারেনা আজও প্রায় দুলক্ষ কালিদাস বেপারী পচে মরছে বাংলাদেশের ক্যাম্পে! আজও তারা আনসার্ডিসেবল, ভিক্ষাজীবী!

আজও পশ্চিমবঙ্গের ক্যাম্পগুলোতে যে দুই লক্ষ শরণার্থী রয়েছেন তাঁরা অধিকাংশই কৃষিজীবী ছিলেন। অপরিসীম গ্লানিময় এঁদের জীবন আজ। জীবনে কষ্ট থাকে, দুঃখ থাকে, অভাব-অনটন থাকে—তার অভিজ্ঞতা এঁদের আছে; কিন্তু যেখানে ভবিষ্যত নেই, প্রতি পদক্ষেপে যেখানে অনিবার্য উল্লেখ্য এঁদের কই মাছের মতো জিইয়ে রাখছে আমৃত্যু সেখানে কেন তাঁরা পড়ে থাকবেন? কয়েদী আসামীর আছে একটা অনাগত মুক্তিদিবস, যুদ্ধবন্দীর আছে যুদ্ধ-বিরতির ঘোষণার প্রত্যাশা—কিন্তু এঁদের, এঁদের অতীত আছে, বর্তমান আছে, ভবিষ্যত নেই। নৈরাশ্রের জগদ্বল পাথর তাই এঁদের দেহ মনকে অবিরাম পঙ্কু করে তুলছে। তার পরোক্ষ প্রভাব এসে পড়ছে জাতির সামগ্রিক দেহে। যে কারণেই হক, সরকার এতদিনে এ সত্য উপলব্ধি করেছেন—ওদের উপর নোটিশ-জারী করা হয়েছে, নির্দিষ্ট দিনের ভিতর নৈমিষ্যারণ্য যাত্রার জন্ত প্রস্তুত না হলে ছয়মাসের ডোল একসঙ্গে নিয়ে ওদের ক্যাম্প ত্যাগ করে যেতে হবে। সবচেয়ে মজার কথা এক শ্রেণীর রাজনৈতিক নেতার দল তৎক্ষণাৎ আপত্তি জানালেন। ক্যাম্প তুলে দেওয়ার প্রস্তাবের সক্রিয় বিরোধিতা করতে শুরু করলেন। তাঁরা অনশন ধর্মঘটের ব্যবস্থা করছেন, এ্যাসেম্বলি অভিযানের পরামর্শ দিচ্ছেন। অথচ তাঁদের যদি বলা যায়,—দয়া করে, নৈমিষ্যারণ্যে গিয়ে একবার নিজের চোখে দেখে আসুন কি? অমনি তাঁরা বলবেন—দেখার কি আছে? ইচ্ছার বিরুদ্ধে তো ওদের

নৈমিষারণ্য পাঠানো চলে না। মহম্মদ তোগলদের রাজত্ব ভোঁ আর নেই—এরা সবাই স্বাধীন দেশের নাগরিক। এদের স্বাধীন ইচ্ছাই সব চেয়ে বড় কথা!

তা বটে! তা বটে! মহম্মদ তোগলদের হুকুমে দিল্লী থেকে কাতারে কাতারে হতভাগ্য মানুষকে যেতে হয়েছিল তোগলগাবাদে। কিন্তু বর্জোয়া রাষ্ট্রের নির্দেশের দিন গত হয়েছে। এখন গণতন্ত্রের যুগ। জনগণের ইচ্ছা মতামত না জেনে তাদের জোর করে স্থানান্তরিত করা যায় না! এ যুগে যখন দেখবে লোকে কাতারে কাতারে এক দেশ থেকে অত্র দেশে যাচ্ছে তখন বুঝবে তারা স্বেচ্ছায় যাচ্ছে—রাষ্ট্র তাদের জোর করে এখান থেকে ওখানে পাঠাচ্ছে না। দেখছ না, বেকুবাড়ির লোকগুলো চলে এল এ পারে স্বেচ্ছায়, এল আসাম থেকে হাজার হাজার মানুষ পশ্চিমবঙ্গে স্বেচ্ছাপ্রণোদিত হয়ে। এরাই যে পাকিস্তান থেকে প্রথমে ভারতবর্ষে এল তা কি আমরা জোর করে এনেছি? এরা স্বেচ্ছাপ্রণোদিত হয়ে একদেশ থেকে অত্র দেশে এসেছে—জোর-জবরদস্তী-জুলুম আমরা কোনদিন করিনি। স্ততরাং এ ক্ষেত্রেও আমরা ওদের অনুরোধই করতে পারি, জুলুম করব না। স্বাধীন নাগরিকের ধজাধারীরা দেখে নেবেন যেন ইচ্ছার বিরুদ্ধে ওদের স্থানান্তরিত না করা হয়!

ঋতব্রত কালিদাস বেপারীকে বলেছিল : আপনার কাজ করা দেখলে আজকের ছোকরারাও লজ্জা পাবে।

উত্তরে কালিদাস বললে : আইগ্যা কত্তা, বড় বড় পোলাগুলান মইরা গেল, ঝাশ গেল, জমি-জমা-পুকুর-গোয়াইল সব গেল গিয়া। তবু বাঁইচা যখন আছি তখন সংসারভা দাড় করাইতে অইব তো। নাইলে ঐ মহাজন ছাড়ব ক্যান?—উপরের দিকে আঙ্গুল তুলে বুঝিয়ে দেয় মহাজন বলতে কোন অন্তরীক্ষবাসীর কথা সে বলতে চায়। তারপর মিষ্টি হেসে বলে : শরীলটা একেরে ভাইজা গেছে গা কত্তা, জ্যাশেঘরে থাকতি থাইতাম খালি দুধ আর মাছ। এইহানে তো কিছু পাইনা; তবে আন্মো ছাড়ি না, বোঝলেন। রোজ সন্ধ্যার পর নালায় যাই জাল লইয়া। দুই চারিটা মাছ যা পাই আইনা দেই বুড়িরে, বুড়ি রাখে যান অমর্ত, বোঝলেন না—ঐ মাছের ঝোলটুকুই চিন্ত ঠাণ্ডা রাখে!

সবচেয়ে অবাক কাণ্ড উদ্ভাস্ত আগমন একেবারে বন্ধ হয়ে গেছে। গতবছর কঠোর সমালোচনা করা হত দৈনিক-সাপ্তাহিকে, এই পরিকল্পনার গলদ দেখিয়ে। তবু তখন ঐসব কালিদাস বেপারীরা এসেছে, প্রতি মাসেই দুশো একশ পরিবার। এক বছরে প্রায় দু'হাজার পরিবার এসেছিল। তখন শোনা যেত উদ্ভাস্ত না আসার দুটি কারণ—এক নদীর নৈমিষারণ্যে পানীয় জলের অভাব। আর দু-নদীর এখানে ওদের ওয়ার্ক-সাইট ক্যাম্পে থাকতে দেওয়া হত, রাস্তায় কাজ করানো হত। এখন তো এ দুটি অভিযোগের একটিও বর্তমান নেই। প্রতি গায়ে পুকুর হচ্ছে, কুয়ো হচ্ছে, নলকূপ তৈয়ারী শেষ না হলে ওদের গ্রামে আনা হয় না। যত লোক ক্যাম্পে ছিল সব তা সঙ্গেও স্থানান্তরিত হয়েছে ক্যাম্প থেকে গ্রামে। এটা কম সাফল্যের প্ৰমাণ নয়। তাহলে নতুন উদ্ভাস্তদল আসছে না কেন? পশ্চিমবঙ্গ সরকার নাকি অনেকগুলি ক্যাম্পে নোটিশ জারী করেছেন—হয় ছয়মাসের ক্যাস ডোল নিয়ে ক্যাম্প ত্যাগ কর, নয় চল নৈমিষারণ্যে। পি.এল ক্যাম্প আর রাখা হবেনা। ২৫ নগদ টাকা নিয়ে তোমরা নিজের নিজের ব্যবস্থা কর—অথবা আমরা স্বেচ্ছা দিচ্ছি তোমরা মাথার ঘাম পায়ে ফেলে নিজের কুজি রোজগারের ব্যবস্থা কর। আমরা জমি দেব, বাড়ি দেব, লাঙ্গল-বলদ, বীজধান দেব—দৈব দুর্বিপাকে প্রথম বছর ভাল ফল না হলে ডোল দেব। এস তোমরা!

ওদের অধিকাংশই নৈমিষারণ্যে আসেনি। অনেক পরিবার ছয়মাসের ডোল নিয়ে ক্যাম্প ত্যাগ করেছিল। কে ওদেব এ পরামর্শ দিল—এ অরণ্যে বসে ঋতব্রতের জানার কথা নয়; কিন্তু কার্যত দেখা গেল ছয় মাসের ডোল একলপ্তে পাওয়ার দিকেই ওদের ঝোঁকটা বেশী। ছয়মাস আগে যারা চলে গিয়েছিল তারা আবার গুটি গুটি ফিরে আসছে। আজ নাকি তাদের অনেকে আসতে চায় এ অরণ্যে; কিন্তু এখন তো আর তাদের নেওয়া যায় না।

নতুন উদ্ভাস্ত কেন আসছে না জানতে কৌতূহল হয়েছিল। সংবাদ নিয়ে যা জেনেছে তাতে সন্তোষিত হতে হয়েছে ঋতব্রতকে।

এমন একদল লোক আছেন পশ্চিমবঙ্গে যারা চাননা ওরা ক্যাম্প ছেড়ে এ অরণ্যে এসে স্বক কলক নতুন জীবন। ক্যাম্প উঠে গেলে অনেক লোক নানাভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হবে! যারা ঐ ক্যাম্পের পরিচালনা-ব্যবস্থায় কাজ করে

তারা আজও, এই দশ-বারো বছর পরেও অস্থায়ী কর্মচারী। এক একটি ক্যাম্প আছে পাঁচশ-হাজার ছ' হাজার সলিড ভোট। ওদের ভোটের দাম নাকি অল্প। আগামী নির্বাচনের আগে ক্ষমতামালী কেউ কেউ চান না ওরা ক্যাম্প ছেড়ে চলে যায়!

বিশ্বাস হয়নি প্রথমটায়। এমন অভূত কথা কি বিশ্বাস করা যায়। মানুষ কি এতদূর স্বার্থপর হতে পারে? তারপর একদিন গল্প শুনল এই পারাণি কোটের উদ্ভাস্ত মানুষগুলির কাছে। পণ্ডিত তারাশ্রমের স্মরণার্থ কেন শুধু শুধু মিছে কথা বলবেন? রতন ঘোষ রাজনীতিব কি বোঝে? সে কেন গাল-গল্প করবে ওর কাছে বানিয়ে বানিয়ে?

ওদের কাছে শুনেছিল লক্ষ্মীপুর ক্যাম্প ছেড়ে এই মানুষগুলির প্রথম নৈমিষ্যারণ্য আসার কাহিনী। বছর দেড়েক আগেকার কথা। তখন ওরা বর্ধমানের কাছে লক্ষ্মীপুর পি. এল ক্যাম্পে থাকত। বছর দশেক ছিল ওরা ঐ ক্যাম্পে বাতিল-করা উদ্ভাস্ত হিসাবে—সরকারেব স্থায়ী পোস্ত হিসাবে।

লক্ষ্মীপুর ক্যাম্পের স্থলের গুলে একদিন সন্ধ্যায় মস্ত মিটিং হল। কলকাতা থেকে পুনর্বাসন-বিভাগের বড় কর্তারা এলেন। স্থলের ঝড় তুলে এল মটোরগাড়ির সারি। এল মাইক। ক্যাম্প কমান্ডান্ট মল্লিকসাহেব সমস্ত আয়োজন করলেন। গাড়ি থেকে অতিথিরা নামতেই যুক্ত করে আপ্যায়ন করে নিয়ে গেলেন প্যাণ্ডেলে। কলোনীবাসীদের খবর দেওয়াই ছিল। দলে দলে ওরা জমায়েত হল স্থলের মাঠে। রতন, যগন্নাথ, ছিদাম, দ্বিজপদ, নবীন, নবা, তারাশ্রম, রসিকলাল। রসিকলাল ততদিনে তারাশ্রমের পরিবারভুক্ত হয়ে গেছেন। মল্লিকসাহেব প্রথমে বক্তৃতা দিলেন। ওদের বললেন: বাংলাদেশে আর চাষের উপযুক্ত জমি নেই। যাওয়া পাওয়া যায়—তাতে কলন হবেনা। আউলিয়া মাঠে এরাই তো চেষ্টা করে দেখেছে—কিছুই ফসল কলেনি। পরিশ্রমই সার। তাই ভারতসরকার ওদের জন্তে নতুন জমি হাঁসিল করার বন্দোবস্ত করেছেন। বাংলাদেশে নয়—নৈমিষ্যারণ্যে। উদ্ভাস্তদের উদাস্ত আস্থান জানালেন মল্লিক-সাহেব—যদি বাচতে চাও, যদি মনুষ্যত্বের এতটুকু অবশিষ্ট থাকে, তাহলে তোমরা দলে দলে চল নৈমিষ্যারণ্যে। এ ভিক্ষালব্ধ অন্ন, ভোলে, সাময়িক বাঁচা যায়—এটা

কোন সমাধান নয়। এবার ওদের নিজেরদের পায়ে উঠে দাঁড়াতে হবে। হয় নৈমিষারণ্য যাওয়ার জন্য প্রস্তুত হও, না হলে ছয়মাসের ভোল একসঙ্গে নিয়ে ক্যাম্প ছেড়ে চলে যাও। মনে রেখ, ছয়মাসের ভোল যদি একসঙ্গে নিতেই মনস্থ কর, তাহলে তোমাদের প্রতি সরকারের দায়িত্ব এখানেই শেষ!

এদের মধ্যে কে একজন বলে : নৈমিষারণ্য জাগাড়া কুখা? আপনে দেখছেন?

মল্লিকসাহেব বলেন : না আমি নিজে দেখিনি—শুনেছি ভাল জায়গা। যারা নিজে চোখে দেখেছেন তাঁরা তোমাদের সে কথা বলবেন এবার।

এরপর কলকাতা থেকে আসা একজন উঠে বললেন—আমি নিজে গিয়ে দেখে এসেছি নৈমিষারণ্য। আট-দশ-দিন ছিলাম সেখানে। এখান থেকে পাঁচ-ছয় শ' মাইল দূরে। জমি বেশ সরেশ মনে হল। বছরে পঞ্চাশ থেকে ষাট ইঞ্চি বৃষ্টি হয়, মানে বাংলাদেশের মতোই। জল-হাওয়া স্বাস্থ্যকর। ম্যালেরিয়া নাই। পানীয় জলের অবশ্য অভাব আছে কোন কোন জায়গায়—তবে আমাদের বীরভূম, বাঁকুড়া আসানসোলার চেয়ে খারাপ অবস্থা নয়। বছরে যেখানে পঞ্চাশ ষাট ইঞ্চি বৃষ্টি হয় সেখানে জলের অভাবে চাষের ক্ষতি হওয়ার কথা নয়। জলটা নষ্ট না হতে দিলেই হল। আমরা সেঁচের নানান পরিকল্পনায় হাত দিয়েছি। জঙ্গল যখন আছে, তখন বাঘ-ভালুক নেই বলি কেমন করে—

শ্রীনাথ মালাকার টপ করে উঠে দাঁড়ায়—হাত দুটি ভেঙে কয়ে বলে : আজ্ঞে ছািবতা, বাঘ-ভালুকরে ডরাই না, সিংহ নাই তো?

সাহেব বলেন : না না সিংহ নেই সে জঙ্গলে।

: বাস বাস, তবে আর ভয়ডা কি? লক্ষ্মীপুর ক্যাম্পে আশ্বে বুঝছি, যে জঙ্গলে সিংহ আছে সিখানে মরণ নিশ্চিত!

: চূপ, চূপ—বস তুমি। ধমক দিয়ে ওঠেন মল্লিক-সাহেব।

সাহেব রহস্তটা বুঝতে পারেন না। ওরা মুখ লুকিয়ে হাসে। সাহেবের পাশে বসেছিলেন স্থানীয় এম. এল. এ. এবং সমাজসেবী ত্রিদিবেশ সিংহ। মুখটা কালো হয়ে ওঠে তাঁর।

সাহেব নৈমিষারণ্যের একটা মোটামুটি বর্ণনা দিলেন। ওদের বুঝিয়ে দিলেন যারা মাহুঘের মতো বাঁচতে চায় আবার, তাদের পক্ষে এই হচ্ছে শেষ স্বযোগ। মিটিং ভেঙ্গে গেলে ওরা নিজেদের মধ্যে জটলা করে। গ্রামে থাকতে যাকে বলত ষোল-আনার-ডাক—এখানে এসে শুনেছে তাকে বলে জেনাবেল মিটিং—তা সেই মিটিং বসল ওদের। নানা জনে নানা প্রশ্ন তোলে। নানান দিক আলোচনা করা হল। ছয় মাসের ভোল অথবা নৈমিষারণ্যের আহ্বান। আহা এ সময়ে যদি দিবা-পণ্ডিত থাকত তাহলে পরামর্শ দেবার একটা লোক পেত ওরা—নিঃস্বার্থ পরামর্শ। তবু তারাঠাকুর আছেন—পণ্ডিত মাহুঘ—তাঁর পরামর্শই শুনল ওরা মন দিয়ে। তিনি নৈমিষারণ্যে যাওয়ার পরামর্শই দিলেন ওদের। ষোল-আনার ডাকে সাব্যস্ত হল ওবা যাবে। স্থির হল, পরদিন সকালে দলবেঁধে ওরা মল্লিকসাহেবেব কাছে যাবে—জানাবে ওদের সিদ্ধান্ত। ছয় মাসের ভোল ওবা নেবেনা—তাব বদলে নেবে নৈমিষারণ্যে পুনর্বাসনের স্বযোগ।

মিটিং থেকে ফিরতে অনেক বাত হল। গুলাব বসেছিল জেগে, বললে—কি ঠিক হল শেষ-বেশ।

রতন গম্ভীর হয়ে বলল : যাব, নৈমিষারণ্যে যাব সবাই।

: সবাই ?

: তাই তো বলছে সব।

হঠাৎ বাইরে থেকে চাপা গলায় কে যেন ডাকে : রতন !

চমকে উঠল রত্নাকর। এতবাত্রে আবাব কে এল ? তাছাড়া এমন চাপা গলায় ডাকে কে তাকে ? মনে পড়ে গেল অনেক অনেক দিন আগেকার কথা। যখন সে দল নিয়ে আঁধার রাতে ‘কাজে’ বের হত। তখন দরকার হলে ওর দলের লোকে এসে এমনভাবে চাপা গলায় ডাকত !

: রতন জেগে আছ নাকি হে ?

: কে ?—দরজা খুলে দিয়ে রীতিমতো অবাক হয়ে যায় রত্নাকর। গুড়ি গুড়ি বৃষ্টি মাথায় করে সারা গা আলোয়ানে ঢেকে যে লোকটা তাকে মধ্যরাত্রে ডাকতে এসেছে সে বীক গুপ্ত !

: আপনি ? এতরেতে ?

: কথা আছে, চল ভিতরে গিয়ে বসি।

গুলাব ঘোমটা টেনে উঠে যায় পিছনের বারান্দায়, ফুলটুসীর কাছে। বীরুগুপ্ত বসে পড়ে মাদুরের উপরেই। বীরুগুপ্ত হচ্ছে ক্যাম্প কমাণ্ডার মল্লিক-সাহেবের ডানহাত। এর হাত থেকেই নিতে হয় সরকারী অন্নগ্রহ। অকস্মে বীরুগুপ্ত একেবারে অগ্নি মাল্লু—যেন চেনেই না কাউকে। এমন সর্বশক্তিমান বীরুগুপ্ত যে ডেকে না পাঠিয়ে নিজে কোনও উদ্ভাস্তর বাড়ি আসবে বৃষ্টিতে ভিজতে ভিজতে—এ যেন ভাবতেই পারা যায় না।

পকেট থেকে এক প্যাকেট কাঁচি সিগারেট বার করে বীরু। নিজে একটা ধরায় আর একটা রতনের দিকে বাড়িয়ে ধরে বলে : নে ধর! কী ঠিক করলি তোরা?

বিশ্বয়ের ঘোরটা তখনও কাটেনি, রতন বলে : স্থির করনের কির আছেভা কি? যাব, তাড়ায়ে যখন দিতেছ্যান তন্ন জঙ্গলেই যাবনে।

: ছয় মাসের ডোল একসঙ্গে দিচ্ছে, তা নিবিনা? হাতের লক্ষ্মী পায়ে ঠেলবি?

এতক্ষণে ব্যাপাবটা পরিষ্কার হয়ে যায় রতনের কাছে। হো-হো করে হেসে ওঠে সে।

: এই আস্তে!—ধমক দেয় বীরুগুপ্ত।

ওর ধমকে সংযত হয়না রতন। সে বুঝে ফেলেছে কেন এই মধ্যরাত্রে বীরুগুপ্ত এসেছে ওর দরবারে। মাথাপিছু প্রত্যেককে যদি ছয়মাসের ডোল বিতরণ করা হয় তাহলে লক্ষটাকার নোট গুনবার সুযোগ পাবে বীরুগুপ্ত! তাকে চিনতে তো আর বাকি নেই! তাই এবার স্বর বদলে বলে : না, আমরা নৈমিষারণ্যেই যাবনে। সন্মাই!

চোখ দুটো ছোট করে বীরু বলে : এখানে পায়ের উপর পা তুলে বসে বসে থাকিছিলা তা বুঝি সহ হলনা? অ্যা? বাঘের চুমু খাবার সাধ হয়েছে?

রতনও উত্তরে শুনিয়ে দেয় : আজ্ঞে হ! সিংহের চুমু খায়ে অকুচি ধরিছে—মাঝরাতে সান্বে চুমু খাওয়ারও আর সখ নাই। টুক বাঘের চুমু চাখ্যে দেখি!

বীরু গম্ভীর হয়ে বলে : রতন! মাঝরাতে তোমার সঙ্গে রসিকতা

করতে আসিনি আমি। কাজের কথাই বলতে এসেছি—তোমার মকলের জন্তেই এসেছি।

রতনও এবার গভীর হয়ে বলে : তাইলে ইটা কি কন? যাতে রাজি না হলি ছ' মাসের ডুল দে ক্যাম্প থিকে তো তাড়িয়ে দিবেন। সে টাকা ফুরালি কই যাব?

চাপা গলায় ধমক দিয়ে ওঠে বীক : দূর গাধা! তোরা ক্যাম্প ছাড়তে রাজি না হলে কে তাড়ায় তোদের? দেশ স্বাধীন হয়েছে না? তোরা ধর্মঘট করবি অনশন করবি—দল বেঁধে এ্যাসেম্ব্লি অভিযান করবি। আমরা তো পিছনে আছি।

রতন হেসে বলে : ও! আপনারা তো কত আছেন আমাদের পিছনি। মল্লিক-সাহেব পুলিশ ডাকি ক্যাম্প ভাঙে দেবি নে?

বীক স্বরটা একেবারে নামিয়ে বলে : সাথে কি আর চাষা বলে তোদের? কিছুই বুঝিনা তোবা—শুধু শুধু হাঁকপাক করিস—শোন বলি।

সব কথা শুনে স্তম্ভিত হয়ে যায় রতন। বীক গুপ্ত বলে কি? ঠিক বলছে তো? অবিশ্বাসই বা কবে কি করে? বীকগুপ্ত হচ্ছে মল্লিক-সাহেবের ডান হাত। সব কথা অবশ্য ঠিক মতো বুঝে উঠতে পারেনা। এব মধ্যে ভোটের কথা আসে কোথেকে? মোটকথা এটুকু বুঝতে পারে যে মল্লিক-সাহেব খুশী হবেন—যদি ওরা নৈমিষারণ্য যাবনা বলে ঘুবে দাঁড়ায়। খুশী হবেন ত্রিদিবেশ সিংহ-মশাই। ডোল বন্ধ করে দেওয়ার পর ওরা যদি ধর্মঘট করে, তবে সিংহ-মশাই এই মেম্বারবন্দের সমর্থন করবেন। গোপন সমর্থন থাকবে ক্যাম্প কমাগান্ট মল্লিকসাহেবেরও।

• রতন-গোয়ালার সব গুলিয়ে যায়, বলে : কিন্তুক ওবা দুজনা মিটিঙে আমাদের নৈমিষারণ্য যাতেই তো বুললে?

: কী গাধারে তোরা! প্রকাশে তা না বলে পাবে? কলকাতা থেকে বড়সাহেবরা এসেছিলেন তাঁদের সামনে আর কি বলতে পারতেন আমাদের সাহেব? চাকরিটাতো বাঁচাতে হবে?

: কিন্তুক আমরা হেথায় থাকলি ওঁর কি লাভ?

: লাভ নয়? তোরা আছিস বলেই অকল্যাণ অফিসটা টিকে আছে। তোরা সবাই যদি নৈমিষারণ্যে চলে যাস তাহলে এ ক্যাম্প উঠে যাবে।



আমাদের সবার চাকরিও সঙ্গে সঙ্গে থতম। মল্লিকসাহেব, আনিস তো, আগে ছিল ফুড-ডিপার্টমেন্টে। সেটা উঠে গেলে কোনক্রমে চাকরি জুটিয়েছে রিলিফ রিহাবিলিটেশনে। এবার আবার চাকরি গেলে যাবে কোন চুলোয়? আমরা। এতদিন তাদের দেখা শোনা করলাম—তাদের হুখে হুখে পাশে পাশে থাকলাম, আর তোরা এভাবে আমাদের ভাসিয়ে দিয়ে চলে যাবি?

: মল্লিক-সাহেবের সাথে ই কথা বলিছিলে?

: দূর গাথা। তিনিই তো পাঠিয়েছেন আমাকে তোর কাছে। বললেন, রতন ঘোষকে ভাল করে বুঝিয়ে দিয়ে এস বীক—সেই ভেস্টে দেবে যাওয়ার প্রোগ্রাম।

রতন মাথা চুলকায়। এটুকু সে বোঝে, যে এই মুহূর্তে সে সকলের ভবিষ্যত নিয়ে কথা বলছে—তার একার নয়। তাই সব সম্ভাবনাই ভেবে দেখা উচিত তার; বললে—কিন্তু মল্লিক সাহেবের উপরেও সাহেব আছে; তারা তো তাড়াবে।

বীক বলে : কথাটা ভুই বুঝিছিস না। আরে এ ব্যাপারে সবাই আমরা সমান। তোরা চলে গেলে যেমন আমাব চাকরি যাবে, তেমনি যাবে মল্লিকের—তেমনি যাবে তাঁর উপর আবার। গোটা বিভাগটাই তো উঠে যাবে। উদবাস্ত যাদ না থাকে বাঙ্গলা দেশে, তাহলে কি উদবাস্ত বিভাগ থাকবে নাকি? একেবারে উপর-মহলে কিছু পার্মানেন্ট-সার্ভিসের লোককে হয়তো এ বিভাগ থেকে অত্র বিভাগে নিয়ে যাওয়া হবে—কিন্তু তাঁরাও যেসব ভাইপো-ভাইঝি-ভায়েকে চুকিয়েছেন চাকরি দিয়ে তাদের কি হবে? আমরা চাই যাতে তাদের দেশত্যাগী না হতে হয়। এই বাঙ্গলা দেশেই খুবসতি দিতে হবে তাদের! তোরা শুধু বল—বাঙ্গলার বাইরে যাবনা আমরা। তোরা স্বাধীন দেশের নাগরিক। ভয়টা কিসের?

রতন বললে—কিন্তু বাঙ্গলাদ্যাশে নাকি চাষের জমি নাই।

: না থাকে তাদের বছরের পর বছর ডোল দিক! তাদের ভয়কি?

: কিন্তু সিংহমশায়ের স্বার্থডাকি? তাঁর তো চাকরি বাঁচানোর কথা উঠেনা?

: বুঝি না? ক্যাম্পের এতগুলো সলিড ভোট কে ছাড়তে যায়?

তোরাই তো ভোট দিয়ে ঠুকে বিধানসভায় পাঠিয়েছিল। ইলেকশান এসে গেল বলে—এখন কি তোদের ছাড়তে উনি রাজি হন ?

বেচারি রতন আবার মাথা চুলকায়। লাঠি-হাতে শির-তমেচার লড়াইটাই শিখেছিল যৌবনে—ভোট যুদ্ধের আইন-কানুন কায়দা-কসরৎ শেখেনি। বেচারি জানেনা নিরন্ন ভোল-জীবি উদবাস্তদের ভোটের দাম অল্প। সিংহ মশাই সেই সস্তা-দামের ভোটধারীদের বেহাত হতে দেবেন না। ভোটার-লিস্ট তৈরী হয় যখন তখন তিনি এত যত্ন করে যে প্রত্যেকটি নাম নিখুঁতভাবে লিখিয়েছেন তার ফলশ্রুতি হওয়ার আগেই কি উনি ছেড়ে দিতে পারেন এই অর্ধ-উলঙ্গ মানুষগুলোকে ? থাকনা ওরা আরও দুদশ বছর পি. এল ক্যাম্পেই। বীকুগুপ্ত শেষ দিকে প্রায় কানে কানে বলে—নৈমিষারণ্য যাওয়া যদি ভেস্তে দিতে পারিস তাহলে সিংহমশাই, তোকে কিছু নগদ বিদায়ও দেবেন। বুঝলি ? তোকে বলতে বলেছেন আমাকে !

সারারাত ঘুম হলনা রতনের। আকাশ-পাতাল কতকি ভাবে। আহা, আজ দিবা-পণ্ডিত যদি থাকত এখানে। গুণাব বলে : উশখুশা করতিছ কেনে ? ঘুম আসেনা ?

রতন জবাব দেয়না।

ভোররাতে রতন উঠে গেল তারাপ্রসন্ন ঠাকুরের কাছে। সব কথা খুলে বলল তাঁকে। তারাপ্রসন্ন সব শুনে হাসলেন, বললেন : রতন, এদের ফাঁদে পা দিসনা রে ! আমরা যা স্থির করেছি তাই করব আমরা। ভিক্ষায়াং নৈব নৈব চ। যদি বাঁচতে চাস, যদি বাঁচাতে চাস কমলপুরের মরা-মানুষদের তাহলে যত শীঘ্র পারিস ক্যাম্প ছেড়ে চল। নৈমিষারণ্যেই যাব আমরা—নতুন দেশে নতুন করে বাঁচবার চেষ্টা করব।

পরদিন সকালে ওরা সদলবলে এল ক্যাম্প অফিসে। ওরা সবাই নৈমিষারণ্য যাবে বলে নাম লেখাতে এসেছে। মুখটা কালো হয়ে ওঠে মল্লিকসাহেবের। বীকু গুপ্ত রতনকে আড়ালে ডাকে, বলে : রতন, এদিকে একবার শুনে যাও তো।

রতন ক্লেমে ওঠে : উখানে কেনে ? যা বগাবার সবার সামনে বলেন কেনে !

মল্লিকসাহেবের সঙ্গে বীকুগুপ্তের চোখে চোখে কথা হয়ে যায়। বীকু গুপ্ত সামলে নেয় নিজেকে। মল্লিকসাহেব চেষ্টা করে হাসেন, অভিনন্দন জানান ওদের।

কদিন পরেই ওদের নিয়ে আসা হল হাওড়া স্টেশনে। স্পেশাল ট্রেনের বাবস্থা হয়েছে। প্রথম যাত্রীদল চলেছে নবজীবনের আহ্বানে—নৈমিষারণ্য! শুধু লক্ষ্মীপুর নয়, আরও অনেক ক্যাম্প থেকে এসেছে অনেক যাত্রী। অজানা, অচেনা যাত্রী। বহু ঘাটে জল খেয়ে ওরা হতাশ হয়ে পড়েছিল। পড়েছিল বাঙলাদেশের অসংখ্য ছোট-বড় পি. এল ক্যাম্প, ট্রানসিট-ক্যাম্প, পথে ফুটপাথে। অনেকে ইতিপূর্বে ঘুরেও এসেছে নানান দেশ—বিহার-উড়িষ্যা-আসাম। কাণ্ডগোল গানের ধুরোর মতো ফিরে ফিরে এসেছে এসেই একই জায়গায়—হাওড়া স্টেশন, শেয়ালদা, স্ট্র্যাণ্ড রোড। আজ আবার চলেছে নতুন জীবনের সন্ধানে।

কমলপুর গাঁয়ের ভূতপূর্ব-বাসিন্দা অর্থাৎ লক্ষ্মীপুর ক্যাম্পের উদ্ভাস্তরাও এল এই দলে। বাংলাদেশ দেশের অযুত উদ্ভাস্তদের একটা অতি ক্ষুদ্র ভগ্নাংশ সমবেত হয়েছে হাওড়া স্টেশনের তের নম্বর প্ল্যাটফর্মে। সরকারি প্রতিশ্রুতিতে আসা রাখবাব মতো শ-ছই রবার্ট-ক্রস। স্টেশনে সে কী হৈ চৈ! বড়কর্তারা অনেকেই এসেছেন। ফুলের মালা পরিয়ে দেওয়া হল উদ্ভাস্ত যাত্রীদের। কটো নিল চিরিক্-চিরিক্, হাজার বাতির আলিক হেনে। ওরা যেন ধর্মযুদ্ধের প্রথম সৈনিকদল।

স্পেশাল ট্রেন থামল রায়নগবে। সেখান থেকে নান্দা-শিবির মাইল আর্স্টেক। নান্দা রিসেপশান সেন্টারে থাকল দুচার দশদিন। ওঃ বলল : জুমি কই গো? চারধারেই তো উড়ো-জাহাজের কাকর-মাটির ফাঁকা মাঠ ছাখতাছি!

কর্মকর্তারা বললেন : আরে ব্যস্ত হচ্ছে কেন? সবুরে মেওয়া ফলে। এটা নৈমিষারণ্য নয়। দুদিন পরেই সেখানে নিয়ে যাওয়া হবে তোমাদের।

: সবুর তো আজ দশ বছর ধরিয়ে করতাহি ছাখতা—বলে শ্রীনাথ।

আবার আসে আদেশনামা। আবার প্যাটরা-পুটুলি বেঁধে নিয়ে ওঠে ট্রাকে। রাঙা মাটির ধুলোর ঝড় পিছনে ফেলে ছুটে চলে ঘেরাটোপ ট্রাক। দুধারে শাল, আমলকি, হরতুکی আর মহুয়ার বন। আঁকা-বাঁকা বিসপিল

পথ। চলেইছে, চলেইছে। মাঝে একবার থামলো চামারায়। চামারায়  
কিভিং সেটার। বেলা দ্বিপ্রহরে এখানে আসে যাত্রী বোঝাই ট্রাক।  
এখানে ওদের জন্তে রান্না করে রাখা হয়েছে আগে থেকে। ভাত ভাল  
ট্যাড়সের চচ্চড়ি—আলুবেগুনের ঝোল। ক্ষুধার মুখে অমৃত। গোগ্রাসে  
গিলতে থাকে বুভুক্ষু মানুষগুলো। স্নান করে নিতে পারলে হত।  
কালিদাস ব্যাপারী ক্যাম্প-কমাণ্ডটকে শুধায়—ইধার নদী, অর্থাৎ কিনা  
দরিয়া থাকতে পারতা? ইসে হইছে, মানে টুক ছান করতি পারলি তব্বিং  
কিকিং স্থিতির লাগতে পারতা! বুঝলানা?

হেসে চামারায় ক্যাম্পের বান্ধালী কমাণ্ডার বলেন : আমিও বান্ধালী-  
ভাই—কিন্তু নদী এখানে কোথায় পাবে? ঐ কুয়ার জলেই মুখ-হাত ধুয়ে  
নাও।

একগাল হাসে ব্যাপারী : হাই ত্বাহেন! আমি ভাবতেছি আপনেও—  
চামারায় মধ্যাহ্ন আহারের পর আবার যাত্রা। পথ, পথ আর পথ!  
সুরায়না যেন। নবাপালের আট বছরের নাতি তার মা মতিকে শুধায় :  
দণ্ডকবন আর কদুর মা?

ট্রাক এসে থামে মাকরেল ওয়ার্ক-সাইট-ক্যাম্প। সারি সারি ছোলদারী  
তাঁবু। আমবাগানের ঘন ছায়ার তলায়। মাকরেল ওয়ার্ক সাইট-ক্যাম্প।  
যেন 'শলাশীপ্রান্তরে রণক্লান্ত নবাবী শিবির! প্রত্যেকটি তাঁবুর পিছনে  
দরমায় ছাওয়া রান্নাঘর। গোটা দুই নলকূপ, একটা কুয়ো। সামনের দিকে  
একসার টিনের চালা—পথের উপর। মুদিখানা। ওভারসিয়ারবাবুর ডেরা,  
প্রাইমারী স্কুলঘর, কম্পাউণ্ডারবাবুর আন্তানা আর সরকারী মুদিখানা।  
চাল-ডাল-কেরাসিন, মোমবাতি, দেশলাই, মশলাপাতি সব পাবে ওখানে।  
তা বলে হারিকেন পাবেনা, বালতি পাবেনা—সানলাইট সাবান পাবে, কাঁচি  
সিগ্রেট পাবে, বিড়ি পাবে। বুড়ো রতন ঘোষ এদিক ওদিক চেয়ে দেখে।  
পিচুটি-ভরা চোখ দুটোয় ছানি পড়েছে। হাতটা কপালের উপর রেখে  
ইতিউতি চায়। ইঙ্গিল জমি—কই নজরে তো গড়েনা। আম, হরতুকি  
আর শালের জঙ্গল শুধু। বলে : এই মছয়া, চাষের জমি নজড়ে পড়ে?

রতন ঘোষের বিশ-বছর বয়সের জোয়ান নাতির মেজাজটাও খিঁচড়ে  
ছিল, বললে : মেলা বক্ বক্ না করি, চুপ করি বস দিকিন টুক্।

ঘোষবুড়ো কিন্তু চুপ করেন। আপন মনেই গজ গজ করতে থাকে।

মহুয়া-মেজাজ খারাপ হবারই কথা। পাকা-বাড়ি পাবে শুনেছিল নৈমিষারণ্যে—তাঁবু দেখেই তার মেজাজ খিঁচড়ে গেছে। তাঁবুর উপর তার বড় বিতৃষ্ণা। তার উপর বুড়োর বউ, অর্থাৎ ওর ঠাকুরমা গুলাব সারাটা পথ বমি করতে করতে এসেছে টাকে। এখানে নেমেই গটগট করে গিয়েছিল ক্যাম্প কমাণ্ডারের সঙ্গে দেখা করতে। পাকা বাড়ির বদলে তাঁবু কেন দেওয়া হল তার কৈফিয়ৎ তলপ করতে। কিন্তু কমাণ্ডার-সাহেব কেরালার মাগধ—হিন্দি অথবা বাঙ্গলা বোঝেন না।—আমতা আমতা করে ফিরে এল মহুয়া কিছুই না বুঝে। ফুলটুসী বললে—ইয়ারে মহুয়া, কি বুললে রে সাহেব? তাঁবু দিচ্ছে কেনে?

মহুয়া একটু অপ্রস্তুত হয়ে পড়ে। সাহেবের কথা বিন্দু-নিসর্গ বুঝতে পারেনি এটা স্বীকার করতে লজ্জা পায়। নিজের বুদ্ধি বিবেচনা মতো বলে—সাহেব বুললে পাকাবাড়ি এখনও হয়ি উঠেনি। পরে বানাই দিবে।

তারপরেই ৭৩নং বুড়োর জমি-সংক্রান্ত এই দ্বিতীয় প্রশ্নে খিঁচিয়ে উঠেছে মহুয়া। সে মনে মনে গজরাতে থাকে। যাক, রাতটা যাক—দেখাই যাকনা আদ্র কতদূর গড়ায়। ব্যাপারটা বোঝাগেল পরদিন সকালে। এটা মাকরেল ক্যাম্প। ওয়ার্ক-সাইট ক্যাম্প। এখানে ওরা পুনর্বাসনের জন্ত আসেনি আদৌ। ওয়ার্ক-সাইট ক্যাম্প? সেটা আবার কোন দিশি বিমারি? বুঝিয়ে দিতে এলেন ওভারসিয়ার রক্তনাথন পিল্লাই। আন্দাজে যেটুকুও বা বুঝেছিল ওরা, ফলে তাও গেল গুলিয়ে। রক্তনাথন হিন্দি জানেন না—এরা বোঝেনা ইংরাজি। আকারে হাঁকতে এইটুকু ২ ৭ বুলল যে জমি-বাড়ি-ক্ষেত-খামার এ তল্লাটে পাওয়ার আশা নেই। আরও বুঝলে যে বুড়ি-গাঁইতি-কোদালের তুপটা আমদানি করা হয়েছে ওদের জন্ত।

চরণ মণ্ডল বলে : ও দাছ, বলি বোঝছটা কি? আমাগো হালারা শেষ বেশ মাটিকাটা কুলি ঠাণ্ডরাইল নাকি? এয়ার থিকা লক্ষীপুর ক্যাম্পেই তো ভাল আছিলাম। বস্তা বস্তা ডুল পাতাম, মাটি কুপান লাগত না।

ছিদাম বৈরাগী বিজ্ঞের মতো বলে : নিচ্ছ ভুল হইছে! কনে আন্তি 'আমাগো কনে আন্ছে।

বুড়ো রতন ঘোষ বলে : দেবু মাস্টের থাকলি বুঝা যেত ।

ঝুড়ি-গাঁইতিতে ওরা হাত দিলনা আদপে। এ কেমন বিচার ? ওরা এসেছে চাষ করতে—পুনর্বাসন নিতে। জমি-বাড়ি-লাঙ্গল-গরুর নামে খোঁজ নেই—এখন বলে মাটি কোপাও, রাস্তা বানাও ! ওরা দীন হতে পারে—দিন-মজুর নয়। কলপুরে ওরা ভাগচাষী ছিল, অনেকের নিজস্ব জমিই ছিল চাষের।

রত্ননাথন অনেক করে বোঝাবার চেষ্টা করে। ইংরাজিতে কি যেন বলতে থাকে ইঞ্জির-মিঞ্জির করে। বিন্দু-বিগর্গও বোঝা যায়না। এরা চূপচাপ বসে থাকে দু-হাঁটুর মধ্যে মাথা গুঁজে। রত্ননাথন ওদের পিঠে হাত বুলায়—গাঁইতিটা তুলে দিতে যায় ওদের হাতে। কেউ নেয় না সেটা। ভাক ছেড়ে কাঁদতে ইচ্ছে করছে রতনের। এ কী কাণ্ড। মনের কথা বুঝে পারে এমন একটা মানুষ নেই এই বিজন বনে ?

শেষ পর্যন্ত রতন ঘোষ উঠে আসে তার পাজরা-সর্বস্ব দেহখানা নিয়ে। পিজ্জাইয়ের হাত থেকে গাঁইতিটা কেড়ে নিয়ে বলে : ঠাকুর, জ্ঞানের মায়া থাকলি পথ জ্বাখসে, নাইলে এক্ষেত্রে জ্বাষ করি হুব কিস্কুক !

রত্ননাথন একগাল হেসে বলে : ছাটসে গুডবয়। আফটার অল য় হাভ এ্যাকসেস্টেড দি পিক্যাক্স !

বিস্ত্র পরমুহূর্তেই বুঝতে পারে নিজের ভুলটা। মাটিকাটার জন্ত গাঁইতায় হাত দেয়নি রতন—দিয়েছে মাথাকাটার জন্ত।

কেউ কাজে গেলনা ওরা।

পরদিন এল বীরেন মৈত্র। ও. এস, ডি। বললে : কি ব্যাপার ? আপনারা নাকি মাটি কাটতে রাজি নন ?

চরণ মণ্ডল এতক্ষণে হাঁক ছেড়ে বাঁচে। এবার একজন লোক পাওয়া গেছে—যাকে দুটো মনের কথা বুঝিয়ে বলা যায়। হাত দুটি জোড় করে বলে : বাবুশয়, আপনি আসছেন, বাঁচছি আমরা। ব্যাবারডা কি কন বুঝায়্যা। আমরা আসছি চাষ করণের লগে। আমাদেরো ব্যাক্ মাটিকাটা কুলি ঠাওয়ারাইল ক্যান এ্যারা ?

বীরেন মৈত্র তখন খোলসা করে বলতে থাকে সব কথা। অর্থাৎ সে যুগে পরিকল্পনার কর্মকর্তাদের যে থিয়োরি চালু ছিল। উদ্ভাবনা প্রথমে

এসে উঠবে ওয়ার্ক-সাইট-ক্যাম্পে। সেখানে থাকবে দু-চার-ছয় মাস। দশবারো বছর অকর্মণ্য বসে থেকে যে মানি জয়েছে দেহে মনে তার স্থান হবে এই ওয়ার্ক-ক্যাম্পে। চীফ-ইঞ্জিনিয়ার বলতেন, এই ওয়ার্ক-সাইট-ক্যাম্পগুলি হচ্ছে আসলে ডিস্ট্রিক্টের। এই বকয়ন্ত্রে চোলাই হয়ে উদ্ভাস্তরা হয়ে উঠবে পুনর্মানব। তাদের পাঠানো হবে নিজের নিজের জমিতে।

হায়রে থিয়োরি! এখন এ থিয়োরির রিপোর্টগুলি স্থানলাভ করেছে ছেঁড়া-কাগজের বুড়িতে। গত বছর যখন বড়কর্তারা সরজমিনে নৈমিষ্যারণ্য পরিদর্শন করতে আসেন, তখন উদ্ভাস্তরা প্রতিবাদ জানায়। বড় কর্তাদের গাড়ি আটকে ওরা বলেছিল—ওরা মাটিকাটা কুলি নয়। মাটি ওরা কাটবেনা। ওরা চায় জমি, বাড়ি, লান্গল, বীজ। রাস্তার মাটি কাটতে ওরা আসেনি। সর্বভারতীয় জননেতা সর্বসমক্ষে বলে গেলেন—ঠিক কথাই তো, এদের দিয়ে রাস্তার কাজ করানো হচ্ছে কেন? এরা কুলি নয়, চাষী!

ওরাও চলে গেলেন, রাস্তার কাজও বন্ধ হল! সাকুলার জারি হয়ে গেল—এই ফরমান-জারির পর থেকে আর উদ্ভাস্তরা রাস্তার মাটি কাটবেনা। ওদের ক্যাম্পে বসিয়ে বরং ভোল দাও!

হুকুম তামিল করা হল। ক্যাম্পে ক্যাম্পে স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলল উদ্ভাস্তরা। বাথ্না ক্যাম্পের সেই উদ্ভাস্ত যুবকটি, যে চীফ ইঞ্জিনিয়ারকে হাতের ফোঁকা দেখাতে গিয়ে ধমক খেয়েছিল সে এসে একদিন অযাচিত কটা কড়া কথা বলে গেল স্বতন্ত্রতাকে। যুদ্ধে ওরা জিতেছে—কড়া কথা বলবে বইকি!

কিন্তু গ্রহসনের এখানেই শেষ নয়। যে সব মহারথী সরজমা এখানে কাজ দেখতে এসেছিলেন তাঁরা মাসখানেক পরে সম্মিলিত হলেন দিল্লীতে।

সব কথা শুনে ভারতরাষ্ট্রের প্রধানতম নেতা ফরমান-জারি করলেন—উদ্ভাস্তরা রাস্তায় কাজ করবে, পুকুর কাটবে, কুয়ো কাটবে—বসে বসে শুধু ভোল খাবেনা।

ফলে আবার বের হল নতুন সাকুলার—এই ফরমানজারির পর থেকে আবার উদ্ভাস্তরা রাস্তার মাটি কাটবে। না কাজ করলে ভোল বন্ধ!

শুধু একটা ছোট কথা কারও খেয়াল হলনা। নৈমিষ্যারণ্যে যাদের স্থান হয়েছে তারা ‘রবট’ নয় মানুষ!

কিন্তু এসব হচ্ছে অতীতের কথা। কিঙ্কিঙ্কাকাণ্ডের প্রথম গর্ভাঙ্কের অভিনয়। এখন সেই মাহুষগুলো এসে পৌঁচেছে পারানিকোটে। 'ওর সমস্ত মনপ্রাণ দিয়ে গ্রাম গঠনের কাজে আত্মনিয়োগ করেছে।

ঋতব্রত ঐ গ্রামগুলির দিকে তাকায় আর ভাবে এখানে যদি কিছু কাজ হয়ে থাকে তবে তা করেছে ঐ পাজরাসর্বস্ব মাহুষগুলোই। এই প্রতিকূল পরিবেশেও ওরা আছে অদমিত। বিভ্রান্তিকর সাকুলারে ওদের বিভ্রান্ত করা যায়নি। মাটি কাষড়ে পড়ে আছে এখনও। পুনর্বাসন ওদের নিতেই হবে। এই গ্রামের পত্তন ছাড়া আর কি করতে পেরেছি আমরা, ভাবে সে। পরিকল্পনার অন্ত্যস্ত চিত্রের মধ্যে সাঙ্খ্য কোথায়?

যেমন ধরা যাক শিল্পায়নের কথা।

এ বিভাগটির সাক্ষ পাছ বড় কম নয়। দেড়-হাজারি মনসবদার থেকে শুরু করে চুনোপুটির অভাব নেই। কী কাজ হয়েছে এ কয় বছরে—বাগাড়শ্বর ছাড়া? কতগুলি উদবাস্ত পরিবার শিল্প-নির্ভর? কতজন গ্রাসাচ্ছাদন করছে শিল্প থেকে? এ বিভাগে যতগুলি কর্মী আছেন নিঃসন্দেহে তার চেয়ে কম! তবু এ বিভাগের কোথায় গলদ কর্তৃপক্ষের তা তলিয়ে দেখার আজও সময় হয়নি। পরিকল্পনার নিজস্ব পত্রিকায় চীফ ইণ্ডাস্ট্রিয়াল অফিসারকে মাঝে মাঝে চীফ ইণ্ডাস্ট্রিয়স অফিসার বলে উল্লেখ করা হচ্ছে। রিপোর্টেশন প্রমাণ করে পাবলিসিটি অফিসারের অনবধানতাজনিত এটা ছাপাখানার দৌরাণ্য নয়—এটা তাঁর অতি নৈপুণ্যেরই পরিচায়ক। পাবলিসিটির গুণে তিনি 'নয়'কে হয় নয়, হস্তী করে তুলতে চান। দূরে আছে যারা তারা না বুঝুক, কিন্তু কাছের মাহুষ তা সত্ত্বেও প্রসন্ন করে—নগদ-বিদায় কি পেলাম?

কোথায় বুঝি বসানো হয়েছিল হাতে-চালা তাঁত—গোটা কুড়িক। তারজন্তু কারখানা শেড হল, স্টাক কোয়ার্টার্স হল। যন্ত্রপাতি এল, তাঁত এল—মহা আড়ম্বরে উদ্বোধন হল কারখানার। পরিকল্পনা দেখতে বহিরাগত কেউ যখন আসতেন—খবরের কাগজের রিপোর্টার, অথবা বিশিষ্ট অতিথিরা যখন পুনর্বাসনের কাজ দেখতে আসতেন—তাঁদের নিয়ে গিয়ে দেখানো হত 'সেই কুড়িটা তাঁত' ট্রেনার এসে কবে শিক্ষা দিলেন হবু-তাঁতীদের। ইণ্ডাস্ট্রিয়াল বিভাগের বড় কর্তারা প্রচার করলেন উদবাস্তদের তাঁতে-বোনা



ধুতি-শাড়ি আমদানী-করা বস্ত্রের চেয়ে সস্তা হবে—স্থানীয় বাজারের চাহিদা মেটাবে।, কার্যতঃ তা হয়নি কিন্তু। তা বলে বাতিলও হয়নি সব। ধুতি শাড়ি নামে যে বস্ত্রখণ্ডগুলি বেরিয়ে এল তাঁত থেকে সেগুলি ফেলে দেবার জিনিস নয়। বিভিন্ন বিভাগের অফিসে ডাস্টার হিসাবে সেগুলি ব্যবহার করা চলে। ময়লা তো কম জমেনি এসব অফিসে—ডাস্টারের প্রয়োজন হবেই!

কিন্তু কেন এমন হল? পূর্ববঙ্গ থেকে কি তাঁতি পরিবার আসেনি? তাঁতে কাজ কি করেনি টাঙ্গাইল-পাবনা-যশোর-খুলনার মানুষগুলি কোনদিন? না কি ট্রেনিং-এর গুঁতোয় টানা-পোড়েন গুলিয়ে গেল সব? কে দেখবে তলিয়ে?

মোট কথা বোঝা গেল নতুন কিছু করতে হবে। অভ্যাগত অতিথিদের আর তাঁতের কারখানা দেখানো চলেনা। শুধু তাঁত দেখেই খুশী হয়ে রিপোর্ট লেখ—তা নয়, ওরা তাঁতে বোনা কাপড় দেখতে চায়? কী অস্ত্রায়! দু বছর যগ! তখন তার লাভ-লোকসানের খতিয়ান জানতে চায়। ফলে স্থির হল নতুন কোন শিল্পে হাত দেওয়া যাক এবার! তাঁত-শিল্পের অধ্যায় ঐখানেই থাক!

তেল-কল করল কেমন হয়?

যে কথা সেই কাজ! কেনা হল পাহাড় প্রমাণ সরিষার বীজ, নিগার সীড্‌স্। তৈরি হল নতুন কারখানা। কে যেন বললে—তেলের কল তৈরি না করে উদবাস্তুদের দিয়ে ছোট ছোট ঘানি চালালে কেমন হয়? এঁরা হাসলেন। মারি তো হাতা, লুটি তো ভাঙার। কুটির-শিল্প? াঃ! ছুঁচো মেরে হাতে গন্ধ! পাওয়ার-ড্রিভ্‌ অয়েল-ক্রাশার বসণ্ড—সেন্ট্রালাইস অয়েল-এক্সট্রাকসন ফ্যাক্টরী।

তাই হল। বহুদূর থেকে টেনে আনা হল কে-ভি-লাইন। বসল ট্রান্সফর্মার, এল যন্ত্রপাতি—তৈরি হল শেড। তারপর? তারপর দিন আসে, দিন যায়! গল্পের ওখানেই শেষ। কে যেন বললে বছর দুই আগে যে সরিষার বীজ কেনা হয়েছিল সেগুলি থেকে গুদামে গাছ গজিয়েছে। সে কথায় কেউ কান দেয়নি অবশ্য—গুদাম খুলেও কেউ দেখেনি। গুদামের তালা নাকি আর খোলা যায়না—জং ধরে তালা অকেজো হয়ে গেছে!

তৈল নিকাশনের পরিকল্পনাটিকে গুদামজাত করে এবার স্থির করা হল এসব ছোটখাট শিল্প প্রচেষ্টায় কোন লাভ নেই। বড় করে কিছু করা যাক এবার। বিরাট একটি এলাকায় জঙ্গল সাফ করানো হল। রাজ্যপাল স্বয়ং এসে ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করে গেলেন। শীথ-ফুলের মালা-পুষ্পতোরণ—পাবলিসিটি ফটোগ্রাফারের চিরিক-চিরিক—বাদ গেল না কিছু। এবার তৈরি হবে কেন্দ্রীয় কারখানা—সেণ্ট্রাল ওয়ার্কসপ। আর সেইসঙ্গে মালটিপারপাস্ ট্রেনিং সেন্টার। সবরকম ব্যবস্থা থাকবে সেখানে। কাঠের কাজ, টিনের কাজ, লোহার কাজ, চর্মশিল্প,—কি নয়? এখানে কাজ শিখে গ্রামাচ্ছাদন করবে উদবাস্ত দল। প্রায় ত্রিশলক্ষ টাকার ব্যয় বরাদ্দ মঞ্জুর হল। পূর্ণোন্মেষে শুরু হল কাজ—ইঞ্জিনিয়ারিং বিভাগের কর্মীরা এলেন কারখানা তৈরি করতে।

কিন্তু কারা কাজ করবে ওখানে? সেণ্ট্রাল ওয়ার্কসপ থেকে নিকটতম উদবাস্ত গ্রাম একশ' মাইলের উপর। অবশু সেণ্ট্রাল-ওয়ার্কসপ হলে কর্মীর অভাব হবে না। উদবাস্তরা না আসে স্থানীয় লোক আছে। তা আছে। গাড়ি কিনলে চড়বার লোকের অভাব হয় না।

রায়নগরের কাছে কোথায় যেন ইঁস-মুরগী পালনের জন্তু একটা পোলটি ট্রি তৈরি করা হল। হাজার-কয়েক পাখী আনা হয়েছে ইতিমধ্যে। এখান থেকেও নিকটতম উদবাস্ত পল্লী একশ মাইলের বেশী। তার মাঝে কোন জমি প্রাদেশিক সরকার দেননি পরিকল্পনা সংস্থাকে। একশ মাইল দূরে কে যাবে ওখানে কাজ শিখতে? কে আনবে ওখান থেকে উন্নত জাতের ইঁস-মুরগী? অবশু খরিদারের অভাব নেই। রায়নগর বিখ্যাত রেল স্টেশন। প্রাদেশিক সরকারের বিরাট চাহিদা আছে রায়নগরের বাজারে।

দুটি স্থানীয় কলেজকে তিনলক্ষ টাকা দান করা হল উদবাস্ত পুনর্বাসন খাত থেকে। দুটি কলেজের একটিতেও কিন্তু একজন উদবাস্ত ছাত্র নেই।

স্থানীয় রাজ্য-সরকার অর্থাভাবে যেসব উন্নয়নমূলক পরিকল্পনায় হাত দিতে পারছিলেন না—গোৱী সেনের ভূমিকায় নৈমিষারণ্য পরিকল্পনা সেখানে এগিয়ে আসছেন মদ্য দিতে। উন্নতি হচ্ছে দেশের, এ কথা অনস্বীকার্য—এবং জাতে কারও দুঃখিত হবার কারণ নেই। ঋতব্রতও দুঃখিত নয়—তার আপত্তি শুধু বুক-কপিংএ। দধি উপাদেয় খাদ্য, তোমরা খাও—আমুয়ুজি

হবে; কিন্তু আমাদের মুখে দই-মাথিয়ে ও কাজটা কি না করলেই নয়? আপত্তি শুধু বুক-কিপিয়েও নয় ঠিক। এর ফলাফলটা সুদূর-প্রসারী। একটু তলিয়ে দেখতে ভালোবাসে ঋতব্রত :

বেসরকারী হিসাবে পূর্ব বাংলা থেকে আসা উদ্বাস্তুদের সংখ্যা লাখ-পঞ্চাশেক। সরকারী হিসাবে একচল্লিশ লক্ষের কিছু বেশী। অপরপক্ষে পশ্চিম-পাকিস্তান থেকে উদ্বাস্তু এসেছেন সাতচল্লিশ লক্ষ। অর্থাৎ প্রায় সমান-সমান। পাকিস্তানে ফেলে আসা সম্পত্তির ক্ষতিপূরণ সমেত পশ্চিম পাকিস্তানের উদ্বাস্তুদের জন্ত সরকার খরচ করেছেন ৩২৮ কোটি টাকার কাছাকাছি। তুলনায় পূর্ব-পাকিস্তানের উদ্বাস্তুদের পিছনে খরচ হয়েছে ১৬০ কোটি টাকার কাছাকাছি। অর্থাৎ প্রায় আধাআধি! এই তুলনামূলক সমালোচনা খারাপ করে তারা বড় লজ্জা দেয়। নৈমিষারণ্য পরিকল্পনায় যে হারে খরচ হচ্ছে তাতে পূর্ববঙ্গের উদ্বাস্তুদের পিছনেও খরচ বেড়ে চলেছে। তাই ঋতব্রত দেখতে চায় এখানে ব্যয়িত প্রতিটি কপর্দক যেন সত্যিই উদ্বাস্তুদের ভরণ্যে লাগে। এক্ষেত্রেই ওর আপত্তি পুনর্বাসনের খাতে প্রাদেশিক সরকারের উন্নয়ন ব্যবস্থা।

গত বছরের প্রথমদিকে বাংলা দেশের একানকইটি শিবিরে উদ্বাস্তু ছিল একলক্ষ আটত্রিশ হাজার। গত বছরে উনিশটি ক্যাম্প বন্ধ করে দেওয়া হয়েছে। এই উনিশটি শিবিরের ৫৮ হাজার উদ্বাস্তু পুনর্বাসনের উদ্দেশ্যে যাত্রা করেছে বিভিন্ন উন্নয়নী কেন্দ্রে। আজও ৭২টি শিবির টিকে আছে বাংলা দেশে। এই যে ত্রিশ লক্ষ টাকা ব্যয়ে কেন্দ্রীয় কারখানা তৈরী হবে এতে ওদের মাথাপিছু ত্রিশ টাকা করে খরচ খরচ হচ্ছে হিসাবে খতিয়ানে! অর্থাৎ নৈমিষারণ্যে কেন্দ্রীয় কারখানা তৈরী করার সঙ্গে বাগজোলা ক্যাম্পের সতীশ কৈবর্তের স্বার্থ জড়িত। এ কারখানা তৈরী হলে খরচ হবে বাগজোলার সতীশ কৈবর্ত ত্রিশটাকা পেল!

নৈমিষারণ্য পরিকল্পনায় ইতিপূর্বে সদস্য ছিলেন—পরিকল্পনারই অতি উচ্চ-পদস্থ টেকনিক্যাল কর্মচারী। ইঞ্জিনিয়ারিং সদস্য ছিলেন—মুখ্য-বাস্তুকার; কৃষি-সভ্য ছিলেন কৃষি-বিভাগের প্রধান কর্মকর্তা। আর সদস্য ছিলেন পরিকল্পনার প্রধান অর্থ-উপদেষ্টা। এঁরা তিনজনেই ছিলেন পুনর্বাসন বিভাগের কর্মচারী; তিনজনেই ছিলেন অরণ্যবাসী। পরিকল্পনার প্রতি প্রান্তে

এঁদের যেতে হত, প্রতিটি প্রত্যন্তদেশের বিষয়ে এঁদের ছিল প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা। উদ্‌বাস্তদের সঙ্গে এঁদের দেখা সাক্ষাৎ হত ট্যুরে বের হলে, সর্বস্তরের কর্মচারীদের সঙ্গে এঁদের ছিল জানাশোনা। সকল স্তরের মানুষের স্বথ-দুঃখ সুবিধা-অসুবিধা বিষয়ে এঁদের ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা ছিল। কিন্তু এঁরা কেউই আই. সি. এস ছিলেন না—সর্বজ্ঞ ছিলেন না তিনজনই একজনও—ছিলেন নিজ নিজ বিভাগে সর্বজনস্বীকৃত অথরিটি। মিটিং-এর এঁদের মতবিরোধ হত যথেষ্টই—কিন্তু তবু একটি সূত্রে এঁদের গাঁথা যেত—সেই সূত্রটি হচ্ছে, এঁরা সকলেই ছিলেন পুনর্বাসন বিভাগের কর্মচারী। এঁদের মূল লক্ষ্য ছিল উদ্‌বাস্ত পুনর্বাসন। এই তিনজন বিশেষজ্ঞ ছাড়া কর্ণবার-কমিটিতে উপস্থিত থাকতেন—চীফ এ্যাডমিনিস্ট্রেটর, চেয়ারম্যান এবং কেন্দ্রীয় পুনর্বাসন বিভাগের সচীব। লক্ষণীয়, এঁদের সকলেবই মূল লক্ষ্য উদ্‌বাস্ত পুনর্বাসন। তাই সব বাক-বিতণ্ডা মত-পার্থক্য একটি মোহনায় এসে মিলবার সম্ভাবনা ছিল সে যুগে।

এ ব্যবস্থা পছন্দ হল না সবকারের। ফণে ব্যবস্থাটা বদলে গেল। এখন আর ইঞ্জিনিয়ার-কন্সি-ফিন্যান্সের কর্মকর্তারা সভ্যপদ বাচ্য নন। যে দুই প্রদেশের জমিতে পরিকল্পনার কাজ হচ্ছে সেই দুই প্রদেশের মূখ্য-সচীব হয়েছেন বর্তমানে সদস্য। স্মরণ্য এখন যারা পরিকল্পনার গতি নিয়ন্ত্রণ করছেন তাঁদের মধ্যে আর বিশেষজ্ঞের বালাই নেই—আছেন ‘সকলকলা-পারঙ্গম’ সর্ববিজ্ঞাপারদর্শী শুধু মাত্র আই. সি. এস! একমাত্র চীফ এ্যাডমিনিস্ট্রেটর ছাড়া সদস্যদের ভিতর আর কারও পরিকল্পনার বিভিন্ন সমস্যা সম্বন্ধে কোন প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা নাই। নিজ নিজ রাজ্যেব স্বার্থ দেখতেই এঁদের দিবারাত্র অক্লান্ত পরিশ্রম করতে হয়। দুই-তিন-মাস অন্তর মিটিং-এ ডাক পড়ে এঁদের। সে মিটিং হতে পারে দিল্লীতে, কলকাতায় অথবা ভুবনেশ্বরে। কখনও কখনও এ অরণ্যেও মিটিং হয়। তখন সদস্যদের পদরঞ্জে ধত্ত হয় এ অরণ্যভূমি। ওঁরা কয়েক ঘণ্টা বাস করে যান এখানে। কয়েকঘণ্টার আলোচনায় এঁরা দেখে দেন সঞ্চিত টেকনিক্যাল-রিপোর্ট। ইঞ্জিনিয়ারিং, এগ্রিকালচারাল, সয়েল সার্ভে, মেডিক্যাল সমস্যা। নির্ধারিত হয়ে যায় পরবর্তী কর্মসূচী। কর্তৃপক্ষ খুশী হলেন। মত-বিরোধ একেবারে হয় না। সকলেরই এক-রা। রাজ্যের কাজ ফেলে এঁরা আসেন—তাড়াতাড়ি

মিটিং সেরে ফিরতে চান সভ্য-জগতে। তাই যে প্রস্তাবই উত্থাপিত হয় ওঁরা শুধু বলেন—আই. সি! ইয়েস!

ঋতব্রত ওদের ঘরোয়া মজলিসে একদিন উদ্ভা প্রকাশ করে বলেছিল :  
অত্যাচার প্রতিবাদ করে না কেন কেউ?

মজলিসে উপস্থিত ছিলেন অর্থ-উপদেষ্টা প্রাক্তন-সদস্য স্বয়ং খান-সাহেব।  
তিনি প্রতিপ্রশ্ন করেন : ঘণ্টাটা বেড়ালের গলায় বাধবে কে?

: আমি, আপনি, যে কেউ। এ পরিকল্পনায় ক্লাস-ওয়ার্ম অফিসারই  
আছেন না-হোক পঞ্চাশ-জন। এঁদের মধ্যে যে-কেউ চোখে আঙ্গুল দিয়ে  
দেখিয়ে দিতে পারেন গলদটা কোথায়।

মৌলানা বলেন : কিন্তু অত্যাচারটা কোথায় দেখলেন আপনি?

: অত্যাচার নয়? জামাই-য়ের নামে মারে হাঁস, গুপ্তি হুদু হাঁস-ফাস!  
উদবাস্ত পুনর্বাসন পরিকল্পনার নামে এভাবে গোরী সেনের টাকার প্রাদ  
করলেই হল! উদবাস্তদের উপকার হচ্ছে কিনা তা কেউ ভেবে দেখবে না?  
এই যে সওয়া-কোটি টাকা ব্যয়ে ভাস্কর-ড্যাম তৈরি করা হচ্ছে, যার  
ভিত্তি-প্রস্তর স্থাপন করতে বাংলা-দেশ থেকে ধরে আনলেন অশীতিপর বৃদ্ধ  
ভদ্রলোককে, শুনেছি তার শতকরা বিশভাগ মাত্র জল আসবে উদবাস্ত  
গ্রামে। বাকি অশীভাগ জল পাবে স্থানীয় কৃষক! তা-হলে উদবাস্ত  
পুনর্বাসনের খাতে এ ড্যাম করার মানে?

ভাস্কর সাহেব বাধা দিয়ে বলেন : না না, বিশভাগ মাত্র নয়। আমি  
শুনেছি এ ড্যামের কমাণ্ডেড এরিয়া হচ্ছে বারশ' একর জমি। তার ভিতর  
চারশ একর জমি প্রাদেশিক সরকার আমাদের দিয়েছেন। আর আটশ  
একর রেখেছেন নিজেদের জন্ত। সুতরাং বিশভাগ কথাটা অত্যাচার—ওটা  
খাটিখি পারসেন্ট অন্তত হবেই!

ঋতব্রত বাধা দিয়ে বলে : তা কেমন করে হবে? ঐ চারশ একর জমি  
রিক্লেম করে, চাষের উপযোগী করে তার চতুর্থাংশ একর একর তো আবার  
আমাদের ফিরিয়ে দিতে হবে প্রাদেশিক সরকারকে। তাহলে নগদ পেলাম  
তিনশ একর—অর্থাৎ পঁচিশ পারসেন্ট! সওয়া-কোটি টাকা খরচ করে!

মৌলানা সাহেব তাঁর পাকা দাড়িতে হাত বুলাতে বুলাতে বলেন : ও  
ড্যাম কখনও খাড়া হবে বলে আশা রাখেন আপনারা?

এ অপ্রাসঙ্গিক প্রশ্নে ঋতব্রত চটে উঠে বলে : সে কথা আলাদা।

: আলাদা মোটেই নয়। তৈরি হলে তখন পারসেপ্টেজের কথা উঠবে তার আগে তো কোন ক্ষতি হচ্ছে না। মনে মনে আপনি অনায়াসে উটোরকম কালনেমীর লক্কাভাগ করতে পারেন। মনে করতে পারেন ভাস্কর-ড্যামের খি-হাওয়েড পারসেপ্ট জল উদবাস্তদের জমিতেই আসবে। মনে করায় ভুল হবে না। কারণ বাস্তবে যখন ড্যামটা কোনদিনই খাড়া হবে না, তখন ভুল প্রমাণিত হবে কি করে?

খান-সাহেবের কথাগুলিই এই রকম। কোনটা রসিকতা আর কোনটা সিস্টেমেরিয়াসলি বলছেন বোঝা ভার।

ঋতব্রত আরও কি বলতে যাচ্ছিল বাধা দিয়ে মোলানা বলেন :

: সামান্য ভাস্কর-ড্যাম নিয়েই আপনারা এতটা উত্তেজিত হয়ে উঠেছেন। তাহলে কিছু ধর্মকথা শুনুন। এই যে প্রাদেশিক সরকার আমাদের জমি দিচ্ছেন, আর আমরা দু-হাত তুলে তাঁদের আশীর্বাদ করতে করতে তা গ্রহণ করছি—সে জমি কি কোন কৃষি-বিশেষজ্ঞকে দিয়ে দেখিয়ে নেওয়া হচ্ছে? সয়েল-সায়েন্স বলে বিজ্ঞানের নাকি একটি বিভাগ আছে; তার কোন বিশেষজ্ঞকে দিয়ে সে জমি গ্রহণ করার আগে পরখ করানো হচ্ছে কি?

সকলেই নিরুত্তর। ঋতব্রত বললে : আমি ঠিক জানি না। হচ্ছে কি?

মোলানা বলেন : আমিও জানি না। তবে ফলেন পরিচয়তে! এ পরিকল্পনায় পত্তন করা প্রথম দুটি গ্রাম হচ্ছে 'জুড়ানি' আর 'বারিগাঁও'। ওরা গত বছর চাষ করেছে ওদের জমি। তার রিপোর্টটা পড়ে দেখতে পারেন। বিধে প্রতি কতটা ধান হয়েছে—শালের জঙ্কল সাফা-করা জমিতে।

সেন-সাহেব বাধা দিয়ে বলেন : টু এর ইস হিউম্যান। প্রথম দিকে হয়তো তাড়াতাড়িতে আমরা জমি ভালো করে দেখে নিইনি। এখন কিন্তু জমি টেক-ওভার করবার আগে আমরা সয়েল সার্ভে রিপোর্ট দেখে নিচ্ছি! নতুন কোন অঞ্চলে পদার্পণ করার আগে জমি পরখ করানো হচ্ছে! মালিকানাগিরিতে—

মোলানা : জানি। হারের কাছে আর মাসীর গল্প করবেন না। মল্লিকানগরীতে সয়েল-সার্ভে করানো হচ্ছে কার প্ররোচনায় তা কি খবর রাখেন?

সি. এম. ও-সাহেব বলেন : মল্লিকানগরী ! সেটা আবার কোথায় ?

মৌলানা বলেন : তাহলে ব্রতকথা শোনাতে হয় গোড়া থেকে । এ পরিকল্পনায় আমরা তিনটি এলাকায় উদবাস্ত পুনর্বাসনের জন্ত জমি পাব কথা হয় । বৃহৎ নৈমিষারণ্যের উত্তর-পশ্চিমে পারানিকোট এলাকা, উত্তর-পূর্বে উমরভাট্টা এবং দক্ষিণ-পশ্চিমে মল্লিকানগরী । প্রথম দুটি অঞ্চলে ব্যাপকভাবে কাজ শুরু হয়ে গেছে । পারানিকোটে এ পর্বস্ত সাত-আটশ পরিবার গিয়ে বসেছে । উমরভাট্টাতেও গিয়েছে হাজার দেড়েক পরিবার । সেন-সাহেবের কথায় মল্লিকানগরী হচ্ছে ‘নতুন-অঞ্চল’ ; এখানে পদার্পণ করার আগে নাকি এখন সয়েল সার্ভে করানো হবে । অথচ আমি আমার হিসাবের খাতাঙ্ক দেখছি এ অঞ্চলের পিছনে এ পর্বস্ত অস্তুত পনেরো-বিশ লক্ষ টাকা ব্যয় করা হয়েছে । আজ এই তথাকথিত নতুন অঞ্চলের জমি যদি সয়েল-সার্ভের রিপোর্ট অনুযায়ী অনাবাদী বলে সাব্যস্ত হয় তাহলে ঐ বিশ-লক্ষ টাকার অকটাকে কি নামে অভিহিত করব ?

ডাক্তার-সাহেব বলেন : ও ! মল্লিকানগরী তাহলে মালিকানাগিরি ? নাম-করণটা ভালোই হয়েছে আপনার ।

মৌলানা বলেন : আমি ও নামকরণ করিনি । মল্লিকানগরী একটি প্রাচীন জনপদ । পুরাকালে ওর ঐ নামই ছিল । আপনাদের মতো কাকেরের জবানে যুক্তাকর নয় না বলে আজ ওর নাম হয়েছে মালিকানাগিরি । মল্লিকানগরী সম্বন্ধে একটি ভারী সুন্দর উপকথা আছে । আমি ও অঞ্চলে গিয়েছি । একটা মজার জিনিস লক্ষ্য করেছি সেখানে । মল্লিকানগরীতে যে উঁচু পাহাড়গুলি আছে তাতে বাস করে আদিম অসভ্য আদি-বীরা—ওদের জাতিটার নাম ‘বোঙা’ । ওরা সমতলে নামতে চায়না । মেয়েরা বৃকে কাপড় দেয় না এমন কি নিম্নাঙ্কও ভালো করে ঢাকে না । মাজার বাঁধে একটা লতা । সামনের দিকে ঝুলিয়ে দেয় পাতায়-বোনা একখণ্ড বাকল । পুরুষেরা নেংটি পরে । ওদের লিখিত কোন বর্ণালী নেই । হিন্দু-সভ্যতার কোন কিছুই ওরা জানেনা বা মানেনা ;—কিন্তু আশ্চর্য, রামায়ণ মহাকাব্যের গল্প ওরা জানে । রামায়ণের চরিত্রগুলি ওদের পরিচিত । কেন ওরা এ রকম উলঙ্গ হয়ে থাকে সে কথা শুনেছিলাম একজন আদিবাসী প্যাটেলের অর্থাৎ গাও-বুড়োর কাছে । বহু বহু বছর আগে মল্লিকানগরীর অরণ্যে নাকি এসে

আশ্রয় নিয়েছিলেন এক রাজকুমার। সঙ্গে তাঁর ছোট ভাই আর পরমা-সুন্দরী স্ত্রী। মেয়েটির পরিধানে একটি মাত্র গাছের বাকল। একদিন তিনি অরণ্যের অভ্যন্তরে তমসা নদীতে স্নান করছেন। একমাত্র অঙ্গের আবরণটি খুলে রেখেছেন নদীর পাড়ে। যুগয়া করতে করতে সেখানে সসৈন্ত মল্লিকানগরীর রাজা এসে হাজির। ওদের দেখে স্নানরতর কোন চাকল্য হলনা। তিনি জলে নেমে গাত্র-প্রক্ষালন করতে থাকেন। এতে মহারাজের বড় বিরক্ত বোধ হয়। তিনি মেয়েটির কাছে এসে বলেন—তুমি আমাদের উপস্থিতিতে এভাবে নগ্ন হয়ে স্নান করছ—তোমার লজ্জা করে না?

মেয়েটি বললে—লজ্জা কেন করবে? আমার স্বামী হচ্ছেন ঈশ্বরের প্রত্যক্ষ অবতার—তাঁর অঙ্কশায়িনী হয়ে আমি হয়েছি জগজ্জননী। তোমরা সকলেই আমায় সন্তান তুল্য। তোমাদের উচিত—এ স্থান ত্যাগ করে যাওয়া।

মহারাজ বিশ্বাস তো করলেনই না—উপরন্তু অশ্লীল রসিকতা করলেন।

তখন মেয়েটি রুষ্ট হয়ে অভিসম্পাত দিলে : আমাকে যে অবস্থায় দেখে তোমরা উপহাস করলে বংশ পরম্পরায় তোমাদের সেই অবস্থায় থাকতে হবে।

এ-কথার সঙ্গে সঙ্গে সবাই বজ্রহীন হয়ে পড়ল!

রাজা তখন বুঝলেন—ইনি সাক্ষাৎ ভগবতী! তখন সবাই চোখবুজে স্বায়ের স্বর সুরু করলেন। যাই হোক, শেষ পর্যন্ত ওদের অনুশোচনা দেখে মেয়েটি সন্তুষ্ট হয়ে বললে—বেণ, শুধু নিম্নাঙ্গ আবরিত করবার অহুমতি দিয়ে গেলাম তোমাদের! এ গল্প শুনেছিলাম আজও বয়ে-যাওয়া তমসা নদীর তীরে বসে!

সি. এম. ও বললেন—কোয়াইট ইন্টারেস্টিং!

ঋতব্রতের কিন্তু এ গল্প ভালো লাগেনি। তার মন পড়েছিল সেই গোড়ার কথাতেই। বললে—গল্পের কোঁকে আসল আলোচনা থেকে কিন্তু আমরা সরে এসেছি।

: আসল আলোচনাটা আবার কি?

: ভাস্কর-ড্যান্সের পঁচিশ পারসেন্ট জল আর মল্লিকানগরীর বিশলক্ষটাকা ব্যয়ের পর সয়েল-সার্ভে!

শান্তিপ্রিয় ডি. আর. আর সেন-সাহেব বলেন : আপনি বড় বেরসিক



লোক তো মশাই। এমন জমিটি গল্পের পরেও আবার ঐ প্রসঙ্গ ? তা কি বলতে চান আপনি ?

: আমি বলতে চাই—এইসব ক্রটি বিচ্যুতির দিকে আঙ্গুল তুলে আমাদের দেখিয়ে দেওয়া উচিত !

: কিন্তু কে সেই অপ্রিয় কাজটি করবে ?

: যে-কোন একজন সিনিয়র ক্লাস-ওয়ান অফিসার !

: সিনিয়র না হলেও আপনিও তো একজন ক্লাস-ওয়ান অফিসার। বেড়ালের গলায় আপনিই বাধুন না ঘণ্টাটা !

: উ হু হু ! প্রতিবাদ করে ওঠেন মোলানা খান-সাহেব—  
আত্মনেপদীর ধাতুরূপই অন্তরকম। তারা অগ্ন্যধাতুতে গড়া। দেখেননি আমাদের চীফ ইঞ্জিনিয়ার সাহেবকে ? ছিটকে বেরিয়ে গেলেন এ দ্বাদশ প্রেতের কারবার থেকে ? আমাদের বোতাম-আটা জামার নিচে শান্তিতে শয়ান যে প্রাণটি টিকে আছে তার ধাতুই অন্তরকম। এর ধাতুরূপ সব পরস্পরদী। এই শ্রাদ সেরিমনি অফ্ গোন্টস্ ফাদার সম্বন্ধে কিছু মন্তব্য করতে হয় তবে অপরে করুক—আমি পিছনে আছি। বড়জোর ‘নৈমিষারণ্য-সমাচারে’ একটা বেনামী লেটার্ টুগ এডিটর ছাড়তে পারি !

কেমন যেন কান দুটো গরম হয়ে ওঠে ঋতব্রতের। বললে : বেশ, আমিই হাতে হাড়ি ভাঙ্গব ; কিন্তু পিছনে থাকলে চলবেনা আপনাদের। আপনারাও বাঙ্গালী, বাঙ্গালার বৃহৎ স্বার্থ ক্ষুন্ন হচ্ছে মনে করলে আপনাদেরও আমার সঙ্গে সুর মিলিয়ে বলতে হবে কোথায় গলদ দেখতে পাচ্ছেন।

মোলানা খান-সাহেব এবার মাড়ি ছেড়ে ঋতব্রতের পিঠে হাত বুলিয়ে, বললেন : মাথা গরম করলে কিছুটা হবেনা ত্রাদার। বারো বছরের চাকরিটা খোঁচাতে হবে !

: হয় হোক। ধৃতরাষ্ট্রের শতপুত্র ছিল মোলানা সাহেব। আপনারা উচ্চতর পদে অধিষ্ঠিত—আপনারা দুর্ধোধন, দুঃশাসন হয়েই থাকুন। আমি গদা ঘোরাতে পারিনা, তীর-ধনুক চালাতে পারিনা। তবু চেষ্টা করলে বিকর্ণের ভূমিকাটা অন্ততঃ অভিনয় করতে পারব। বিকর্ণকেও সভাত্যাগ করে যেতে হয়েছিল—না হয় সত্যি কথা বলে আমিও বিভাড়িত হব।

সেন-সাহেব বললেন : পাগলামী করবেন না মশাই !

মৌলানা মিষ্টি হেসে বললেন : মহাভারতটা ভাষার ভাল করে পড়া আছে দেখছি।

: তা আছে—বলেছিল ঋতব্রত রাগ করেই। রসিকতা তার ভাল লাগেনি।

: কিন্তু রামায়ণটা পড়েননি নৈমিষারণ্যে চাকরি করতে এসেও।

: পড়িনি কেন বলছেন ?

: পড়লে একথা বলতেন না। অথ: চিল্লাচিল্লি বন্ধ রেখে একটু ধর্মকথা শুুন। মহাকবি ভাস লিখিত উপাখ্যান—

মজলিসি লোক মৌলানা-সাহেব। রায় পিখোরা স্বয়ং খান-সাবেহকে ‘মৌলানা’ উপাধিটি উপহার দিয়েছিলেন, আপন জিম্মাদারীতে। পরিকল্পনার প্রতি প্রকৃত দরদী লোক। তবে ঐ। কথা শুনে বুঝতে পারা যায় না কোনটা রসিকতা আর কোনটা সিয়েরিয়াসলি বলছেন।

মৌলানা সাহেব শুরু করলেন ; অত:পর শ্রীরামচন্দ্র বনযাত্রার উদ্দেশ্যে প্রস্তুত হলেন।

সেন সাহেব হেসে বলেন : ‘অত:পর’ দিয়ে শুরু হল আপনার গল্প ? আপনার অরিজিনালিটি আছে। গল্পে বাধা পড়লে মৌলানার মেজাজ ঠিক থাকেনা। আহারের সময় পাতে পোড়া রুটি পড়লেও এতটা বিচলিত হননা—ধিপটিন বিস্কুট চিবিয়ে কাটিয়ে দিতে পারেন একদিন, কিন্তু গল্পে বাধা ? অসহ ! মৌলানা বিরক্ত হয়ে বললেন : আঃ বড় বাধা দেন আপনারা। এরমধ্যে অরিজিনালিটি কোথায় দেখলেন ? শোনেন নি সেই বিখ্যাত গল্পটি যার প্রথম লাইন হচ্ছে—‘তারপর তো রাজপুত্র এসে রাজকন্যার গুলিস্ততো খেয়ে ফেলেছে।’

: গল্প হোক, গল্প হোক।

আবার ধমক দেন মৌলানা : কাকেরের মত কথা বলবেন না। গল্প নয়, ধর্ম কথা। কি বলছিলেন যেন ? ই্যা, অযোধ্যাকাণ্ডের শেষাংশে থেকে বলছি। মহাকবি ভাস লিখছেন—অত:পর শ্রীরামচন্দ্র লক্ষ্মণ এবং সীতাকে সঙ্গে নিয়ে বনযাত্রার উদ্দেশ্যে রওনা হলেন। অযোধ্যার নরনারী সকলেই তাঁদের অভ্যুগমন করল। শ্রীরামচন্দ্র দেখলেন, এ তো মহা ক্যাসাদ। লক্ষ্মণ আসছে তা আশুক—জল-জায়গা একেবারে একা একা হনিমুনে যাওয়া ঠিক

নয়—কিন্তু এই বিরাট বাহিনী যদি সঙ্গে থাকে তবে বনবাসের খিলটাই মাটি। তিনি আপত্তি করলেন। ওরা বললে : মহারাজ, অন্তত একটি দিন আপনার সাহচর্য ভিক্ষা করছি। আপনি চতুর্দশবর্ষ বনবাস করবেন—অন্তত তার মধ্যে একটি দিন আমাদের সঙ্গে অতিবাহিত করুন, এই আমাদের অহরোধ। শ্রীরামচন্দ্র অগত্যা রাজি হলেন, বললেন : তথাস্তু। অষ্ট সঙ্ক্যাকাল পর্যন্ত তোমরা আমাদের অহুগমন করতে পার। আজ রাজ্যে আমরা সকলে একত্রে রাত্রিযাপন করব। কল্য প্রভাতে আমি তোমাদের মুখদর্শন করতে চাই না, তাহলে আমার চিন্তাচঞ্চল্য উপস্থিত হবে। কাল প্রত্যুষে আমরা তিনজন অরণ্যাভিমুখে যাত্রা করব, আর তোমরা তার পূর্বেই অযোধ্যায় ফিরে যাবে। প্রজাবর্গ বললে : জয়রাম !

সমস্ত দিন পদব্রজে অযোধ্যার নরনারী রাম-লক্ষ্মণ এবং সীতাদেবীকে অঙ্গসরণ করল। অবশেষে সূর্যদেব অন্তাচলগামী হবার উপক্রম করলে ওঁরা এক পর্বতের নিকটে উপনীত হলেন। সম্মুখেই উপলব্ধুর পর্বতমালা—তার উপর যে উচ্চ মালভূমি তারই নাম দণ্ডকারণ্য। সে রাজ্যে শ্রীরামচন্দ্র অযোধ্যার শোকসন্তপ্ত নরনারীর সঙ্গে পংক্তি-ভোজন করলেন। অযোধ্যার জনগন মুগ্ধ হয়ে গেল রামচন্দ্রের অকৃত্রিম ব্যবহারে। আহারাশ্তে রাম বললেন : ভো ভো অযোধ্যার নরনারী, তোমরা বারে বারে বলছ যে তোমরাও আমাদের তিনজনের সঙ্গে বনে অহুগমন করবে; কিন্তু স্ত্রীতে আমি রাজি হতে পারিনা। তাহলে লোকে বলবে পিতৃসত্য পালনের নামে আমি রাজধানী অযোধ্যা থেকে অরণ্যে স্থানান্তরিত করেছি স্বাম্য। এতে আমার কীত্তির জৌলুষ নষ্ট হয়ে যাবে। তা হতে পারেনা। তোমরা অযোধ্যায় ফিরে যাও। মনে রেখ চতুর্দশবর্ষ পরে আমি রাজধানীতে ফিরে আসব—নতুন করে রামরাজ্য প্রতিষ্ঠা করব। তোমরা যদি এক্ষণে নগর ত্যাগ কর, অথবা নগরের বদলে প্রাণ ত্যাগ কর তবে আমি কাকে নিয়ে রামরাজ্য প্রতিষ্ঠা করব বল ? সুতরাং তোমরা ফিরে যাও। মনে রেখ, আগামী কাল থেকে আমি হব বনচারী তাপস, কিন্তু আজও আমি তোমাদের রাজপুত্র ! সুতরাং আমার এ আদেশ যেন কেউ না লঙ্ঘন করে !

প্রজাবৃন্দের ডেপুটিসনের মুখপাত্র বললে : মহারাজ, আমরা এ চতুর্দশবর্ষ কাল কি করব ? আমাদের কী কর্তব্য ?

শ্রীরামচন্দ্র বললেন : নির্বিচারে প্রজাবর্ধন !

অতঃপর নিশাযোগে সকলে নিদ্রা গেলেন । ওরা তিনজন এক পর্বতগুহায় আশ্রয় নিলেন । প্রজাবৃন্দ উন্মুক্ত আকাশের নীচে রাত্রিযাপন করলে ।

রাজে নানান দৃষ্টিস্তায় রামচন্দ্রের নিদ্রার ব্যাঘাত হল । শুধু দৃষ্টিস্তাই নয়—এমন কঠিন গুরু শয্যায় শয়নে তিনি নিতান্তই অনভ্যস্ত । তা ভিন্ন এই বিরিন্দিগুটি কল্যাণ প্রাপ্তিতে আত্মগমনে রাজি না হলে তাদের প্রাতরাশের আয়োজন করতে হবে ! এ অরণ্যে সেও এক সমস্যা । ফলে পরদিন গাত্রোত্থান করতে তাঁর সাতিশয় বিলম্ব হল ! নিদ্রাভঙ্গের পর তিনি লক্ষ্মণকে প্রশ্ন করলেন : ভ্রাতঃ, অযোধ্যার নরনারীরা আছে না গেছে ?

লক্ষ্মণ বললেন : দাদা, আপনার চিন্তার কোন কারণ নাই । আমি তাদের অনেক বুঝিয়ে সজিয়ে ফেরত পাঠিয়েছি । তারা কিছুতেই যেতে চাইছিল না ! অবশেষে আমি বললাম—আপনি গাত্রোত্থান করে কাউকে দেখতে পেলেই অত্যন্ত রাগ করবেন । সে কথা শুনে তারা গুহামুখে আপনার উদ্দেশ্যে প্রণাম করে সকলে চলে গেল ।

শ্রীরামচন্দ্র এক লক্ষ্যে শয্যাভ্যাগ করে লক্ষ্মণের পিঠে চাপড় মেবে বললেন : বাঁচালে ভ্রাদার ! এবার তাহলে আমরা নির্ভয়ে গুহামুখে যেতে পারি ।

অতঃপর লক্ষ্মণ এবং সীতা সমভিব্যাহারে শ্রীরামচন্দ্র গুহামুখে বেরিয়ে এলেন । অহো, কী আশ্চর্য ! গুটিকয়েক সিন্ধু-মার্জারতুল্য প্রাণী গরুড় পক্ষীর মতো জোড়হস্তে অপেক্ষা করছে ।

ওদের দেখেই শ্রীরামচন্দ্রের পিত্য-প্রদাহ সুরু হল । তিনি হুঙ্কার দিয়ে উঠলেন : তোমাদের এতবড় দুঃসাহস ! রাজ্যদেশ লঙ্ঘন করেছ তোমরা ! তোমাদের কঠিন শাস্তি দেব ।

তারা কয়জন বললে : মহারাজ, শাস্তি যদি দেন, তা আমরা মাথা পেতে নেব ; কিন্তু তৎপূর্বে আপনাকে জানাতে চাই—আমরা কেহই আপনার আদেশ লঙ্ঘন করিনি ।

: করনি ?—চীৎকার করে উঠলেন রামচন্দ্র—কাল সন্ধ্যায় আমি বলিনি ‘হে অযোধ্যার নরনারী, তোমরা রাজি প্রভাতে অযোধ্যায় ফিরে যেও ?’

ওরা বললে : “আজ্ঞে ইয়া, বলেছিলেন । আরও বলেছিলেন, এ চতুর্দশবর্ষ তোমরা প্রজাবর্ধন করতে থাক ।

: তবে? তবু বলছ যে আদেশ লঙ্ঘন করনি তোমরা?

ওরা সলজ্জে অবনত মস্তকে বললে : আজ্ঞে তাই বলছি।

শ্রীরামচন্দ্র বুঝতে পারেন না এদের সকলেরই মস্তকবিকৃতি হয়েছে অথবা তাঁর নিজের। প্রশ্ন করেন : তার মানে?

ওরা এ ওর মুখের দিকে তাকায়। কারণটা কেউই খুলে বলেনা।

রামচন্দ্র ধমক দিয়ে ওঠেন : চুপ করে আছ কেন? বল!

অতঃপর একজন ছোকরা এগিয়ে এসে বললে : মহারাজ, তার একমাত্র কারণ আমরা অযোধ্যাবাসী বটে, তবে নরও নই, নারীও নই! আর যে দায়িত্ব এই চতুর্দশবর্ষকালের জন্ত অযোধ্যাবাসীর প্রতি আপনি নির্দেশ দিয়েছেন—বিধাতার অভিশাপে তা পালনে আমরা অক্ষম!

শ্রীরামচন্দ্র বজ্রাহত হয়ে রইলেন! অহো কী দুর্ভাগ্য! অরণ্যযাত্রার প্রথম প্রভাতে এই কয়টি অহুরক্ত প্রজার মুখ দেখতে হল তাঁকে? অর্বাচীনগুলো তাদের এই কন্দর্পকান্ति কয়টি তাঁর চক্ষুর সম্মুখে উপস্থিত করবার আর সময় পেল না? না জানি অরণ্যবাসকালে কী অমঙ্গল অপেক্ষা করছে তাঁর জন্ত!

অহুরক্ত প্রজাকয়টি বললে : মহারাজ, আমাদের অযোধ্যায় ফিরে যেতে বলবেন না।

রামচন্দ্র দাঁতে দাঁত চেপে বললেন : বেশ, যেও না!

: তবে কি আমরা আপনাদের অহুগমন করব?

ধৈর্ঘ্যের অবতার রামচন্দ্র শুধু বললেন : না!!

: তাহলে কোথায় যাব আমরা?

রাঘব মনে মনে বললেন : চুলোর দোরে!—প্রকাশে তা বলতে পারেননা প্রজাহুরঞ্জন রাম। বললেন : বেশ এই অরণ্যের প্রবেশমুখে তোমরা অপেক্ষা কর; কালে এখানে একটি সংস্থা গড়ে উঠবে—তোমরা তাতে কর্মসংস্থান করবে।

ওরা বললে : কতদিন অপেক্ষা করতে হবে মহারাজ?

: বেশী নয়, দু'যুগ। কলির শেষাশেষি!

এরা বললে : কিন্তু এতদিন তো আমরা বাঁচব না?

রামচন্দ্র বললেন : তোমরা ততদিন না বাঁচ, তোমাদের সম্মান-সম্মতি  
পাবে সে স্বযোগ ।

ওরা আবার মুখ চাওয়া চাওয়া করে । সেই মুখফোড় ছোকরা লোকটি  
বললে : কিন্তু মহারাজ... ..

শ্রীরামচন্দ্রও ততক্ষণে ভুলটা বুঝতে পেরেছেন । তিনিও লজ্জা পেয়ে  
বলেন : বেশ, তোমাদের কজনকে অমরত্বের বর দিলাম আমি । অজর  
অমর হয়ে তোমরা এখানে বিরাজ কর ।

উপসংহাবে রামায়ণমাহাত্ম্য বর্ণনা করেন মোলানা সাহেব : অজর  
অমর হয়ে বেঁচে আছেন তাঁরা ! কারও সাধ্য নেই তাঁদের কেশাগ্র স্পর্শ  
করে ! আর আপনি আশা করছেন তাঁদের কাছ থেকে প্রতিবাদের পৌরষ ?

মোলানা-সাহেবের গল্পের এই বড় দোষ ;—হাসির গল্পেও হাসা যায়না ।

## ॥ উত্তরকাণ্ড ॥

১৩৬৮ বঙ্গাব্দের স্বরূপ—বৈশাখের মাঝামাঝি।

কালবৈশাখী বৃষ্টি হয়ে গেছে পূর্বরাত্রে। মাটি ভিজল। যগন্দ, গোবর্ধন, রতন, ভিজা মাটি পরীক্ষা করে একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলল শুধু। প্রথম লাল্লল দেবার মতো অবস্থা হয়েছে জমির—কিন্তু পারাগিকোট এলাকায় আজও এসে পৌছায়নি একজোড়া বলদ, একবোরা বীজধান অথবা একখানিও লাল্লল। পনেরটি গাঁয়ের সাড়ে সাতশ' পরিবার রুদ্ধ নিঃশ্বাসে এখনও দিন গুনছে। অনেকেরই মাথার উপর উঠেছে আচ্ছাদন, থাকবার যাহোক একটা ব্যবস্থা হয়েছে। ক্যাণ্ড থোঁড়া শেষ হয়েছে কোন কোন গাঁয়ে। পুকুর কাটা হচ্ছে। কিন্তু টাস? এ মরশুমটাও ব্যথা যাবে নাকি? এ্যাডমিনিষ্ট্রেটর দস্ত-সাহেব নতুন এসেছেন। অকৃতদার অমায়িক উৎসাহী অফিসার। অক্লান্ত পরিশ্রম করছেন। ছোট্টাছুটির অন্ত নেই ভদ্রলোকের—ওয়ারেন্স মেসেজ পাঠাচ্ছেন কেন্দ্রীয় অফিসে একের পর এক। মনে মনে আতঙ্কগ্রস্ত হয়েছেন তিনিও—মুখে কিন্তু ওদের ভরসা দিয়ে যাচ্ছেন ঠিকই। সময়ে সবই এসে যাবে চাষের সরঞ্জাম। ওরা বিশ্বাসস্থাপন করেছে তাঁর কথায়। নির্দেশমতো ওরা এখনও ঢালু জমিতে এড়ো-বাঁধ দিয়ে চলেছে। জল যেন সরে না যায় মাটি না ভিজিয়ে। এড়ো বাঁধের কি জানি এটা বিলাতী নামও আছে—কি যেন কথাটা? ইয়া কণ্টুর বাণ্ডিং। তা সেই কণ্টুর বাণ্ডিংও দেওয়া শেষ করেছে অনেকে। এখন লাল্লল বলদ আর বীজধান এলেই হয়।

পারাগিকোট এলাকায় এ পর্যন্ত পনেরটি গ্রামের পত্তন হয়েছে। আরও হবে। চল্লিশ হাজার একর জমি এখানে পাওয়া যাবে। জমি সরেস—আবাদ করলে সোনা ফলবে নিশ্চিত—পরখ করে বলছে রতন, যগন্দ, ছিলাম, গোবর্ধন। পারাগিকোট এলাকার কেন্দ্রস্থল ছোট কোংরি। এখানেই একটা কুটিরে আশ্রয় নিয়েছেন এ্যাডমিনিষ্ট্রেটর দস্ত-সাহেব। এক্সিকিউটিভ ইঞ্জিনিয়ার

ঋতব্রত বসুর অফিসও এখানে। আছেন সন্ত-পাশ করা উৎসাহী তরুণ ডাক্তার সাহা—মোবাইল-মেডিক্যাল-ইউনিটের কর্মকর্তা। আছেন ওভারসিয়ার বাবুরা, কেরানীকুল, দুজন এ্যাডমিনিস্ট্রেটিভ অফিসার, তাঁদের সাজ পাছ নিয়ে। চারিদিকে জঙ্গল আর জঙ্গল—সপ্তাহে একদিন ট্রাক যায় সভ্যজগতে। হাট করে নিয়ে আসে। জঙ্গলে পাতিলেবুর গাছ আছে, মহুয়া আছে। অচেনা গাছের ভীড়ই যেন বেশী।

ঋতব্রত জনান্তিকে দস্ত-সাহেবকে বললে : কি বুঝছেন? লাজল বলদ এসে যাবে মাস খানেকের ভিতর?

দস্ত-সাহেব বলেন—কি জানি মশাই! এঁদের ভাবগতিক কিছুই বুঝছি না। এই তো গত সপ্তাহে মিটিং এ গিয়াছিলাম কোরাপুরে। তামাম পরিকল্পনার মহারথীরা একত্র হয়েছিলেন। আমি তিনবার এ প্রসঙ্গটা তুললাম—তিনবারই অত্যাগত জরুরী কথায় চাপা পড়ে গেল আমার প্রশ্ন।

: সেই জরুরী বিষয়বস্তুটা কি?

: রি-অরগ্যানিজেশন। কে কার অধীনে কাজ করবে, কার কতটা ক্ষমতা থাকবে, কে প্রমোশন পাবে আর কে রিভার্ট হবে।

ঋতব্রত বললে—এটাই সবচেয়ে জরুরী বিষয় হল?

: হলনা? আমার পোস্টটা নতুন তৈরি করা হল—সুতরাং আমি কাকে কাকে ক্যাজুয়াল লীভ দিতে পারব, কার কার সি. সি. আর. এ আমার কলমের ছোঁয়া থাকবে সেটা আগেই স্থির করা উচিত নয়?

ঋতব্রত চূপ করে যায়। ইনিও যে খান-সাহেবের মতো বক্তোক্তি শুরু করলেন!

একটা কথা। একটা কেন, অনেক কথাই ভাবে ঋতব্রত। তার মধ্যে একটা। কৃষিদপ্তর আবহমান কাল ধরে গেয়ে আসছেন আমাদের দেশে ‘ক্রাগমেন্টেশন-অফ-ল্যান্ড’ হচ্ছে কৃষির পথে মস্তবড় একটা অন্তরায়। ছোট ছোট টুকরায় জমি আগে থেকেই ভাগ করা আছে বলে এদেশে ট্রাক্টার দিয়ে চাষ করানো যায় না। একজন ভূম্যধিকারী মারা গেলে তার সন্তানেরা সে জমি ভাগ করে নেয়—আরও আল বেঁধে ছোট জমি আরও ছোট করে কেলে। ট্রাক্টার স্তো দূরের কথা লাজলও ঘুরতে চায় না। ফলে অত্যাগত দেশের তুলনায় একর-প্রতি আমাদের ফলন অনেক কম। কৃষিদপ্তরের



কর্মকর্তারা রাশিয়া, আমেরিকা, লালচীনের দিকে অভুলি নির্দেশ করে আমাদের দেখান তুলনামূলক পরিসংখ্যান। কৃষি প্রদর্শনীতে বড় বড় পোস্টারে দেখা যায় ওই সব দেশের বড় বড় খামারের সাফল্যময় খতিয়ান। সরকার তাই সমবায় চাষের পরামর্শ দিচ্ছেন। গ্রামে গ্রামে পাবলিসিটি অফিসারেরা ছবি দেখিয়ে বেড়াচ্ছেন। তাই যদি সত্য হয়, তাহলে এই সরকারী-বন্দোবস্তে-ইসিল-করা জমিতে যৌথ খামার গড়ে তোলার প্রচেষ্টা হচ্ছেনা কেন? পারাণিকোট এলাকায় এযাবৎ-আসা সাড়ে সাত শ পরিবারের জন্ত কেন কেনা হচ্ছে পনের শ' জোড়া বলদ? কেন প্রতি একুশ বিঘা জমি অন্তর 'আল দেওয়ানো' হচ্ছে ওদের দিয়ে? কৃষি-অভিজ্ঞ অফিসারের তো 'অভাব নেই—তারা কেন ট্রাকটার কেনার সুপারিশ করছেন না? সরকারী প্রচেষ্টায় এখানে যৌথ খামার গড়ে তোলা যেত না? প্রতি পরিবারকে একুশ বিঘে জমি, একজোড়া বলদ ও লাঙ্গল না দিয়ে একখণ্ড শেয়ারের কাগজ দেওয়া অসম্ভব কেন? ওরা এ হিসাব বুঝবে না? খুব বুঝবে। অন্তত কোন কোন এলাকায় চেষ্টা করে দেখতে দোষ কি। অন্তত সি. ডি. পির হাফ-প্লেট-ডিমন্সট্রেশানের মতো কিছু বুদ্ধিমান ও প্রগতিশীল চাষীদের নিয়ে একটা সমবায় গড়ে তুলে তার স্বকল পাশাপাশি দেখাবার চেষ্টা করলে ক্ষতি কি?

কথাটা আলোচনা করেছিল একজন অতি উচ্চমহলের অফিসারের সঙ্গ। তিনি হেসে বললেন : আপনাদের সবটাতেই বাড়াবাড়ি। পূব-বাংলায় এরা ট্রাকটার চোখে দেখেছে কোনদিন?

তা ঠিক! এ বুদ্ধি শুধু গুঁর কাছে নয়, আরও অনেকের ক, এই শুনেছে অনেক প্রসঙ্গে। ওয়ার্ধাগ্রামে মগনলাল গান্ধীর প্রচেষ্টায় যে স্বল্পমূল্যের ধূমহীন চুল্লি প্রণীত হয়েছে, উদ্বাস্তুদের গ্রামের বাড়িতে সে রকম চুল্লি তৈরি করার প্রস্তাবে, প্রত্যেক বাড়িতে একটি করে বোর-হোল ল্যাট্রিন দেওয়ার কথায়, আলান কাঠ ঘুটে রাখবার জন্ত স্থানসংরক্ষণের প্রস্তাবে শুনেতে হয়েছে ঐ একই জবাব। এসব করার কী দরকার। পূব-বাংলার গ্রামে এসব ছিল কি? সেখানে শতকরা কয়জনের পায়খানাদার ছিল, কয়জনের ধূমহীন চুল্লি ছিল? যেন ওদের সেই ফেলে আসা পূর্ববাংলার গ্রাম্য-বাস্তব আমাদের আদর্শ, যেন এই একযুগ ধরে আদর্শ-গ্রাম গঠনের বিষয়ে

কেউ কোন চিন্তা করেন নি। পূর্ববাংলার গ্রামে যা ছিল না তা যেন এখানে থাকলে সেটার একমাত্র সংজ্ঞা হবে 'ইনফ্রাকচ্যুয়াস্-এক্সপেণ্ডিচার!'।

এ অকাটা যুক্তি শুনে চুপ করেই থেকেছে। জবাব দেয়নি। জবাব নেই বলে নয়—সেটা অপরপক্ষের জানা আছে বলে এবং শ্রুতিকটু বলে। ওর জবাবে বলা চলত : পূর্ববাংলার গ্রামে এসব ছিল না, সত্য কথা,—কিন্তু সে গ্রামের পরিকল্পনা, সে গ্রামের পত্তন করেছিল নিরক্ষর চাষীরাই। চারঅঙ্কের বেতন-সেবী অফিসারবৃন্দ ছিল না সে গ্রামের পরিকল্পনার নেপথ্যে।

কর্মকর্তারা চিন্তা না করলেও গ্রামের মানুষ একথা ভেবেছে। দিবাকর পণ্ডিত এটাকে রূপায়িত করতে চায়—অন্তত তার গ্রামের ক্ষুদ্র পরিসরে। একবার সে চেষ্টা করেছিল এই বঞ্চিত ব্যর্থ মানুষগুলিকে সজ্ঞবদ্ধ করতে ঐ সঞ্চিত-অর্থ মৃষ্টিমেয়র বিরুদ্ধে। তার পরিকল্পনার ক্ষেত্র সীমায়িত করেছিল তার অতি আপন ছোট্ট কমলপুর গ্রামেই। ভেবেছিল তার আদর্শে অহুপ্রাণিত হয়ে যদি জোট বাঁধে আর পাঁচটা গ্রাম—রায়না, মধ্যমগ্রাম, মোল্লাহাটি—আর কালে সে বার্তা ছড়িয়ে পড়ে পঞ্চগ্রাম থেকে সপ্তগ্রামে, বিংশতিগ্রামে—ছড়িয়ে পড়ে সহস্রগ্রামে গাঁথা ভারতবর্ষের প্রতি কোণায় তবে সে তো তার আশাতীতসৌভাগ্য। দিবাকরের সে প্রচেষ্টা ব্যর্থ হয়ে গিয়েছিল। লক্ষাকাণ্ডের লেলিহান শিখায় পুড়ে ছাই হয়েছিল ওর সে শুভচ্ছা। তাই আজ আবার সে নতুন করে পরীক্ষা করতে চায়। এখানে জমি নতুন—প্রতিকূল পরিবেশ এখনও গড়ে ওঠেনি। এখানে নেই মজা-পুকুর আর কুসংস্কারেভরা প্রাচীনপন্থীদল, এখানে নেই জমিদার আর ভোক্তদার। শ্রেণীসংগ্রাম শুরু হয়নি এখনও এ আরণ্যক জীবনে—সেই নিয়ে নেমে এসে ওরা আজ দাঁড়িয়েছে সার্বজনীন সমতলে, যেখানে সবাইকে সমান ভাগে ভাগ করে অন্নপান খেতে হবে!

অভিজ্ঞতা তো তার অল্প নয়। সামন্ততন্ত্রের শেষ-দৃষ্ট কমলাপতির পত্তন সে দেখেছে নিজের চোখে, দেখেছে লক্ষ্মীপুরের সামন্ত-ব্যবসায়ী রাজনীতিক জিমিবেশ সিংহকে। ভোক্তদার-আড়তদার-মহাজনদেরও না দেখেছে তা নয়, কমলপুরের রায়মশাই আর মোল্লাহাটির দর্পণে তাঁরই প্রতিচ্ছায়া খালেক সাহেবের বন্দোবস্ত হাড়ে হাড়ে জানা আছে তার। পিয়ারীলাল আর ইদরিস্ পাইকারকে সে ভোলেনি। পাঁচ-হাটে ধানের

দরের সাথে চাষীর ভাগ্যকে যারা বেঁধে রাখত নাগপাশে। বন-কেটে-বসত করার উষা মুহূর্তে তাই সে নতুন সমাজ-ব্যবস্থার পত্তন করতে চাইল। বাইরের চাপ এসে পড়বার আগেই এদের সজ্জবদ্ধ করতে হবে। জনে জনে সে বুঝিয়েছে তার পরিকল্পনার কথা! না হয় নাই হল ট্রাক্টর—ওরা লাঙ্গল দিয়েই যৌথ চাষ করবে। সৌভাগ্যক্রমে সরকারী গয়ংগচ্ছতায় এখনও হাঁসিল-করা জমি বণ্টন করা হয়নি আজও। যদি সফল করে তুলতে পারে তার স্বপ্নের সাধ তাহলে নতুন অধ্যায় রচিত হবে এই অরণ্যের অন্তরালে। শক্তিশালী যৌথ খামার গড়ে তোলা যায় যদি তবেই ভবিষ্যৎ নিরাপত্তা বজায় থাকবে। কৃষিজাত দ্রব্যের মূল্য নির্দেশ করবে তারাই—মহাজনী কারবার সে গড়ে উঠতে দেবে না। অনেকেই অবশ্য বুঝে উঠতে পারেনি দিবাকর পণ্ডিতের আসল উদ্দেশ্য। তবু তারা এটুকু বুঝেছে যে চাষ মরস্তমের আগে প্রত্যেকটি পরিবারের পৃথক জমির সীমানা নির্দেশিত হয়ে উঠবে না। বনমালী হুইয়ের দতো ঝাঙ্ক আমিন পর্যন্ত বলেছে নস্খায় গলদ আছে। জমি বাঁটোয়া করাও বসলে বোঝা যাবে ভুলটা। তা মরুগ গে যাক নস্খায় গলদ। জমিটাতো চোখের উপরেই দেখা যাচ্ছে। কম বেশী হাজার বিঘে হবেই। সারা জমিটা এক লপ্তে চাষ করায় কোনও বাধা নেই। দস্ত সাহেবের প্রতিশ্রুতির উপর ওরা ভরসা রেখেছে এখনও—লাঙ্গল, বলদ, বীজধান এসে যাবে বর্ষার আগে। তা হলে আর ভাবনা কি?

চাষের তো কত রকম ব্যবস্থা আছে—সবই জানো তোমরা। ভাগ-চাষ, মালিক-চাষ, খাই-খালানী, নগদ-বন্দি। দেশঘর ছাড়াও আগেই এ সব চিনেছ হাড়ে হাড়ে। এবার তোমাদের নতুন বন্দোবস্ত। নতুন দেশে এসেছ নতুন বন্দোবস্ত হবে না? দিবাকর পণ্ডিত ব্যবস্থা দিয়েছে। জমির মালিক কে তা ভগবান জানেন। হয় প্রাদেশিক সরকার, নয় নৈমিষারণ্য সংস্থা,—অথবা জমির মালিক হয়তো আজও ‘মাটি-মাল’। তা সে যাই হোক, আমরা পঞ্চাশঘর কৃষক—মনে রেখ ডি-পি নয়, রিফুজী নয়, কৃষক—আমরা ঐ হাজার বিঘে হাঁসিল ভূঁইয়ে চাষ করব। আড়াই-কুড়ি লাঙ্গল নামবে মাঠে—আমরা আড়াই কুড়ি চাষীভাই এক লপ্তে চষে-ফেলব গোটা জমিটা। ঐ দিগন্ত ছুঁই-ছুঁই স্নেহ ও প্রাস্ত পর্যন্ত! মাঠে আল আছে, আমরাই দিয়েছি—কিন্তু তুমি যা ভাবছ তা নয়। ও আল

তোমার-আমার জমির সীমানা নির্দেশ করছে না। ও বাধ হচ্ছে এড়ো-বাধ, কটুর-বাণ্ডিং। কটুর-বাণ্ডিং কাকে বলে? শুধিয়ে এস গে যাও বাবুদিকে। এ কি তোমার খুলনে-বশোর-বরখাল-পাবনা? এ হল গিয়ে নৈমিষারণ্য। ‘এড়ো-বাধ না থাকলি ঢালু জমির সব জল নীচে সরি যাবি যে’। পাতা-পচা সারে তর হয়ে থাকা মাটি—যাকে বাবুরা বলে ‘টপ-সয়েল’ তা ধুয়ে মুছে উপরের জমিকে ফসল করে দিয়ে যাবে না? তাই তো ঐ বাধ দিয়েছি। এড়োবাধ—কটুর বাণ্ডিং! না হলে গোটা জমিটাই হচ্ছে তোমার-আমার এবং ওদের সকলের। লাঙ্গল ঘুরবে ঐ আলের সীমানায় এসে। ফসল যা উঠবে? তাও তোমার-আমার এবং আর সকলের। গাঁও-বুড়ো রতন ঘোষ পিসিডেন্ট হয়েছে। মোড়ল নয়, পিসিডেন্ট;—অথবা বলতে পার প্যাটেল—আদিবাসীরা যেমন বলে। যগন্দ, ছিদেম আর রাখহরি হয়েছে ওদের সাগরেদ—কি বলে যেন, মেস্বর! ওরা আপোসে ভাগ করি দিবে ফসল। এমন অদ্ভুত চাষের কথা শুনিছ তোমরা? ভাগ-চাষ নয়, খাই-খালাসি নয়, মালিক-চাষ নয়, নগদ-বন্দিও নয়—এরও একটা ভূতুড়ে নাম আছে—বাপের জন্মে শুনি নি কথাটা। দিবা-পণ্ডিত প্রায়ই বলে সিটা। কি যেন লব্জটা? ডাঁড়াও মনে করি—হ্যাঁ, যৌথচাষ!

তা, যৌথচাষই করে দেখবে ওরা একটা বছর। ষোলো-আনার ডাকে সবাই মেনে নিয়েছে পণ্ডিতের পরামর্শ। আর কিছু নয়, না হলে একটি বছর বরবাদ হয়ে যাবে যে। এক বছরের ফসল কি কম? বিঘে প্রতি ফলন কি রকম আশা করছ? জিজ্ঞাসা কর রতনকে, যগন্দকে, গোবর্ধনকে—ওরা জাত চাষী, ঘাঘি, জমি চেনে। ওরাই জমি পরখ করে বলেছে বিঘে প্রতি সাত আট মণ ফলন হবেই। তা হবে, হাজার বছরের পাতা-পচা সার থেয়ে জমি তর হয়ে আছে। তাহলে এক কুড়ি এক বিঘেয় কত দাঁড়ালো? দেড়শ মনের কাছাকাছি, কেমন? প্রত্যেকটি পরিবার ঐ দেড়শ মণ ধান তো পাবে?

সবচেয়ে আনন্দ হয়েছে বুড়ো রতন ঘোষের। খুশীতে ডগমগ করছে। সপ্তে তিন কুড়ি বয়েশ কবে পার হয়ে গেছে বুড়োর, জমি চষে মাথায় টাক পড়ে গেল, কিন্তু এমন বুদ্ধিটাতো তার মাথাতেও আসেনি। বড় জবর শলাটা

দিয়েছে দ্বিবা-পণ্ডিত। লেখাপড়ার গুণই আলাদা। রাতে বুড়োর আর ঘুমই হয়না। না, দাক্ষার দুঃস্থল নয়—আগামী দিনের সোনালী স্বপ্নেই রাতে ঘুম আসেনা তার। মনে পড়ে বহুযুগ আগেকার কথা। একদিন মনের ক্ষেদ্রে জনাবালী শেখকে বলেছিল : চল ভিন গাঁয়ে গে বন্দোবস্ত নিই আমরা দুজন। জঙ্কলা-জমি—অল্পেই পাবনে। এমন গাঁয়ে যাব যিখানে চৌধুরী জমিদারের নাগাল পৌছাবিনা, যিখানে ইরসাদ—পিয়াবীলাল—রায়-খালেক ছাহেবরা নাই। তোমার কল্পিতে জোর আছে। তুমি রাজি থাকিলি আমি গাঁ ছাড়ে যাতি রাজি আছি। এ শালার গাঁয়ে আর ভালো লাগেনা।

সেই দেশান্তরেই এসেছে আজ ঘোষের পো জীবনের প্রান্তে এসে। এখানে জমিদার নেই, মহাজন নেই, পাইকার নেই! আজব এ দেশ! গুপ্তধনের সন্ধান পেয়েছে ওরা। স্বতরাং গোড়া বৈধে কাজ করতে হবে। ঘোষের পাল যখন জোট বৈধে চলে তখন 'বড়-শেয়াল'ও তাকে আক্রমণ করেনা। জোট বাঁধতে হবে। পণ্ডিতের পরামর্শটা ভালো। সবাই একজোট হলে বাইরে থেকে লুঠেরাগুলো আসতে সাহস পাবেনা এখানে। জনাবালী শেখ নেই, রতনও বুড়ো হয়েছে—তা হোক, তবু নতুন যুগের নতুন চাষীরা তো আছে। মনুষ্য, রসময়, ছলাল, ট্যানা, আনন্দ—এরা তো আছে। যে দুর্দশা যে অপমান রতন সহে এসেছে তার কালে—জমিদারের কাছে, মহাজনের কাছে, পাইকারের কাছে—সে দুর্দশা যেন ওদের না হয়। নতুন যুগের নতুন মামুষেরা যেন রতনের অভিজ্ঞতায় গোড়াতেই সাবধান হয়—ও বিষ যেন চুকতে না দেয় গাঁয়ে। বতনের কালে রতন কেঁদেছে—ওদের কালে ওরা যেন শুধু হেসে যায়—শিবজি, হে বুড়োরাজা তুমি দেখ ওদের!

নিশ্চিতি রাতে গ্রাম ঘুমায়। বুড়ো বতন ঘোষ শুধু ভেগে বসে থাকে। ফুঁ দিয়ে নিভে আসা টিকেটা ধরিয়ে নিয়ে গুড়ুক গুড়ুক টান দেয় ঘুম-না-আসা চোখে। চোখ বুঁজলেই দেখতে পায় আগামী দিনের দৃশ্যটা :

পাজি দেখে তার-ঠাকুর দিনটা নির্দেশ করে দিলেন। প্রথম কণ্ঠের শুভদিনটা। ওরা সবাই একজোটে ঝাঁপিয়ে পড়ল মাঠে। পঞ্চাশঘর চাষীর এক লগ্নে হাজার বিঘে ভূঁই। পঞ্চাশজোড়া লাল ঘুরছে দিগন্তের এ প্রান্ত থেকে ও প্রান্তে। ওর শ্রাভাং বুড়ো যগন্দ ঘোষ যেন তিন-কুড়ি-বছর বয়সে

নতুন করে যৌবন করে পেয়েছে। যেন আর সাহসাতে পারেনা, নিজেকে।  
 তুলে-বাওয়া কি একটা গান স্বর-স্বর করছে বুড়োর ঠিকরে বেরিয়ে আসা  
 গলকণ্ঠে। দিগন্ত-অহুসারী ভিজা মাঠের মাঝখানে দাঁড়িয়ে রুটিতে ভিজতে  
 ভিজতে বুড়োর বুঝি ভীষ্মরতি ধরে—হেঁড়ে গলায় হঠাৎ স্বরূপ করে বাজখাই  
 গান —‘কালো বরণ ম্যাঘরে এএ, পানি নিয়া আয়’...তারপর বোকার মতো  
 ইতিউতি চায়। পরেব লাইনটা বেমালুম তুলে গেছে। যাবে না? আজ  
 বারো বছর ধরে যে গাওয়া হয়নি ওগান। ওপাশ থেকে ভিজতে ভিজতে  
 দ্বিতীয় চরণটা হয়তো যোগান দেয় নবা পাল : ..‘আমার পরাণ জুড়িয়ে দে!’

পাঁচ চাষীঃ স্মৃতির মণি কোঠা থেকে ওরা তিল তিল করে উদ্ধার করে  
 আনে কমলপুরের মাঠে হারিয়ে যাওয়া গোটা গানটাকে। শুধু কি ঐ একখানা  
 গান? সোনার কাঠির ছোঁওয়া লেগে ওদের মস্তিষ্কের রক্তকোষ থেকে একে  
 একে বেরিয়ে এল আরও কত গানের বাজকণ্ঠে। ‘ব্যাঙ লো রাণি, দে লো  
 পানি’,—‘পরাণ বন্ধু রে এএ—’

খিল খিল করে হেসে ওঠে নবাপালের দশবছরের নাতি—রসময়ের বেটা।  
 অবাক হয়ে চেয়ে থাকে মনুয়া-ট্যানার দল! এসব গান তো শোনেনি  
 বাপের জন্মে!

এক হাটু কাদার মধ্যে লাক্সল ঘুবছে এড়া-আলের কান ঘেঁষে—এ মাঠে,  
 ও মাঠে, যতদূর নজর চলে শুধু ঐ এক দৃশ্য পাগাড়ের কোল পর্যন্ত। ঐ যগন্দ,  
 রাখহরি, ছিদেম, তারপরের মাঠটায় নবীন যুগীর জামাই-বেটা রসময় আর  
 আনন্দ—ওই দেখা যায় বিশেষ, পাঁচু আর মাঝেকে। তারপরের দূরের  
 ক্ষেতটায়—হুই ছোট্ট মানুষগুলো কারা? যগন্দের জামাই গোবিন্দ আর  
 পেলাদ বায়েন, মনে লাগে? না, না—তুল হয়েছে রতন ঘোষের। বুড়া  
 মানুষ—মনের তুলে কি বলছে! টেঁপীর সোয়ামী গোবিন্দ নাই—পদ্মের  
 বাপ পেলাদও নাই। না থাক, সে দুঃখের কথা আর ভাববেনা রতন।  
 বুড়োরাজা পায়ে ঠাই দিচ্ছেন ওদের। ওদের কথা তুলে যেতে হবে—তুলে  
 যাচ্ছেও। না থাক গোবিন্দ, না থাক পেলাদ—এরা আছে। মনুয়া-আনন্দ-  
 রসময়-ট্যানার দল। উটুকো ভোরানের দল। না থাক অভিজ্ঞতা—চাষীর  
 বেটা, শিখে নেবে ঠিকই। পারবে, নিশ্চিত পারবে ওরা এই জমিতে সোনা  
 কলাতে। গাঁ-সুন্দ্র লোক আশা রাখে—এ বছর ভাল কসল হবেই। দুই

নয়, পাঁচ নয়—পাকা বারো বছর পরে, একযুগ অতিক্রম করে আজ চাষে নেমেছে মাহুশগুলো। অন্তত এবার কি দেবতা বিমূখ হতে পারেন? অনাবৃষ্টিতে শুকিয়ে ফেলতে পারেন মাঠ? অতিবৃষ্টিতে ভাসিয়ে দিতে পারেন জমি? এতটা অকরণ হলে করণাময় বলে কেন তাঁকে সকলে? একমাত্র ভয় যদি সময়মতো লাজল-গরু-বীজধান না এসে পৌছায়—কিন্তু তাও হবেনা এবার, ওদের মন বলছে।

শুধু রতনবুড়ো এক। নয়, সারা গাঁয়ের মাহুশ বসে বসে স্বপ্ন দেখছে। আর তাই কি এই একখানা গাঁ—যাও না চলে পাঁচ-ছয়-সাত নম্বর গাঁয়ে—হুই নীলপাহাড়ের কোল পর্যন্ত আছে ওদের বসতি। ষোলো নম্বর গাঁয়ে কাজ করছে রিক্রামেসান যুনিট। ইয়া টাউস টাউস কলের গাড়ি এক লহমায় উপড়ে ফেলছে বড় বড় গাছ। লোহার শিকলে বাঁধা পেয়াজ ওজননের একটা লোহার-গোলা গড়িয়ে গড়িয়ে চলছে আর প্রকাণ্ড গাছগুলি শুয়ে পড়ে প্রণাম করছে তাকে। তাকে নয় মাহুশকে। ঐ ষোলো নম্বরে আছে বুলডোজার। তার আগে পনের নম্বর পর্যন্ত ভরে গেছে মাহুশ; খুঁটি পুঁতছে, চাল ছাইছে, আল বাঁধছে জমিতে। যে কোন গাঁয়ে তুমি চলে যাও—শুধোয়গে ওদিকে; ওরা বলবে ওরা সবাই স্বপ্ন দেখছে আগামী দিনের। কসল ঘরে তোলার পরের পারিচ্ছন্নটা ওরা সোনালী আথরে এখনি লিখে রাখছে মনের মনি-দপ্তরে। মনে মনে স্থির করে রাখছে ভবিষ্যত কর্মপন্থা। ধান ঘরে উঠলে হাতে আসবে কাঁচা পয়সা। কি করে খরচ করবে তা, সেটাই যেন একমাত্র সমস্যা।

এ গাঁয়েও ঘরে ঘরে চলেছে ঐ জল্পনা। দ্বিজপদ কর্মকার : ছাড়বান্না। সে ঐ টাকা দিয়ে একটা কামারশালা খুলবে ঠিক করেছে। চাষী বলে নাম লিখিয়েছিল দেশ ভাগাভাগির পরে। কিন্তু মনস্থির করে কেলেছে কর্মকার। নাঃ, জাত ব্যবসাতেই কিরে যাবে শেষ পর্যন্ত। গ্রুপ-লীডারের কাছে কাঠের ব্রীজ মেরামতির কাজ করে বাপ বেটায় কিছুটা পুঁজি জমিয়েছে। অতি সামান্যই অবস্থা। সংশেটা নেই—কুলধর্ম তার সইলনা। না থাক, দ্বিজপদ ডরায় না। এমন কি বয়স হয়েছে তার? কত হবে? তিন কুড়ি? তা হক, হাশ্বর-পেটা হাতছানা তার অকেজো হয়ে যায়নি। কামারশালাই খুলবে একটা। জমিটা রতনকে বেচে দেবে। বেচা যাবে তো? কেনা-

বেচার অধিকার থাকবে তো ওদের? যদি বাধা না থাকে তবে রতনকেই জমিটা বিক্রি করবে। রতন অবশ্য আজও ঠিক রাজি হয়নি। উৎসাহটা হচ্ছে গুলাব-বউয়ের। যে ভাবেই হক কিছু মূলধন সঞ্চয় করবে কর্মকার। পাশাপাশি দশ-পনেরটা গ্রামের পত্তন হচ্ছে। এর মধ্যে কোন কামারশালা নেই। শুধু চাষী আর চাষী। যেন কামারের কোন কাজ নেই এখানে। যেন এ দেশে লাঙ্গলের ফলা কোনদিন ভাঙবেনা। এখানে গরুরগাড়ির চাকায় পাটি পরাবার দিন কখনও আসবে না। কাঁচা পয়সা একবার হাতে আনুক না ঐ পূববাংলার মানুষগুলোর—তখন কত সখ হবে বাবুদের! চৌকি চাই, জলচৌকি চাই, পিড়ি গড়তে পারবে হে কন্ঠাকার খান কয়েক? হাতা-খুস্তি-চিমটে-সাঁড়াশি কী না চাই সংসার করতে গেলে? হাতের কাছেই যদি যোগান দিতে পারে কর্মকার, তাহলে কাঁকীর বাজারে কেন ছুটবে ওরা? আর শহরে যাওয়াও চাট্টিখানি কথা নাকি? আজ না হয় হুসু হুসু ছুটছে সরকারী ট্রাক। এর পর বল-বলতে তড়ি-ঘড়ি শহরে যাওয়া সহজ হবে মনে ভেবেছ? মোটেও নয়। আজ যদি সংশেটা থাকত। ছেলেটা থাকলে আর কোন ভাবনাই ছিলনা। বড় মাথা ছেলেটার, বড় এলেম! তা না হলে এতবড় কাণ্ডটা করে বসতে পারে কেউ লুকিয়ে লুকিয়ে?

মঙ্গলা কিন্তু খুব খুশী হয়েছে সতীশের সাফল্যে। একদিন হঠাৎ দ্বিজপদকে টিপ করে এক প্রণাম করলে সতীশ, বললে : কাল আমি চলি যাব বাবা, একটা চাকরি পাবে গেছি।

: চাকরি? কিসের চাকরি?

একখণ্ড টাইপ করা কাগজ দ্বিজপদের চোখের সামনে মেলে ধরে সতীশ বলে : ড্রাইভারের। জীপ চালাবনে কাল থিকে।

অবাক কাণ্ড। ইতিমধ্যে লুকিয়ে গাড়ি চালানো শিখে ফেলেছে সতীশ, ছগনলালকে খোশামোদ করে। লুকিয়ে লুকিয়ে ড্রাইভারী লাইসেন্স করিয়েছে। চাকরীর ইন্টারভিউ দিয়েছে। লাইসেন্সের তারিখ দেখে প্রথমে নিতে রাজি হননি পরিবাহন বিভাগের কর্মকর্তা। কিন্তু সতীশও ছোড়নে-ওয়ালানয়, একে ধরে ঠেকে ধরে সুপারিশ করিয়েছে। পরীক্ষাও দিয়েছে নিরুপল। উদ্ভাস্ত সেক-তাই চাকরিটা শেষ পর্যন্ত হয়েছে তার।

সব শুনে গুম হয়ে রইল দ্বিজপদ। মঙ্গলা খুব খুশী হয়েছে কিন্তু। গায়ে



তো এতঘর লোক আছে, কই কার ছেলে এমন সম্মানজনক চাকরি করছে বল ? তা ছাড়া সতীশ গাঁ-ছাড়া হয়ে একপক্ষে ভালই হয়েছে। না হলে নবীন যুগীর ঐ দিকি মেয়েটার সঙ্গে সতীশেব নাম জড়িয়ে যেসব কুৎসা রটতে শুরু করেছিল, মজলার ভয় হয় তার সমাপ্তি হয়তো হত একটা খুনোখুনিতে। মজলা খুশী হওয়ায় আরও চটে উঠেছিল বুড়ো। ভাল করে কথাই বলেনি কিছুদিন। তারপর তার রাগও জল হয়ে গেল একদিন। থাকি ফুলপ্যাণ্ট পরে সতীশ একদিন এল বাড়িতে—বুড়োর পায়ের ধুলো মাখায় নিয়ে পায়ের কাছে নামিয়ে বাথলে একটা থাম।

: উতে কি ? প্রশ্ন করলে বুড়ো।

: এ মাসের মাইনে।

রাগ জল হয়ে গেল বুড়োর।

নবীন যুগীব পরিকল্পনা একটু অল্প রকম। উদ্ভূত অর্থ হাতে এলে আর যাই করুক তাঁত সে কিনবেনা। ঠিকই বলেছিল ছিনিবাস। তাঁতে পেট ভরেনা। কাজেই এ জঙ্কলে কে জোগান দেবে স্ত্রীতো ? কেই বা বেচবে শীচ হাট ফিরি কবে ? উদ্ভূত অর্থ সত্যিই যদি আসে হাতে তাহলে আর একখানা ঘর তুলবে নবীন। দিন দিন সংসার যেন চারিদিক থেকে চেপে ধরছে তাঁতি বুড়োকে। দেশঘর ছাড়ার আগেই মা যষ্ঠীর ক্লপায় ঘরে তার নিঃশ্বাস ফেলার ঠাই ছিলনা। ইতিমধ্যে লোকসংখ্যা বেড়েছে আরও চারটি। নবীনের সর্বনাশের মূল ঐ সর্বানী। একের পর একটি সন্তান উপহীর দিয়ে চলেছে ওকে। বোঝার উপর শাকের আঁটির মতো তার উপর জুটেছে ছিনিবাসের সংসারের দায়িত্ব। ছিনিবাস তেজ দেখিয়ে বাপের সঙ্গে পৃথগ্ন হয়েছিল। তাই বলে তো পুত্রবধূকে ফেলে দিতে পারে না তাঁতি বুড়ো ? একা বুড়ো আর কতদূর সামলাবে। অবশ্য বড় ছেলেটা বেশ লায়েক হয়ে উঠেছে। আনন্দ ছেলেটাও ভাল—ছিনিবাসের মতো স্বার্থপর নয়। বেশ দশাসই চেহারাটা বাগিয়েছে পেটে না খেয়েও। বছর আঠারো বয়স হল আনন্দের। হ্যাঁ, তা হল ; রাধার চেয়ে মাত্র চারবছরের ছোট। মাঝে একটা ছিল, মারা গেছে। নবীনের বাসনা ভাল ফসল হলে আর একখানা ঘর তুলবে। ওর রাবণের গুটির মাপে তো সরকারী বাড়ির নক্সা তৈরি হয়নি। তাও তো ঈশ্বর রক্ষা করেছেন। নৈমিষারীণো

পদার্থ করেই নান্না শিবিরে সর্বানীর শেষ অবদানটি যান্না গেছে। রাজ কদিনের শিশু।

সমস্তা হয়েছে রত্নাকরের ঘরে। পরিবারে কুলেতো চারটি প্রাণী। চারজনের চার রকম মত। এ মরশুমে ভাল ফসল হলে বাড়তি টাকাটা নিয়ে ওরা কি করবে কিছুতেই স্থির করে উঠতে পারেনা। গুলাব বউয়ের ইচ্ছে আরও জমি কেনে, কর্মকার তো বেচতেই রাজি। মম্ময়া বলে : আরও জমি নিয়ে কি হবি? চষবেটা কে? আমি তো একামাহুষ। বেতো দাদু তো আর লাকল ধরতি পারবে নি, আমার একার তরে একুশ বিঘিই ঢের।

গুলাব জবাব দেয় না। তার মনের কথা মনেই থাকে। সে অজুত একটা স্বপ্ন দেখেছে, তার মন বলছে...না, মনেব কথা সে কাউকে বলবেনা। ভোবের স্বপ্ন সত্যি হয়, যদি গোপন রাখতে পার তুমি।

রতন নাতির কথা শুনে ক্ষেপে যায়। বলে : বটেরে তেজাব বেটা মহাতেজা! বড় লায়েক হইছিস তুই, লয়? ধরতো আমার পাঞ্জা।

মম্ময়া এসে চেপে ধরে ঘোষবুড়োর বাঘের খাবার মত পাঞ্জা।

আশ্চর্য! নীলচে শিরগুঠা সাদা লোমে ভতি হাতটা নেমে এল ধীরে ধীরে! অনায়াসে মম্ময়া বৈকিয়ে দিল রত্নাকর ঘোষের পাঞ্জা!

অবাক হয়ে রতন বললে : তাক্জব!

: তাক্জব কিছুই লয়, তোমার বয়েস আর আমার বয়েস, একবার হিসেব করি দেখ কেনে।

হায় শিবঅ! হায় বুড়ো রাজা! রত্নাকর ঘোষ কি বুড়ো হয়ে গেল এতদিনে?

না, আর জমি নয়, আর লাকলের মুঠ সত্যিই ধরবেনা রতন। যা পারে নাতিই করুক। রতনের ইচ্ছে এ মরশুমে ভাল ধান হলে সে বড় করে একটা ঢেঁকিশাল ভুলবে। পাঁচবাড়ির মেয়েরা এসে ধান ভেঙে যাবে সেখানে, আর রতন বুড়ো বাইরে বসে তামুক খাবে আর শুনবে ঢকাটাই ঢকাটাই।

মম্ময়ার মা প্রতিবাদ করে : ঢেঁকিশাল হলি কি ভাগ্যি বাড়বি মোদের?

রতন জবাব দেয় না। গুলাব হাসে, বলে : সে তুমি বুঝবানা বউ।

রতন গুলাববউয়ের দিকে চেয়ে হাসে। গুলাব বউ ছাড়া কে বুঝবে তার মনের কথা?

নবাপালের ইচ্ছাটাও ভিত্তপদের অনুরূপ। সেও বলছে শেষ পর্যন্ত চাষের জমি সে বাথবে না। চাষবাস তার আশেও না। এ বছরটা শস্তর-জামাই হুজনে গিলে খাটবে জমিতে—যৌথ-খামারের কাজে। দু'ভাগ ফসল পাবে তাহলে। তারপর ফসল ঘবে উঠলে সে ছেড়ে দেবে চাষের কাজ। খুলে বসবে তার সাতপুরুষের পৈত্রিক ব্যবসা। কুস্তকারের কারবার। পাঁচগাঁয়ে মাটিব তৈজস সরবরাহ করবে। তার ছেলেও লাঞ্চে হয়ে উঠেছে এতদিনে। শুধু ছেলে নয়, জামাই রসময়ও আছে। রসময় এই সংসারেই থেকে গেছে ববাবর। বছর ত্রিশেক বয়স হল তারও।

যগন্দ, ছিদাম, হরিহর, রাখর, গোবর্ধন এদেরও আছে নিজ নিজ পরিকল্পনা। কেউ তুলবে একটা গোয়ালঘর, কেউ বাগানঘর, কেউবা স্থির করেছে করোগেট টিনের উপর টালি চাপাবে আগামী মবন্তমে, কেউ বলছে মেঝেটা পাকা কবে নেবে, পারলে। চাষ শুরু হইনি, চাষের সরঞ্জামও এসে পৌছায়নি এনও—তবু ওরা মনে মনে সোনালী স্বপ্ন দেখছে—ফসল-ভোনার পরের কথা চিন্তা করছে।

একমাত্র ব্যতিক্রম দিবাকর পণ্ডিত।

অথচ যৌথ চাষের পরিকল্পনাটা তারই মাথায় এসেছিল প্রথম।

দিবাকর কোন চিন্তা করেনা। চিন্তা করে—সে শুধু অতীতমুখী স্মৃতি-চারণ, ভবিষ্যতের কথা আর ভাবেনা। যৌথচাষের পরিকল্পনাটা রূপায়িত করতে যা কিছু করা উচিত তা কিন্তু করে যাচ্ছে ঠিকই—নির্বাসক্তভাবে। নিজের বলতে কি বাকি রইল তাব? শূন্যঘরের দিকে তাকি: সে যেন সব আশা সব প্রত্যাশা হাবিয়ে ফেলেছে। যাকে ঘিরে তার সোনালী স্বপ্ন গড়ে উঠছিল তিল তিল কবে সে নেই। উমা নেই ঘরে।

উমা আর দিবাকর। স্বামী-স্ত্রী! ভাবতেও অবাক লাগে। তবু তা মেনে নিয়েছিল কমলপুর গাঁয়ের প্রাক্তন অধিবাসীরা। কি নাকি আইন হয়ে গেছে। এমন বিবাহ নাকি আজকাল আইন-সম্মত। খিষ্টানী বিয়ে নয়, হিন্দু-বিয়ে। আসলে তাও শুধু নয়, ওরা আপত্তি করেনি—কারণ ওরা দিবাকরকে প্রজ্ঞা করে, ভালবাসে উমাকে। তাই কোন অহুবিধা হয়নি সেদিক থেকে। বরং আপত্তি ছিল সরকারী দপ্তরখানায়। যে হেতু

ক্যাম্পবাসী নয়, তাই প্রথমে নৈমিষারণ্যে পুনর্বাসন দিতে রাজি ছিলেন না তাঁরা। অবশ্য জাহ্নবী এবং উমা ক্যাম্প-ডি-পি। ইতিপূর্বে কোনও পুনর্বাসনুষ্ণাণ নেননি ওঁরা। তাই শেষ পর্যন্ত ওদেরও পাঠান হল নৈমিষারণ্যে। জাহ্নবী কিন্তু আসেন নি। তিনি বেলেঘাটা বস্ত্রী থেকেই বিদায় নিয়েছিলেন। কালীধামে চলে গিয়েছিলেন বাকি জীবনটা সেখানেই বিকিয়ে দেবেন বলে।

আবালা দেখে আসছে মেয়েটাকে তবু আজও যেন সম্পূর্ণ অচেনা সে। উমা যে কখন কি চায়, কেন চায় তা বুঝে উঠতে পারেনা। বাল্যে সে পড়তে আন্ত মাস্টার মশায়ের পাঠশালায়, অল্প কোন ছাত্রছাত্রীকে একটু প্রশংসা করলে, আদর করলে অমনি ঠোঁট ছুটি ফুলে উঠত তার। তারপর উমা বড় হল—তার ভালবাসা কখন অজান্তে রূপ বদলালে জানতেই পারেনি দিবাকর। মাস্টারমশাইকে উমা প্রচণ্ড শ্রদ্ধা করে, মাস্টারমশায়ের ইচ্ছিতমাত্রে সে বিলাতী পুতুল বিসর্জন দিতে পারে এটুকুই বুঝতে পেরেছিল; কিন্তু সে শ্রদ্ধার উৎসমুখ কোথায় তা আন্দাজ করতে পারেনি। উমাই সেটা বুঝিয়ে দিয়েছিল চোখে আঙ্গুল দিয়ে, যেদিন কমলাপতি পাকা কথা দিয়ে এলেন উকিলবাবুকে। উমা একা চলে এসেছিল মাস্টারমশায়ের কুটিরে শুক রাত্রের নির্জনতায়। দিবাকর বিহ্বল হয়ে পড়েছিল, বিব্রত হয়েছিল। বুঝিয়ে শুঝিয়ে ফেরত পাঠিয়েছিল উমাকে। কেউ জানতে পারেনি। বিয়ের পরেও উমার সঙ্গে দেখা হয়েছে। তখনও তুল বুঝেছিল তাকে—মেয়েটার রুঢ় কথার আঘাত পেয়েছিল শুধু। তারপর আবার এক মধ্যরাত্রে সে তুল ভাঙল তার। বুঝতে পারল উমার এ রুঢ়তা এসেছে ব্যর্থতার অল্পশোচনা থেকে। বিয়ে করে স্থখী হয়নি সে। সেদিন অল্পশোচনা জেগেছিল তারও—কেন বোকার মতো ব্যর্থ করে দিল ছুটি জীবন। বদনাম হয়েছিল পরে। উমা আর দিবাকরের নাম যুক্ত করে কদম্ব আলোচনাও হয়েছিল নাকি কমলপুরের চণ্ডীমণ্ডপে। দেবপূজার অধিকার থেকে বঞ্চিত করা হয়েছিল উমাকে।

তারপর ক্ষত বদলে গেল রক্তপট। কে কোথায় ছিটকে পড়ল। মনে গুয়েছিল বুঝি আঁয় দেখা হবেনা। দিবাকরের জীবন-নাটক থেকে সরে গেছে উমা চিরদিনের জন্য। আশ্চর্য, তা হয়নি কিন্তু। কালীঘাটের মন্দিরে

হঠাৎ দেখা হয়ে গেল জাহ্নবীর সঙ্গে। আবার দেখা হল। কী আশ্চর্য পরিবর্তন! উমা যেন একেবারে বদলে গেছে।

মা-মেয়েকে নিয়ে এসেছিল নিজের কাছে। অনাস্থীয় ছুটি যুবক-যুবতীর একত্র বাস প্রতিবেশীরা মেনে নেয়নি। কুৎসিত সন্দেহ জেগেছে তাদের মনে। বারে বারে বাস। বদলেছে দিবাকর ওদের হাত থেকে রেহাই পেতে। শেষ পর্যন্ত জাহ্নবী চলে গেলেন কাশী। নৈমিষারণ্যে পুনর্বাসন পেয়ে উমাকে নিয়ে চলে এসেছিল দিবাকর। স্বামী-স্ত্রী।

রায়নগরে নেমে নামা শিবির। সেখান থেকে যাকরেল ওয়ার্কসাইট ক্যাম্প। লক্ষ্মীপুর ক্যাম্পের উদ্ভাস্তদলের সঙ্গে এসে মিলিত হয়েছিল সেখানে। কমলপুরের প্রাক্তন অধিবাসীরা আপত্তি করেনি। রসিকলাল শিরোমণি, যিনি ছিলেন কমলপুরের সমাজের মধ্যমণি তিনিও মেনে নিলেন ওদের এ সম্পর্ক। দিবাকর আর উমা, স্বামী-স্ত্রী। ছুনিয়া মেনে নিল—নিল না শুধু উমা।

আজ্ঞাও অন্যায় হয়ে ভাবে দিবাকর কেন উমা ধরা দিল না শেষ পর্যন্ত! এক তাঁবুতে থাকত ওরা—পাশাপাশি বুমাত রাত্রে পৃথক শয়্যায়। নৈমিষারণ্যে এসে একটু উন্নতি হয়েছিল উমার স্বাস্থ্যের। জ্বরটা বন্ধ হয়েছিল। এক আধটু ওঠা-ইটাও করতে পারত। হয়তো নতুন জল-আবহাওয়ায় এই পরিবর্তন। গ্রুপ-লীডারী করে কিছু পয়সাও এসেছিল হাতে। চিকিৎসা না করালেও দুধ-ডিম-ফল-মূল খাওয়াবার চেষ্টা করত। বেশ উন্নতি হয়েছিল উমার। রান্নাটা সেই করত—বাসনও মাজত—ঘরের টুকিটাকি কাজ সারত ধীরে ধীরে। তিল তিল করে গড়ে ঠাছিল ছুজনের ছোট্ট তাঁবুর সংসার। বাইরে থেকে দেখলে কে বলবে রাত্রে ছুজনের শয়্যার মধ্যে দুহাতের ব্যবধান থাকে!

সদ্য বিবাহিত দম্পতির সংসারে যা কিছু দেখা যায় বাইরে থেকে তার সবই নজরে পড়ত। গল্প করত ছুজনে স্বেযোগ পেলেই, হাসি-কান্না-মান-অভিমান সবই ছিল। অথচ যে বনিয়াদের উপর গড়ে ওঠে নবদম্পতির প্রেমসৌখ, সেই রাত্রে আড়াল-করা গোপন জীবনের কোন স্বাদ পায়নি ওরা ছুজন। সে কথার কোন ইঙ্গিত দিলেই যেন ক্ষেপে উঠত উমা। তীক্ষ্ণ বাক্যবানে জর্জরিত করে তুলত দিবাকরকে।

কোনদিনই বোঝা যায়নি মেয়েটাকে—কিন্তু জাহ্নবী চলে যাওয়ার পর সে যেন একেবারে দুর্বোধ্য হয়ে উঠেছিল। কেন এত আপত্তি উমার? দিবাকর তো তাকে অহুষ্ঠান মতো বিয়েই করতে চায়। হিন্দু-বিবাহ বল তাই, রেজিস্ট্রি-বিবাহ বল তাতেও রাজি। অথচ সে প্রসঙ্গ ভুললেই জলে উঠত উমা।

উমা কি এখনও ব্যারিস্টার-সাহেবের সংসারে ফিরে যাবার কথা ভাবে? এত বুদ্ধিমতী মেয়ে কখনও এতবড় ভুল করবে? যে রোগ হয়েছে ওর তাতে সে কথা যে চিন্তাও করা যায় না—বিশেষ বিলেত থেকে ফিরে এসে সে গোকটা তো প্রথমা পত্নীর কোন খোঁজই করল না। শুধু তাই নয় দীপকরকে রীতিমতো অপমান করে বিদায় করা হয়েছিল সেবাড়ি থেকে। ব্যারিস্টারসাহেব দ্বিতীয়বার বিবাহ করায় সে সন্তানবানার আর কিছুমাত্র অবশেষ নেই। উমা এতবড় বাতুল নয় যে তারপরেও আশা করে বসে থাকবে।

তবে কি কুসংস্কার? হিন্দু-কোড-বিল যে অধিকার দিতে চায় অনেক হিন্দুরমণী তা গ্রহণ করতে অপারক জন্মগত সংস্কারের প্রভাবে। উমাও কি তাদের দলে? বোধহয় না। কৌশলে উমার মতটা জেনে নিয়েছিল দিবাকর। ইঞ্জিনিয়ার বোস-সাহেবের সঙ্গে লেডি-ওয়েলফেয়ার অফিসার রেখা মিত্রকে প্রায়ই দেখা যায়। উমা বলেছিল : ওঁদের ছুটিতে বেশ ভাব—, বিয়ে করলেই পারেন।

দিবাকর বলে : রেখাদি বিবাহিতা—অবশ্য স্বামীর সঙ্গে বনিবনাও নেই। স্বামীর ঘর ছেড়ে চলে এসেছেন চিরদিনের জন্ত। নিজেই চাকরি করেন।

: ছেলে পিলে নেই?

: বোধহয় না; তাহলে তো নিয়েই আসতেন।

: তবে আর কি? তাহলে তো কোন বাধাই নেই।

দিবাকর ওর মন বুঝবার জন্তে বলেছিল : হয়তো সংসারে বাধে ওঁর।

: এসব সংসারের কোনও মানে হয়না। মাছুষের জীবন অত সহজ জিনিস নয়, যে কুসংস্কারের দোহাই দিয়ে তা নিয়ে ছিনিমিনি খেলা চলে!

আর স্থির থাকতে পারেনি দিবাকর। ব্যস্তভরা গলায় বলেছিল : তাই

বুঝ উমা। তাহলে তুমি কেন ছিনিমিনি খেলছ আমাদের দুটো  
জীবনকে নিয়ে?

উমা গম্ভীর হয়ে বলেছিল : আপনার আমার কথা স্বতন্ত্র।

: মোটেই স্বতন্ত্র নয়। তোমারও সম্ভান হয়নি—

বাধা দিয়ে উমা বলেছিল : কে বললে আমার নংস্বারে বাধছে? ভুল  
ধারণা আপনার।

: তবে বাধাটা কিসের?

একটু চুপ কবে থাকে উমা, তারপর বলে : আপনি আমার গুরুস্থানীয়।  
আমার মাস্টারমশাই। ছিঃ! লোকে কী বলবে?

দিবাকর অবাক হয়ে বলেছিল : কী পাগলের মতো বকছ উমা?  
লোকেব কথা আসছে কোথা থেকে? লোকে তো জানে আমরা স্বামী-  
স্ত্রী। আর গুরু-শিষ্যার সম্পর্কটা তো আজ হঠাৎ জন্মায়নি—সেই কুমারী  
অবস্থায় যখন আমরা ঘরে এসেছিলাম তখনও তো সেই সম্পর্কই ছিল  
আমাদের?

: ছিলই তো। তাই তো ছাত্রীভূত হয়ে আপনি ফেরত  
পাঠিয়েছিলেন আমাকে। আপনার শিক্ষাতেই আজ আপনাকে বাধা  
দিতে হচ্ছে।

বেশ বুঝতে পারে দিবাকর এটা উমার মনগড়া যুক্তি। আসল কারণ  
আরও গভীরে।

কাণ-কারণের একটা সম্পর্ক স্থির করতে না পারলে মানুষ সন্তুষ্ট হয়  
না। তাই দিবাকরও একটা মনগড়া যুক্তি খাড়া করেছিল শেষ পর্যন্ত।  
নেতি নেতি করতে করতে এই শেষ সিদ্ধান্তে এসে পৌঁচেছে সে।

মনোবিজ্ঞা বলে—এক জাতের রোগী আছে, যারা আর সব দিক থেকে  
সম্পূর্ণ স্বাভাবিক, শুধু একটি বিষয়ে তাদের থাকে ভীত অনীহা।  
মানুষের জীবনের একটি অতি স্বাভাবিক অভিজ্ঞতাকে তারা মনে করে  
ভ্রমকারণজনক। আপাতদৃষ্টিতে রোগীকে চিনতে পারা যায় না—তারার হাসে,  
খেলে, গান গায়, রসিকতা করে। কিন্তু যখন সে এসে দাঁড়ায় সেই বিশেষ  
মুহূর্তটির সম্মুখে তখন বুঝতে পারা যায় সে স্বাভাবিক নয়, সে রোগী।

হয়তো উমাও সেইজাতের একটি রোগিনী। তাই বিবাহের নামে

সে শিউরে ওঠে। তাই দিবাকর যখন এগিয়ে আসে তখনই সে কঠিন বাক্যবাণে তাকে আঘাত করে ফিরিয়ে দেয়। কৈশোরের প্রান্তসীমায় দাঁড়িয়ে সে একবার এসেছিল বটে দিবাকরের ঘরে। কান্নায় ভেঙ্গে পড়েছিল সেদিন। দিবাকরের কোলে মুখ লুকিয়ে ফুলে ফুলে কেঁদেছিল—তাকে অমরোধ করেছিল উদ্ধার করতে। সব সত্যি। কিন্তু, ভাবে দিবাকর, তখনও হয়তো কুমারী উমা জানত না বিবাহের গুঢ় অর্থ। রোগিনী তখনও তার রোগকে চিনত না। সেটা সে চিনতে পেরেছিল বিবাহের পরে। কে জানে হয়তো এই কারণেই ব্যারিষ্টার সাহেব উমার দিকে ফিরেও চাইলেন না আর। হয়তো কেন, এটাই ঐক্য সত্য। এইজগতেই ব্যর্থ হয়ে গেছে দুটি জীবন। তাই উমা আজ দিবাকরের সংসারের সমস্ত দায় তুলে নিতে বাজি শুধু দিবাকরের শয্যাসজ্জিনী হতে রাজি নয়। তাই একদিন আবেগের বসে আত্মবিশ্মৃত হয়ে দিবাকর যখন বুকে তুলে নিয়েছিল উমাকে তখন প্রচণ্ড ধাক্কা মেরে সরে গিয়েছিল উমা। ফুলে ফুলে কেঁদেছিল তবু ধর দেয়নি।

দিবাকর তারপর থেকে আর ও প্রসঙ্গ তোলেনি। উমাকে সে ক্ষমা করেছিল।

হয়তো এভাবেই কেটে যেত ওদের জীবন—কিন্তু তা গেল না। মাক্‌রেল ক্যাম্প থেকে যেদিন ওদেব পারাণিকোট আসার কথা সেদিনই হঠাৎ কেমন অস্বস্থ হয়ে পড়ল উমা। ঘেরা-টোপ টাকে উঠছে মাহুশগুলো মালপত্র নিয়ে। অথচ সেদিন প্রবল জ্বর এল উমার। বাধ্য হয়ে মোবাইল যুনিটের ডাক্তারবাবুকে ডেকে আনল দিবাকর। নৈমিষারণ্য এসে এই প্রথম ডাক্তার দেখান হল তাকে। পরীক্ষা করে বিব্রত হয়ে পড়লেন ডাক্তারবাবু। হঠাৎ সরকারীভাবে জানানাজানি হয়ে গেল এই চিরকুণ্ডা মেয়েটি যে রোগে ভুগছে—তার নাম যক্ষ্মা। সরকারী আইনে যক্ষ্মা রোগীর স্থান নেই নতুন-পত্তন-করা গ্রামে। উমার যাত্রা স্থগিত রাখতে হল। গ্রামে তার যাওয়া হল না। গ্রামে তো যাবে না, ক্যাম্পও খালি হয়ে গেল—তাহলে মেয়েটি যায় কোন চুলোয়? নৈমিষারণ্য কর্তৃপক্ষ যে এ কথা চিন্তা করেননি তা নয়। ওরা এ সম্ভাবনার কথাও ভেবেছেন। তিন বছর ধরেই ভেবেছেন; আজও ভাবছেন। তাই পরিকল্পনার নিজস্ব যক্ষ্মা-



হাসপাতালের ব্যবস্থা আছে। কিন্তু তা এখনও আছে নথীপত্রে। বাস্তবায়িত হয়নি। কর্তৃপক্ষ বিব্রত বোধ করেন এই মেয়েটির অবিবেচনায়। হাসপাতালের রি-রিভাইসড্‌ প্ল্যান এন্টিমেট স্ট্রাংসনের আগেই এসব রাজস্রোগ হয় কেন? মেয়েটির বিষয়ে কিছু ওয়ারলেস ছোট্টাছুটি করল পরিকল্পনার এ প্রান্ত থেকে ওপ্রান্তে। শেষ পর্যন্ত সাব্যস্ত হল দোষ পশ্চিমবঙ্গ সরকারের। উদ্ভাস্ত পাঠাবার সময় ক্রীন করে পাঠাবার কথা। এ মেয়েটি বাঙলা দেশ থেকেই রোগ নিয়ে এসেছে, সুতরাং দায়িত্ব পশ্চিমবঙ্গ সরকারের। নৈমিষারণ্য সংস্থার নয়।

তা তো হল। কিন্তু মেয়েটি যার কোথায়?

শেষ পর্যন্ত চেয়ারম্যান সাহেবের ব্যক্তিগত প্রচেষ্টায় একটা ফদালা হল। কাঁপাতে একটি প্রাচীন মিশনারী হাসপাতাল আছে। তাঁদের একটি পৃথক টি. বি. ওয়ার্ড আছে। টি. বি. ওয়ার্ড নয়—একটা পৃথক ঘর। গোটি ছুই বেড আছে। চেয়ারম্যান সাহেব ব্যক্তিগত চিঠি দিলেন ফাদার মালেককে—কাঁকী হাসপাতালের মিশনারী বর্মকর্তাকে। তাঁরা রাজি হলেন রোগীটিকে গ্রহণ করতে।

উমা চলে যাবে। যাক। তাই বলে এমন উদ্দেশ্যহীন হয়ে পড়ছে কেন জীবন? উৎসাহ পাচ্ছে না কেন কাজে? রোগজীর্ণ উমাকে খরচের খাতায় লিখেই তো এসেছিল এ অরণ্যবাসে। নতুন করে গ্রাম গড়ে তুলবার সংকল্প করেছিল মনে মনে। কমলপুর গাঁয়ে যে স্বপ্ন ওর সার্থক হয়নি, আশা করেছিল সেই স্বপ্ন ওব সার্থক হয়ে উঠবে এই নতুন পরিবেশে। নিদাগ প্লেটে লিখবে নবজীবনের বাণী। মনে পড়ে নিশীথদার কথা, জেলে বসে বসে যা বলতেন তিনি। ভারতবর্ষ সেই স্বাধীন হল, কিন্তু কই নিশীথদার ভবিষ্যদ্বাণী তো সফল হল না। নিকটতম ল্যাম্পপোটে কই উদ্বেগ্নে অস্তিমর্গাত হল না তো দেশের সর্বনাশের। শাসনব্যবস্থায় এমন কিছু পারবর্তন তো লক্ষ্য করা যাচ্ছেনা—উচ্চকোটির মাহুষ উঠছে আরও উচুতে, মিলিওনেয়ার হচ্ছে মাল্টিমিলিওনেয়ার, লক্ষপতি—কোটিপতি; কিন্তু সাধারণ মাহুষের কি হাল? মনে পড়ে মোল্লাহাটির বরকতুল্লার সেই গৈয়ো প্রশ্নটা ‘ইংরেজ স্যার মোর কি ক্ষেতি করিছে কন? যা ক্ষেতি করলে তা তো আপনকার রায়চৌধুরী আর আমাগো

খালেক ছাহেব। এ্যাদের হাত থিকে ছাশটা কবে আজাদী পাবে তাই কন ক্যানে!’ জমিদার আজ নেই কিন্তু অস্তিদল ও নাস্তিদল আছে— ছাভ আর ছাভ-নট দলের কারাকটা আরও বেড়ে যাচ্ছে! স্বাধীনতার উষা-মুহূর্তেই অন্ধচ্ছন্দ হয়েছে বাঙ্গলার—এবং তারপর সেই পক্ষ অজ্ঞান রাজ্যের উপর পড়েছে এলোপাথারি মার—ডাইনে বাঁয়ে, আজ দশ পনের বছর ধরে।

তারাপ্রসন্ন একদিন বলেছিলেন : ইংরাজী শিক্ষা প্রথমে গ্রহণ করে গত দুই শতাব্দী আমরা ভারতবর্ষের বাজারে নেতৃত্ব করেছি। রামমোহন থেকে শুরু করে স্বাঃমচন্দ্র পথস্তু আমরা আজ যা চিন্তা করেছি বার্ক ভারতবর্ষ তা চিন্তা করেছে তার পরের দিন। সত্য সে কথা। কিন্তু আমরা খেয়াল করছি না—এ দুশো বছরে আমাদের প্রতিবেশীরাও এগিয়ে এসেছে—আমরা ক্রমশঃ পিছিয়ে পড়েছি। এখন আমরা সমানসমান চলেছি; কিন্তু জাত্যাভিমানটুকু তেমনই আছে। নেতৃত্ব ছেড়ে মোড়লি ধরেছি আমরা। ডাইনে ছাতুখোর খোট্ট—মেড়ে, বাঁয়ে অজ বাঙ্গাল, নীচে উড়ে ভূত—আর মাঝখানে অমৃতের সন্তান আমরা বাঙ্গালী! হয়তো সেই পাপের প্রায়শ্চিত্ত করার দিনই এসেছে এবার।

দিবাকর সেদিন ব্যাকুল হয়ে প্রশ্ন করেছিল—কিন্তু পূর্ববাঙ্গলা কি সত্যিই আলাদা হয়ে যাবে? মার খেতে হবে আমাদের ডাইনে বাঁয়ে?

তারাপ্রসন্ন এঁড়িয়ে গিয়েছিলেন সে আলোচনা। বলেছিলেন—আমরা ইতিহাস আলোচনা করছি’ দিবাকর—জ্যোতিষ নয়।

সেদিন এ প্রশ্ন ছিল ভাবস্থল চর্চা। আজ তা নয়। আজ তা ইতিহাসের অন্তর্ভুক্ত। তাই তারাপ্রসন্নের কাছে আবার এসে বলেছিল একদিন : বাঙ্গালী জাতটার ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে আপনার কি ধারণা?

তারাপ্রসন্ন আরও বৃদ্ধ হয়ে পড়েছেন। ছুটি চোখেই ছানি পড়েছে। শাস্ত্রপাঠ, যা নাকি তাঁর একমাত্র অবলম্বন ছিল তা-ও বৃদ্ধ হয়ে গেছে। চোখে দেখতে পাননা আর। সাদা ধপধপে চুল দাড়ি—মুনিষ্কায়দের মতো চেহারা হয়েছে এখন। প্রসন্ন হেসে তিনি বললেন : গোটা বাঙ্গালী জাতটার কথা না হয় ঈশ ভাবতে বসলে দিবা। এখানে আমরা যে হাজার তিনচার নিরীহ প্রাণী এসেছি, তাদের কথাই চিন্তা করা যাক বরং।

: কিন্তু কাগজে দেখছেন তো আসাম থেকে বাদ্গালীদের কীভাবে মেরে তাড়াচ্ছে? পূববাংলায় বাস্তু হারিয়ে যারা এসে আশ্রয় নিয়েছিল ভারত-রাষ্ট্রেরই একাংশে তাদের স্থপরিবর্তিতভাবে আবার বাস্তুচ্যুত করা হচ্ছে।

বিচলিত হয়ে পড়েন বুদ্ধ : আমি তো কিছু জানিনা বাবা। খবরের কাগজ তো আর পড়তে পারিনা।

দিবাকর তখন আসামের সাম্প্রতিক ঘটনার একটা বিবরণ দেয়। মাতৃভাষার অধিকার রক্ষা কবতে এগাবোজন শহীদের প্রাণদানের কাহিনী। নিষিচাবে একপক্ষের গুলিচালনার ঘটনা, অত্যাচারের বিবরণ, এবং ভারত-রাষ্ট্রের শাসনদণ্ড যাদের াতে তাদের নিষিকার ঔদাসিন্যের কথা!

তন্ত্রিত হয়ে বসে থাকেন বুদ্ধ পণ্ডিত।

প্রসঙ্গ বদলে দিবাকর বললে : বেশ, গোটা বাদ্গালী তাতটার কথা না হয় বাদই দেওয়া গেল। পারাগিকোটে যে সাত-আটশ পরিবার এসেছে এদের ভবিষ্যৎ কেমন বুঝছেন?

তারাপ্রসন্ন আশ্চর্য হয়ে বলেন : সে কথাই ভাবছি কদিন ধরে। আমার মনে একটা প্রশ্ন জেগেছে। কথাটা তুমি বড়-কর্তার কানে পৌছে দিতে পার দিবাকর?

উৎসাহ বোধ করে দিবাকর ঘনিযে আসে : কী কথা?

: তুমি তো জান, নৈমিষারণ্য পরিকল্পনায় স্থির হয়েছে যত জমি হাঁসিল কবা হবে তার চতুর্থাংশ দেওয়া হবে ভূমিহীন আদিবাসীদের। সেই অল্পপাতে পারাগিকোটে বিরলবসতি আদিবাসী গ্রামগুলির ত্যাকেরই কিছু কিছু সাধ্যা পাওয়ার কথা। কারণ এখানকার আদিবাসীর সংখ্যা উদ্বাস্তুদের চতুর্থাংশের অনেক অনেক কম। কিন্তু বাস্তবে তা হচ্ছে না। এখানে যত জমি হাঁসিল করা হচ্ছে তা শুধু উদ্বাস্তুদের মধ্যেই বণ্টন করা হচ্ছে। হিসাব মিলিয়ে তাব চতুর্থাংশ জমি নাকি দেওয়া হচ্ছে নারাগাঁও না কোথায়। এখান থেকে শতখানেক মাইল দূবে। প্রাদেশিক সরকার নাকি তাই চান। এটা কিন্তু ঠিক হচ্ছে না।

: কেন?

: বুঝ না? আমরা যেখানে উদ্বাস্তু গ্রামের পত্তন করছি তার আশে-পাশে আছে অতি নগণ্য নয়েকধর আদিবাসী। আমাদের এই হারাগাঁওয়ে

আছে মাঝ ছয়ঘর মুরিয়া আদিবাসিন্দা। তাদের অবস্থাটা একবার নিজের চোখে দেখেছ দিবাকর? আমাদের এই পঞ্চাশঘর মাছুষের পিছনে যদি দেড়লক্ষ টাকা ব্যয় করা যায়, তাহলে ঐ ছয়ঘর মুরিয়ার জুতা আর কয়েক হাজার টাকা ব্যয় করা যায়না? নারায়ণগাঁওয়ে কী হচ্ছে তাতে আমাদের কী আসে যায়? আমরা চাইছি প্রতিবেশীর সঙ্গে সম্ভাব রাখতে; কিন্তু আমরা স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি—আমাদের নতুন গরু আসছে, চাষের বলদ আসছে, বীজধান আসছে, কলমের আমগাছ আসছে, আর ওরা ফ্যাল ফ্যাল করে চেয়ে দেখছে শুধু। ফলে ভেদা-ভেদের বীজ, ঈর্ষার বীজ রোপিত হতে চলেছে এখানে। যে স্বার্থান্বেষীর দল পরিকল্পনাকে বানচাল করতে চায় তাদের সুযোগ বেড়ে যাচ্ছে। ঐ আদিবাসীরা কিছুতেই আমাদের ভালো চোখে দেখতে পারেনা। আজও আমরা নিঃস্ব, কিন্তু দুই এক বছর পরেই—আমরা ওদের ডাকব আমাদের ক্ষেতে চাষ করতে—আমরা হব ভূম্যধিকারী আর ওরা মজুর। আবার দেখা দেবে শ্রেণীসংগ্রাম—একপক্ষে বিত্তশালী বিদেশী বান্ধালী, অপরপক্ষে নিঃস্ব স্থানীয় আদিবাসী। এটা আমরা চাই না। আমরা উদ্ভাস্তরা চাই আমাদের নতুন জীবনের শুরুতে পড়ুক প্রতিবেশীর শুভেচ্ছাদৃষ্টি—ওদের নীচে ফেলে উপরে উঠতে চাই না—কিন্তু কর্তৃপক্ষ আমাদের দিয়ে তাই করাচ্ছেন। এর ফল কখনও ভালো হতে পারে দিবাকর?

দিবাকর বলে : কিন্তু কি করব বলুন? এ কথাটা এতই সহজবোধ্য যে কর্তৃপক্ষের কাছে সে কথা বলতে যাওয়া ধৃষ্টতা হবে। এমন সোজা কথাটা ওদের খেয়াল হয়না বলতে চান?

: বলতে আমি কিছুই চাইনা বাবা। কিন্তু চোখের উপর তো দেখছি—আমাদের গরু আসছে, বলদ আসছে, কলমের গাছ আসছে আর নেন্টিসার ঐ মাছুষগুলো তাঁর ধনুক হাতে বনবাদাড়ে ঘুরে বেড়াচ্ছে একটুকরা বন্দ-মূলের আশায়! ফ্যাল ফ্যাল করে তাকিয়ে দেখছে আমাদের দিকে। নারায়ণগাঁওয়ে আদিবাসীরা কিছু পেল কিনা তাতে ওদের কি? আমাদের কি? জীবন কি অন্ধের নিয়ম মেনে চলে সব সময়?

দিবাকর বলে\*: উমর ভাট্টার খবর শুনেছেন? আদিবাসীরা উদ্ভাস্তদের ক্ষেতের ভিতর গরু ঢুকিয়ে....

ভাষাপ্রসন্ন বলেন : না, উমরভাট্টার খবর কিছু শুনিনি, কিন্তু এটুকু বুঝেছি, এই নৈমিষারণ্য পরিকল্পনার ভবিষ্যৎ যদি কোথাও থাকে তা আছে এই পারাগিকোট্টেই,—তোমার উমরভাট্টাতেও নয়, মল্লিকানগরীতেও নয়।

: কেন? মল্লিকানগরীতে অবশ্য গ্রাম-পত্তনের কাজ শুরু হয়নি, কিন্তু উমরভাট্টাতে তো খুব দ্রুত গতিতে গড়ে উঠছে গ্রাম। সেখানকার অগ্রগতি তো এখানকার চেয়ে বেশী।

: দ্রুত বৃদ্ধিই দীর্ঘজীবনের পরিচায়ক নয় দিবাকর। অশ্বখের চারা ধানের চারার মতো রাতারাতি বাড়ে না। নৈমিষারণ্যে কাজ হচ্ছে দুটি রাজ্যে। তারমধ্যে একটি আমাদের প্রতিবেশীরাজ্য, অপরটি নয়। প্রতিবেশী রাজ্যটিতে আমরা একেবারে অপরিচিত নই। গত অর্ধশতাব্দীকাল, কিছা তারও বেশীদিন ধরে আমরা সেখানে প্রতিষ্ঠার সঙ্গে বাস কবে এসেছি। বাঙ্গালী উকিল, বাঙ্গালী ডাক্তার, বাঙ্গালী ব্যবসায়ীরা সেখানে সমাজের শীর্ষস্থানে বহুকাল অধিষ্ঠিত। যেমন ঘটেছে আসামে। আসামে ‘বঙ্গাল-খেদ’ আন্দোলন প্রকাশ্য এবং নগ্নরূপ নিয়েছে—এ রাজ্যে সেটা অন্তঃশীলা ক্ষতুর মতো বয়ে চলেছে গোপনে। অস্বীকার করন—জনান্তিকে সেটা সবাই স্বীকার করে। দোষ আমি কাউকে দিচ্ছি না—এ ধারণার জন্ম কতটা দায়ী আমাদের ভ্রান্ত জাত্যাভিমান, কতটা ওদের আত্মরক্ষার প্রেরণা, আর কতটাই বা কোনপক্ষের সঙ্ঘীর্ণ বিদ্বেষপ্রসূত সে কথাও আমি আলোচনা করব না। আমি শুধু বলতে চাই এমন একটা ধারণা সে রাজ্যে আছে—বা এখানে নেই। অত্যন্ত দুঃখের কথা ও রাজ্যের কয়েকজন তিষ্ঠাবান ব্যক্তি বাঙ্গালী জাতটাকেই স্নানজরে দেখতে অনভ্যস্ত। এবং আরও দুঃখের কথা এমনই কয়েকজন কর্তব্যের উমরভাট্টা এলাকায় আজ শাসনদণ্ড হাতে পেয়েছেন। ফলে জাতিভেদের বিদ্বেষমূল গোপনে গোপনে শাখা প্রশাখা মেলছে মাটির গভীরে।

দিবাকর চুপ করে থাকে।

পণ্ডিত ভাষাপ্রসন্ন বলেন : এ অঞ্চলে ও সঙ্ঘীর্ণতা নেই—এখানে কপটতা নেই, অবাস্তিত অতিথি এলে গৃহস্থামী যে কাষ্টহাসি হেসে আপ্যায়ন করেন আগন্তুককে—সেই কৃত্রিম হাসি দেখিনি এদের মুখে কোনদিন। তাই আমি

বিশ্বাস করি নতুন উদ্ভাসদের এই অঞ্চলে আনলেই ভাল করবেন কর্তৃপক্ষ।  
নৈমিষারণ্য সংস্থা উঠে গেলেও আমরা এখানে নিরাপত্তার সন্ধান পাব;  
আমরা মিশে যাব নতুন দেশে নিঃশেষে।

: কিন্তু আমরা বাঙ্গালী থাকব কি ভবিষ্যতে ?

তারাগ্রসন্ন হেসে বলেন : . তা কি বাঙ্গলাদেশেই থাকব আমরা ? দু-  
তিন শ বছর আগে অস্টেলিয়ায় আব আমেরিকায় গিয়ে বসতি স্থাপন  
কবেছিল যে ইংবাজ, ফ্রেন্স, স্প্যানিশ, পর্তুগীস, স্ক্যাণ্ডিনেভিয়ান অভিযাত্রী  
তাদের উত্তর পুরুষ কি আজ কাঁদচে পা-ছড়িয়ে তারা আমেরিকান হয়ে গেছে  
বলে ? আব ইংল্যান্ডের মাটি কামড়ে পড়ে বইল যে এ্যাঙ্কল্‌স, স্যাক্সন্স, কেন্ট,  
ব্রিটন তারা আমেরিকান হয়নি বটে কিন্তু তাদের আদিসত্তা কি বজায়  
রাখতে পেবেছে তারা ? ওবা সবাই মিলে আজ ইংবেজ—এবা সবাই মিলে  
আমেরিকান। তেমনি ভবিষ্যতে পশ্চিমবঙ্গবাসী বাঙ্গালী আর নৈমিষারণ্যেব  
বাঙ্গালী কে কি হয়ে উঠবে তা কে জানে ?

দিবাকর বাধা দিয়ে বললে : কিন্তু ...

তারাগ্রসন্নও বাধা দিয়ে বললেন : না, আর 'কিন্তু' নেই এব ভিতর।  
আমি অনেক ভেবে দেখেছি। সফ্রেটিসকে বলা হয়েছিল—হয় আপনি  
আপনাব মতবাদ ত্যাগ করুন, নাহলে বিষপানে মৃত্যুবরণ করুন। জবাবে  
সফ্রেটিস বলেছিলেন : মৃত্যু কি তা আমি জানিনা, কিন্তু সত্যকে ত্যাগ  
করা অন্তায় বলে জানি—তাই আমি অজ্ঞাত মৃত্যুকেই বরণ কবে নেব,  
সজ্ঞানে স্থিতিচরণ করব না। আমিও তাই বলি দিবাকর : নৈমিষারণ্যেব  
নতুন বাসিন্দারা তাদের বাঙ্গালী হাবাবে কিনা তা আমি জানিনা, কিন্তু  
ত্রিফাপুট ক্যাম্পজীবনকে 'আঁকড়ে পড়ে থাকাকে আমি আত্মবিস্ময়বোধ বলে  
মনে করি ; তাই আমি অজ্ঞাত আরণ্যক জীবনকেই বরণ করে নেব সজ্ঞানে  
আত্মার অবমাননা কবব না !

চেয়ারম্যান-সাহেব স্বয়ং এসেছেন ওদের গ্রাম পরিদর্শনে। গাঁয়ের  
ছেলেবুড়ো সবাই জমায়েত হয়েছে তাঁকে দেখতে। চেয়ারম্যান-সাহেব  
ওদের গুথ-হুংথের হিসাব-হদিস নিলেন। কাজকর্ম কেমন চলছে, জমি দেখে  
ওদের কি ধারণা হচ্ছে, কি কি অসুবিধা আছে এখনও। এরাও সবিনয়ে

জবাব দিল একে একে। সব শেষে উনি প্রশ্ন করলেন : কী মনে হয় তোমাদের, বাঙলাদেশ থেকে আরও উদ্ভাস্ত আসবে ?

এরা মুখ চাওয়াচাওয়ি করে। জবাব দিতে সাহস পায়না। চেয়াবম্যান-সাহেব বাঙালী, সেদিকে অস্বীকার নেই ; কিন্তু হাজার হোক উনি হলেন গিয়ে চেয়ারম্যান। এটুকু ওরা শুনেছে যত পাঞ্জাবী-মাদ্রাজী এমনকি খাস সাহেবও আসেন মাঝে মাঝে কাজ তদারক কবতে এই বুদ্ধ বাঙালী ভদ্রলোকটি তাঁদের সবার উপর বড়-সাহেব। জবাবটা একটু ভেবে চিন্তে দিতে হবে বইকি।

চরণ মণ্ডল সর্বিনয়ে বলল : আজ্ঞে আসব। ডুল যখন বন্ধ করছেন আপনেক। তখন আসব, নইলে যাব কই ?

এ জবাবে সাহেব খুশী হলেন না সেটা স্পষ্টই বোঝা গেল , তিনি বললেন—অর্থাৎ তোমরা বলতে চাও ক্যাস-ডোল বন্ধ কবে নানা ভাবে পীড়ন না করলে ক্যাম্প ডি-পি-রা এখানে আসবে না। জায়গাটা এতই খাবাপ !

এ কী কথা ! এ কথা তো বলতে চায়নি চরণ। সে যা বলল তার কি ঐ রকম অর্থ হয় নাকি ? কি কেলঙ্কারী ! আবও শুদ্ধি কি ভাবে বলবে বুঝে উঠতে পারেনা। তাকে সাহায্য কবতে এগিয়ে আসে পিছন থেকে আর একজন। পোড়া আবলুশ কাঠের মতো গায়ে বড়, গলায় কণ্ঠি, একমাথা কাঁচাপাকা চুল। চার হাত লম্বা লোকটা হাত দুটি জোড় করে বলে : আজ্ঞে নির্ভয়ে নিবেদন করব ছাবত। ?

: ই্যা নির্ভয়ে বলবে বইকি—যা মনে আসছে বল, শুনতেই তো এসেছি।

লোকটা গম্ভীর হয়ে বললে : আজ্ঞে পুষ্প যখন প্রস্তুত হয় তখন ভ্রমরকে আমন্ত্রণ করা লাগেনা !

চেয়াবম্যান-সাহেব তাকে আপাদমস্তক একবার দেখে নিয়ে বললেন : তোমার নামটি কি ? দেশে-ঘরে কি করতে ?

: আজ্ঞে ঠাকুর আমার নাম দিয়েছিল ছিনাথ। ছিনাথ মালাকার আজ্ঞে। ছাশে থাকতি মায়েব গায়ে অলঙ্কার গডতাম ছাবত। !

সাহেব হেসে বললেন : বুঝেছি, এখানে মা নেই তাই বাক্যবিজ্ঞাসে অলঙ্কার প্রয়োগ করে অভ্যাসটা বজায় রাখছ !

অর্থ গ্রহণ হয়না ছিনাথ মালাকারের, বলে আজ্ঞে ?

: বলছিলাম কি তোমার কথায় খুশী হয়েছি আমি।

একগাল হাসে মালাকার। ঘেন ভালুকে শাঁকালু খাচ্ছে। ঘাড়টি কাত করে আবদারের ভঙ্গিতে বলে : তাহলে আরও একটি বার্তা নিবেদন করি আজ্ঞে ?

: বল।

: জ্বাখেন জ্বাখতা—গাঁয়ে কুয়া হল, পুকুর হল, মাঘ ইস্কুলও হল—অখন টুক কালীবাড়ি নাইলে গাঁ কেমন জ্বাড়া জ্বাড়া লাগে। তাই বলছিলাম—

: কালীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হলে তুমি মনের স্থখে মায়ের গহনা গড়তে পার, কেমন ?

: আজ্ঞে আমার প্রাণের কথাটা বলছেন আপনে !

: তা বেশ তো—তোমরা সবাই যদি হাত লাগাও আমরাও থরচ দেব। কর, একটা কালীবাড়িই কব তোমবা।

খুশীতে উথলে উঠল লোকগুলো।

পরদিনই উঠে পড়ে লাগল ওবা। উৎসাহের অন্ত নেই ওদের। ঋতব্রত প্রমাদ গনলে। উনি তো বলে খালাশ ; কিন্তু এই সিকুলার সরকার মন্দির করার ব্যয়-বরাদ্দ মঞ্জুর করবে তো ? কার্ষক্ষেত্রে দেখা গেল চেয়াবমান-সাহেব অত ভুলো মানুষ নন। কথাটা শুধু জানা নয়, খেয়ালও আছে তাঁর। তিনি হয়তো আন্দাজ করেছিলেন একটা ঠাকুববাড়ি না হলে ওদেব গ্রাম্য জীবন দান্না বেঁধে-উঠবে না। বেসরকারী দানের মাধ্যমে কিছু অর্থের ব্যবস্থা করে দিলেন তিনি।

পাকা মন্দির হতে সময় লাগবে। উৎসাহী মানুষগুলো কিন্তু সবুর করতে নারাজ। শুভ কার্ষে বিলম্ব করতে নেই। হাতে হাত লাগিয়ে রাতারাতি ওরা তুলে ফেললে একটা খড়ো-চালা। কালীপ্রতিমা আনাতে হবে—বাঙ্গলা দেশ থেকেই আনাতে হবে—সেটাও সময় সাপেক্ষ। কিন্তু না, ওরা দেবী করতে নারাজ। মা কালীর একটি পট এনে প্রতিষ্ঠা করা হল মাটির বেদীর উপর। কমলপুরের অধিষ্ঠাত্রী দেবীর নামে মাঘের নামকরণ হল—৮ শ্রানন্দময়ী !

শ্রীনাথ মালাকার ভারী খুশী।, সন্ধ্যা-চুমকি মোমভিরাজের পুঁটলি বার করে অনেক অনেকদিন পর স্বামী-স্ত্রীতে ওরা গহনা গড়তে বসে।



কিন্তু তার চেয়েও খুশী হয়ে উঠলেন তারাপ্রসন্নের আশ্রিত শিরোমণি মশাই। ঠাকুর হলে পূজারী লাগে। কেউ তাঁকে কিছু বলেনি, উনি নিজেই নিজেকে মনে মনে নিযুক্ত করলেন মায়ের পূজারী পদে। ছুটি পা-ই খোঁড়া হয়ে গেছে শিরোমণির। কর্মক্ষমতা নষ্ট হয়েছে একেবারে। এতদিনে একটা মনের মত কাজ পাওয়া গেল। তিন পুরুষের পূজারী তিনি আনন্দময়ী মায়ের—এতদিন পরে মা সন্তানের মুখ চেয়েছেন। আবার ফিরে এসেছেন তিনি সন্তানের কাছে।

রাতারাতি তৈরি হয়ে গেল এক মন্দির কমিটি। মন্দিরের আদায়-পত্র, হিসাব রাখবে তারা। মন্দির গঠনের যাবতীয় ব্যবস্থা করবে।

ব্রাহ্মণী শিরোমণিকে বললেন : কই তোমাকে তো নিল না কমিটিতে ?

শিরোমণি সত্যিই ক্ষুণ্ণ হয়েছিলেন এজন্ত ; কিন্তু কি জানি কেন গৃহিণীর কাছেও সেটা স্বীকার করতে লজ্জা হল। তাই বললেন : আরে আমি হব পুরোহিত, বুঝলে না। পূজারীর পক্ষে কি মন্দির-কমিটির মেম্বার হওয়া ভাল দেখায় ? যেমন হেডমাস্টার, সে কি কখনও ইন্সল-কমিটির মেম্বার হয় ? অথচ নবচেয়ে বড় দায়িত্ব তো হেডমাস্টারেরই।

শিরোমণি-গৃহিণী যুক্তিটা ঠিক অমুখাবন করলেন না। বলেন : তা নয়, তোমাকে ওরা গাভী দিতে চায় না। খোঁড়া মানুষ তো ?

রসিকলাল চুপ করে যান। এ বড় ব্যথার স্থান তাঁর। ইয়া তিনি পঙ্গু। আজন্ম পঙ্গু ছিলেন না—তাই অঙ্গহানীজনিত অবহেলাটা বড় বাজে আজও। এই পরনির্ভরশীল জীবন যেন সত্যিই অসহ্য তাঁর পক্ষে। তারাপ্রসন্ন নিজেই সরকারের পোস্ত ; অথচ ভাগ্যের বিড়ম্বনায় তিনি তাঁর পোস্ত। তারাপ্রসন্ন অবশ্য মাটির মানুষ ; তাঁর পুত্রবধূটিও ভারি সরল। শিরোমণিকে যথেষ্ট শ্রদ্ধাও করে ; কিন্তু তবু যেন কেমন কুণ্ঠিত হয়ে থাকেন রসিকলাল। বর্ডার স্লিপটা যদি খোঁয়া না যেত তাহলে তিনিও পুনর্বাসন ঋণ পেতে পারতেন। না, চাষ-আবাদ তাঁর পক্ষে সম্ভব নয়—নিজে হাতে চাষ করেনা ও কোনদিন। তবু লোন পেলে একটা দোকান খুলেও তো বসতে পারতেন গাঁয়ে। গাঁয়ে না হলে আদিবাসী গাঁয়েও বসতে পারতেন দোকান খুলে। ঐ তো অমূল্য সাহা। বাড়ুগাঁও ওয়ার্ক-সেন্টারে দোকান খুলে বসেছিল। ক্যাম্পের সব লোক একদিন পুনর্বাসতি পেয়ে চলে গেল ক্যাম্প ছেড়ে। অনেক

রক্ত জল করে অমূল্য যে দোকান খুলে বসেছিল তার মায়া কাটাতে পারল না বেচারি। শুধু ক্যাম্পের বাসিন্দারাই তো নয় আশপাশের পাঁচ-গাঁয়ের আদিবাসীরাও যে ওর খরিদার। গোণ্ড আর ভাড়া আদিবাসীরা অমূল্য সাহাকে উৎসাহ দিল। তাই সবাই চলে গেলেও অমূল্য সাহা দোকান আঁকড়ে পড়ে আছে। বাড়ুগাঁওয়ে প্রতি সপ্তাহে হাট বসে। হাটের দিন তিনশ সাড়ে তিনশ টাকার সওদা বিক্রি হয়। হপ্তার বাকি ক'দিন প্রায় শতখানেক টাকার। দিব্যি চলে যাচ্ছে ওর সংসার। শুধু কি অমূল্য সাহা? দণ্ডাপলিতে সদাশিব মিস্ত্রিও ছুঁ পয়সা করে থাকেন। তাঁরও খরিদার সব আদিবাসী গাঁয়ের মানুষ। বর্ডার স্লিপটা থাকলে স্মল-ট্রেডার্স লোন নিয়ে রসিকলালও অমনি একটা দোকান খুলে বসতে পারতেন। এমন পরমুখাপেক্ষী হয়ে থাকতে হত না তাঁকে।

পরদিন ষোলো আনার ডাকে সবার আগে গিয়ে হাজিরা দিলেন রসিকলাল শিরোমণি। কপালে রক্তচন্দনের একটি ফোঁটা দিয়েছেন, কাঁধে ফেলে এসেছেন একটি এগির চাদর। চৌধুরী কর্তা দিয়েছিলেন এটি। ৩মায়ের চালাঘরের সামনে মিটিং হবে স্থির ছিল। মন্দির কমিটির মেম্বারদের নাম আপোষে ঠিক করা হয়েছিল—ষোলো আনার ডাকে সেটা পাকা করে নিতে হবে। তাছাড়া গ্রামের সর্বাঙ্গীন উন্নতির বিষয়ে আলোচনা হওয়ার কথা। চাষের বিষয়েও কথাবার্তা হবে। এ্যাডমিনিস্ট্রেটর দত্ত সাহেব বলেছিলেন তিনি নিজে আসবেন। তাই সকাল সকাল উৎসাহী রসিকলাল সবার আগে এসে হাজিরা দিলেন একটা রামপ্রসাদী ভাঁজতে ভাঁজতে—‘মন তুমি কৃষি কাজ জান না; মানবজীবন রইল পতিত—’

প্রজেক্টের পাবলিসিটি ভ্যানটা আগেই এসে পৌঁচেছে। সিনেমা দেখান হবে মিটিং-এর পরে। মন্দিরের কাছাকাছি আসতেই একটা কর্কশ শব্দে গান থেমে গেল শিরোমণির। লাউডস্পীকারে হিন্দী গান হচ্ছে। লোক জড়ো করবার উদ্দেশ্যে সূর্যাস্তের আগে থেকেই এভাবে সস্তা সিনেমার গান বাজানো হয়। ক্রাচুটো নামিয়ে রেখে বসতে বসতে শিরোমণি বললেন: কী তখন থেকে ‘হাম ভি দেখেঙ্গে হাম ভি দেখেঙ্গে’ বাজাচ্ছে হে ছোকরা? বলি দেখবেটা কি? অ্যা? কালীকীর্তন নেই তোমাদের? মায়ের নাম হোক না একখানা?

পাবলিসিটি এ্যাসিস্টেট ছোকরা ছোট হাতচিকনী দিয়ে ব্যাকব্রাশ চুল ঝাঁড়াতে ঝাঁড়াতে বললে : কালীকেশন কোথায় পাব দা? তবে আপনি যদি একগানা গান ঠাকুর মশাই তবে ফিউচারের জগ্গে রেকর্ড করে রেখে দিতে পারি।

শিরোমণি বলেন : ফিউচারের কথা তোমায় ভাবতে হবে না ছোকরা। ফিউচারে এ গাঁয়ে এলে আমিই তোমাকে অষ্টপ্রহর কালীকীর্তন শুনিয়ে দেব! মন্দির প্রতিষ্ঠা একবার হয়ে যাকনা আচ্ছ!

একে একে লোক জমায়েত হয়। তারাপ্রসন্ন, দিবাকর, রতন, যশস্ব, ছিদাম এসে বসে।

একটু পরেই এসে গেল এ্যাডমিনিষ্ট্রেটর সাহেবের জীপ। উনি এসে বুসনেন সভার মাঝখানে। থেমে গেল রেকর্ডের গান। ওরা গোল হয়ে ঘনিয়ে বসে। পারাপিকোটের এই স্বদর্শন এ্যাডমিনিষ্ট্রেটরটিকে ওরা শুধু শ্রদ্ধাই করে না, ভালোবাসে। এ অরণ্যে যে সব অফিসার এসেছেন তাঁরা অধিকাংশই এসেছেন চাকরির খাতিরে, ভাগ্যান্বেষণে,—প্রমোশনের মোহে, ডেপুটেশন এ্যালাউয়েন্সের লোভে অথবা অবসরপ্রাপ্ত জীবনের পর পুনর্নিয়োগের পুনর্ব্যবস্থায়। তাঁরা চাকর্য সর্ত পাকা করে এসেছেন সবাই। যে ক'জন মুষ্ট্রিমের অফিসারদের দেখলে মনে হয় ওঁরা এসেছেন একটা ব্রত নিয়ে, আদর্শ নিয়ে—এ ভ্রলোক তাঁদেরই একজন। মাহিনার অঙ্কের অল্পপাতে সি. পি. ডাব্লুব স্কেল অল্পসারে কত বর্গফুট প্রিন্স-এরিয়র বাসভূমি পাওয়ার হক আছে তাঁর—সে হিসাব কষবার মতো মনোবৃত্তি নেই ওঁর। শালের খুঁটি, মাটির দেওয়ালে বানিয়ে নিয়েছেন অণ্যবাসের আস্তানা—পাকাবাড়ির দাবাই তোলেননি। তাই যে উদ্ভাস্ত ৩ আদি-বাসাদল মাটির কাছাকাছি থাকে তাবা ওঁকে আপনজন বলে ভাবতে শিখেছে। তাই ওঁকে ওরা ভয় করে না, ভালবাসে।

এ্যাডমিনিষ্ট্রেটর সাহেব আলোচনার সূত্রপাত করেন। দিবাকর সকলের মুখপাত্র হিসাবে নানান অস্ববিধার কথা বলল। টিনের ছাউনি করতে যে জে-জক লাগে, বিটুমেন ওয়াসার লাগে তা কম পড়েছে। কাঠ ফুটো করবার যে অগার-যন্ত্র ছুতারেরা ব্যবহার করে—তা অনেকের বিকল হয়ে পড়েছে। সেগুলি মেরামত করানো দরকার। কুখার জলটায় কিছু পটাশ

দেওয়ার প্রয়োজন। জমিঘণ্টনের ব্যবস্থা অবিলম্বে হওয়া উচিত। আর, গ্রামবাসী জানতে চায় লাঙ্গল-বলদ-বীজধানের কি হল।

সাহেব একে একে প্রশ্নগুলির জবাব দিতে থাকেন।

তারাপ্রসন্ন বললেন : কিন্তু কাপসি নদীর উপর কোন পুল তো হলনা। বর্ষাকালে আমরা শহরে যাব কি করে ?

: এ বছর বর্ষায় হয়তো কয়েকদিন আমরা বিচ্ছিন্ন হয়ে থাকব দুনিয়া থেকে।

: ধরুন জল যদি তাড়াতাড়ি না সরে ?

: তাহলেই বা কি ? বর্ষার আগেই আমরা এ পারে চারছয় মাসের মতো চাল-ছন ঔষধপত্র আনিয়ে রাখছি। আমরাও তো থাকছি, ভয় কি ?

: না ভয় করনের আছেড়া কি ? ও ভয় করলিই ভয়, না করলিই নয়— বললে একজন।

আলোচনা এগিয়ে চলে নানান বিষয়ে। ক্রমে এল মন্দিরের প্রসঙ্গ। দত্ত সাহেব বললেন : মায়ের পট তো প্রতিষ্ঠা করলেন আপনারা। এবার নিত্যপূজার একটা ব্যবস্থা করতে হয়।

: আজ্ঞে তা তো করণই লাগে।

: তাহলে নিত্য-পূজারী নির্বাচন করুন আপনারা।

শিরোমণি উশ্খুশ্ করে ওঠেন। নিজে থেকে কথাটা বলা ভালো দেখায় না।

নেতাই বললে : পূজো করবেন আমাদের তারাপ্রসন্ন ঠাকুর। ঠাঁর চেয়ে উপযুক্ত লোক আর পাব কই ?

দত্ত সাহেব বলেন : সে কথা ঠিক। আশা করি সকলেরই সায় আছে এতে ?

গ্রামবাসী একবাক্যে সায় দিয়ে ওঠে। শিরোমণির মেদিনীনিবন্ধ দৃষ্টি।

আপত্তি করলেন তারাপ্রসন্ন নিজেই : না আমি নই ; নিত্যপূজার দায়িত্বভার নেবেন শিরোমণি মশাই।

: শিরোমণি ? কোন শিরোমণি ?

: রসিকলাল শিরোমণি। আমারই আশ্রিত ঋণ ব্রাহ্মণ।

দত্ত-সাহেব বললেন—না, না, সে হবেনা। আপনার মতো সংস্কৃতজ্ঞ ব্রাহ্মণ গ্রামে উপস্থিত থাকতে এ দায়িত্ব অস্ত্র কাউকে দেওয়া যায়না।

রাখহরি, নেতাই যগন্নাথ এরাও সায় দিল। তারাপ্রসন্নই একমাত্র উপযুক্ত ব্যক্তি। তারাপ্রসন্নের একমাত্র পুত্রটি মারা গেছে। এ ছাড়া বুদ্ধের অর্থাগমের আর কোন পথ নেই। প্রাইমারী স্কুলের মাস্টার হিসাবে সামান্য পান। আর রসিকলাল? সে তো তারাপ্রসন্নেরই আশ্রিত। সুতরাং সেও বঞ্চিত হবে না একেবারে। খোঁড়া মানুষ, বসে খাওয়া ছাড়া তার আর উপায় কি। ভগবান মেয়ে রেখেছেন বেচারীকে। খুঁড়িয়ে খুঁড়িয়ে সকাল সন্ধ্যা মন্দিরে যাবার প্রয়োজনই বা কি আছে তাঁর?

দত্ত-সাহেব প্রশ্ন করেন রসিকলালকে : আপনি নিজে কি বলেন এ বিষয়ে। আপনার পক্ষে রোজ পূজা করতে আসা সম্ভবপর হবে?

শিরোমণি গম্ভীরভাবে বললেন : সে প্রশ্ন অবাস্তব। ঠাকুর মশাই আমার বয়ঃজ্যোষ্ঠ, পাণ্ডিত্যে তিনি আমার গুরুস্থানীয়—তাছাড়া সত্যিই আমি খোঁড়া মানুষ...

কথাটা শিরোমণির তখনও শেষ হয়নি, সবাই হৈ হৈ করে উঠল : ঐ তো শিরোমণি মশাই নিজেই পুরোহিত হতে চাইছেন না।

: কেন বাবা খোঁড়া-মানুষকে কষ্ট দেওয়া?

: না, না ত্রায়তীর্থমশাই পুরোহিত হবেন।

চোখ ফেটে জল বেরিয়ে আসে রসিকলালের। ই্যা, তিনি খোঁড়া, তারাপ্রসন্ন ঠাকুরের মতো সংস্কৃত জানেন না—কিন্তু...

দাঁতে দাঁত চেপে বসে রইলেন শিরোমণি।

আলোচনা এগিয়ে চলে অস্ত্রাশ্রম বিষয়ে।

সভা শেষ হল। সূর্য হল ডকুমেন্টারি সিনেমা। রসিকলাল ক্রাচ দুটি তুলে নিয়ে নিঃশব্দে বাড়ির দিকে পা বাড়াল। সমস্ত গ্রাম ভেঙ্গে পড়েছে সিনেমা দেখতে। শিরোমণি বাড়িতে পা দিতেই ব্রাহ্মণী ছুটে এসে বললেন : কেমন হল তো? নাকে ঝামা ঘসে দিলে তো সবাই?

শিরোমণি কোন জবাব দেন না। লঠনের আলোটা তুলে ধরে ব্রাহ্মণীও অবাক হয়ে যান। হঠাৎ কণ্ঠস্বর বদলে যায় তাঁর : কি হয়েছে? শরীর খারাপ হয়নি তো?

: হ্যা, বিছানাটা পেতে দাও, শোব।

: সে কি, এখনও সন্ধ্যা-আফিকই তো হয়নি তোমার।

ক্রাচ দুটো দেওয়ালের গায়ে ঠেকিয়ে রেখে শিরোমণি বলে : আজ সায়ংসন্ধ্যা নাস্তি।

বুকের মধ্যে গুর গুর করে ওঠে শিরোমণি-গৃহিনীর।

তারাপ্রসন্ন বাড়ি ফিরে-খোজ করেছিলেন রসিকলালের। শুনলেন শরীরটা অসুস্থ বোধ করায় গুয়ে পড়েছেন তিনি।

ডায়েরি লিখছিল ঋতব্রত তার ক্যাম্পে বসে :

মৈমনসিংহ কি ঢাকা, যশোর কি বরিশাল কোথায় ঠিক জানিনা আজ থেকে ত্রিশ চল্লিশ বছর আগে একটি শিশু মায়ের কোল ঘেঁষে আধো-আধো বোলে আবৃত্তি করত—

বাবা যদি রামের মতো পাঠায় আমায় বনে

যেতে আমি পারিনে কি ভাবছ তুমি মনে ?

চোদ্দ বছর কদিনে হয় জানিনে মা ঠিক,

দণ্ডকবন আছে কোথায় ঐ মাঠে কোন দিক ;

কিন্তু আমি পারি যেতে ভয় করিনে তাতে

লক্ষণ ভাই যদি আমার থাকত সাথে সাথে ॥

বাবা পাঠান নি, পাঠালেন পিতৃতুল্য দেশনায়কেরা। দণ্ডকারণ্যে নয়, নৈমিষারণ্যে ; কিন্তু গুটুহু তফাৎ ধর্তব্যের মধ্যে নয়। বলা যেতে পারে শিশুর স্বপ্ন সম্ভব হয়েছে। বনের মধ্যে গাঁছের ছায়ায় ওরা ঘর বেঁধে নিচ্ছে, সন্ধ্যাবেলায় আগুন জ্বলে ওরা গোল হয়ে বসছে আঁধার রাত ঘনিয়ে এলে ; আর শুধু মায়ের কথাই নয়, চেড়ে-আসা মাতৃভূমির কথাও ওদের মনে পড়ে জোনাকজলা সান্ধ্য স্মৃতিচারণে। হাজার হাজার লক্ষণভাই সাথে নিয়ে ঐ যে পরিণত শিশুটি এখানে এসেছে বনবাসে ওকে দেখবার জন্ত আমিও এসেছিলাম। আজ থেকে একবছর আগে। অরণ্যবাসের একটি বছর পূর্ণ হল আজ, এই উনিশ শ' একষষ্ঠি শালের আঠারই এপ্রিল। অনেক আশা-উদ্দীপনা নিয়ে এসেছিলাম এখানে ; কিন্তু ক্রমশঃই যেন খেই হারিয়ে যাচ্ছে। ভেবেছিলাম, আর কিছু না পারি এদের সংগ্রামের কথাটা অন্তত লিখে দাব আমি। যাদের

দেখেছি এখানে এসে। লিখে গেছি পাতার পরে পাতা—আজ সে পাণ্ডুলিপির পাতা উল্টাতে বসে মনে হচ্ছে কিছুই হয়নি। না হয়েছে ইতিহাস, না উপহাস। হাজার হাজার,—তাই বা কেন, লক্ষ লক্ষ মানুষের হাসিকান্নার ইতিকথা এক নিঃশ্বাসে লিখতে বসে এই দুর্দশা হয়েছে। ভারতবর্ষের স্বাধীনতার মূল্য চুকিয়ে দিতে পাকিস্তানের এই মানুষগুলি দেউলিয়া হয়ে গেছে। ওরা হারিয়েছে বাস্তব আমরা পেয়েছি আজাদী। ওদের শাস্তির নীড় বিধ্বস্ত হয়ে গেছে;—ছুংথেব সমুদ্র পাড়ি দিয়ে পূববাংলা থেকে কাতারে কাতারে মানুষ একদিন এসেছিল আশ্রয়েব খোঁজে। ছতসর্বস্ব, দেহে মনে লাক্ষিত, শ্রান্ত মানুষগুলি পালিয়ে এসেছিল কল্যা-জায়া-জননীর সম্মান বাঁচাতে। আমরা খেয়াল করিনি, আমবা তখন ব্যস্ত ছিলাম মঙ্গলঘট, আশ্রয়লব আর আলোকমালায় গৃহদ্রাব সাজাতে!

এক পাঞ্জাবী অফিসার সেদিন বললেন : আসল ব্যাপারটা কি বলুন তো? আপনি তো বাঙ্গালী, আপনার কি মনে হয়? পূববাংলার উদ্ভাস্তদের এন্টিনও এন্টী। হিলে হলন কেন? ওরা কি চিবদিনই এমন পরনির্ভর, পশ্চিম পাকিস্তানের মানুষেব মতো আশ্রয়বাদাশীল নয়, কর্মক্ষম নয়?

জবাব দিইনি : কথার—কিন্তু তুলনা করে দেখেছি মনে মনে। পূর্ব ও পশ্চিম, বাংলা বনাম পাঞ্জাব-সিন্ধু। খতিয়ে দেখেছি হিসাব।

পূব-বাংলা থেকে একচল্লিশ লক্ষেরও বেশী মানুষ একদিন পশ্চিমবাংলার কূলে এসে ভিড়িয়েছিল জীবনতরী। সর্বস্বান্ত ছিন্নমূল মানুষগুলি এসেছিল আশ্রয়ের খোঁজে। ঐ একচল্লিশ লক্ষের মধ্যে খাট লক্ষ মানুষ সরকারের কাছ থেকে কোনরকম সাহায্য নেন নি। একচল্লিশ লক্ষ সংখ্যাটা সরকার সমর্থিত; স্বতরাং তার বাইরে কার্ড না কাঁবে যারা এসেছিলেন তাদের কথা ধর্তব্যের বাইরে। সরকারী সাহায্য পাওয়ার হুকই তো নেই তাদের। বাদ বাকি প্রায় তেত্রিশ লক্ষ উদ্ভাস্ত ছড়িয়ে পড়েছিল উদ্ভাস্ত-ক্যাম্পে, আর্বান, রুরাল আর জবর-দখল কলোনীতে। আজও, এই উনিশ শ' একশ'টি সালের এপ্রিল মাসেও বাংলা-দেশে আছে ৭০টি উদ্ভাস্ত ক্যাম্প, ২২৩টি আর্বানশহর (আর্বান), ২২টি গ্রাম্য (রুরাল) এবং ১৩৭টি জবর দখল কলোনী। ৭০টি উদ্ভাস্ত ক্যাম্পের দু লক্ষ মানুষের কথা ছেড়ে লে বাকি ৩২২টি কলোনীর

মধ্যে মাত্র ২৬টিতে আজ পর্যন্ত উন্নয়নের কাজ করা হয়েছে। .বাঁকিগুলির জীবনযাত্রা ধারা দেখেন নি তাঁদের বর্ণনা করে বোঝানো যাবেনা—ধারা দেখেছেন তাঁদের সে কথা উল্লেখ করা নিরর্থক। অথচ পশ্চিম-পাকিস্তানের উদ্বাস্তরা যেখানে জনপদ গড়ে তুলেছে সেখানকার উন্নয়নের সব কাজ শেষ হয়ে গেছে পাঁচ-সাত বছর আগেই। তাদের পিছনে যা কিছু খরচ করা হল অত্যন্ত দ্রুতগতিতে করা হল তা। দুটি শিশুই খাসরুদ্ধ হয়ে মারা যেতে বসেছিল ডিপ্‌থিরিয়ায়—দুজনকেই দেওয়া হল পঞ্চাশ লাখ সিরাম—একজনকে বাহাস্তর ঘণ্টায়, আর একজনকে দীর্ঘদিন ধরে! দ্বিতীয় রোগীটির জীবনী শক্তির অভাবই কি তার মৃত্যুর জন্ত দায়ী?

পূর্ববাংলা থেকে বাস্তুহারার দল এদেশে এসে পেয়েছে আঠারো হাজার একর পরিমিত জমি। অপর পক্ষে পশ্চিম-পাকিস্তান থেকে আসা বাস্তুহারার দল পেয়েছে দশ হাজার বর্গমাইল—অর্থাৎ প্রায় চৌষটি লক্ষ একর জমি। তার কারণ? কারণ, আমরা দ্বিজাতি-তত্ত্ব মেনে নিইনি—দেশ নেতাদের আদেশ আমরা পালন করেছিলাম অক্ষরে অক্ষরে। পশ্চিম বাংলার সংখ্যা লঘিষ্ঠ সম্প্রদায়কে জমি ছেড়ে যেতে বাধ্য করিনি।

পাঞ্জাবী অফিসারটিকে বলিনি—বুকে হাত দিয়ে একবার বলুন, সেটা আমাদের অপরাধ!

পশ্চিম পাকিস্তান থেকে আসা উদ্বাস্তরা ঘর, বাড়ি সম্পত্তি ফেলে আসার জন্ত রিপুল অকের ক্ষতিপূরণ পেয়েছে। ১৯৬০ সালের শেষ পর্যন্ত ৪ লক্ষ ৮৭ হাজার পশ্চিম পাকিস্তানের উদ্বাস্ত ক্ষতিপূরণ পাবার জন্ত দরখাস্ত করেছিল। এর মধ্যে ৪ লক্ষ ৮৩ হাজার জনকে ক্ষতিপূরণ দেওয়া হয়ে গেছে। এজন্য কেন্দ্রীয় সরকারের খরচ হয়েছে ১৪৬ কোটি টাকা। এর পাশাপাশি ছয়োরানীর ছেলের কথা উঠে পড়ে। পূর্ব বাংলার ৪১ লক্ষ উদ্বাস্তর মধ্যে কতজন ঐ রকম দরখাস্ত করেছিল? কতজন এ পর্যন্ত ক্ষতিপূরণ পেয়েছে? কত কোটি টাকা খরচ হয়েছে?

উত্তর একটা আছে, তাই লিপিবদ্ধ করতে হল। দরখাস্ত করেছিল মাত্র ১ লক্ষ ৬২ হাজার জন। এরমধ্যে একজনও এখনও ক্ষতিপূরণ পায়নি। একটি নয়-পয়সাও এখনও খরচ হয়নি কেন্দ্রীয়সরকারের এই খাতে।



পাঞ্জাবী সহকর্মীর কাছে এসব কথা উত্থাপন করিনি। করিনি এজন্য নয় যে কোটি কোটি টাকার হিসাব আমরা বুঝিনা বলে। বুঝিনা ১৩৬ কোটি টাকা ক্ষতিপূরণের মানে বহু বিজ্ঞাপিত নৈমিষারণ্য পরিকল্পনার ত্রিশগুণ খরচ (এ পরিকল্পনায় এ পর্যন্ত প্রায় পাঁচ কোটি টাকা খরচ হয়েছে)। করিনি এজন্য যে, আমার অনেক বাঙ্গালী বন্ধুও ঠিক ঐ প্রশ্ন করেছেন : এ বাঙ্গাল-গুলোর আজও একটা হিল্লো হলনা কেন মশাই, এত কোটি কোটি টাকা খরচ করা সত্ত্বেও !

কিন্তু এই প্রশ্নে একটা কথা না বললে অধর্ম হবে। সেটা পশ্চিম-বাঙ্গলার কথা। আবাদী জমির তুলনায় জনবসতির চাপ আমাদের অথগু পরাধীনতার যুগেই ছিল অসহনীয়—খণ্ড-স্বাধীনতার পর তা হয়েছে অত্যন্ত চরম। তবু আমরা, এই পশ্চিম বাংলার মানুষেরা সানন্দে আশ্রয় দিয়েছি আমাদের আধখানা হারিয়ে যাওয়া দেশের মানুষকে। আধপেটা মানুষ অন্নপান ভাগ করে খেয়েছে এ দুদিনে,—দুভিক্ষের দ্বারে বসে। আশ্রিত ক’রেনি। বাংলার সাহিত্য, বাংলার সমাজ এই উদ্ভাস্ত সমস্তার চাপে বিহ্বল হয়ে পড়েছে, তবু অকরণ হয়নি। ভূমিহীনকে ভূমি দিয়েছে, নিরন্নকে অন্ন। আমি মুষ্টিমেয় ত্রিদিবেশ সিংহের কথা বলছি—আপামর পশ্চিম-বাংলার জনসাধারণের কথা বলছি। উদ্ভাস্ত কলোনী উৎখাতের কথা আমরা দৈনিকে দেখতে পাই, উদ্ভাস্ত খাতের অর্থ আত্মসাৎ করবার সংবাদ পড়ি কাগজে—কিন্তু সেসব ঘটনা মুষ্টিমেয়। ব্যতিক্রম বলেই সেগুলি খবরের কাগজে স্থান পায়।

কর্মক্ষম মানুষগুলিকে জানানো হয়েছিল—তারা সদাশয় সরকারের স্থায়ী পোস্ত—পার্মানেন্ট লায়াবেলিটি। যাবৎ জীবৎ ডোলং ভঞ্জন। সপ্তাহে সপ্তাহে একসের চাল, একসের আটা, আর চৌদ্ধ ছটাক ডাঃ মাথাপিছু বরাদ্দ।—স্বাধীনতা ক্রয়ের খেসারত। মানবিকতার মালগুদামে ওদের স্ট্যাক দিয়ে রাখা হয়েছিল খারিজ মাল বলে। ‘সার্ভে-রিপোর্টেড-হিউম্যানিটি’। বড় বড় পি. এল. ক্যাম্পে এই ভূতপূর্ব মানুষগুলিকে গুদাম-জাত করে রাখা হয়েছিল। নীলাম-নোটিশ জারি করে লাভ নেই—কোন ‘ক্রপ-ভালুই’ নেই ওদের। অপেক্ষা করার কথা ছিল কখন উপর থেকে আসে মহাকালের নোটিস্—রাইট অফ্! লেজার থেকে নাম খারিজের আদেশনামা।

আজও কানে বাজে বকুলতলা পি. এল. ক্যাম্পের দরদী কমাণ্ডাণ্ট দফাদার সাহেবের কণ্ঠস্বর ‘দে আর এ ক্লাস অফ্ পাণিচুয়াল প্রাফেসনাল লিগালাইসড্ বেগার্স! ওরা নাকি আইন-সম্মত চিরস্থায়ী এক শ্রেণীর আত্মত্যাগিকাজীবী!’

কিম্বদন্ত্যমতঃপরম! ইঠাৎ একদিন শোনা গেল ‘পার্মানেন্ট’ শব্দের আমলাতান্ত্রিক অভিধানগত অর্থ ‘বারো বছর’। দ্বাদশবর্ষ স্বামী নিরুদ্দেশ থাকলে মাথার সিঁচুর মুহুর্তে হয় জানতাম—বারো বছর ইঞ্চুল-মাস্টারী করলে মানুষের পদমর্যাদা বৃদ্ধি পায়, এ কথাও শুনেছিলাম। কিন্তু বারো বছর “পার্মানেন্ট-ল্যাবাবেলিটি”রূপে চিহ্নিত হয়ে ভিক্ষা-অন্ন দেহ ও মন পছন্দ করে ফেলেও কেউ যে পুনর্বাসনের আহ্বান পেতে পারে, এ কথা জানা ছিলনা। কিন্তু অহনি-অহনি মানুষকে যম-মন্দিরে যেতে দেখা সত্ত্বেও যখন মানুষ বাঁচতে চায়, তখন বারো-বছর “স্থায়ী-পোশাক”রূপে জীবন কাটিয়েও এই লোকগুলি নিজের পায়ে উঠে দাঁড়াতে চাইবে এ আর আশ্চর্য কি?

তাই যখন ওদের সঙ্গে নৈমিষারণ্যে আসার স্বযোগ পেলাম তখনই মনে মনে স্থির করেছিলাম—ওদের এ সংগ্রামের কথা লিখে যাব আমি। এক যুগ অন্ধরূপে আবদ্ধ থেকেও ঐ মানুষগুলো ছুটে চলেছে নতুন দেশে, নতুন পরিবেশে—নতুন করে বাঁচতে! বন কেটে বসত করবার সংকল্প ওদের মনে। এমনি করে একদিন যুরোপখণ্ডের মানুষ ছুটে গিয়েছিল আমেরিকায়। নতুন উপনিবেশ স্থাপন করেছিল নতুন মহাদেশে। আজ তাদের প্রথম যুগের কাহিনী খুঁজে পাওয়া ভার। হাওয়ার্ড ফাস্ট প্রমুখ সাহিত্যিকেরা বহু যুগ পরে একদিন খুঁজতে বসেছিলেন আমেরিকাব উপনিবেশ স্থাপনের আদি-ইতিহাস। মনে ভেবেছিলাম নৈমিষারণ্যে এসে আমি যে দিনলিপি লিখে যাচ্ছি—কে বলতে পারে, আজ থেকে বহু বছর পরে অমনি আগ্রহ নিয়ে কেউ আমার সেই দিনলিপির পাতা উল্টাবে না? পৃথী বিপুল, এবং কাল নিরবধি—তাই ভেবেছিলাম আজ না হলেও আমার এ লেখার মূল্য কোন কালে কেউ নিশ্চয় দেবে! তবু আবার বলি, পাণ্ডুলিপির পাতা উল্টাতে বসে মনে হচ্ছে হাজার হাজার মানুষের হাসি-অশ্রুর ইতিকথা একনিঃশ্বাসে লিখতে বসে বার্ষ হয়ছি আমি। চেষ্টার ক্রটি করিনি কিন্তু।

কাজের অবসরে যখনই সময় পেয়েছি গিয়ে বসেছি ওদের কাছে। বেসব গ্রামের লোকে আমাদের এক্সিকিউটিভ ইঞ্জিনিয়ার বলে সনাক্ত করতে পারবেনা সেখানে গিয়ে ওদের ঘরে রাত কাটিয়েছি ধুতি পাঞ্জাবী চড়িয়ে—ওদের দাওয়ায় মুড়ির মোয়া চিবাতে চিবাতে ভাগ নেবার চেষ্টা করেছি ওদের স্বথের, ওদের দুঃখের। এই ছন্নছাড়া মানুষগুলোর ছেড়ে-আসা গাঁয়ের কথা, ওদের ক্যাম্প-জীবনের কথা, ওদের নৈমিষারণ্যে ছুটে আসার কাহিনী শুনেছি আগ্রহ ভরে। যা দেখেছি, যা শুনেছি তাই লিপিবদ্ধ করার চেষ্টা করেছি। তবু আজ কি জানি কেন মনে হচ্ছে ওদের সব কথা জানা হ'লনি—ঐ বাস্তব্যুত মানুষগুলোব হৃদয়ের একেবারে ভিতর মহলে প্রবেশ করতে পারিনি। বৈঠকখানায় বসে শুনেছি 'অন্দব-মহলেব' অশ্রুট গুঞ্জন। ফেলে আসা এক চিলতে জমি, একটা সজনেব গাছ, কিংবা পানায় ঢাকা ওড-কলমির লতা দিয়ে ঘেরা একটা মড়া-পুকুরের কি মূল্য তা আমি বুঝব কেমন করে? আমি তো ওদের সে-জীবনের ভাগিদার নই, সবিক নই। ওই পণ্ডিত তারাপ্রসন্ন, দিবাকর. বঙ্গ'সন. দ্বিজপদ, নবীন, প্রীনাথ মালাকার—কতটুকু চিনতে পেরেছি ওদের? কেমন করে ওদের মনের কথা লিখব আমি? বিলাতী উপক্রাসে পড়েছি—যুদ্ধ ফেরত সৈনিকের মানসিক বিপদয়ের কথা। এরাও সবাই অমনি যুদ্ধ ফেরত সৈনিক। মানুষেব জীবনের মূল্য ওদের কাছে বদলে গিয়েছিল রাতাবাতি। বীভৎস দাঙ্গার রাত্রে ওরা মানুষকে পিষাচ হয়ে ডো'ত দেখেছি।

সেটাও বড় কথা নয়। মনে হয় তাব চেয়েও বড় ক্ষতি হয়েছে পরের মধ্যায়ে। দীর্ঘ ক্যাম্প-জীবনের অস্বাভাবিকতায। সেখানেই সমাজবোধের বিনিয়াদ ধ্বংস যেতে দেখেছে ওরা। নিদারুণ অর্থাভাবে তিলে, তলে শুভবুদ্ধি বেচে প্রাণধাবণ করেছে। সততাব অর্থ হ'য়েছে—ধরা না পড়া; সতীত্বের সংজ্ঞা হয়েছে—অর্থাগমের পছাটা পাচকানে না ওঠা! বারো বছর একজন নির্দোষীকে কয়েদ করে রাখলে পাকা ক্রিমিনাল হয়ে বেরিয়ে আসে সে। আর বারোবছর পি. এল. ক্যাম্পে ভিক্ষায়ের জীবনধারণ করলে—থাক ও কথা!

এক ধরনের নিষ্ঠুর ভিক্ষুক সম্প্রদায় আছে যারা অসহায় পিতামাতার ক্রোড়চূত, বাস্তব্যুত শিশুদের মাটির হাড়ি। আবদ্ধ রেখে পঙ্গু করে দেয়—

তাদের বাড়তে দেয়না, বিকলাঙ্গ করে রাখে! ধরা পড়লে সেই ভিক্ষুক সম্প্রদায়ের বিচার হয়, শাস্তি হয়! কিন্তু ‘লিগালাইজড’ পদ্ধতিতে যদি অমনিভাবে লক্ষ লক্ষ বাস্তব্যুত শিশুকে দেহ-মনে কেউ বিকলাঙ্গ করে রাখে, বাড়তে না দেয়—তার বিচার-কর্তা কোথায়? তার আসামী কারা?

বকুলতলা পি. এল ক্যাম্পে দেখেছিলাম হাঁড়ির মধ্যে আটক পড়া সেই হতভাগ্য মানুষগুলিকে। সার্ভে রিপোর্টেড হিউম্যানিটিকে! দফাদার-সাহেব একদিন বলেছিলেন : কোনও ‘গেইনফুল অকুপেশনে’ ওদের রাজী করাতে পারবেন না মশাই। সে চ্যালেঞ্জ গ্রহণ করেছিলাম সেদিন। খুঁজে খুঁজে আবিষ্কার করেছিলাম তিন চার ঘর লোককে। নিজের গ্রামে তারা ঘরামির কাজ করত। বেতের কাজ, বাঁশের কাজ করতে জানে, জানে টিনের চাল ছাইতেও। ক্যাম্পে টিনের ছাদ মেরামতির কাজ চলছিল তখন। কিন্তু কিছুতেই ওদের রাজি করাতে পারিনি। তিনটাকার জায়গায় পৌনে সাতটাকা দৈনিক মজুরী কবুল করেও রাজি করাতে পারিনি। দফাদার-সাহেব শুনে হেসেছিলেন : আরে মশাই ছ’টাকা বারো আনা কেন—দশ-টাকা করে আগাম মজুরি মিটিয়ে দিলেও ওরা কাজে নামবে না! বুঝছেন না, আপনি যত টাকাই দিন না—আপনি তো দেবেন তিন চার মাস। তারপর?

বোকার মতো প্রশ্ন করেছিলাম : তারপর কি?

: তারপর তো আর তাকে পি. এল. রাখব না আমি। রোজগার করার ক্ষমতা আছে ‘প্রমাণিত’ হয়ে গেলে স্থায়ী-পোস্ত হবে কি করে। ডোলের চিরস্থায়ী বন্দোবস্তটা কেউ অত সহজে খোয়াতে চায়? পাঁচ সাত বছরেই আমরা এদের করে তুলেছি এক সৃষ্টিছাড়া জীব। জানিনা পৃথিবীর ইতিহাসে এমন শ্রেণীর জীব কোন যুগে কখনও ছিল কিনা। দে আর এ ক্লাস অফ পারপিচুয়াল প্রফেশনাল লিগালাইজড বেগারস্।

সেদিন মনে হয়েছিল হাঁড়ির বন্ধনী ভেঙ্গে ওরা আর কোনদিন মানবিকতার মালভূমিতে উঠে আসতে পারবে না। যদি কোনদিন ওরা সেরিয়ে আসে ওদের পক্ষ দেহ-মন নিয়ে তবে বসে পড়বে ফুটপাতে ত্রাকড়া বিচ্ছিয়ে—ভিক্ষায়! \*

দফাদার-সাহেব আজ কোথায় জানি না। জানলে তাঁকে ডেকে এনে

দেখাতাম্ সেই মানুষগুলো আজ কেমন রাস্তায় মাটি কোপাচ্ছে, ঘর তুলছে, জমিতে আল বাঁধছে। অমামুষ ওরা হয়ে যায়নি আজও। যাদের উপর ওদের ভাগ্য নির্ভর করত গত এক যুগ তাদের সমস্ত চক্রান্ত ব্যর্থ করে পি. এল. ক্যাম্পের মানুষগুলো প্রমাণ দিল যে তারা ‘ভূতপূর্ব’ মানুষ নয়,— ‘অভূতপূর্ব’ মরদ।

মন্দির কমিটির মিটিংএর পরদিন থেকেই রসিকলাল শিরোমণি নিকরদেশ। চমকে উঠেছিল গাঁয়ের মানুষ। সেকি? কেন? অনেক খোঁজাখুঁজি করা হয়েছে। শেষ পর্যন্ত আত্মঘাতী হল নাকি বিকলাঙ্গ মানুষটা? না তা নয়। খবর পাওয়া গেল ছগনলালের ট্রাকে চেপে তাকে শহরের দিকে যেতে দেখেছে নেতাই। কিন্তু এমন কাউকে না বলে চলে গেল লোকটা? না, না বলেও নয়। তারাপ্রসন্নের উদ্দেশ্যে একখানি চিঠি লিখে রেখে গেছেন শিরোমণি।

: পদ্মসম্প্রদায়—

আপনার অগ্রে জীবনধারণ করিতে কোন কুষ্ঠা বোধ করি নাই। আপনি মহৎ—আপনার দান গ্রহণ করিতে আর লজ্জা কি? কিন্তু কি জানি কেন, আর সহ্য করিতে পারিলাম না। গ্রামহীন আমরা সকলেই দেশ-বিভাগের পর ভিক্ষুক হইয়া পড়িয়াছিলাম। আজ সকলেই সেই ভিক্ষুকের জীবন হইতে নিষ্কৃতি পাইতে চলিয়াছে—শুধু একমাত্র আমিই বার্তিক্রম। আমার জন্ত এখনও ভিক্ষা অন্বেষণই ব্যবস্থা দিলেন আপনারা। সে ব্যবস্থা আমি মানিয়া লইতে পারিলাম না। গ্রামে আমার স্থান হইল, না—তাই গ্রামান্তরে যাইতেছি। ব্রাহ্মণীকে আপনার চরণাশ্রয়ে রাখিয়া গেলাম। স্বাবলম্বী হইতে পারিলে তাঁহাকে লইয়া যাইব! ইতি ॥

ভাগ্যহত রসিকলাল।

তারাপ্রসন্ন ঋতব্রতকে প্রব্র করেছিলেন : আন্দাজ করতে পারেন কেন নিকরদেশ হয়ে গেল শিরোমণিভায়া?

: সে কথা তো চিঠিতেই লিখে গেছেন উনি।

: না লেখেনি। আসল কথাটা লেখেনি। একথা শিরোমণি লেখেনি যে আমরা গ্রামহীন লোক তার প্রতি অত্যাচার করেছি, অপমান করেছি

তাকে। সেইজন্মেই তীব্র অভিমানে রাতের অন্ধকারে গ্রামত্যাগ করে গেছে রসিকলাল। মায়ের মন্দিরে পৌরোহিত্য করবার সেই ছিল সব চেয়ে উপযুক্ত লোক।

ঋতব্রত প্রতিবাদ করেছিল : এটা কি বলছেন আপনি ? গ্রামে তারাপ্রসন্নঠাকুর উপস্থিত থাকতে ?

দৃঢ় প্রতিবাদ করেছিলেন তারাপ্রসন্ন : ঠিক তাই। মাতৃপূজার অগ্রাধিকার পাবে সব চেয়ে বড় ভক্ত, সব চেয়ে বড় পণ্ডিত নয়। তবে শুধু ওর পুরো ইতিহাস—

অবাক বিশ্বয়ে সে উপাখ্যান শুনেছিল ঋতব্রত। ধর্মীদ্ধ গোড়া ব্রাহ্মণের নির্ধাতনের ইতিকথা। আবার ওর মনে হয়েছিল—এই মানুষগুলির বিচার করবার অধিকার তার নেই। ওদের জীবনের ভাগীদার না হতে পারলে শুধু উপর উপর দেখে ওদের বিচার করতে বসা ঠিক নয়। রসিকলাল মানুষটির এ পরিচয় স্বপ্নেও কল্পনা করতে পারত না সে। নবীন যুগীর বড় মেয়ের সঙ্গে ঐ কি যেন কর্মকারের ছেলের বিবাহ-প্রস্তাবে এই খোড়া মানুষটাই ঘোঁট পাকিয়েছিল। ঘরে ঘরে খুঁড়িয়ে খুঁড়িয়ে ঘুরে সকলকে বুঝিয়েছিল গ্রাম-পত্তনের মুখেই এমন অশান্ত্রীয় অসবর্ণ বিবাহ দিলে সর্বনাশ হয়ে যাবে। এই গোড়া—খোড়া মানুষটার উপর কেমন যেন ঘৃণাই হয়েছিল ঋতব্রতের। আজ তারাপ্রসন্নের কথা শুনে মনে হচ্ছে মানুষটাকে পুরোপুরি জানা হয়নি। শুধু রসিকলালই নয়,—ঐ যগন্দ, নেতাই, রাখহরি, হারান ওদেরও কি ঠিক মতো বুঝতে পেরেছে ? ঐ বাক্যবাগীশ চিনাথ মালাকার কেন এত কথা বলে তা কি ভেবে দেখেছে ? ঐ হাড়-পাজরা সর্বস্ব বুড়োটার কথায় সেদিন ছেলেগুলো হাসাহাসি করছিল। জীর্ণ মানুষটার আফালন দেখে ঋতব্রতও হেসে ফেলেছিল প্রায়। হয়তো ঐ বুড়ো ঘোষের পেছনে পড়ে আছে তার অজানা দীর্ঘ ইতিহাস। দাওয়ার বসে ছানিপড়া চোখহুটোর উপর হাতের আড়াল করে বুড়ো হাঁকে : কে যায় রে ? আনন্দ নাকি ?

পথচারী ক্রক্ষেপও করেনা। চলতে থাকে আপন মনে। বুড়ো মনে মনেই গজগজ কবে : ইস, কথা কইতে জান্ ট্যাসকো লাগে ! মোড়ল নামটা শুখাল, তা বল্ কেনে ?

লোকটা এতক্ষণে পিছন ফিরে দূর থেকে চলতে চলতে বলে : চোখে  
ছানি, জাখতি পাওনা,—কিন্তু মুরলী টুক সবটাই আছে !

বুড়ো রতন ঘোষ কেপে যায়, বলে : মম্বা, বোমা—জাখ তো  
হারামজাদাটা কার পোলা ?

ঘরের ভিতর থেকেই ধমক দেয় ওর বউ : চুপ যাও না কেনে ? বুড়ো  
হয়ি মরতি চললে সবার কথায় টিক্ টিক্ ক্যানরে বাপু !

বুড়ো আপন মনে গজ গজ করে । তার আফালন দেখে হাসে সবাই ।

ঋতব্রত ভাবে—কে জানে ঐ বুড়ো রত্নাকর ঘোষের পিছনেও হয়তো  
পড়ে আছে বিরাট ইতিহাস । সে সব কথা জানলে আজকের ছোকরাগুলো  
হয়তো ঐ গলিত-নখদন্ত সিংহকে অমন খোঁচা দিতে পারত না !

না ! এমন উপর-উপর আলতো করে দেখে এদের কথা লেখা চলে  
না । ওদের নিবিড় করে জানতে হলে জীবনে জীবন যোগ করেই জানতে  
হবে—না হলে বার্থ হতে বাধ্য তার গানের পশরা ।

কিন্তু শে চেয়াও তো করেছিল ঋতব্রত । জীবনে জীবন যোগ করেই  
জানতে গিয়েছিল আর একটি উদ্ভাস্ত মেয়েকে । পঙ্কিল পরিবেশে পদ্ম  
ফুলের মতো ফুটেতে দেখেছিল তাকে । এনেছিল তুলে নিজের জীবনে ।  
'জীবনদেবতার পায়ে উৎসর্গ করতে চেয়েছিল সেই অনাঘাত পদ্ম । কিন্তু  
ফলশ্রুতি কি হল ? কেন কমলা সর্বাস্তঃকরণে বিশ্বাস করতে পারল না  
তাকে ? কেন পূর্বজীবনের সব কথা অকপটে নিবেদন করতে পারলে না  
সে ? কেন নির্ভর করতে পারল না ঋতব্রতের উপর ?

না ! কমলার কথা আর সে ভাববে না । তিনটি বছর কেটে গেছে ।  
কমলার অধ্যায় মুছে গেছে তার জীবন থেকে । মনিঅর্ডা করে টাকা  
পাঠিয়েছিল—প্রত্যাখ্যাত হয়ে ফিরে এসেছে । কমলা গ্রহণ করেনি ।  
অর্থক্লেশ্তা নিশ্চয়ই নেই তার চৌধুরীর সংসারে ! চিঠি লিখেছিল আদি-  
যুগে—জবাব আসেনি । তার দুর্ঘটনার কথা নিশ্চয় কানে গেছে কমলার—  
তবু কোন খবর নেয়নি, ছুটে চলে আসা তো দূরের কথা । হয়তো কমলা  
সত্যিই মুক্তি দিয়েছে তাকে । হয়তো সেও মুক্তি চায় । সন্তান হয়নি  
কমলার, কোন বন্ধন নেই তার । কে জানে, হয়তো এতদিনে তার রূপবর্জি  
জালে ধরা দিতে এসেছে নতুন কোন অ-পতঙ্গ । তাকে নিখুঁত মনে

আছে কমলা। দিনান্তে ঋতব্রতের কথা তার মনেই পড়ে না। পড়লেও সেটা হয়তো হৃচ্চিস্তার কাঁটা একটা।

এই চিন্তাটাই আজকাল পেয়ে বসেছে ঋতব্রতকে। এই একটি বছর ধরে সে তিল তিল করে সরে এসেছে নিজের অজান্তেই। কমলার কথা আজকাল তার নিজেরও মনে পড়ে না দিনান্তে একবার। এখানে এখন তার মনোজগতের নর্মসহচরী কমলা নয়—স্বামীমুখ-বঙ্কিতা আর একটি নারী। কমলার মতো অল্প আঘাতে সে ভেঙ্গে পড়ে না। বারে বারে আঘাত পেয়েও সে নিজের পায়ে উঠে দাঁড়াতে চায়। রেখা মিত্রের সঙ্গে সে ঘুরেছে কাম্প থেকে ক্যাম্পে, গ্রাম থেকে গ্রামে। আশপাশের মাহুষের চাপা কলগুঞ্জন যে কানে না এসেছে তা নয়, তবু ওরা থামতে পারেনি। রেখা মিত্রের কিশোরী তরুণী নয়, ঋতব্রতও নয় তরুণ যুবক। দুজনেই পদস্থ অফিসার। তবু আত্মসংবরণ করতে পারেনি ওরা।

রেখা মিত্রের একদিন খোলাখুলিই প্রশ্ন করেছিল ওকে : দুটো পথের একটা বেছে নিতে হবে ঋতব্রত—এভাবে দু নৌকায় পা দিয়ে আর চলাটা ঠিক হচ্ছে না।

: কোন দুটো নৌকার কথা বলছ তুমি ?

: হয় আমাদের এই অবাধ মেলামেশাটা বন্ধ করে দিতে হবে একেবারে, নাহলে এমন একটা ব্যবস্থা করতে হবে যাতে ওদের কানাকানির আর কোন সংযোগ না থাকে।

: তুমি কি বল ?

: প্রশ্নটা আমিই আগে করেছি।

: প্রথম সমাধানটা আমার তরফে অসম্ভব—তুমি এলেই আমি গম্ভীর হয়ে প্রশ্ন করব—আজকের আবহাওয়াটা গরম কিনা, সে আমি পারব না। স্তবরাং দ্বিতীয় সমাধানটা সম্ভব কিনা যাচাই করে দেখা যাক।

রেখা মিত্রের দাঁত দিয়ে ঠোট কাষড়ে ধরে বলেছিল : আমরা দুজনেই বিবাহিত।

: সেটা বড় কথা নয়—দুজনের বিবাহই সমান নিষ্ফল। দুজনের কেউই আমরা স্থায়ী হতে পারিনি বিবাহিত জীবনে। ভুল করেছি দুজনেই। ভুল ভুলই, তা শোধরাবার অধিকার আমাদের আছে।



: কিন্তু এ তো শুধু তোমার-আমার ব্যাপার নয় যে জনান্তিকে মিটিয়ে ফেলব। এখানে যে আরও দুটি নারী-পুরুষের কথা এসে পড়ছে ভুল শোধরাবার প্রসঙ্গে।

: আশুক না; কিন্তু এমনও তো হতে পারে তারাও ঠিক এইভাবেই চিন্তা করছে। তুমি আমি জটিল-জাল থেকে মুক্তি পাবার জন্য যেমন উদগ্রীব, হয়তো তারাও তেমনি ছটফট করছে। এক পক্ষ অগ্রসর না হলে সমাধান তো সমান দূরেই রয়ে যাবে চিরকাল।

কেমন যেন ক্লান্ত দেখাচ্ছিল রেথাকে। বললে : কিন্তু সে যে অনেক মেহ্নতির ব্যাপার। ভাবতেই কেমন গা গুলিয়ে ওঠে আমার।

ঋতব্রত ওর হাতটা আলতো ভাবে তুলে নিয়ে বলেছিল—কিন্তু উপায় কি রেখা। একটা ভুল হয়ে গেছে বলে আমরা দু-দুটো জীবন ব্যর্থ করে দেব? খানিকটা পঙ্কিল পথ অতিক্রম করতে হবে বলে লক্ষ্যে পৌছবার চেষ্টামাত্র করব না?

অনেকক্ষণ রেখা জবাব দেয় না। তারপর বলে : তুমি ইতিমধ্যে আর কোন খবর পেয়েছ?

বুঝতে অনুবিধা হয় না কমলার কথা জিজ্ঞাসা করেছে সে। ঋতব্রত বললে : না।

: একটা কথা বলব রিতু, কিছু মনে করবে না?

: এখনও ফর্মালিটি?

: না ফর্মালিটি নয়, কথাটা তোমার বিবাহিত জীবন সম্বন্ধে, তাই প্রশ্ন করতে বাধ্য ছে।

: সেটাই তো ফর্মালিটি।

: আচ্ছা কমলার প্রাক-বিবাহ জীবনে যদি একটু দাগ লেগেই থাকে তাতে এতটা বিচলিত হয়ে পড়লে কেন তুমি?

ঋতব্রত চুপ করে থাকে। মনে মনে প্রশ্নটা অনুধাবন করতে থাকে। রেখাই আবার প্রশ্ন করে: মেয়েদের সত্যি সম্বন্ধে যদি তোমার এরকমই ধারণা থাকে তাহলে তুমি আমাকে নিয়ে সুখী হবে কি করে। আমার জীবনেও তো তোমার আগে অল্প পুরুষ এসেছিল।

চমকে উঠে ঋতব্রত বলে : আমার আগে ?

রেখা হেসে ওঠে : না, না তোমার সঙ্গে প্রথম আলাপ হওয়ার আগে নয়। আমি আমার প্রথম বিয়ের কথা বলছি।

: ও !—একটু ভেবে নিয়ে ঋতব্রত বললে : কিন্তু তোমার খারগাটা ভুল। সতীত্ব কণ্ঠস্বর সম্বন্ধে আমার খারগা ঊনবিংশশতাব্দীর নয়। আমি বিশ্বাস করি বিবাহ-বিচ্ছেদের পরে আবার বিয়ে করে মেয়েরা স্থখী হতে পারে।

: তাহলে কমলার একদিনের দুর্ঘটনাকে অস্বীকার করতে পারলে না কেন তুমি ?

: তার একমাত্র কারণ কমলা আমার উপর বিশ্বাস করতে পারেনি। সে নিজেকে থেকে এক কথা আমার কাছে উত্থাপন করেনি। ঘটনাচক্রে আমি যখন জানতে পারলাম তখনও সে অপরাধ স্বীকার করল না। আমার অভিযোগ শুনে সে কোথায় লজ্জা পাবে তা নয় ফিরে আঘাত করল আমাকে। এতটা ঔদ্ধত্য সহ্য হয়নি আমার। আমার মনে হল ও জেনেশুনে আমাকে ঠকবার চেষ্টা করছিল।

হুজনেই কিছুটা চুপচাপ।

তারপর ঋতব্রত বলে : তুমি কিছু খবর পেয়েছ ?

আড়ামোড়া ভেঙ্গে তাচ্ছিল্যের স্বরে রেখা বললে : ই্যা, বৌদির একটা চিঠি এসেছে। কোথায় কোন পার্টিতে বুঝি হঠাৎ ব্যারিস্টার সাহেবের সাক্ষাৎ পেয়েছিল বৌদি। হুঃখ করে লিখেছে—মামুষটার দিকে চোখ তুলে নাকি তাকানো যায়না। রোগা হয়ে গেছে, চোখের কোণে কালি পড়েছে, এইসব ইনিয়িং বিনিয়িং লিখেছে। পার্টিতে মাত্ৰাতিরিক্ত মন্থপান করে নাকি শেষ পর্যন্ত বেসামাল হয়ে পড়ে। বৌদি লিখেছে এ সবেৰ জন্ত নাকি আমিই দায়ী।

ঋতব্রত বললে : তা কিছুটা তো বটেই।

: কক্ষণও নয়। সে তার কৃতকর্মের ফল ভোগ করছে মাত্র।

: আমি সে কথা বলছি না। আমি বলছি তোমার কাছে প্রত্যাখ্যাত হলে যে কেমন লাগে তা তো জানতে বাকি নেই আমার। রেজিস্ট্রি ভাঙ্গে তোমার চিঠি পেয়ে বকুলতলা ক্যাম্পে আমার যে দশা হয়েছিল তা অত সহজে জুলি কি কল্পে ? হাতের কাছে মদ ছিলনা—নইলে আমিও হয়তো মাতাল হয়ে পড়তাম।

একটু খোঁচা দেবার লোভ, সঞ্চরণ করতে পারেনা রেখ', বললে : তোমার মদের নেশার প্রয়োজন ছিলনা। তার পরিবর্তে অল্প কোন নেশা ছিল বোধকরি হাতের কাছে। তাতেই ডুবে গিয়েছিলে।

ঋতব্রত রাগ করেন।। হেসে বলে : ই্যা, সেই নেশার খোঁয়াড় এতদিনে ভেঙ্গেছে আমার। তাই তো এবার বদু নেশাটা ছেড়ে ভুলের প্রায়শ্চিত্ত করতে চাই!

হাতটা ধরাই ছিল। ঋতব্রত একটু আকর্ষণ করতেই, রেখা বললে : ছাড়। কী পাগলামি করছ। খোলা টেন্ট, যে কেউ এসে পড়তে পারে। তোমার কী কোনদিন কাণ্ডজ্ঞান হবেনা!

আহারান্তে বাইরের দাওয়ার মাহুর বিছিয়ে চিত হয়ে শুয়েছিল সতীশ। রীতিমতো গুরুভোজন হয়েছে তার। মা যেন কী। টিপে টিপে একগাদা না খাওয়ালে স্বস্তি পায় না। দশ-পনের-বিশ দিন পরে সে বাড়ি আসে—আন 'শুনা যেন দশদিনের খাওয়া তাকে একদিনে খাওয়াবে। কিন্তু মাছ-পাখুরিটা সত্যিই বড় গ্র্যাণ্ড হয়েছিল আজ। কাপসী-নদীর টাটকা মাছ।

মঙ্গলাও একটা হাতপাখা নিয়ে এসে বসল মাহুরের একপ্রান্তে।

: বাবা ভাত খেয়েছে?—প্রশ্ন করে সতীশ।

: ও তো রেতে ভাত খায় না

: ভাত খায় না? তো খায় কি?

: খই মুড়ি, বা জোটে। রেতে ভাত পেলি অম্বল হুয়। বুড়ো হয় গেছে না?

একটু চুপ করে থাকে সতীশ। সত্যিই বুড়ো হয়ে গেছে বিজপদ। লোহাপেটা শরীর, কাঠামোটা শক্ত আছে তেমনি—কিন্তু পাকযন্ত্র জানান দিয়েছে বার্ধক্যের আগমন। তা হবে না? অতবড় দশাসই রত্নাকর ঘোষ—সেও শয্যাশায়ী হয়ে পড়ল এতদিনে। চোখে দেখতে পায় না: কাঁথা মুড়ি দিয়ে বসে থাকে মেটে দাওয়ায়, পথ দিয়ে যেই যাক—ছানিপড়া চোখের উপর হাতের আড়াল করে বলে : কে যায়? রসময় নাকি রে?

সতীশ বলে : না জেঠা, আমি সতীশ।

: ও ক'ম্বোকার ! নাকি ডেরাইভার-সাহেব, বলব, এ'্যা ?—বলেই হা-হা করে হাসি।

ঘোষ ঘোড়লের আর সব গেলেও দরাজ বুকের হাসিটা ঠিকই আছে।  
ঘোষ ডাকে—তা চল্লে কুখা হে ডেরাইভার-সাহেব—শোন কেনে ?

: না চলি জেঠা, কাজ আছে।

জর গায়ে বুড়ো নড়াচড়া করতে পারে না—মাহুষের সজ্ঞ খোঁজে। অথচ কেউই এসে বসে না তার কাছে—সবাই কাজের মাহুষ। তা অমন জাঁদরেল জোয়ান রত্নাকর যদি এমন হয়ে যায় তাহলে কর্মকারের আর বুড়ো হওয়া আশ্চর্য কি ?

মঙ্গলা সতীশের চুলের মধ্যে হাত বুলাতে বুলাতে বলে : তোবে টুক কথা বলব সতশে ?

একটা হাতের উপর ভর দিয়ে কাত হয়ে মাথাটা তোলে সতীশ, বলে : এত ভনিতা কেনে মা ? একটা ছেড়্যা একশটা কথা কওনা, মানা করে কে ?

মঙ্গলা হাসে, বলে : একটা কথা কইতেই সাহস পাইনা, তার একশটা।

: কি বলবা বল ?

: ইয়ারে, বুড়ো হ'ম্মি মবতি চললম, তা আমাবে দেখ ভাল কবে কে ?

সাপের ইঁচি বেদেয় চেনে। সতীশ উঠে বসে। মায়ের সামনে হাত দুটি নেড়ে বলে : এ'্যা—এ'য়াই ! বিয়া দেবা, এ'য়াই তো ! সে গুড়ে বালি। বাবা বুড়ো হইছে, বললে—মেনে নিলম। কিন্তু তোর বুড়ো হওয়া এখনও ঢের বাকি।

: ও মা, কী পাগল রে তু। আমারও আড়াই কুড়ি বয়স হলনি ?

: দৈশ ! আড়াই কুড়ি কখনও লয়। আমার চলছে তিশ—তোর তাইলে প'য়তাল্লিশ।

: তা আড়াই কুড়ি আর প'য়তাল্লিশ তো একই কথা। আমার একটা সখ আহ্লাদ হবেনি ? বল কেনে ?

: সখ-আহ্লাদ ?—একটু চুপ করে থাকে সতীশ, তারপর বলে : তু তো সবই জানিস মা।

এবার মঙ্গলাকেও একটু চুপ করে থাকতে হয়। জানে বইকি, সবই জানে।  
 মায়ের প্রাণ না বোঝে কি? এতটুকু বেলা থেকে ছুটিতে মানুষ হয়েছে।  
 খেলাঘরের বর-বউ ওরা। আজও ভুলতে পারেনি সে কথা। সর্বানী তো  
 রাজিই ছিল—কিন্তু নবীন যুগী যে একেবারে খজা হস্ত। তাছাড়া দ্বিজপদও  
 এখন বেকে বসেছে। নবীনের কথায় ক্ষেপে গেছে কর্মকার—অত জাতের  
 বড়াই কিসের? গলায় পৈতে চড়িয়ে বুড়োটা কি নিজেকে বামুন ভাবে  
 নাকি? দেবেনা ছেলের বিষে ওখানে। নবীনের ঐ দ্বিজ মেয়েটা থাক  
 খুবড়ো হয়ে। শেষ-বেশ বাপের গলার ঐ পৈতে গাছ নিজের গলায় জড়িয়ে  
 ঝুলে পড়বে একদিন। সাফ জবাব দিয়ে দিয়েছে দ্বিজপদ। তাছাড়া  
 শিরোমণি মশাই উপর-পড়া হয়ে বলে গেছেন এসব অনাচার চলবে না!  
 নতুন পতন হচ্ছে গাঁয়ের। শুভ মাসলিক অনুষ্ঠান হচ্ছে এ গাঁয়ে ও গাঁয়ে।  
 প্রতিদিনই বাস্তবপূজা হচ্ছে প্রায়। ঈশান কোণের শালখুঁটিতে মস্তপূত ধনুক  
 বেঁধে দিচ্ছে তেল সিঁদূর মাথিয়ে। নতুন হাটের পতন হল ছোট-কোংরিতে।  
 পাঁচগ্রামের খাদমানী প্যাটেল এসে মায়ের পূজা চড়াল। পাঁচটা নারকেল  
 ফাটিয়ে অনুমতি চাইল দেবীর। দেবী খুশী হয়ে অনুমতি দিলেন প্রতি  
 রবিবার হাট বসবে কোংরিতে! মন্দিরের পতন হল। পট বসানো বেদীতে  
 আনন্দময়ী মায়ের মূর্তিগড়ার অর্ডার দেওয়া হয়েছে। নতুন ইস্কুলবাড়ি প্রতিষ্ঠা  
 হল এই সেদিন। পুকুর এবং কুয়াও দেবতার নামে উৎসর্গ করা হলে শেষ  
 হুঁই। তারাপ্রসন্ন ব্যবস্থা নিয়ে যান, পঞ্জিকা হাতড়ে দিন স্থির করেন।  
 শিরোমণি মশাই তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে লক্ষ্য রাখতেন কোথা দিয়েও যেন কোন  
 অনাচার প্রবেশ না করতে পারে গ্রামপতনের এই শুভ মুহূর্তে। শনি তো  
 এইসব ছিদ্রই খোঁজেন চিরকাল। কোথায় কে বাসি কাপড়ে মায়ের মন্দিরে  
 ঢুকল, কোথায় কোন জল-অচল জাত উঠে এল ব্রাহ্মণের দাওয়ায় অমনি  
 গাঁয়ের দিকে একপা এগিয়ে এলেন শনিঠাকুর। তাই শিরোমণি সদাসতর্ক।  
 ঠিক এই সময় তাঁর জবাফুল-গোঁজা কানে সংবাদ এসে পৌছাল কর্মকারের  
 ছেলের সঙ্গে তাঁতির মেয়ের একটা সম্বন্ধ পাকছে। অসবর্ণ বিবাহ! ইঁ ইঁ  
 করে ছুটে এলেন শিরোমণি। ক্রাচে ভর দিয়ে বাড়ি বাড়ি গিয়ে বলে এলেন  
 জনে জনে: শুধু তোমাকেই বলছি ভায়া। কর্মকার আর যুগীকে বারণ  
 করে দিও। এ অনাচার ধর্ম সইবে না।

সে সব কথা অজানা নয় সতীশের। আজ অবশ্য শিরোমণি নিরুদ্দেশ—  
কিন্তু সর্বনাশ যা করবার তা তিনি করে দিয়ে গেছেন। মঙ্গলাও তাই সবই  
জানে, বললে : সবই তো জানি সংশে। তাই বলি তুই আইবুড়ো থাকবি  
ছেরটাকাল ?

সতীশ একটু বিরক্ত হয়ে বলে : আগে উর একটা শিল্পে হক !

মঙ্গলা বলল : কেন শুনিস নাই ? রাধার বে তো ঠিক হয়ি গিছে।

: কী বললি ? ঠিক হয়ি গিছে ? কুথায়, কার সাথে !

তা হয়েছে। সতীশ গাঁয়ে থাকে না, তাই খবর রাখে না। ছ তিন সপ্তাহ  
বাদ দিয়ে সে বাড়ি আসে শুক্রবারের ছুটিতে। নৈমিষারণ্যের সব অফিসে  
রবিবারে ছুটি নয়। যেখানে যে বারে হাট, সেখানে সেই বারেই ছুটি।  
এ-মুখে কোন লরী পেলো তবে সাহেবের অমুমতি নিয়ে আসতে পায়।  
দু-তিন হাট বাদ না দিয়ে উপায় নেই।

মঙ্গলা বললে : তুই চিনবি না—ভিন গাঁয়ে।

: ক' নম্বর গাঁয়, তাই বলনা।

: ছ' নম্বরে।

: ছ' নম্বর গাঁ ? ওর তো সবাইকেই চিনি। নাম কব্।

: কি জানি নাম আমার মনে নাই।

আবার শুয়ে পড়ে সতীশ : তু ভুল শুন্ছিস। ছ নম্বর লয়। ও গাঁয়  
তো একঘর মান্তর যুগী আছে—দশরথ বুড়ো। তার তো ব্যাটা নাই—  
পাঁচটাই মেয়ে। বড় মেয়ের ব্যাটা আছে, কিন্তু সে তো রাধার  
হেঁটোর বয়সী।

মঙ্গলা চুপ করে থাকে।

: দূর, ভুল শুন্ছিস তু। ছ নম্বর লয়, আরও দূরের কোন গাঁ মনে  
লাগে।

অস্বোয়াস্তি বোধ করে মঙ্গলা। উঠে পড়ে চট করে। হঠাৎ সতীশও  
উঠে বসে ফের, আঁচলটা চেপে ধরে মঙ্গলার, বলে : তু লুকাইছিস। সত্যি  
কথাটা বল দিকিন্।

আর সন্তুষ্ট হয়না মঙ্গলার। রাধাকে সেও ভালবাসে। রুদ্ধবাসে স্বীকার  
করে বসে : ছ নম্বরই। ঐ বাড়িই।

সুস্থিত হয়ে যায় সতীশ। ধীরে ধীরে একটা ক্ষীণ সম্ভাবনার কথা জাগে তার মনে। কিন্তু কেমন করে তা হবে?

: শেষ বয়সে দশরথের ভয় ধরিলে। পাঁচটাই ম্যায়ে, পিতৃপুরুষ জল পাবে ক্যামনে?

বজ্রাহতের মতো বসে থাকে সতীশ। রাধা, তার খেলাঘরের ছোট্ট রাধার এই পরিণাম হল শেষ পর্যন্ত! ঐ বৃদ্ধ দশরথ যুগীর নিদন্ত মুখের করাল গহ্বরে গিয়ে পড়বে সে? অনেক, অনেক দিনের ছোটখাট কথা মনে পড়ে যাচ্ছে আজ। সেই কমলপুর গায়ের কথা। পণ্ডিত মশায়ের পাঠশালায় পড়তে যেত দুজনে পাততাড়ি বগলে। মশাই কত গল্প বলত ওদের—দেশ বিদেশের কথা। ঠুন ঠুন করে ঘণ্টা বাজত পূজা ঘরে, পণ্ডিত মশায়ের মা ডাকতেন : কইরে বালগোপালের দল!—ওরা ছুঁ মুড় করে গিয়ে পড়ত—সত্যিই লুট হয়ে যেত হরির লুট। মনে পড়ছে পৌষ-পার্বনে চড়ুইভাতির কথা। ঘরে ঘরে গিয়ে ‘হোল-বোল ঠ্যাঙা ঠোল’ করে আদায় করত চাল-ভাল-খালু নন। তারপর সবাই মিলে নদীর ধারে গিয়ে পোষালী বনভোজন আর টুঙ্গর গান। সতীশ আর রাধা থাকত পাশাপাশি। মনে পড়ছে কুড়মুর অভিযানের কাহিনী—বাল্য ছেড়ে কৈশোরে পদার্পণ করেছে তখন রাধা। সিঁথিতে সাদর দিয়ে, মাথায় ঘোমটা তুলে অতনী দিদির কোল ঘেষে বসেছিল সতীশের বউ! দৃশ্যটা ভুলবার নয়। আর মনে পড়ছে কুড়মুর গাছের তলায় সেই কটা আশ্চর্য মুহূর্তের কথা! রাধা সেদিন নরীষ লাভ করেছিল, খর খর কবে কেঁপে উঠেছিল সতীশের বাহুপাশের আবেষ্টনীতে।

দেশঘর গেল, ভেঙ্গে পড়ল সমাজ—তবু মানুষের গোঁ গেল না, ভাবে সতীশ। কামারের ছেলের গলায় পৈতা নাথ, তাই বলে যুগীরাই বামুন নাকি? তবু তাঁতি বড়োর তেজ দেখনা। হাত-পা বেঁধে মেয়েটাকে জলে ফেলে দেবে তবু জাতের অভিমানকে ছাড়বে না। চেষ্টার ক্রটি করেনি সতীশ, কিন্তু ওকে দেখলেই তেলে-বেগুনে জলে ওঠে তাঁতি-বুড়ো। আরও কতকগুলো বাচ্ছা হওয়ায় বড়োর মেজাজ যেন আরও খিটখিটে হয়ে গেছে। দাওয়ায় বসে থকথক করে কাশে, আর ছেলেমেয়েগুলোকে ছকুম চালায়। তাছাড়া ঐ শিরোমণি ঠাকুর। খোঁড়া মানুষ, দুব্লা চেহারা—সতীশ যদি

চেপে ধরে একখানা হাত তাহলে গুঁড়িয়ে যাবে বোধহয়—তোমার এত মাথা ব্যথা কেনরে বাপু! মেয়ে ঠ্যাঙ ভেঙ্গে দিখ তবু বুড়োর ভীমরতি, ঘুচল না। এখন অবশু শিরোমণি গাঁয়ে নেই—কোথায় বুঝি নিরুদ্দেশ হয়ে গেছে। গেছে না আপন গেছে, কিন্তু যাবার আগে সতীশের সর্বনাশের আর কিছু বাকি রেখে যায়নি। শিরোমণি নেই, কিন্তু তার চেলা-চামুণ্ডা আছে গাঁয়ে। তারা বাধা দিতে এগিয়ে আসবে। ওদের মতে সতীশ নাকি রাধার কেউ নয়, রাধার ভালমন্দ বুঝবে তার বাপ ঐ কসাই-বুড়ো!

সারারাত ঘুম হলনা বেচারির।

পরদিন ঘুম ভাঙতে দেবী হল। আলো ফুটে গেছে বেশ। এ বাড়ি ও বাড়ি থেকে খটাখট আওয়াজ উঠছে। মানুষগুলো ঘর তৈরির কাজে লেগে গেছে। কেউ শাল খুঁটিতে গজাল বসাচ্ছে, কেউ টিন চাপাচ্ছে চালে। তাড়াতাড়ি তৈরি হয়ে নেয় সতীশ। আটটার সময় ছগনলালের ট্রাক যাবে শহরে। সেই ট্রাকেই যেতে হবে তাকে। আজ তার ছুটি নেই।

ছগনলাল তৈরি হয়েই অপেক্ষা করছিল। সতীশ আসতেই বলে : কি রে, এত দেবী ?

সতীশ কোন কথা না বলে ট্রাক থেকে একটা বিড়ি বার করে দেয়। নিজেও ধরায়।

পথে যেতে যেতে সব কথা খুলে বলল সতীশ। রাধার ব্যাপারটা মোটামুটি জানা ছিল ওস্তাদের। সতীশ ছগনলালকে ওস্তাদ বলে ডাকে। ওর কাছেই গাড়ি চালানোর হাতে খণ্ড হয়েছে। সব শুনে ছগনলাল বলে : শালার দশরথকে এক রোজ লপ্টে দেনা। শালা বুড়া পাঁচ-লেড়কির বাপ, শালার সখ দেখ না!

সতীশ বলে : সে তো পরের কথা। এখন কি করব একটা শলা দাও ওস্তাদ।

এক চিলতে একটা হলদে কাগজ বার করে ওস্তাদের হাতে দেয়।

একটা হাত স্টিয়ারিংয়ে রেখে অপর হাতটা বাড়িয়ে দেয় ওস্তাদ। এক নজর দেখে নিয়ে ফেরত দেয় আবার। বাঁকলা বলতে পারলেও বাঁকলা হরফ চেনেনা সে, বললে : কি আছে ওতে ?

সতীশ খুলে বলে সব কথা।



আঁকা রীকা হরফে পেনসিল লেখা চিঠিখানি রাধার। সকাল বেলা সেটা পৌছে দ্বিঘে গেছে রাধার ছোট ভাই। কোন বাগাড়ম্বর নেই তাতে। কয়েকটি সোজা কথা সরলভাবে বলেছে রাধা—দিয়েছে কয়েকটি সহজ নির্দেশ। দশরথ যুগীকে সে বিয়ে করবে না। পালাবে বাড়ি থেকে। সতীশ যেন আজ সন্ধ্যা ছয়টার সময় তিন নম্বর গাঁয়ের ক্যো-পাড়ে অপেক্ষা করে। গাড়ি নিয়ে। রাধা সেখানে আসবে। দুজনে পালাবে গাঁ ছেড়ে।

: তিন নম্বর গাঁও? উ তো পাঁচ মাইল রাস্তা। উ আসবে কেমন করে?

: কি জানি। তা আমি কি করব বলে দাও ওস্তাদ।

: তুমি শালা আর কি করবে, যা করবে হামিই করবে।

ছগনলালই বুদ্ধি বাতলায়। ওভারসিয়ারবাবুর নির্দেশ ছিল তিন নম্বরে একলরী শানবল্লা পৌছে দিতে হবে। স্টোর থেকে বেলা পাঁচটা নাগাদ মাল লাদ করে চলে যাবে তিন নম্বরে। সতীশ থাকবে গাড়িতে। তারপর মাল নামিয়ে বলবে স্টাট হচ্ছে না। মেরামত করতে বসবে। ক্লিনারটাকে হুতানাতা করে সরাতে হবে, বেটাকে আজ ছুটি দিলেই চলবে। পাঁচটা বেজে গেলে কুলিগুলোও ছুটি পাবার জন্য উশখুশ করতে থাকবে। বুদ্ধি করে তিন নম্বর গাঁয়েরই মজুর নেবে সে আজ। যাতে গাড়ি খারাপ হলে ওরা হেঁটেই যে যার বাড়ি চলে যায়। তারপর সোজা রাধাকে তুলে নিয়ে ভাগবে।

: কিন্তু পেটোলের হিসাব?

: সে তুর কি বে শালা? হিসাব ওস্তাদ বুঝবে।

: কিন্তু আমার ছুটি নাই যে।

হঠাৎ গাড়ি থামিয়ে আস্তিন গোটায়ে ছগনলাল : শালা হারামী। মংকং করব, প্যার করব আবার চাকরির মায়াও ছাড়ব না!

সতীশ লজ্জা পেয়ে বলে : গাড়ি থামালে কেন, চলনা।

ছগনলাল একসিলেটারে ডান পাখের চাপ দিয়ে বলে : তু কিন্তু ঘাবড়াস না। বিলকুল সব ঠিক হয়ে যাবে।

কোন শলাপরামর্শই কিন্তু শেষ পর্যন্ত কাজে ল'গল না।

পরিকল্পনা মতো সাড়ে পাঁচটা নাগাদ ওরা এসে পৌছাল তিন নম্বর গাঁয়ে।

ছগনলালের গাড়ি যথারীতি খারাপ হল। বন্নেট খুলে ফেলে ঠুকঠাক শুরু করল ছগনলাল। ক্লিনারটাকে আগেই ছুটি দিয়েছিল। মজুরেরাও চলে গেল। সতীশ গিয়ে বসে থাকল কুয়ো পাড়ে। ছটা বাজল, সাতটা বাজল—নিশ্চুতি হয়ে এল রাত। বাধাব দেখা নেই। শেষে ছগনলাল বললে : চল শালা। খুব হয়েছে। ঔরতেব কথায় বিশওয়াস করলে এই হালংই হয়।

যেন একা সতীশই বিশ্বাস কবেছিল বাধাব প্রতিশ্রুতিতে।

বতন ঘোষ বসেছিল তার বাইবের দাওয়ায়। সন্ধ্যা হয়ে এসেছে। শরীরটা ভাল যাচ্ছে না বুড়োর। কদিন থেকেই ঘুমঘুমে জ্বর হচ্ছে। ঘোষ মোড়লের জীবনে এও এক নতুন অভিজ্ঞতা। জ্ব-জাবি কখনও হয়না ওর। গুলাব বউ ঘবেব ভিতব বসে থই বাচছে। বাতে বুড়ে থাকবে। বুদ্ধিটা নবীন যুগীর। নবীন বলে—বেতে ভাত খেওনি ঘোষ, থই-মুঁড়ি চাবায়ে বাতটা কাটান দিও। বয়স হলেন তো। সছি হবে কেন আব ?

হুদিন আগে হলে হা-হা কবে হেসে উঠত বত্নাকব। আজকাল আব হাসেনা। মজুরাব কাছে পাঞ্জা কষতে গিয়ে বতন উপলব্ধি কবেছে তার যুগ গত হয়েছে। বুড়ো হয়ে গেছে সে। তা বুড়ো হয়েছে বইকি। নজর চলেনা বেশীদূর! মানুষজন নাকের ডগায় না এলে ঠাণ্ডব হয় না। কেমন যেন ঝাপসা ঝাপসা লাগে সব। কদিন ধবে জ্বরও হচ্ছে সন্ধ্যা বেলায়। একটা কাঁথা মুঁড়ি দিয়ে তাই বসেছিল রতন শাল খুঁটিতে ঠেঁশ দিয়ে। ফুলটসী বাড়ি নেই, জল আনতে গেছে। মজুরা বেড়া বাঁধছিল বাগানেব চৌহদ্দিতে। এই একটা ভাল কাজ করেছেন সবকাব। আগে নিয়ম ছিল দশকাঠা জমিতে হবে বাস্তু—আব একুশ বিঘে জমিতে হবে চাষ। প্রথম কয়েকটা গাঁয় এই হিসাবেই জমি বিলি হয়েছে। এখন সে আইন পালটে গেছে। এখন দেড়বিঘে জমি দেওয়া হচ্ছে বাস্তুভিটের সঙ্গে একলপ্তে। আর বিশবিঘা চাষের জমি। হিসেব কষে দেখ, হরে-দরে একই কথা। কিন্তু এতে অনেক সুবিধা। প্রথমত গ্রামটা ঘিঞ্জি হয়ে পড়বে না। তাছাড়া বাড়ির লাগাও জমিতে সবাই মিলে সকাল সন্ধ্যা হাত লাগাতে পারে। বাড়ির মেয়েরাও। লাউ, কুমড়া, শশা, বেগুন, মায় আলু-পেঁয়াজ-টমেটো-কপি

সবই ফল্যতে পারে। শেষ্যালে খাবেনা, চুরি যাবেনা। নজরের উপর থাকবে সব।

সন্ধ্যা হয়ে গেছে। আনন্দময়ীর মন্দিরে শঙ্খধ্বনি উঠল। কাঁসর-ঘণ্টা এখনও কেনা হয়নি। এলোমেলো একটা হাওয়া উঠেছে, রাতে বৃষ্টি হবে নাকি? করোগেটেড টিন বোঝাই একটা লরী চলে গেল ছ-নম্বর গাঁয়ের দিকে। ধূলোর ঝড়টা ছুটেছে লরীর পিছু পিছু, নাগাল ধরে ধরে। দূর পাহাড়ের গায়ে আগুন দিয়েছে কারা—এলো-মেলো হাওয়ায় পোড়া ছাই এসে পড়ছে এতদূরেও। পড়ু-চাষের ব্যাপার আরকি।

ঠাং নজর হল রতনের কে একটা ভিখারীর মতো। লোক এসে দাঁড়িয়েছে বেড়া-দেওয়া গেটের কাছে। আবছা দেখা যাচ্ছে মানুষটাকে। খালি পা, হেঁটো পয়স্তু খাটো ধুতি। গায়ে একটা ছেঁড়া হাফসার্ট—এক মাথা ঝাঁকড়া চুল, এক বুক কাঁচ-পাকা দাঁড়ি। ভিন গাঁয়ের মানুষ মনে লাগে, পাগল নাকি?

মহুয়া বাণেশ্বর ফকির চাঁহতে চাঁচতেই মথ তুলে একনজর দেখে নিল মানুষটাকে। বিবস্ত্র হল মহুয়া। গ্রামে এখনও ভিখারীর উপদ্রব হয়নি। লোকটা নড়েনা, চুপ কবে দাঁড়িয়ে আছে দেখে মহুয়া বলে : এগুয়ে দেখ বাপ, ইখানে হবে না।

লোকটা মহুয়াকে দিকে একবার তাকাল শুধু, জবাবে কিছু বলল না। বাণেশ্বর গেটটা খুলে পায়ে পায়ে এগিয়ে এল রতনের দিকে। রতন অভ্যাসমতো একটা হাত কপালের উপর তুলে ভুরু কুঁচকে বলে : কে? কারে চাও?

মহুয়াও উঠে দাঁড়িয়েছে ততক্ষণে। কী চায় লোকটা?

কাঁকালে একঘড়া জল নিয়ে ততক্ষণে মহুয়ার মা ফুলটসীও এসে দাঁড়িয়েছে পিছনে।

একমাথা-চুল মানুষটা নত হয়ে প্রণাম করল রতনকে। রতন ধরে ফেলেছে লোকটার প্রসারিত হাতখানা। গায়ে হাত বুলিয়ে বুলিয়ে কী অহুভব করছে যেন। কাঁপছে বুড়োর শরীরটা। উত্তেজনা য না জ্বের তাড়সে? চিনতে পেরেছে নাকি বুড়ো। ই্যা পেরেছে, চোখ ভুল ঝরলেও স্পর্শেজিয় ভুল কবেনি। গলা দিয়ে স্বর বার না হলেও ছানিপড়া ছ-চোখ

বেয়ে নেই—হু হুটি জলের ধারা। লোকটার কুঁকড়া চুলের মধ্যে থর থর করে কাঁপছে বুড়োর হাত।

মহুয়া কি যেন বলতে যায়। পিছন থেকে ফুলটুসী বুঝতে পারে না ব্যাপারটা কি। জলের ঘড়া কাঁকালে নিয়ে অপেক্ষা করে কখন এই উঠ্কা লোকটা পথ দেবে। হঠাৎ চীৎকার করে রতন ডাকে : গুলাব ! গুলাববউ !

ছুটে বেরিয়ে আসে গুলাব। মুহূর্তমাত্র দেরী হয় না তার চিনতে। ভোরের স্বপ্ন সত্যি হয়েছে তার ! আনন্দময়ী মা এতদিনে মুখ তুলে চেয়েছেন। সে যে দিন গুনছিল বসে বসে। ছুটে এসে জড়িয়ে ধরে লোকটাকে। হু করে কঁদে ফেলে বুড়ি : নীলু ! নীলাধর !

জলভরা মাটির ঘড়াটা সশব্দে পড়ে যায় মহুয়ার মায়ের কাঁকাল থেকে।

সে চিৎকারে ছুটে এসেছে এ পাশ থেকে যগন্দ, রাখহরি।

নীলুর বউ দ্রুতপদে ঘরে উঠে যায় পাশ কাটিয়ে, বুকা তার তখনও ওঠানামা করছে উত্তেজনায। ঘরের কোণে মুখ লুকাতে ব্যস্ত হয়ে পড়ে বেচারী।

ভীড়ে ভীড় হয়ে যায় ঘোষ-মোড়লেব প্রাঙ্গণ।

মহুয়া সলজ্জ এগিয়ে এসে প্রণাম করে।

যগন্দের বউ ঘরে উঠে গিয়ে—কোথাও কিছু নেই—সজোরে শাঁথে পাড়ে হুঁ !

খানন্দের জোয়ার এসে লেগেছে নতুন-গড়া গাঁয়েব ঘাটে। শুভ-স্মৃচনা। ঘোষ মোড়লের হারানো ছেলে ফিরে এসেছে। বুড়োর আর ভাবনা নেই—ছেলে আর নাতিই দেখাশোনা করবে তাকে। নীলাধরের নিত্য নিমন্ত্রণ। আজ নেতায়ের বাড়ি, কাল মাধোর বাড়ি। যগন্দের বউ গুলাবকে বলে : আমি কিস্তুক তোমার বেটারে খাওয়াবনি। আমি এয়োদ্রী করব মহুয়ার মায়েরে। সেইতো ফিরিয়ে আনছে সোয়ামীরে তার নোয়া-সিঁদুরের জোরে।

রাঙা হয়ে ওঠে ফুলটুসী। তার যেন নতুন যৌবন এসেছে এই দেড়-কুড়ি বয়সে। যেন খতবড় ছেলের মা নয় সে, যেন আবার নতুন করে বিয়ে হয়েছে তার। প্রথম রাজে ঐ দাড়ি-আলা লোকটার কাছে শুতে যেতে

সত্যিই কেমন বাধো, বাধো ঠেকেছিল তার। তাও যদি চুপিসারে মিটে যেত ব্যাপারটু তবু হয়। তা নয়, প্রতিবেশীরা এল উপরপড়া হয়ে। আপত্তি গুনল না, জোর করে মাথা ঘষে দিল, আলতা পরিয়ে দিল—রাঙাপাড় পাট-ভাঙ্গা সাড়ি পরিয়ে দিল ওকে। ফুলটুসী বেচারী লজ্জায় মরে। ছেলে বড় হয়ে গেছে—এখন এসব কি? কিন্তু কে শোনে সে কথা? সবাই যেন মজা পেয়ে গেছে। এমন যে রাশভারি বুড়ো স্বস্তুর সেও বলে বসল : না গুলাব, ঢেঁকিশাল লয়, এবার ঘরই একখান তুলবার লাগে, কি বল?

ফুলটুসী লজ্জায় রাঙা মুখখানা কোথায় লুকাবে ভেবে পায় না। পিছন থেকে সত্যিই সে চিনতে পারেনি নীলাম্বরকে। সামনে থেকে দেখলে নিশ্চয়ই পারত, না হয় একবুক দাড়িই গজিয়েছে—তাই বলে চাহনিটা তো দাড়িতে ঢাকা পড়েনি।

ঘরে ঘরে শুধু ঐ গল্প। তিল তিল করে নীলাম্বর সংগ্রহ করে দীর্ঘদিনের ইতিহাস। চৌধুরী কর্তার মৃত্যু, জনাবালী শেখ, পেলাদ বায়েনের মৃত্যুর কথা শুনেছে। নানার কথা, দেশত্যাগের কাহিনী। ক্যাম্পে ক্যাম্পে ওদের যে জীবন ক্ষয়ে গেছে—শুনেছে তার পুঙ্খানুপুঙ্খ ইতিকথা। সেও শুনিয়েছে তার গল্প। তার দীর্ঘ কারাজীবনের কাহিনী। ছাড়া যাওয়ার পর কেমন করে সন্ধান নিতে নিতে অবশেষে এসে পৌঁচেছে এখানে। গাঁয়ে ঢুকবার মুখেই পড়ে নবাপালের ঘর। নবাপালকে দেখেই চিনতে পেরেছিল নীলু, কিন্তু পরিচয় দেয়নি। পালবুড়ে তাকে চিনতে পারেনি। ঘোষ-মোড়লের বাড়িটা দেখিয়ে দিয়ে বলেছিল : কন্থে আসা হচ্ছে?

নীলু চলতে চলতে বলেছিল : কলকেতা!

নবা পাল এখন বলে : আমার তখনই কেমন যেন সন্দ নেগেছিল, বুঝলো ঘোষ, কিন্তু হুক কথা বলব নিয়াম্ চিনতে পারি নাই।

রতন বলে : আরে তুমি তো ছার—আমার লাতি পৰ্বন্ত পেরথম খেদিয়ে দিতে চেইছিল, বলে—আগ্ বাড়িয়ে দেখ বাপ্, ইখানে হবে নাই।

মহুয়া লজ্জায় যেন একেবারে মাটিতে মিশে যায়।

যগন্দ বলে : তুর আবার সরম কি রে হতভাগা। যারে তারে জো আর বাপ্ বলিস নাই।

মহুয়া বেগতিক দেখে সরে পড়ে।

আনন্দের সেই চেউ এসে লাগে নবীন যুগীর বাড়িতেও। এতদিনে একটা হিল্লো হয়েছে অরক্ষণীয় মেয়েটির। পাত্রের বয়স হয়েছে, তা হুক, নবীন মনকে বুঝিয়েছে—তার মেয়েও কিছু কচি খুকিটি নয়। বিয়ে দিলে এতদিনে সেও তিন ছেলের মা হত। এতদিন পরে স্বঘরে একটি সম্বন্ধ পাওয়া গেছে। দশরথের দাবীও কিছু নেই। শুধু শাখা আর শাড়ি। যুগীর ঘরে এক কাঁড়ি টাকানা ঢাললে বর জোটে না মেয়ের। দশরথ বিপত্রিক। সতীনের ঘর করতে হবেনা রাধাকে। ওর বড় মেয়ে অবশ্য রাধার সমবয়সী। তা হক তবু স্থখে থাকবে রাধা। দশরথ মানুষ ভাল। কাছাকাছি গ্রাম। বল-বলতে হট কা বাপের বাড়ি চলে আসতে পারবে ইচ্ছে হলেই। এত সুবিধা পাবে কোথায় নবীন?

কিন্তু সে কথা বোঝায় কার সাধ্য—ঐ মুখ-ভার-করা মেয়েমানুষ ছটোকে। মা আর মেয়েকে। সর্বাণী আর রাধাকে। দুজনেরই মুখ যেন পোড়া হাড়ি। নবীনের অবশ্য অত্যাচার হয়েছিল অতবড় মেয়ের গায়ে হাত তোলা। কিন্তু অপরাধের গুরুত্বটাও তোমরা বিবেচনা করে দেখ। হঠাৎ ছোট ছেলের কাছে খবরটা শুনে মাথা ঠিক রাখতে পারিনি। ঠেঙিয়েছে ছেলেকেও—দূত অবধ্য বলে রেয়াৎ করেনি : বেটা বিন্দে-দুতী হইছ তুমি, এঁয়া?

ভাগ্যে সময় মতো সন্দেহ জেগেছিল তার। ছোটপুত্রকে জেরা করে জেনে ফেলেছিল ব্যাপারটা। হাতে-নাতে ধরে ফেলেছিল রাধাকে। একবার ইচ্ছে হয়েছিল লাঠিগাছখান হাতে নিয়ে তিন নম্বর গাঁয়ের কুয়োতলায় হাজিরা দেয়। তারপর মতটা বদলে ফেলে। লাঠিগাছখান হাতে তুলে নিয়েছিল ঠিকই—তবে বাড়ির বাইরে যায়নি। বেশ কয়েক ঘা বসিয়ে দিয়েছিল বজ্জাত মেয়েটার পিঠে। রাগের মাথায় না হয় একটু জোরেই বসিয়েছে লাঠিটা, তাই বলে এমন কি অত্যাচার হয়েছে তার, যে মা-মেয়ে কথা বলবে না? বাপ হয়ে শাসন করবে না ছুঁবিনীত মেয়েকে?

রাধা একেবারে মুক হয়ে গেছে সেদিন থেকে। বলির পশুর মতো পড়ে আছে চুপ করে ঘরের কোণে। শেষ চেষ্টা ব্যর্থ হয়ে গেছে তার। সতীশ নিশ্চয়ই এসেছিল কৃষ্ণোপাড়ে—ওকে না দেখতে পেয়ে চলে গেছে। কি ভেবেছে সে তা সেই জানে। সর্বাণীও তাঁতিবুড়োর রকমসকম দেখে ঘাবড়ে

গেছে। সাহস পায়নি প্রতিবাদ করতে। তবু মায়ের প্রাণ—শুধু মরে  
নিজের মৃত্যু। মেয়েটার দিকে যেন আর তাকান যায় না।

শুক্রবার আশীর্বাদ করতে আসছে দশরথ বুড়ো। নিজেই আসছে।  
আর কে আসবে? আশীর্বাদ করে বরের বাপ-খুড়ো-জ্যাঠা। তা দশরথের  
আর কে আছে? তাই সে নিজেই আসবে। আসলে দশরথ এখনও  
নিজের চোখে দেখেনি রাধাকে। লোকের মুখে শুনেছে নবীন যুগীর মেয়েটি  
বেশ গতরে-সতরে ডাগর-ভোগর। তার বেশী কিছু শোনেনি। খুঁটিয়ে  
প্রশ্ন করতেও সঙ্কোচ হয়েছে বেচারীর। মেয়ে দেখতে আসার সাহস ছিল  
না তার। সে অভিজ্ঞতা আগেই সঞ্চয় করেছে। দুধকুণ্ডি ক্যাম্পে থাকতেই  
একবার নাস্তানাবুদের চূড়ান্ত হয়ে গেছে তার। মেয়ে দেখতে গিয়ে কী  
হেনস্থা। পাড়ার ছেলেরা ঠাউরেছিল সে ছেলের বাপ-জেঠা। যখন তারা  
শুনল এই বর, তখন তার কাছা খুল দিয়েছে, মাথায় গোবর-গোলা জল  
ঢেলে দিয়েছে। তাই মেয়ে দেখতে আসায় আর তার সাহস নেই।  
আশীর্বাদের ছুতো করে একবার নিজের চোখে দেখে যেতে চায়। নবীন  
তাকে বুঝিয়েছে—ভয়ের কিছু নেই। গাঁয়ের লোকে দশরথকে কিছু বলবে  
না। তবে ইয়া, সোনা দিয়ে মেয়েকে আশীর্বাদ করতে হবে। প্রথমটা  
আঁতকে উঠেছিল দশরথ। সোনা? ঐ যে হৃদয়ে মতন দেখতে—রোদ  
পড়লে চিক্‌চিক করে—সেই জিনিস? ভাবখানা ওর সেই রকম। শেষ  
পর্যন্ত নরম হয়েছে। বেশ, মরা-বউয়ের একজোড়া কানের ফুল দিয়েই না  
হয় মুখ দেখবে নতুন বউয়ের।

গুগোলটা বাধলো সেই শুক্রবারেই।

সারাটা সপ্তাহ সতীশ মন দিয়ে কাজ করতে পারেনি। হল কি রাধার?  
কেন আসতে পারল না সে সময় মতো। ছগনলাল আর এক থেপ্‌ মাল  
ফেলে এসেছে কোংরিতে। তার মুখেই খবরটা পেল সতীশ। দশরথ  
বুড়ো পাকা দেখা দেখতে আসছে রাধাকে শুক্রবার সন্ধ্যায়। স্থির থাকতে  
ধাকতে পারল না সতীশ। সাহেবের হাতে পায়ে ধরে একদিনের ছুটি নিল।  
ছগনলালের গাড়িতেই আবার ফিরে এল গাঁয়ে। গ্রামে ঢুকতে মহায়াগাছের  
তলায় বাঁ-হাতি প্রথম বাড়িটা পালমশায়ের। তার পরের খানা নেতাশয়ের—  
তার পরের খানা নবীন যুগীর। গ্রামে ঢুকবার মুখেই জোরে ব্রেক কষল

ছগনলাল। নবীন ফুগীয় বাড়ির সামনেটায় নরীতিমতো একটা জটলা। গাড়িটা দাঁড় করিয়ে ছগনলাল ক্লীনারটাকে বলে : মদনা, দেখ রে বেটা ক্যা হুয়া।

লাফ দিয়ে নেমে পড়ে পিলে-সর্বস্ব মদন-ক্লীনার। সতীশ মাথাটা নীচু করে ঘাপটি মেরে বসে। নবীন বুড়ো যেন না দেখতে পায় তাকে। ক্লীনারটা ফিরে এসে বললে : একঠো ঔরং মর গিয়া।

মর গিয়া! মারা গেছে? কে?—মাথা তুলে উঠে বসে সতীশ।

ছগনলাল ওর মাথায় একটা ধাবড়া মেরে ফের নীচু করে দেয় : তু বৈঠ-রহ-চুপ-সে! আমি দেখছি।—নেমে পড়ে ছগনলাল।

ভীড়ের মাঝখানে পড়ে আছে মেয়েটা। মাথা মুখ জলে ভেজা। জ্ঞান নেই। বিষ খেয়েছে।

: জহর? কোন সে জহর?

কী বিষ তা কে জানে? গাঁজলা বের হচ্ছে শুধু মুখ দিয়ে।

: ডাগডর সা'ব কো খবর ভেজা?

সে তো লোক ছুটেছে কখন। কিন্তু কে জানে ডাক্তারবাবু কোংরিতেই আছেন, না মেডিক্যাল ভ্যান নিয়ে বেরিয়ে গেছেন অত্র কোন গ্রামে। ছগনলাল পরিস্থিতিটা বুঝে নিল চট করে। লরী তার খালি। মাল আনলোড করেছে দ্রুত। একবার চেয়ে দেখল আলুলায়িত মেয়েটাকে। ঐ বোধহয় রাধা—না হলে বিষ খাবে কেন? ওর শিয়রের কাছে বসে আছে একজন বয়স্ক মেয়েছেলে—ওর মা হবে বোধহয়। উদ্ভাস্ত পাগলীর মতো দেখতে। কান্দছে না কিন্তু। কান্দছে একপাল ছোট ছেলেমেয়ে। বোধহয় মেয়েটার ছোট ভাই বোন। ছগনলাল বলে : এর বাপ কে? কি নাম?

সামনে-বসা উম্মাদ-প্রায় লোকটা বলে : কেন বাবা? আমি। নবীন।

: চল হামারা সাথ লরীমে। আমি নিয়ে যাব ওকে ডাগডর সাহেবের ঘরে। ডাগডর-সা'ব না থাকলে সিধা নিয়ে যাব কাঁকী—মিশনারী হাসপাতাল।

নবীন ডুগরে কঁপে ওঠে : আর হাসপাতালে কি হবে? মরি গিছে রাধা!



ছগনলাল হু-হাতে তুলে নেয় জ্ঞানহীন মেয়েটাকে। নবীনকে ধমক দিয়ে বলে : মরে গেছে কি জিন্দা আছে সে ভাগডর-সাব বুঝবে। আ যাও !

দিবাকর বলে : ঠিকই বলছে লোকটা। নবীন ভূমি গাড়িতে ওঠ।

ভীড়টা সরে দাঁড়ায়। ছগনলাল কোলপাক্সা করে নিয়ে আসে রাধাকে। সতীশ দাঁতে দাঁত চেপে বসেছিল এতক্ষণ। সরে গিয়ে বসেছিল ড্রাইভারের সীটে। দরজাটা খুলে দিতেই ছগনলাল রাধার সংজ্ঞাহীন দেহটা নামিয়ে দিল ড্রাইভারের পাশে।

হঠাৎ চীৎকার করে ওঠে নবীন : ঐ-ঐ ডাকাত বেটাই সন্ধানাশ করেছে আমার। মার শালাকে !

বাপের আদেশেই হক অথবা নিজ বুদ্ধি বিবেচনামতোই হক নবীনের বেটা আনন্দ হঠাৎ গাড়ির বনেটে বসিয়ে দেয় হাতের ডাঙাটা। সঙ্গে সঙ্গে ছগনলাল বসিয়ে দেয় আনন্দের গালে এক বিরানী-সিক্কা চড়। আরও পাঁচজন ই। তা করে ছুটে আসে—তার। আনন্দকে বাধা দিতে আসছে অথবা সতীশকে আক্রমণ করতে আসছে তা বুঝবার সময় নেই। ঠিক ঐ মুহূর্তেই নবীন চীৎকার করে ওঠে : রাধাকে নামিয়ে নে গাড়ি থিকে—শালা সংশে পালাবে !

বিহ্বাৎ-চমকের মতো বুদ্ধিটা খেলে গেল মাথায়। নবীনই বুদ্ধিটা দিচ্ছে ওকে। প্রাণ-ধর্মের তাগিদে কাজ। ভাববার অবকাশ কোথা? গাড়ি স্টার্ট দেওয়াই ছিল নিউট্রালে। চাপ পড়ল বাঁ পায়ে, গিয়ারটা ঘরঘর করে উঠল, সঙ্গে সঙ্গে সক্রিয় হল ডান-পা। তারপর নক্ষত্র বেগে ছুটল : ল ট্রাকটা সামনের দিকে। দু চারটে ঢিল এসে পড়ে ট্রাকের উপর, জ্বল্জ্বল নেই সতীশের। প্রায় মিনিট দশেক থানাপন্দ জমির আল উপেক্ষা করে মাঠ ভেঙ্গে সে এসে উঠল একটা বগ্ন সড়কে। থামালো গাড়ি। কই ছগনলাল কই? মদন? কেউই উঠতে পারেনি লরীতে। কিন্তু আব ফেরা চলেনা। দু একবার ঝাঁকানি দিল রাধাতে—কোন সাড়া নেই তার। মুখের দু পাশ দিয়ে সাদা ফেনা পড়ছে। মাথাটা ঝুলে পড়ছে। বুকে হাত দিয়ে দেখল—না, হৃদস্পন্দন আছে এখনও। ওর মাথাটা কোলের উপর টেনে নিয়ে আবার স্টার্ট দিল সতীশ। গাড়ি ছুটল কোথার দিকে। পারাণিকোটের

হেড-কোয়ার্টার্স ছোট-কোথরি। সেখানে থঙ্কেন মোবাইল মেডিক্যাল য়ুনিটের ডাক্তার সাহা।

কিন্তু ভাগ্য বিপরীত। ডাক্তারবাবু তাঁবুতে নেই। কোথায় সাপে কামড়ের কেসে বেরিয়ে গেছেন। কখন ফিরবেন কেউ জানে না। সতীশ ভাবে এখন কি করবে সে। বোধহয় এখন এ্যাডমিনিস্ট্রেটর দস্ত-সাহেব অথবা ইঞ্জিনিয়ার বোস-সাহেবের কাছে যাওয়া উচিত; কিন্তু তাঁরাই বা কি করবেন? তার চেয়ে সময় নষ্ট না করে কাঁকী চলে যাওয়াই ভাল। ফুলস্পীডে লরী হাঁকাল সতীশ কাঁকী বাজারের দিকে। সেখানে ক্রিস্চান মিশনারী হাসপাতাল আছে। একবারও মনে হল না আর কোন একজন লোক লরীতে তুলে নেওয়া উচিত কিনা। একবারও মনে পড়ল না—হেভি ভেহিকুল লাইসেন্স ওর নেই—আইনভঃ ট্রাক চালাতে পারে না সে। একবারও চিন্তা করে দেখল না মূভমেন্ট অর্ডার ছাড়া আপন ইচ্ছায় সে অপরের নামে লেখা সরকারী লরী চালাতে পারে কিনা। বা হাতে রাধার মাথাটা বুকের মধ্যে চেপে ধরে পুরানমে গাড়ি ছোটাল শহরের দিকে।

ঘণ্টা দেড়েক বাদে লরীটা এসে থামল হাসপাতালের গেটে।

আর সেখানেই সতীশ দেখা পেল এমন একজনের যাকে সে মোটেই আশা করেনি এখানে। আশা না আশঙ্কা? কি বলা উচিত?

কাঠের ক্রাচ বগলে এগিয়ে এলেন রসিকলাল : সতীশ, তুই এখানে? ও কে?

সতীশ বিস্ময় প্রকাশ করলে না। তার মাথা অত্যাগত চিন্তায় এত ভারী ছিল যে রসিকলালের উপস্থিতিতে সে কোন অসঙ্গতি লক্ষ্য করল না। যেন খুব স্বাভাবিকভাবেই পরিচিত একজনের দেখা পেয়েছে সে। শিরোমণি মশাই যে নিরুদ্দেশ হয়েছিলেন গ্রাম থেকে—তাঁর সন্ধান কেউ পাচ্ছিল—এসব কথা এখন মনেই পড়ল না তার, বললে : রাধা বিষ খেয়েছে!

: রাধা? নবীন ঘুগীর মেয়ে? কেন?

: কেন সে সব পরে হবে নে—এখন জানে বাঁচবে কিনা দেখেন কেনে।

দ্বিতীয় প্রশ্ন না করে রসিকলাল হাঁকলেন : ইমামুল!

আউট-হাউস থেকে লর্ডন হাতে বেরিয়ে এল ওয়ার্ড-এ্যাটেণ্ডেন্ট ইমামুয়েল। ধরাধরি করে রাধাকে নিয়ে গেল ওরা এমার্জেন্সি ওয়ার্ডের দিকে।

রসিকলালও গেলেন পিছু পিছু ক্রাচে ভর দিয়ে। সাহেব ডাক্তার ছ' একটি প্রশ্ন করলেন সতীশকে। কা' বিষ, কখন খেয়েছে। যতটুকু জানত, বললে সতীশ। বিশেষ কিছুই জানত' না সে। সাহেব দ্রুত ঢুকে গেলেন এমার্জেন্সি বিভাগে। সতীশ পিছন থেকে বলে : বাঁচবে তো সাহেব ?

চলতে চলতেই সাহেব বললেন : ডরো মং বেটা। ডেভিড—!

রসিকলালও এগিয়ে গেলেন।

হাসপাতালের সামনের চাতালটায় এতক্ষণে সতীশ এসে বসে। বাস্ আয় তার কোন দায় নেই। এখন মরা বাঁচা মা আনন্দময়ীর ইচ্ছে। বুড়োরাজার রূপ। আর হাতযশ ঐ সাদা আলখাল্লা পরা সাহেব ডাক্তারের। অদ্ভুত পোষাকটা ঠর। সাহেববা যেমন কোট-প্যান্ট-টাই পরে, তেমন নয়। পা' পর্গত্ত একটা সাদা আলখাল্লা—অনেকটা বাউলদের মতো—মাজায় ঐকটা রসি বাঁধা। গলায় ঝুলছে বুক দেবার চোঙ নল। একবুক সাদা ধবধবে দাড়ি। চোখে চশমা।

এতক্ষণে রাজ্যের চিন্তা এসে জুটেছে ওর মাথায়। যদি রাধা না বাঁচে ? যাক শিরোমণ মশাই আছেন। তিনি যা হয় করবেন। কিন্তু বাঁচবে নাই বা কেন। শুনেছে সাহেব ডাক্তারে মরা বাঁচাতে পারে—রাধার তো এখনও বুক ধুকপুক করছে। নিশ্চয়ই বঁচে উঠবে রাধা। মরতে রাধা চায়নি—মাত্র বাইশ তেইশ বছরের মধ্যেই দুনিয়া পুরানো হয়ে যায়নি তার কাছে। সে শুধু নিষ্কৃতি চেয়েছিল দুঃস্থ অভিমানে। সতীশ জানে রাধা কি চায়। যদি সে স্বস্থ হয়ে ওঠে তবে তাকে নিয়ে এখান থেকেই পালাবে। আর গাঁয়ে ফিরবে না। ড্রাইভার লাইসেন্সটা নস্টেই আছে। এতবড় পৃথিবীতে এত গাড়ি আছে—কেউ না কেউ তাকে কা' দেবেই। না পায় চাকরি তাহলে ছুতারের কাজ করবে সতীশ, কামারের কাজ করবে। অনেক কিছুই পারে সে। নিজের উপর আস্থা আছে তার। ছোট এক-কামরা একটা ঘর ভাড়া নেবে প্রথমে। সেখানে থাকবে সে আর রাধা—স্বামী-স্ত্রী। কাউকে জানাবে না তার ঠিকানা। না, ওস্তাদকে জানাতে হবে। গোপনে। ছগনলাল যদি বলে গাঁয়ে ফিরে আসতে, গাঁয়ের লোকে যেনে নেবে ওদের নিবিড় সম্পর্ক তাহলে গ্রামেই ফিরে আসবে সে। মজলাকে কষ্ট দেবার ইচ্ছা তার নেই। তাছাড়া দ্বিজপদও সত্যি বুড়ে।

হয়ে পড়েছে। সতীশের উপর নির্ভর করে সে। সতীশ তো আর ছিনিবাস নয়। বুড়ো বাপের উপর তার কর্তব্য সে অস্বীকার করে না। ভগবানও এ অপরাধ ক্ষমা করেন না। ছিনিবাসের উদাহরণ তো চোখের উপর। একবার বিয়ে হয়ে গেলে ঠাঁতিবুড়ো আর কি করতে পারে?

মনে মনে ওর সেই ছোট্ট সংসারের কথা ভাবে সতীশ। ওর না-গড়ে-ওঠা সংসার। রাধাকে কোন কষ্ট দেবে না সে। যা রোজগার করবে সব এনে দেবে রাধার কাঁচের চুড়িপরা দুটি নয়ম হাতে। না, কাঁচের চুড়ি কেন? এবার একজোড়া শাঁখা কিনে দেবে সতীশ। আবার ওর সীমন্তে পরিবে দেবে সিঁদুর। বলবে: ইবার আর মুছতে পারবে না কিস্তক! রাধা কি বলবে উত্তরে? হয়তো কিছুই বলবে না, হয়তো সতীশের বকে মুখ লুকিয়ে সিঁদুর রাঙা মুখটা গোপন করতে চাইবে।

এতক্ষণে একটা কথা মনে হল। পথে একবার সে গাড়ি থামিয়েছিল না? রাধার হৃদস্পন্দন পরীক্ষা করেছিল? বকে হাত দিয়েও বুঝতে পারেনি। কাপড়টা সরিয়ে কান পেতেছিল বকে; অশ্রুভব করেছিল বকের ধুকপুকানি। ই্যা, মনে পড়েছে এখন। রাধা জানতেও পারেনি। সতীশও ছিল তখন অগ্ন্যমনস্ক। কোন সংকোচ বোধ করেনি কাজটায়। এখন ভেবে দেখতে গিয়ে কেমন যেন শিরশিরানি বোধ করল একটা। হয়তো কাজটা উচিত হয়নি তার। কিস্ত কে জানছে সে কথা? বিয়ে হয়ে গেলে রাধাকে বলবে সব কথা। তখন রাধা কি বলবে? হয়তো রাগ করবে; হয়তো ছদ্ম তাড়না করে বলবে: তুমি ভারি অসভ্য!

বিরাট হাতা-ওয়ালা হাসপাতালের প্রাঙ্গণ। মস্ত বড় বাগান। ঢালু ঢালি ছাওয়া বাংলামতন বাড়ি। সামনে চওড়া বারান্দা। কিছু দূরে দূরে ছবির মতো সাজানো ঘর। বাগানের ও পাশে একটি গীর্জা—নিরেট পাথরের তৈরী। তারও ওপাশে ইস্কুলঘর আর অনাথাশ্রম। বাপ-মা-মরা আদিবাসী বাচ্চাদের রাখুষ করেন এঁরা। বহুদিন ধরে ক্রিস্টান মিশনারীরা গড়ে তুলেছেন এ প্রতিষ্ঠান। সকাল-সন্ধ্যা গীর্জায় ঘণ্টা বাজে—বিচিত্রস্বরে ঈশ্বরের প্রার্থনা-মন্ত্র শোনা যায়।

ফাদার মর্লো শুধু হিন্দি নয়, হালবি এবং গোণ্ড ভাষাও জানেন। আদিবাসীদের সঙ্গে তাদের ভাষায় কথা বলতে পারেন। আদিবাসীরা

তাকে দেবতা জ্ঞানে সম্মান করে। আশপাশে খ্রিস্টানপন্থী। যাদের লিখিত বর্ণালী নেই সেই জাতির মেয়েকে করে তুলেছেন পারদর্শী নার্স, সেই জাতের ছেলেকে কীলেক্সে পড়িয়ে করেছেন ডাক্তার। আদিবাসীদের মধ্যে সঙ্ঘর্ষ প্রচার করতে এসেছেন ওঁরা। সেবা করছেন ওঁদের, যাহ্নুষ করে তুলছেন। পাহাড়ের কোলে এমন আদিবাসী জাতি আছে যারা সভ্যতার স্পর্শ এখনও পায়নি একটুও। মেয়েরা সেখানে যাক্সায় একটুকরা বাকল জড়ায় মাত্র, উৎসাহে কোন কাপড় দেয় না। বড় রাস্তার ধায়ে যে সব গ্রাম সেসব গ্রামের আদিবাসীরা আর একটু সভ্যতার আলো পেয়েছে। অথচ হাসপাতালের আসে পাশে যেসব খ্রিস্টান পন্থী তার আদিবাসীরা বেশ পরিস্কার, সভ্য। মনেই হয় না, এদের জাতভাইরা ত্রিশ চল্লিশ মাইল দূরে উলঙ্গ হয়ে পাহাড়ে জঙ্গলে ঘুরে বেড়াচ্ছে।

সতীশ ঘুরে ঘুরে দেখাছিল হাসপাতালটা। সকাল বেলাতেই একজন নার্স, সেও আদিবাসী বোধ হয়, ওকে বলে গেছে কাল রাত্রেই জ্ঞান হয়েছে রাধার। ও ধুতুরার বীজ খেয়েছিল—সবটা বিষ বার করে ফেলা হয়েছে। রাধা বঁচে গেছে। সকাল আটটা বাজলেই সতীশ গিয়ে দেখা করতে পারবে রোগিনীর সঙ্গে। ট্রাকটা হাসপাতালের চৌহদ্দিতেই রেখেছে। অল্প পেট্রল আছে ওতে—খাধ গ্যালনও হবে না। বড় জোর মাইল পাঁচ সাত চলতে পারে। আনন্দময়ী মা রক্ষা করেছেন। কাল যদি রাস্তায় পেট্রল ফুরিয়ে যেত ?

বারে বারে হাসপাতালের অফিসে টাইমপীসটার সময় দেখে আসছে। এখনও আটটা বাজেনি। পারাণিকোটে ওঁদের গাঁয়ে বোধ হয় এতক্ষণে হৈ-চৈ পড়ে গেছে। নবীন বুড়ো হয়তো পরিত্রাহি চৈচাচ্ছে—থানায় যাব ডায়েরী করতে। যা না! থানা কি তোরা হাতার মধ্যে? পাক্ষা পঁয়ত্রিশ মাইল হাঁটা মারতে হবে। ওস্তাদ রাগ করেনি তো? না, সে ও রকম যাহ্নুষ নয়। এতক্ষণে এ্যাডমিনিস্ট্রেটর দন্তসাহেবের কানেও খবর পৌঁছে গেছে নিশ্চয়। সতীশ এখন ফেরারী আসামী। সরকারী ট্রাক নিয়ে সে পালিয়েছে বিনা লাইসেন্সে।

হাসপাতাল প্রাঙ্গণে এসে ঢোকে একটা এ্যাথ্লেটিকভ্যান। একি, এ যে প্রজেক্টভ্যান! বীর সিং চালিয়ে আসছে। চেন লোক দেখে সতীশ

উৎসাহিত হয়ে ওঠে। বীর সিংএর পাশে বসে আছেন লেডি ওয়েল-ফ্যার অফিসার—কি নাম যেন, ই্যা রেখা মিত্তির।

সতীশ ছুটে যায় ওদিকে। বীর সিং বলে : ক্যারে সতীশ ? তু ইহা ?

সতীশ ওকে আড়ালে ডাকে। কালকের ব্যাপারটা জানায়। বীর সিং পরামর্শ দেয় সব কথা মিস্ মিত্তরকে খুলে বলতে। ঘটনাচক্রে বে-আইনি কাজ করে ফেলেছে—তখন তা ছাড়া উপায় ছিলনা। একটি মানুষের জ্ঞান বাঁচাতে সে যা করেছে—সরকারী আইন যাই বলুক—তার একটা যৌক্তিকতা আছেই। হয়তো শাস্তি হবেনা সতীশের। ওয়ার্নিং পাবে মামুলী, লিখিত ধমক একটা আর কি। কিন্তু এখন, এই মুহূর্তে সতীশের কর্তব্য হ'ল মিস্ মিত্তের কাছে সব অপরাধ স্বীকার করা। হাজার হোক উনি প্রজেক্টের একজন অফিসার। আসামী যদি প্রথম স্ত্রুযোগেই এগিয়ে এসে তার অপরাধ স্বীকার করে তবে সরকারী আইনে তার অস্ত্রাঘের গুরুত্ব কমে যায়। দীর্ঘদিনের সরকারী চাকরে প্রোট বীর সিংএর এ উপদেশ মনে লাগে সতীশের। ই্যা কথাটা ঠিক। বীর সিংকে সঙ্গে নিয়ে সতীশ এগিয়ে যায় রেখা মিত্তের কাছে। তিনি বলেন : দাঁড়াও, শুনিছি তোমার কথা। আগে আমার কগীর একটা ব্যবস্থা করি।

এ্যান্ডুলেন্স থেকে নামানো হল রোগিনীকে।

° আরে ই যে উমাদি—সতীশ চমকে ওঠে।

: তুমি চেন না কি ঐকে ?—মিস্ মিত্ত প্রশ্ন করেন।

: চিনব নি ? আমাদের জমিদারের মেয়ে যে, উমাদি।

এবার চমকে ওঠেন রেখা মিত্ত। এ পরিচয় তারও অজানা। জমিদারের মেয়ে ?

: ই্যা, পণ্ডিত মশায়ের ইস্ত্রি !

উমাকে স্ট্রেচারে করে নিয়ে যায় দুজন বাহক। রেখা সতীশকে প্রশ্ন করে সংগ্রহ করে আরও কয়েকটি তথ্য। দিবাকর পণ্ডিতমশায়ের জ্বী, ঐ রোগপাণ্ডুর মেয়েটি ছিল সতীশদের গাঁয়ের জমিদারের মেয়ে। না ভুল হয়নি—ভুল হবার উপায় নেই। ছেলেবেলা থেকে সতীশ চেনে যে ওঁকে। ই্যা রীতিমত জমিদার—মস্ত দালান, ঝাড়-লঠন, ঠাকুর-দালান, নাট-মণ্ডপ,

বুডমহাল—কী ছিল না? দোল-ভূগোঁসব লেগেই থাকত। উমাদি মাষ্টার-মশায়ের কাছে পড়তেন—পরে কলকাতায় বিয়ে হয়ে চলে যান শুল্লবাড়ি। কিন্তু কি জানি কি সব গুণগোল হয়, সতীশ ঠিক জানে না। উমাদি গ্রামে ফিরে আসেন, বাপের বাড়ি। তারপরেই লাগল দাঙ্গা। কে কোথায় ছিটকে পড়ল।

রেখা প্রশ্ন করে : তারপর তোমার মাষ্টারমশায়ের সঙ্গে কবে বিয়ে হল?

: সে সব জানি না আমি।

সব শুনে সত্যিই অবাক হয়ে যায় রেখা। এই মেয়েটি যে শিক্ষিতা তা তার কথায়-বার্তায় বোঝা যায়। এর স্বামী দিবাকর একজন ভালো কর্মী, আই-এ পাশ। ও-এস-ডি মৈত্র সাহেব বলেছিলেন দিবাকর রাজনৈতিক বন্দী হিসাবে আটক ছিল অনেক দিন। পরে দিবাকর গ্রুপ-লীডার হয়। অস্থায়ী স্বীকৃতি ৩২ বছর তুলতে লোকটা আগ্রাণ পরিশ্রম করত। তাই রেখাও ওকে স্নেহের চোখে, শ্রদ্ধার চোখে দেখত। ভাব্যাবে পরীক্ষা করে রায় দিলেন—মেয়েটি রাজরোগে ভুগছে। সি-এম-ও লেখালেখি করে মিশনারী হাসপাতালে একটা সাট করে দিলেন—আজ এই লোকটির কাছে শুনল দিবাকর গ্রুপ-লীডারের স্বী চিরদিনই এমন নিঃসহায় ছিল না। বাল্যে নৈশোরে সে ঐশ্ব্যের কোলে মাস্তুর হয়েছে। আজ যে দাক্ষিণ্য ক্রিচ্ছে—হয়তো তারই খিদমৎ করতো কত দাস-দাসী। দেশ-বিভাগ 'না' হলে এই মেয়েটি হয়তো আলমোরা অথবা দার্জিলিং স্যানাটোরিয়াম গিয়ে উঠত। তাই কি? দেশ-বিভাগ না হলে হয়তো এ-রোগ তার কাছেই ভিড়ত না কোনদিন। সুপাত্রে নাকি বিয়েও হয়েছিল ওর। হেসে-খেলে উলের সোফেটার বুনে আর ফ্রিজিডিয়ারে কাস্টার্ড-পুডিং বানিয়ে রেখে ওর জীবন কেটে যেত হয়তো।

: এবার আমার কথাটা।—

: ই্যা বল।—বর্তমানে ফিরে আসে লেডি-ওয়েল-ফেয়ার অফিসার।

সতীশ সংক্ষেপে বর্ণনা করে গতকালের অভিযানের কথা। রাখার পূর্ব ইতিহাসটাও বলে। দশরথের সঙ্গে বিবাহের সঙ্কল্প, দশরথের বয়েস, সবই বলে। রেখা সব শুনে বলল : তুমি ট্রান্সপোর্ট অফিসারকে এখান থেকে একটা টেলিগ্রাফ করে দাও। জানাও যে দুর্ঘটনায়-পড়া একটি মেয়েকে

এত নম্বর ট্রাকে তুলে নিয়ে তুমি কাঁকীর হাসপাতালে এসেছ। ট্রাক অক্ষত আছে। আচ্ছা, এস আমার সঙ্গে আমিই লিখে দিচ্ছি টেলিগ্রাম।

রেখার পিছন পিছন সতীশ চলে আসে হাসপাতালের আউটডোর অফিসে।

অনাড়ম্বর কিন্তু সুন্দর আয়োজন—স্বকৃতক তকৃতক করছে চারদিক। পর্দা সরিয়ে ঘরে ঢোকে দুজন। ছোট ঘরটিতে চেয়ারে বসে আছেন একজন বৃদ্ধ বাঙ্গালী ভদ্রলোক। টেবিলের উপর বড় বড় রেজিস্টার খাতা, ফাইল-পত্র, দেওয়ালের কুলঙ্গিতে ক্রুশবিদ্ধ যীশু। সামনের কাঠের বেঞ্চিটায় গিয়ে বসলেন রেখাদেবী। সতীশ বসার জায়গা থাকা সত্ত্বেও দাঁড়িয়ে রইল। বৃদ্ধ চোখ থেকে চশমাটা নামিয়ে রেখা দেবীকে বললেন : আপনাকেই খুঁজছিলাম। এই খাতায় রোগীর নাম ধাম বিবরণ সব লিখে দিন।

রেখা বললেন : আপনিই লিখে নিন—বলুন কি কি জানাতে হবে।

ভদ্রলোক কুণ্ঠিত হয়ে বললেন : আপনিই লিখে দিন। ইংরাজি হাতের লেখাটা আবার ভাল নয় আমার। বাঙ্গলা খাতা লিখতাম কিনা।

খাতাখানা তিনি বাড়িয়ে দেন রেখার দিকে। লিখতে লিখতে রেখা মিজ বলেন : সাহেবের হাসপাতালে কাজ করেন অথচ ইংরাজি লিখতে পারেন না ?

‘বৃদ্ধ অধোবদনে লঙ্ঘিতভাবে বসে থাকেন।

: কত বছর কাজ করছেন এখানে ?

: আজে বছর নয়, মাত্র বারো দিন।

: বারো দিন ?—অবাক হয় রেখা মিস্ত্রি : এর আগে কি করতেন ?

: আমিও উদ্ভাস্ত—এসেছিলাম এই সতীশদের সঙ্গেই।

: আপনার নাম ?

: ক্রিস্টফার যোসেফ ডেভিড।

সতীশ আর্তনাদ করে ওঠে : শিরোমণি মশাই ! কী, কী বললেন ?

রসিকলাল শিরোমণি আবার অধোবদন হলেন ঐ একফোটা একটা কালকের ছোঁড়ার প্রস্নে। রেখা সতীশকে বলে : শিরোমণি মশাই মানে ? তুমি চেন ওঁকে ?

: কেন চিনব নি ? আমাদের গায়ে পুরুত ছিলেন উনি—আনন্দময়ী



মাঘের নিত্য-সেবাইত—রসিকলাল শিরোমণি ঠাকুর—দাক্ষায় দুটি পা-ই খোঁড়া হয় যায়।

এতক্ষণে লক্ষ্য হয় রেখা মিত্রের—টেবিলের পাশে দুটি ক্রাচ দেওয়ালে ঠেকানো আছে। কেমন যেন রাগ হয়ে পড়ে রেখার, কানের পাশে কপালের শিরা দুটো দপ্ দপ্ করে। ঘুণা হয় প্রচণ্ড ঐ খোঁড়া অর্ধগুপ্পু মাগুষটার উপর। এরা কি? ভিতারীর অধম। দেশঘর ছেড়েছে বলে কি মনুষ্যত্বকেও ছেড়ে এসেছে পাকিস্তানে? এক মুষ্টি অন্নব লোভে নিজের ধর্ম পবিত্র বিসর্জন দিতে কুণ্ঠিত নয় এরা? অথচ ও সামান্য চাষী-জোল-তাঁতি নয়; হিন্দু সমাজ ওকে যথোচিত সম্মান দিয়েছিল এবাদন। দু পাতা সংস্কৃত পড়তে জানে বলে ওকে সমাজের শিরোমণি করেছিল। এমন একটা শিক্ষিত মানুষই যদি এত লোভী হয়, এত সহজেই মনুষ্যত্ব-ধর্ম নীতিকে বিসর্জন দেয় তবে ঐ অশিক্ষিত পাকিস্তানী উদ্ভাস্তদের নিয়ে বী নতুন গ্রাম গড়ে তোলার স্বপ্ন দেখছে সে?

প্রশ্নটা না করে পারে না বেখা: একটা কথা, মিস্টার ডেভিড। ধর্ম বিসর্জন দিতেই যদি প্রস্তুত ছিলেন তবে দেশঘর ছেড়ে মরতে ভারতবর্ষে এলেন কেন? ধর্মত্যাগ করে সেখানেও তো স্বচ্ছন্দে থেকে যেতে পারতেন আপনি। খ্রীষ্টান না হয়ে মুসলমান হলেই পারতেন! ওরাও আপনাকে ছ' মুঠো খেতে দিত নিশ্চয়!

অবনতমস্তক ঠুঁচ করল লোকটা। দুটো শীর্ণ চূপসে-যাওয়া গাল বেয়ে নেমেছে দুটি অশ্রুর ধারা। বললে: আরও কঠোর ভাষা জানা... আপনাবু? চমকে গেল রেখা মিত্র। ঠিক এর জ্ঞান প্রস্তুত ছিল না সে।

কুশাবদ্ধ যৌত্ত্বিকের দিকে অশ্রু-ভাদ্র দৃষ্টি মেলে লোকটা বলে: আজ বারোদিন ধরে প্রতিনিয়ত নিজেকেই এই প্রশ্ন করে চলেছি আমি। সঠিক উত্তর পাইনি। বারো বছর আগে একটা লোককে দেখেছিলাম—রোজ সকালে উঠে সে গীতা পাঠ করত—স্বধর্ম নিধনং শ্রেয়, পরোধর্ম ভয়াবহ! আজ সে মানুষটাকে আবছা মনে পড়ে মাত্র। বারো বছর আগেকার সেই রসিকলাল শিরোমণি আর বারো বছর পরেকার এই ক্রিস্টফার ডেভিড এক লোক নয়। এ ছাড়া আর কোন কৈফিয়ৎ নেই আমার বিবেকের কাছে!

সতীশ টেলিগ্রাফ করে দিয়েছে। রেখা মিত্রের ওকে ভরসা দিয়েছে, তার চাকরি যাবে না। যেতে পারে না। অবস্থাগতিকে উপস্থিত বুদ্ধিমতো সে যা করেছে তা ক্ষমার অযোগ্য নয়। মেয়েটি বেঁচে গেছে। রেখা তার সঙ্গে কথা বলেছে। ইতিকথার যেটুকু অম্লক ছিল সতীশের জবান-বন্দীতে—সেই মূলকথাটি সংগ্রহ করেছে রাধার কাছে। রাধা আর সতীশ পরস্পরের প্রতি অম্লক। ছেলেবেলা থেকেই। স্মরণ্য সতীশ যা কিছু করেছে তা শুধু মৃদু একটা রোগীকে বাঁচাবার জন্তেই নয়—তার পিছনে ছিল গভীরতর কান অম্লপ্রেরণা। তাই রেখা মিত্রের হাত দুটি ধরে যখন ভেসে পড়ল রাধা : আপনি দেখবেন উর যেন চাকরির কুন ক্ষতি না হয়—তখন রেখা মিত্রকেও বলতে হয়েছিল : তা তো দেখতেই হবে। এতদিন মামুষটা একা ছিল—এবার তো ওকে বউ নিয়ে ফিরতে হবে—চাকরি গেলে চলবে কেন ?

বালিশের মধ্যে মুখ গুজে থরথর করে কেঁপে উঠেছিল রাধা।

ফাদার মর্লে বললেন : রাধাকে পরীক্ষা করে দেখেছি—সে বয়ঃপ্রাপ্ত। ওরা দুজনে যদি স্বেচ্ছায় পুণ্যধর্ম গ্রহণ করে তবে আমি নিজ দায়িত্বে এখানেই ওদের বিবাহ দিতে পারি।

কথের উঠেছিল রেখা মিত্র : থ্যাঙ্কস্ ! তার প্রয়োজন হবে না। আপনি যদি একটা সার্টিফিকেট লিখে দেন যে রাধা বয়ঃপ্রাপ্ত তাহলে আমিই ওদের বিয়ের ব্যবস্থা করতে পারব। তার জন্ত ধর্মত্যাগের প্রয়োজন হবেনা।

ফাদার মর্লে অমায়িক হেসে বলেন : সে তো আরও আনন্দের কথা।

আর সহ হয়নি রেখার। আঘাত দেবার লোভ সামলাতে পারেনি। ক্রিস্টিকার ডেভিডের কথাটা সে ভুলতে পারেনি তখনও, বললে : মুখে তা বলছেন বটে ; কিন্তু মনে মনে নিশ্চয়ই দুঃখিত হচ্ছেন শীকার ফস্কে যাওয়ায়।

ক্র-দুটো কুঁচকে ওঠে বৃদ্ধ রেভারেন্ট-সাহেবের। সাদা দাড়িতে হাত বুলাতে বুলাতে বলেঃ : এ কথা অম্লমান করবার হেতু ?

রেখা একই সুরে বলে : ধর্মত্যাগ না করলে আপনারা তো কারও উপকার করেন না।

ডাক্তার মণি বললেনল : আমরা হাসপাতালে আজ বাইশজন ইনডোর পেশেন্ট আছে ; প্রতিদিন একশ'র উপর রোগী এ্যাটেণ্ড করছি আউটডোরে । ওরা সবাই তো ক্রিস্টান নয়। উই হাভ কাম হিয়ার টু সার্ভ এইলিং হিউম্যানিটি, নট ক্রিস্টান্স এলোন !

: কিন্তু ঐ যে আপনার অফিসে আলাপ হল ক্রিস্টফার ডেভিডের সঙ্গে,—ধর্মান্তরিত না করে তো ওকে চাকরি দেননি আপনি ।

বুদ্ধ একটু চুপ করে রইলেন । তারপর হেসে বললেন : ইটস্ স্ট্রেঞ্জ ! ঐ সেভিয়ার নাউ স্ট্যাণ্ডস্ এ্যাকিউস্ড ।

: তার মানে ?

: এক্সকিউস্ মি মিস্ মিত্র, আপনি কি একবারও ভেবে দেখেছেন কেন ঐ লোকটি ধর্মত্যাগ করেছে ? আমবা ওর গ্রামে খ্রীচ সবতে যাইনি—ও স্বেচ্ছায় মেমশাপকের মতো নিচেই এসেছে প্রভু ব এই আশ্রয়ে । আপনি শুধু ওকে ধর্মস্ঠ দিলেন, একবারও দরদভরে শ্রমতে চাইলেন না কী মর্যাস্তিক অভিমানে ও লোকটি ধর্মত্যাগ করে চলে এল আমার আশ্রমে । জানতে চাইলেন না—কেন ঐ লোকটি যাপন কবছে এমন পবর্নির্ভবশীল বিকলাঙ্গের জীবন ।

: কেন ? কি হয়েছিল ওর পায়ে ?

: বেটার আঙ্গ ছাট এক্স-হিন্দু !—উত্তেজিত হয়ে উঠেছেন বুদ্ধ, মুখচোখ লাল হয়ে উঠেছে তাঁর । চোখ থেকে চশমাটা খুলে ফেলে বলেন : যদি কোন ক্রিস্টান ধর্মের জগু এমন উদাত্ত প্রাণের পব্চয় দিত, তা হলে আমরা তাকে মাথায় তুলে রাখতাম—আমরা তাকে আর্চ-বিশপ করে দেবার চেষ্টা করতাম ! আর আপনারা ? যু হাভ মেড এ ডেস্টিচুড অফ এ ক্রুসেভিয়ার ! ঘৃণা করবার অধিকারই যেন আছে মানুষের, ভালবাসার কোন অধিকার নেই !

হঠাৎ থেমে যান ধর্মযাজক । আঙ্গুল দিয়ে বুকেব উপর ক্রুশ-চিহ্ন আঁকেন । আবেগকম্পিত রুদ্ধকণ্ঠে বলেন : এক্সকিউস্ মি । আমি সংযম হারিয়ে ফেলেছিলাম । আই হাভ নো ইন্টেনশন টু উও য়োর রিলিজন—আশনার ধর্মকে আঘাত দেবার কোন উদ্দেশ্য আমার ছিল না ।

হন্ হন্ করে চলে যান বুদ্ধ রেভারেন্ট আউট-ডোরের দিকে ।

সাক্ষ্য আসরটা বসেছিল গোণ্ডাগাঁওয়ে ডি. আর. আর সেন-সাহেবের বাড়িতে। সি. এম. ও আর মোলানা সাহেব এসেছেন। রাতটা গোণ্ডাগাঁওয়ের রেন্ট-হাউসে কাটিয়ে কাল ফিরবেন। এমন চাঁদ-ওঠা সন্ধ্যায় সেন সাহেব সচরাচর বেহালাটাকে পেড়ে নামান, কেটে যায় ঘণ্টার পর ঘণ্টা—নির্জন অবকাশ। আজ বিশিষ্ট অতিথিদের সমাগমে বেহালাটা নামেনি দেওয়ালের হুক থেকে। রেখা মিত্রও এসেছে কাঁকী থেকে পারাগিকোট যাওয়ার পথে। সেও জুটেছে সাক্ষ্য-বৈঠকে। এ পরিকল্পনায় এক একজন ফিসার থাকেন এক একশ মাইল ব্যবধানে। ট্যুরের পথে ভিন্নমুখী গাড়ি দাঁড়িয়ে পড়ে। সংবাদ-বিনিময় হয়। মাঝে মাঝে কোন কোন জায়গায় হঠাৎ অষ্টবঙ্গ-সম্মেলন হয়ে পড়ে। একই জায়গায় মিলিত হন বিভিন্ন স্থানের দিকপালেরা। বসে ঘন হয়ে বৈঠকী আড্ডা। রাজনীতি-খেলাধুলা-সিনেমা-সাহিত্য ভুলেও কেউ আলোচনা করে না। ওসব বস্তু বনচারীদের জন্ত নয়। মজলিস একটু লম্বু শ্রেণীর হলে ইনক্রিমেন্ট-প্রমোশন-ট্রান্সফার-রিপ্যাট্রিয়েসনের মধ্যেই সীমাবদ্ধ থাকে আলোচনা। আর উচ্চকোটি মহলের বড়কর্তারা যখন একত্র হন তখন আলোচ্য-বস্তু হয় পরিকল্পনার সম্ভাবনা, সাফল্য ও ব্যর্থতার ইতিকথা।

সি. এম. ও. সাহেব বলেন : আজকের কাগজ দেখেছেন সেন-সাহেব? নৈমিষ্যারণ্যের উপর খবর আছে আড়াই বলম।

: তাই নাকি? কোন কাগজে?

একটি বিখ্যাত বাংলা দৈনিক পত্রের নাম করেন ডাক্তার সাহেব—কলকাতার কাগজ।

ডি. আর. আর বলেন : কী আশ্চর্য, আমিও তো ঐ কাগজই রাখি, আন্তপ্রান্ত পড়েছি আজকের কাগজ—কই কিছু নজরে পড়িনি তো।

ডাক্তার-সাহেব বলেন : সেকি! প্রথম পৃষ্ঠার ডানদিকেই—

মোলানা বাধা দিয়ে বলেন : হয়েছে! বুঝেছি ব্যাপারটা! এ প্রবলেম স্কফ রিলেটিভিটি! আপেক্ষিকতাবাদ!

: তার মানে?

: তার মানে কোরাপুরের মাস্তুল সি. এম. ও-র ‘আজকের কাগজ’ এবং গোণ্ডাগাঁওবাসী ডি. আর. আর-এর ‘আজকের কাগজ’ দুটো বিভিন্ন বস্তু।

স্থান আশ্রি পাঞ্জের সঙ্গে কালটা আপেক্ষিক। গোড়াগাঁওয়ে খবরের কাগজ আসে আরও একদিন দেরীতে। ওঁরা সেই বাসী কাগজকেই বলেন আজকের কাগজ।

কথাটা খেয়াল হয়। ডাক্তার-সাহেব স্টেশান ওয়াগন থেকে খবরের কাগজটা এনে জোরে জোরে পড়তে থাকেন। সকলে আগ্রহ করে শোনে। গত সপ্তাহে ঐ কাগজের একজন নিজস্ব প্রতিনিধি এবং স্টাফ ফটোগ্রাফার নৈমিষ্যারণ্য দেখতে এসেছিলেন—তাদের রিপোর্ট বের হয়েছে ফলাও করে। পড়া শেষ হলে সেন-সাহেব বলেন : ঠিকই লিখেছেন ভদ্রলোক। আমাদের মনের কথা লিখেছেন। আজ বছর-খানেক ধরে উদ্ভাস্ত-আসা যে-তারে কমে গেছে তাতে সকলের মধ্যেই একটা ফ্রাস্ট্রেশন এসেছে। আমরা তো ছার বড় কর্তারা পর্যন্ত বলছেন তাহলে আর সময় নষ্ট করে কি লাভ? স্ট্রাইট দি টেন্ট!

সি. এম. ও বলেন : তা ঠিক। শুধু বড় কর্তাই নন—ছোট ছোট ফিল্ড স্টাফ পর্যন্ত হতাশ হয়ে পড়েছে। রিফুজি আসা একেবারে বন্ধ! না কি বলেন মোলানা সাহেব?

মোলানা অভ্যস্ত ভঙ্গিতে তাঁর দাড়িতে হাত বুলাতে বুলাতে বলেন : আবার আমার মতামত জানতে চাইছেন কেন? বেশ তো সর্ববাদীসম্মত। একটা সিদ্ধান্তে পৌঁচেছেন আপনারা—

রেখা মিত্র বলে : আপনার কথার ভাবে মনে হচ্ছে আপনি আমাদের সঙ্গে একমত নন।

মোলানা বলেন : পীড়াপীড়ি যখন করছেন, তখন স্বীকার করতে বাধ্য—  
হ্যাঁ তাই।

: আপনি মনে করেন না যে ডি. পি. ইনফ্রাক্স বন্ধ হয়ে যাওয়ায় আমরা একটা হতাশা বোধ করছি—পরিকল্পনার কাজে কারও মন নেই?

: আমি মনে করি পরিকল্পনার গঠনমূলক কাজের সঙ্গে উদ্ভাস্ত আগমনের সম্পর্কটা ত্রীকল আর বাধসের। আসলে এই একটা ছুতো খুঁজছি আমরা আমাদের অসাফল্যের কথা চাপা দিতে।

সি. এম. ও চেপে ধরেন অর্থ উপদেষ্টাকে : আরও পরিকার করে বলুন মশাই, কি বলতে চান। উদ্ভাস্ত আসা-না-আসার সঙ্গে পরিকল্পনার কোন সম্পর্ক নেই? এ কি বলছেন আপনি?

: ঠিকই বলছি। ডাক্তার-সাহেব, আপনিও তো আমারই কতন যুদ্ধ ফেরত সৈনিক। আমার একটা প্রশ্নের জবাব দেবেন? মিলিটারী আমলে যদি একটা ব্যাটালিয়ানের উপর হুকুম হত অমুক তারিখের মধ্যে অমুক জায়গায় একটা এয়ার-ফিউপ তৈরী করে দাও—তাহলে তারা কি করত? সবাই মিলে টার্গেট-ডেটের মধ্যে সেটা তৈরী করতে উঠে পড়ে লেগে যেত, না উদ্বিগ্ন হয়ে দার্শনিকের মতো বলত—কই এয়ারোপ্লেন তো আসছে না, তাই আমরা হতাশা বোধ করছি, কাজে মন নেই!

: আপনার এ্যানালজিটা কি ঠিক খাটল?

: আমি তো তাই মনে করি। আমাদের উপর হুকুম হয়েছে জঙ্গল সাফা করে জমি উদ্ধার করতে, গ্রামের পুণ্ডন করতে—বাস্তবায়ি, কুয়া, স্থল, হাসপাতাল রাস্তা তৈরী করতে। আজ পর্যন্ত যে হাজার তিনেক উদ্ভাস্ত এসেছে তাদেরও ঠিকমতো জমি-বাড়ি লাঙ্গল-গরু দিতে পারিনি। আমাদের এসব বুনি কপচানো শোভা পায়? এ অজুহাত দেখাবার আগে কি আমরা বলতে পারছি—এই দেখ ত্রিশ-চল্লিশ হাজার একর রিক্লেমড্ জমি, এই পাঁচ হাজার বাড়ি খালি পড়ে রয়েছে! এ কথা যেদিন বলতে পারব সেদিন উদ্ভাস্ত না-আসার জন্তে হতাশা বোধ করার অধিকার জন্মাবে আমাদের।

সৈন-সাহেব বলেন : সে কথা অবশ্য ঠিক!

ডাক্তার-সাহেব বলেন : আপনি যে হু'তরফেই সায় দিচ্ছেন মশাই!

মোলানা আবার শুরু করেন : এই পরিকল্পনার আদিষুগে একজন অফিসার ছিলেন—তাকে আমি দেখিনি। আপনারা দেখেছেন কেউ কেউ। নাম করব না—তবে তিনিই এখানে একমাত্র গেজেটেড অফিসার থাকে হাক প্যাণ্ট পরতে দেখা যেত। সে ভদ্রলোকের সম্বন্ধে নানারকম মন্তব্য শুনেছি; কেউ বলে—হি ওয়াস্ এ ড্রোয়ার, কেউ বলে—তিনি দিনে বাইশ ঘণ্টা কাজ করতেন। জানিনা কোনটা ভুল—বাইশ ঘণ্টা যে লোকটা খাটে সৈনিক্য বাকি দু'ঘণ্টা অঘোরে ঘুমায়—স্বপ্ন দেখে না। প্রাচীন কাগজ-পত্র ঘেঁটে দেখেছি—সেই ভদ্রলোকের কাজের একটা প্রোগ্রাম বানাবার চেষ্টা ছিল। সেই আদিষুগেই তিনি কালানুক্রমিক একটা কর্মসূচীর খসড়া তৈরী করেছিলেন। তিনি চলে যাবার পরে আমাদের সামনে

কাজের কোন ফল নেই। আগামী মাসে কি করব, আগামী বছর কোনদিকে কাজ করা হবে কিছুই জানিনা। এখন শুধু ‘এলোমেলো করে দে মা—’

: থামলেন কেন? বলুন।

ঠাং মোনী অবলম্বন করে মোলানা বলেন: মা ক্রমাৎ সত্যম প্রিয়ম্।

ভাক্তার সাহেব বলেন: কিন্তু সত্যিই কি তাই? এ ছবছর কি কিছুই অগ্রগতি হয়নি?

: অগ্রগতি হয়েছে, তবে কেউ পরীক্ষা করে দেখেনি আমাদের মুখটা লক্ষ্যেব বিপরীত দিকে কিনা। এলোমেলো ছকুম তামিল করে গেছি— এগিয়ে গেছি যেদিকে মুখ ফিরে ‘আছি সেই দিকেই।

: এটা আপনি বাড়াবাড়ি করছেন।

: ঐ বলেই সাস্থনা লাভ করুন।

: কাজ কি কিছুই হয়নি?

: কেন হবেনা? অসংখ্য মিটিং হয়েছে, কমিটি-মিটিং, জোনাল-মিটিং, জেনারেল মিটিং, এন-ডি-এ মিটিং—কলে অসংখ্য সাইক্লোস্টাইল সাকুলার ছাপা হয়েছে। সেই হাফ-প্যান্ট-ধারী ভদ্রলোকটিকে তাড়ানো হয়েছে। যে কাটা দিয়ে এ কাটা তোলা হল সে কাটাও তোলা হয়েছে। শান্তি প্রতিষ্ঠিত হয়েছে নিষ্কটক রামরাজ্যে। কিন্তু এ শান্তি যেন অশান্তি! এখন যদি আপনাবা বলেন এই দেখ আমবা কোল পেতে বসেছিলাম, রিফুজিরা এল না,—তাই আমবা সার্কাসের তাঁবু গুটিয়ে ফেলায়, তাহলে স্ট্র্যাটেজিক রিট্রিটটা অবশ্য মন্দ হয়নি, কিন্তু ঠিক সত্যভাগ হয় কি? উদ্ভাস্ত না আসুক, আমরা কি আগামী বছরের একটা কর্মসূচী তৈয়ার করতে পেরেছি। কোথায় গ্রাম হবে, কোথায় চাষের জমি হবে তার ম্যাপটাই কি ছাই বেডি আছে? সেই বৈবস্বত মন্ত্রর আমলে হাফ প্যান্ট ধারী ভদ্রলোক যে একটি নৈমিষারণ্য পরিকল্পনার রিপোর্ট প্রস্তুত করেছিলেন এ ছবছরে সেটাকে সুপারসিড্ করে আর একখানা রিপোর্ট তৈরী করা গেল কি? উদ্ভাস্ত আসছে না বলে হা-হতাশ করার আমাদের অধিকারই নেই।

শান্তিপ্ৰিয় সেন-সাহেব বলেন : দূর মশাই, এ সব কচকচি আর ভাল লাগছে না।

মৌলানা বলেন : সেই জগ্গেই তো বলেছিলাম এ দুখের দুখ প্ৰাণে দেওয়াই ভাল !

: তার চেয়ে হাল্কা কিছু আলোচনা করা যাক বরং।

রেখা মিত্তির বলে : আমাকে যদি অনুমতি দেন তাহলে আমি একটা রোমান্টিক গল্প শোনাতে পারি। আমি এই মাত্র একটা ছোট গল্পের যবনিকা টেনে উঠে আসছি বিবাহ বাসর থেকে !

: বিবাহ-বাসর ! বলেন কি ?

: আজ্ঞে ইং, বিবাহ-বাসর অথবা বিবাহ-টেন্ট ! শুনুন বলি।

রেখা মিত্তির তখন আত্মপূর্বিক বর্ণনা করতে থাকে কাকের কাহিনী।

সব শুনে সি. এম. ও বলেন কাজটা কিন্তু আপনি ভাল করেন নি।

রেখা মিত্তির অবাক হয়ে বলে—কোন কাজটা ?

: ঐ বিয়ে দেওয়াটা। উদ্ভাস্ত-বিবাহ শুনলেই আমার হৃদকম্প হয়।

মৌলানা-সাহেব দাড়িতে হাত বুলাতে বুলাতে বলেন : আমার তো গল্পের শেষটা ভালই লাগল। এ্যাণ্ড দে লিভড হ্যাপিলি এভার আফটার ওয়ার্ডস্।

ডাক্তার সাহেব বলেন—ওকথা আজই বলছেন কি করে ? বিয়ে হলেই অশান্তি বেড়ে যাবে ওদের মধ্যে !

মৌলানা বলেন : আপনি বুঝি এ জঙ্গলে একটি চিরকুমার-সভা খুলবার ভালে আছেন চন্দ্রকান্ত বাবু ?

ডাক্তার-সাহেব জবাব দেবার আগেই সেন-সাহেব বলেন : বাদ দিন ও কথা। গল্পটা জুত করে শোনা যাক। অমন এক নিঃশ্বাসে বিয়ে দিয়ে দিলাম বললে ছাড়ব কেন আমরা। গল্প বলছেন যখন তখন বিস্তারিত করে বলুন, কোথায় কেমন করে বিয়েটা দিলেন।

রেখা মিত্র গল্পের শেষদিকটা বলবার উপক্রম করতেই আবার বাধা দিয়ে সি. এম. ও বলেন : মেয়েটির নাম রাখা যুগী বললেন না ?

রেখা মিত্র বলে : ই্যা।

: ওর বাপের নামটা কি ?



: নবীন যুগী, এতদিন যাকরলে ছিল এখন গেছে পারাণিকোট চার নম্বরে।

সি. এম. ও বলেন : 'আচ্ছা! নবীন যুগীর মেয়ে!

: কেন চেনেন নাকি নবীন যুগীকে?

: চিনি বইকি। সে গল্পও শোনাব আপনাদের। সেটা বিয়োগাত্মক গল্প। তার আগে রেখা দেবীর কমেডিটা হয়ে থাক।

সুতরাং রেখা শুরু করে তার গল্পের শেষ অংশ।

কাঁকী একটা মোটোগুটি গণ্ডগ্রাম শহর। বিজলি বাতি আছে, থানা আছে, পোষ্ট অফিস থেকে টেলিগ্রাফ করা যায়। কয়েকঘর বান্ধালীও আছেন ক্রাশনাল হাইওয়ের উপর এই আধা-শহর গ্রামে। তাছাড়া শহরের অনতিদূরে ব্রীজের জরিপের কাজে তাঁবু গেড়েছিল একটা সার্ভে পার্টি। গত ষ্ট্রসর এই ব্রীজটা ভেসে গিয়েছিল। দিবারাত্র কাজ করে মেরামত করা হয়েছিল সেটা বর্ষার আগেই। এবারও সেখানে মাপ-জোক নিচ্ছেন এ্যাসিস্টেন্ট ইঞ্জিনিয়ার মিটার বায়চৌধুরী অস্থায়ী তাঁবু গেড়ে। সার্ভে পার্টিতে যারা ছিল তারা প্রায় সবাই বান্ধালী। ইঞ্জিনিয়ার, ওভারসিয়ার, আমিনবাবুরা। রেখা মিত্রের ডাক্তার সাহাকে নিয়ে শেষ পর্বন্ত ওদেরই ঘরস্থ হল। বুড়ো-বরের আলিঙ্গন থেকে আশ্রয়বক্ষা করতে যে মেয়ে ধুতুরার বীজ খেতে পারে তাকে শুধু প্রাণে বাঁচিয়ে তুলে ডাক্তার হয়তো কর্তব্য শেষ করতে পারেন, লেডি ওয়েল ফেয়ার অফিসারের কর্তব্য ওতেই শেষ হয় না। একটা পাকাপোক্ত বন্দোবস্ত করবার জন্য উঠে পড়ে লাগল রেখা মিত্রের। ডাক্তার সাহার উদ্যোগও কম নয়। উৎসাহী লোক সেও। দেখলে মনে হয়না পাকাপাকি ডাক্তার হয়ে বেরিয়েছে সে। সত্ত গোর্ফ-ভটা মেডিক্যাল কলেজের সেকেন্ড ইয়ারের ছাত্র বলে ভুল হয়। রেখা মিত্রের যতটা লাফায় সে লাফায় তার চেয়েও বেশী। এখানেই ছুহাত এক করে ফেলা যাক। ফান্ডার মর্শো তো সার্টিফিকেট দিয়েই দিয়েছেন মেয়েটি নাবালিকা নয়, তবে আর ভয়কি?

সার্ভে ক্যাম্পে মেডিক্যাল ভ্যানটা গিয়ে পৌছাতে তাঁবু থেকে বেরিয়ে এল সত্ত-চাকরি পাওয়া এ্যাসিস্টেন্ট ইঞ্জিনিয়ার বায়চৌধুরী, ওভারসিয়ার মাদ্রা আর আমিনবাবুরা।

রায়চৌধুরী বললে : আস্তাক্সা হোক খোকা ডাক্তারখাবু—কি অর্ডার দেব বলুন—চা-কফি না অরেঞ্জ স্কোয়াস ? বহন রেখাদি ।

ডাক্তার চটে উঠে বললে : আপনি কোন আত্মপক্ষীয় আমাকে খোকা ডাক্তার বলেন মশাই ? আপনার চেয়ে বয়সে আমি অনেক বড় ।

রায়চৌধুরীও নেহাৎ ছেলেমানুষ, বলে : কখনও নয়, বেশ রেখাদিকেই সালিশ মানছি । রেখাদি আপনি বলুন—কাকে বড় বলে মনে হয় ?

বয়সে রেখা ওদের দুজনের চেয়েই বড় । ওদের এসব খুঁটিনাটি ঝগড়ায় দ্বিধা হিসাবে প্রায়ই মধ্যস্থতা করতে হয় তাকে । গম্ভীর হয়ে বলে : তোমাকেই বড় বলে মেনে নিতে পারি ভাই, কিন্তু জানত বড় হওয়া সংসারে কঠিন ব্যাপার ! তোমাকে একটা কঠিন পরীক্ষা দিয়ে প্রমাণ করতে হবে সেটা ।

: বেশ বলুন, আপনার কি ধরুক ভাঙ্গা পন আছে ।

: কিন্তু তার আগে এক গ্লাস ঠাণ্ডা জল খাওয়াও ভাই । কফি-চা-অরেঞ্জ স্কোয়াস কত কি শোনাতে অথচ অর্ডার তো দিলেনা কিছুই ।

রায়চৌধুরী ব্যস্ত হয়ে বলে : সরি সরি—বাহাহর !

বাহাহর এসে নির্দেশ নিয়ে যায়—প্রথমে এক গ্লাস করে সরবৎ । পরে অমলেট আর কফি ।

ডাক্তার সাহা বলে : আমরা আপনার কাছে এসেছি একটা বিয়ের ব্যাপারে—

৩: বিয়ের ব্যাপারে ! পাত্র ধরতে এসেছেন নাকি আমাকে ? সর্বনাশ !

: আরে না না—কি যে বলেন, খোকা ইঞ্জিনিয়ারবাবুর যে এখনও বিয়ের বয়স হয়নি তা কি আর জানিনা আমরা ।—এতক্ষণে শোধ তোলে খোকা-ডাক্তার : পাত্রপাত্রী ঠিক হয়েই আছে । গান্ধর্ব-মতে বিয়েটা হবে । ভেলুটা আপনার ক্যাম্প । আপনি শুধু জোগাড় যত্ন করে দেবেন । আজ রাজেই বিয়ে !

রায়-চৌধুরী কৃত্রিম বিষয়ে চোখ পাকিয়ে বলে : সে কী রেখাদি ! খোকা-ডাক্তার বলে কি ? আপনাকে নিয়ে এমনভাবে আমার তাঁবুতে চড়াও হয়ে বলছে পাত্রপাত্রী হাজির, গান্ধর্ব-বিবাহ হবে !

রেখা মিত্র'র ছদ্ম ভাড়া করে বলে : বড় বেশী কাজিল হয়ে গেছে দেখছি। দিদির সঙ্গে এমন ঠাট্টা করে নাকি। কিন্তু শোন, রসিকতা নয়, সত্যিই স্ত্রীমার সাহায্য চাইতে এসেছি আমরা।

সব কথা শুনে একেবারে লাফিয়ে উঠল রায়চৌধুরী। সার্ভে ক্যাম্পে যারা একান্তে বাস করেননি দিনের পর দিন তাঁরা ওর মনোভাব বুঝতে পারবেন না। এ কী অদ্ভুত বৈচিত্রের সন্ধান পাওয়া গেল! তৎক্ষণাৎ ছোট্টাছুটি শুরু হয়ে গেল। কাকী হিন্দি-স্কুলের হেডমাস্টার মশাই বাঙ্গালী। দীর্ঘদিন আছেন এ অঞ্চলে সপরিবারে। এই প্রদেশের ডোমসাইল্ড হয়ে গেছেন। তবু রক্তভরা বঙ্গদেশের আদিম মানুষ তো। তৎক্ষণাৎ জীপ ছুটল মাসীমাকে ধরে আনতে। হেডমাস্টার মশায়ের গৃহিণীর কাছে আমসত্ত্ব, বড়ি, আচারের লোভে মাঝে মাঝে হাজিরা দিত রায়চৌধুরী; আলাপ ছিল আগে থেকেই। মাসীমার মারফৎ সন্ধান পাওয়া গেল আরও দু'চারটি বাঙ্গালী পরিবার আছে কাকীতে। অন্তত পাঁচ-একো জোগাড় করা অসম্ভব হবেনা। ব্রাহ্মণ আছে, পরামাণিকও ধরে আনা যাবে বাজারের সেলুন থেকে। আর কি চাই?

সন্ধ্যাবেলা মেডিক্যাল ভ্যানে চড়ে কনে এল হাসপাতাল থেকে, ডাক চালিয়ে বর। হলুধনি দিয়ে আবাহন করল মাল্লা, সাহা আর আগিনবাবুরা। হেডমাস্টার মশায়ের কত্যা আর পুত্রবধু সাজাতে বসল রাধাকে। রেখাদি একথানা ছাপা সিন্ধের সাড়ি কিনে দিলেন—সায়্য, ব্লাউস ইত্যাদিও। চান্দা তুলে সবাই বরের ধুতি-সার্ট-কমাল-গেশ্বি কিনে দেয়। মহা উৎসাহে গোধূলি লগ্নে সতীশের সঙ্গে রাধার আনুষ্ঠানিক বিবাহটা সম্পন্ন হয়ে গেল। রেখা নিজেই সম্প্রদান করলে মেয়ে। সার্ভেয়ার নিত্যানন্দবাবু অত্যন্ত 'লোমানুষ' বৃদ্ধ। রোজই সহকর্মীরা তাঁর পিছনে লেগে নিরানন্দ ক্যাম্পে জীবনে নিত্য আনন্দ আনে। আজ তাঁর উপর অত্যাচারটা যেন বেশী হয়ে পড়ল। সাহেবও যেন যোগ দিচ্ছেন তাতে। ওরা সকলে নিত্যানন্দকে পাঠিয়ে দিল মুখপাত্র করে সাহেবের টেবটে। মুখ কাচমাচু করে নিত্যানন্দ এসে রায়চৌধুরী'কে নিবেদন করল : একটা কথা ছার। বাসর কোথা বসব?

এ. ই. ধমক দিয়ে ওঠেন : সব ব্যবস্থাই স্যার করবে? আপনারা

তাহলে কী করতে আছেন ? একটা টেম্পারি বাসরঘরের সাইট-সিলেকশনও করতে পারেন না ?

নিত্যানন্দ ঘাবড়িয়ে গিয়ে পশ্চাদপসরণ করেন : আচ্ছা আচ্ছা ছার, আমরাই ব্যবস্থা করব !

ঠিক হল নিত্যানন্দবাবু তাঁর এক-টাইপ টেন্টটা ছেড়ে দেবেন একরাজের জন্তু। রাতটা কাটাবেন মাল্লার টেন্টে। ঐ এক-টাইপ তাঁবুতে বাসর বসবে আজ।

রায়চৌধুরী হাঁক পাড়ে : নিত্যানন্দবাবু !

: আইজ্ঞা মাই চার !

: বাসরঘরে হারমনিয়াম লাগবে বলেছিলাম তখন, এনেছেন ?

: আইজ্ঞা আনছি ছার ! বাসর-ট্যান্টে ইন্স কর্যা দিছি...

: ইন্স করে দিয়েছেন, বাস ! তাহলেই হল ? টুলস্-এ্যাণ্ড-প্ল্যান্টস্ এ্যাকাউন্টে এন্ট্রি করেছেন ?

নিত্যানন্দ ঘাবড়ে যান আবার। কী উত্তর দেবেন বুঝতে পারেন না। সাহেবকে রীতিমতো ভয় করেন তিনি। অগ্নাগ্ন সহকর্মীরা তাঁবুর বাইরে হেসে লুটিয়ে পড়ে। রেখা দেবী ঠুকে উদ্ধার করতেই বোধকরি বলেন : সে যাই হোক কিন্তু হারমনিয়ামের আওয়াজ তো পাচ্ছি না কিছু !

নিত্যানন্দ হাত কচলে বলেন : ওডারে ইন্স্য করনই আমার ডিউটি আছিল, বাজনের কথা তো কইবার পারিনা !

রায়চৌধুরী আবার ধমক লাগায় : খালি কাজে ফাঁকি দেবার অভিল। ওসব চলবেন। মাল্লা !

মাল্লা এসে দাঁড়ায়—স্মার ?

: নিত্যানন্দবাবুকে বল হারমনিয়াম বাজিয়ে গান ধরতে। আমরা শুনব !

কাঁপতে কাঁপতে বেরিয়ে আসেন আমিনবাবু : কী ফ্যাসাদ কন দিকিনি। হারমনি আমি বাপের জন্মে কখনও হ্যাণ্ডেল করি নাই !

মাল্লা হাসি গোপন করে বলে : তা বললে কি চলে ? সাহেব হুকুম দিয়েছেন !

মোটকথা মহা আনন্দে কেটে গেল সন্ধ্যাটা। রাজে সবাই পংক্তি

ভোজনে বসল। -মাংস আরু ভাত, আলুর টিকিয়া আর মাইশোর পাক।  
আমের চাটুনি।

রায়চৌধুরী বলে : নিত্যানন্দবাবু, আমের চাটুনিতো এন্টিমেটে ধরা  
ছিলনা। আমাকে না জিজ্ঞাসা করে সান্নিমেটারী আইটেমে খরচ  
বাড়িয়েছেন কেন ?

এবার আর বুঝতে তুল হযনা আমীনবাবুর। সাহেব রসিকতা করছেন,  
তাই বলেন : বাজারে ভালো কাটা আম দেখ্যা আর লুভ সামলাইতে  
পারিনাই ছার। তা বাড়তি খরচ পড়ে নাই কিছু। কন্টিনজেন্সির ভিতরই  
হইয়া গেছে গা !

গল্পটা শুনে খুসী হয় সবাই।

মোলানা সাহেব বলেন : মধু মধু ! মধু বাতা ঋতায়তে, মধুক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ,  
মাধ্বীর্ণ সন্ত...আই বেগ ইয়োর পার্ডন ! ওষবি-বিশারদ ডাক্তার-সাহেব  
বলেছেন তিনি খুশী হন নি।

সেন-সাহেব বলেন : সেই সঙ্গে ডাক্তার একটি ট্রাজিক গল্প শোনাবার  
প্রতিশ্রুতিও দিয়েছিলেন মনে পড়ছে।

ডাক্তার সাহেব বলেন : ই্যা বলব, তার আগে একটু ভূমিকা করতে চাই !  
এই পরিকল্পনাতে ক্যামিলি-প্ল্যানিং স্কীম গ্রহণ করা সম্বন্ধে আপনারা কি  
বলেন ?

সেন-সাহেব বলেন : আমার মতে এটা খুব শুভ প্রস্তাব।

মোলানা বলেন : আমার মতে অন্তঃ।

সি. এম. ও অবাক হয়ে বলেন : আপনি কি চিন্তা করে উন্টোসুরে  
গাইবেন ? কেন ? আপনি এটাকে আপত্তিজনক মনে করছেন কেন ?

মোলানা গম্ভীর হয়ে উত্তর দিলেন : পশ্চিমবঙ্গ থেকে উদ্ভাস্ত আসা  
একেবারে বন্ধ হয়ে গেছে। আমাদের একমাত্র ভরসা এরা যদি ক্ষুধারতাহারে  
বংশবৃদ্ধি করতে পারে তবেই এ পরিকল্পনা টিকে থাকবে !

রেখা বলে : এসব বাজে কথা বাদ দিন, গল্প হোক।

সি. এম. ও বলেন : গল্পটা বলছি, তার আগে বলি আমি এখানে পরিবার  
পরিকল্পনার একটা স্কীম নিতে চেয়েছিলাম। কর্তৃপক্ষ বলেছেন—বিস্ ক্যান  
ওয়েট, আনটিল...

পাদপুরণ করেন মৌলানা : আনটিল দি প্রবলেম বিকায়স্  
আনকণ্ট্রোলব্ !

এসব বাজে কথায় কান না দিয়ে সবাই মিলে চেপে ধরে 'সি. এম. ও কে'  
জার প্রতিশ্রুত গল্পটি নিবেদন করতে। গল্প শুরু করেন ডাক্তার-সাহেব। চা  
পরিবেশন করে যায় সেন-সাহেবের আদালী।

প্রায় বছর দেড়েক আগের কথা। একদল নতুন উদ্ভাস্ত এসে পৌঁচেছে  
বাংলা দেশ থেকে। রায়নগরে নেমে ট্রাক-বোম্বাই হয়ে ওরা এসে উঠেছে  
নাম্মা শিবিরে। ডাক্তার-সাহেব সে সময় ছিলেন ট্যারে। ঘুরতে ঘুরতে  
তিনিও এসে পৌঁছালেন নাম্মাতে। ওখানকার ডাক্তার এসে বললে : কাল  
রাত্রে একটা বেলেকারী হয়েছে স্ত্রীর। এবারকার ডি পি-দলে এসেছে  
একটি মেয়ে মাত্র দশদিনের একটি বাচ্চা নিয়ে। কাল রাত্রে মারা গেছে  
বাচ্চাটি !

ডাক্তার-সাহেব বিরক্ত হয়ে ওঠেন। এ রকম অবস্থায় কেন পাঠান হল  
মা ও ছেলেকে। বলেন : কি হয়েছিল বাচ্চাটার ?

: প্র্যাকটিক্যালি আন-ভায়াগ-নাইড্ মারা গেছে। ভোর রাত্রে খবর  
পেলাম বাচ্চাটার কী হয়েছে। সকাল বেলা গিয়ে দেখি মারা গেছে।

: রাত্রে কেউ এ্যাটেণ্ড করেনি ?

: সম্ভাব্যবেলাতেও কোন কমপ্লেন পাইনি আমরা। শুধু ভোর বেলা  
একজন এসে খবর দিল একটি উদ্ভাস্ত মেয়ে নাকি খুব কাঁদছে—তার বাচ্চার  
কি হয়েছে।

: তখন রাত কটা ?

: সাড়ে চারটে পাঁচটা। আমি স্ত্রীর বুকে প্যারিনি কেসটা এত  
সিরিয়াস। ছটার সময় আমি গিয়েছি ওকে দেখতে।

: বাচ্চাটাকে পরীক্ষা করেছেন ?

: আমি গিয়ে দেখি মারা গেছে। তবু পরীক্ষা করলাম। কিছু বুঝতে  
পারলাম না।

: তারপর ? ডিস্‌পোস করেছেন বডিটা ?

: না স্ত্রীর। আপনি দুপুরে আসছেন শুনে রেখে দিয়েছি।

সি. এম. ও সাহেব বলেন—চলুন দেখে আসি।

উদ্ভাস্তরা আশ্রয় নিয়েছে বিরাট বড় ট্রানসিট সেন্টারে। মিলিটারী আমলের জঙ্গীবাড়ি। কর্তৃপক্ষ সারিয়ে নিয়েছেন। সি. এম. ও ডাক্তার নিয়ে সেখানে উপস্থিত হতেই সত্ত্ব-মৃত সন্তানের জননী চীৎকার করে কাঁদতে শুরু করল আবার। সি. এম. ও-সাহেব বিব্রত বোধ করেন। কোতুহলী উদ্ভাস্তরা এসে ঘিরে দাঁড়িয়েছে। মেয়েটি যত না কাঁদছে, অভিসম্পাত দিচ্ছে তার চেয়েও বেশী। বিনা চিকিৎসায় মারা গেছে তার সন্তান, ডাকলেও ডাক্তার আসেনা—এ কোন বিজ্ঞ বনে তাকে পাঠিয়েছে সরকার। ডাক্তার-সাহেব ভাল কথায় মোহ-মুদগর আউরে শান্ত করতে চাইলেন মেয়েটিকে—কিন্তু লোকজন দেখে তার আর্ত কান্না যেন উথলে উঠল। বেগতিক দেখে স্থান ত্যাগ করলেন সি. এম. ও সাহেব।

বাচ্ছাটিকে পরীক্ষা করলেন। আপাত কোন আঘাত চিহ্ন নেই। পোস্ট-মর্টাম না করলে বোঝা যাবেনা। মনে হয় শ্বাসরোধ হয়ে মৃত্যু হয়েছে বাচ্ছাটির। কিছুক্ষণ পরে আবার ডেকে পাঠালেন তার মাকে। কাঁদতে কাঁদতে এর পর আবার এল ডাক্তার-সাহেবের ঘরে ডাক বাংলাতে। ওর বৃদ্ধ স্বামীও এল সঙ্গে। ডাক্তার-সাহেব আবার প্রশ্ন শুরু করলেন—কালরাত্রিতে কি হয়েছিল, সন্ধ্যাবেলা বাচ্ছা কেমন ছিল, বুকের দুধ ছাড়া আর কিছু খেয়েছে কিনা।

ওর মা কোন কথাই সঠিক জবাব দেয়না। এর নাগাড়ে অভিসম্পাত দিয়ে চলে দুনিয়াকে। ডাকাত ডাক্তারের পাল্লায় পড়ে এই বিজ্ঞ বনে এসে সে তার বাচ্ছাকে হারিয়েছে! শেষ পর্যন্ত সি. এম. ও-সাহেব বিরক্ত হয়ে ওঠেন। ওকে থামাবার বুখা চেষ্টা করতে করতে ক্রমে ধৈর্য হারা ফেলেন ভদ্রলোক।

সি. এম. ও বলেন : কোন কিছু ভেবে কথাটা বলিনি আমি, বুঝলেন। নেহাৎ একটা ধমক দেবার উদ্দেশ্যেই হঠাৎ বললাম—আর ত্রাকামি করে কাঁদতে হবেনা! আমি বুঝিনা কিছু না? তুমিই গলা টিপে মেরে ফেলেছ ছেলেটাকে!—হঠাৎ মস্তের মতো কাজ হল মশাই। মেয়েটির কান্না থেমে গেল তৎক্ষণাৎ। বোকার মতো ফ্যালফ্যাল করে তাকিয়ে থাকল কয়েকটা মুহূর্ত। তারপর আচমকা আমার পায়ে উপর উবুড় হয়ে পড়ে বললে—আমারে বাঁচান স্তার। এমন কাজে আর করবনি আমি!

রেখা মিত্তির চমকে উঠে বললে : তার মানে?

সি. এম. ও বলেন : এখানেই আমার গল্পের শেষ। উপসংহারে এইটুকু বলতে পারি সেই সদ্য সম্ভান হারা জননীটি দশটি সম্ভানের মাতা। 'আপনার কমেডির যিনি হিরোয়িন আমার ড্রাজেটির নায়ক নবীন যুগী তার পরম পূজ্যপাদ পিতৃদেব!

সেন-সাহেব বললেন : আশাকরি এই করুণ গল্পটি শুনে মোলানা সাহেব পরিবার পরিকল্পনা সম্বন্ধে মতটা বদলাবেন।

মোলানা তাঁর দাড়িতে হাত বুলাতে বুলাতে বললেন : গল্পটি করুণ, স্বীকার করতে বাধ্য। নবীন যুগীর ধর্মপত্নি আমাদের পরিকল্পনাকে একটি পুরো ফুটবল টিম থেকে বঞ্চিত করেছেন, কিন্তু পরিবার পরিকল্পনা সম্বন্ধে মতটা বদলাতে যাব কোন দুঃখে। পশ্চিমবঙ্গ সরকার যদি এমন কিছু ধৃতরাষ্ট্র পাঠাতে পারেন তবেই ভরে উঠবে নৈমিষারণ্য বালখিল্য উদ্ভাস্ততে।

: নবীন যুগীকে ধৃতরাষ্ট্র বলছেন কেন?

: পুরাণ-ইতিহাসে তাঁর চেয়ে ভাল উদাহরণ খুঁজে পাইনি বলে। অঙ্ক মেসিনের মতো মামুষ পয়সা করতে করতেই সে ভদ্রলোক জমিয়ে তুলেছিলেন কুরুক্ষেত্রের আসব। এরকম শতখানেক নবীন যুগী আমদানী করতে পারলেই নৈমিষারণ্যে কুরুক্ষেত্র বেধে যাবে, দেখবেন! বুলভোজার ট্রাকটার কিছু লাগবেনা—হাতে হাতে ওরাই সব জঙ্কল সাফ করে বসে যাবে গ্রামে গ্রামে। অ্যুপ্সে স্কীম সাকসেসফুল হয়ে যাবে। শুধু দেখতে হবে সি. এম. ও-সাহেব যেন তাঁর ফ্যামিলি প্র্যানিংয়ের একটা কাউন্টার-স্কীম খাড়া করে বাধা না দেন আমাদের পথে!

মোলানা-সাহেবকে নিয়ে এই মুশ্কিল। সিয়েরিয়াস আলোচনার মধ্যে শুধু ব্যঙ্গ!

পাখির পালকের মতো হালকা একটা মন নিয়ে রেখা মিত্তির ফিরে চলেছিল পারাণিকোটে। প্রায় দিনসাতেক সে ঘুরছে বাইরে বাইরে—কঁকী থেকে গিয়েছিল উমারভাট্টা। সেখানথেকে গোণ্ডাগাঁও হয়ে ফিরে চলেছে। এবারকারু অভিযানটা সম্পূর্ণ সার্থক হয়েছে তার। উমাকে হাসপাতালে ভর্তি করে দেওয়ার কাজটা অবশ্য শক্ত ছিলনা। সি. এম.ও



সাহেব আগেই লেখালেখি করে ব্যবস্থা করে রেখেছিলেন। সে খুশী হয়ে উঠেছে সতীশ-রাধার বিয়ের ব্যাপারে। সময় মতো রেখা যদি গিয়ে হাজির না হত তাহলে ওদের ছুটিকেও ধর্মাস্ত্রিত করতেন নিশ্চয় ফাদার মর্লো। সে দুর্ঘটনা ঘটতে পারেনি রেখার হস্তক্ষেপের ফলে। ডাক্তার মর্লো রাধাকে পরীক্ষা করে সার্টিফিকেট দিয়েছেন যে সে নাবালিকা নয়। সুতরাং আইনত এ অসবর্ণ বিবাহ সিদ্ধ। রেখার কোন দায়িত্ব নেই। গাঁয়ের মানুষ হয়তো প্রথমটা মেনে নিতে চাইবেনা। নবীন যুগীর নাকি প্রবল আপত্তি ছিল সতীশের সঙ্গে বিয়ে দেওয়ায়। এখন সে মেনে নিতে বাধ্য হবে। গ্রামে শুধু দশরথ আর নবানই নয় নব্যপন্থীও নিশ্চয় আছে। তারা খুশী হবে এ বিয়েতে। মজা পুকুর, ম্যালেরিয়া, সরিকী বিবাদ আর ঋণবৃত্তীয় কুসংস্কারকে যদি চিরদিনের মতো ঝেড়ে ফেলে দিয়ে এ মানুষগুলো চলে আসতে পেরে থাকে পূর্ববাঙ্গলা থেকে, তাহলে নতুন যুগের এ নতুন ব্যবস্থাকে কি মেনে নিতে পারবে না? পারতেই হবে ওদের।

রেখা মনে মনে প্র্যান আঁটে। আর কেউ না হক দিবাকর পণ্ডিত আর ঋতব্রত নিশ্চয় খুশী হবে এ ব্যবস্থায়। সতীশ আর রাধাকে বলেছে গ্রামে ফিরে যেতে। ট্রান্সপোর্ট অফিসারকেও সে সব কথা খুলে বলেছে। পানিকর সাহেব হেসে বলেছেন যে তিনি ক্ষমা করবেন এবারের মতো। সুতরাং কোনদিক থেকেই সতীশের আশঙ্কা করার কিছু নেই। রেখা স্থির করে এই উপলক্ষ্যে পাবাণিকোটের চাঁদা তুলে একটা প্রীতিভোজের ব্যবস্থা করবে। সেই অগ্রণী হয়ে করবে সবকিছু। ঋতব্রত নিশ্চয় সাহায্য করবে তাকে। নবীন যুগীর দলেব চোখের সামনে প্রীতিভোজের ভাণ্ডার করে ওদের বুঝিয়ে দিতে হবে এ বিয়েতে সরকারী সমর্থনও আছে। এ অসবর্ণ বিয়ে না মেনে নিলে কর্তৃপক্ষ অসন্তুষ্ট হবেন।

বিয়ে বাড়ির হাওয়া এসে ওর মনেও দোলা দিয়ে গেছে। মনটা হাল্কা হয়ে উঠেছে। কেমন যেন এটা খুশী খুশী ভাব। বাসব ঘরের টেপে বরবধূর ছবিখানা বারে বারে মনে পড়ে যাচ্ছে। ফটো নিয়েছে ওদের। এখনও ডেভালপ করা হয়নি। রাধার কাছে শুনেছে সতীশ তার বাল্যবন্ধু ছেলেবেলা থেকেই ওর পরম্পরের প্রতি অহরন্তর। সাত ঘাটের জল খেয়ে আজ মিলন হয়েছে দুজনের।

নিজের কথা মনে পড়েছে এই প্রসঙ্গে।\* রেখারও 'একজন বাল্যবন্ধু' আছে। কৈশোরের প্রারম্ভেই তার সঙ্গে আলাপ। দুজনেই দুজনের প্রতি অগ্নিরক্ত তারা। তারপর এলোমেলো হাওয়ায় তারা ভেসে বেড়িয়েছে এখানে ওখানে। সাত ঘাটের জল খেয়ে তারাও এসে ভিড়েছে একই ঘাটে। আর দেবী করা নয়। এবার ঋতব্রতকে বলবে ভেসে বেড়ানোর পালা সাক্ষ্য করে নোঙর ফেলতে। ঋতব্রত রাজি হবেই। সেও উন্মুগ্ন হয়ে আছে। তার চোখের তারায় রেখা মিস্তির পড়েছে এ সংবাদ নিশ্চিতভাবে।

সন্ধ্যাবেলা গাড়ি এসে পৌঁছল পারাণিকোটে। ঋতব্রতের টেটের সামনে দাঁড় করালো গাড়ি। আশ্চর্য! ঋতব্রত নেই। ক'লকাতা থেকে কি একটা জরুরী টেলিগ্রাম পেয়ে সে চলে গেছে। ছুটি নিয়ে? ই্যা, ছুটিতে বৈকি। মনটা খারাপ হয়ে গেল রেখার।

নিজের ঘরে এসে দেখে সাতদিনের ডাক জমে আছে। ভারী ক্লান্ত লাগছিল। সমস্ত দিন গাড়ির ঝাঁকুনি খেয়ে গায়ে ব্যথা হয়ে গেছে। সার। গায়ে ধুলার প্রলেপ। স্নান না করলে ক্লান্তিটা যাবেনা। তবু জরুরী ডাকটা দেখে নিতে বসল। অধিকাংশই অফিসের চিঠি। মামুলী ধরনের। জোনাল কমিটির রিপোর্ট—সাধারণ সাক্ষীনারের রিপোর্ট—ডি. আর. আর. এর ট্যার প্রোগ্রাম। ওর মধ্যে দু'খানা ব্যক্তিগত চিঠি।

প্রথম চিঠিটা আসছে কলকাতা থেকে। ঋতব্রতের নাকি? খামটা তাড়াতাড়ি খুলে ফেঁপে। না ঋতব্রতের নয়। চিঠি লিখেছেন রেখার বৌদি। অনেকদিন রেখার চিঠিপত্র না পেয়ে ব্যস্ত হয়ে উঠেছেন। নানান খবর দিয়ে শেষ দিকে লিখেছেন.... 'সেদিন একটা পার্টিতে আবার হঠাৎ অমলের সঙ্গে দেখা হয়ে গেল। তুমি তো জান আজকাল সে আর আমাদের সঙ্গে যোগাযোগ রাখেনি। খুব জন্মদিনে তাকে নিমন্ত্রণ করেছিলাম—মন্ত এক ডল পার্টিয়ে দিয়ে লিখেছিল—বৌদি ঘর জোরে আপনাদের আপন জন ভাবতাম সেই যখন বন্ধন অস্বীকার করে গেল তখন আর এ জের টেনে চলতে চাইনা। এসব কথা গত চিঠিতেই লিখেছিলাম। এবার ওকে দেখে ভীরা মায়া হল। চোখের কোলে কালি পড়েছে। ভারী রোগা হয়ে গেছে। কানের পাশে চুলগুলো অনেক পেকে গেছে। চুল কাটেনি অনেকদিন। বললাম—কেমন আছ? বললে—যেমন দেখছেন! ঘুরিয়ে

তোমার কথা ভুললানি—চূপ করে শুনল। তোমার সব খবরই রাগে মনে  
 হল। এখন যে নৈমিষ্যারণ্যে আছি তাও জানে। যেন কিছুই জানিনা—  
 জিজ্ঞাসা করলাম রেখার চিঠিপত্র পাও? হেসে বললে—ব্যারিস্টারকে জেরা  
 করে কায়দা করতে পারবেন বৌদি? ড্রিংসের মাত্রাটা ভয়ানক বাড়িয়েছে  
 মনে হল। সে কথার উল্লেখ করতে বললে—একটা কিছু নেশা না হলে  
 মানুষ কি নিয়ে বাঁচে বলুন? তোমার দাদা বললেন—যদি কিছু মনে না কর,  
 তোমার প্রথম পক্ষের কোন সন্ধান পাওনি? ওর ততক্ষণে বেশ নেশা  
 ধরেছে, বললে—কৃষ্ণপক্ষ শুক্লপক্ষ দু-পক্ষই মুক্তপক্ষ বিহঙ্গমের মতো। উড়ে  
 গেছেন এ স্বর্ণপিঞ্জর ছেড়ে। স্বর্ণপিঞ্জর বলতে সে যে কি বোঝাতে চায়  
 তাই বোঝাতে খালসা করা টাইয়েব উপব আঙ্গুলের টোকা মারে।  
 তোমার দাদা বলেন—তুমি আবাব বিয়ে বর অমল। ও হেসে উঠল :  
 ট্রাই ট্রাই ট্রাই এগেন! কিন্তু দাদা, প্রথমবার বিয়ে করতে গিয়ে শুনেছিলাম  
 —বব এসেছে! দ্বিতীয়বার আপনার বোন বললেন—বর্বর এসেছে! এবার  
 আমার ডেকাননান কি হবে?... সত্যি বেথা ভারী দুঃখ হয় ওকে দেখে।  
 সমস্ত সম্ভাবনা থাকতেও মানুষটা তিল তিল করে আত্মহত্যা করছে মাত্রা-  
 তিরিক্ত মগদানে। ও এড়িয়ে গেল, কিন্তু আমাব মনে হয় তোমার কাছে  
 আঘাত পেয়ে ওর আগের পক্ষেব ত্রীর খোঁজ করেছিল—সন্ধান পায়নি।  
 পাকিস্তানে ওর শব্দ বোঝাতে নাকি কেউ নেই। আমি বছবার বলেছি,  
 আবার বলছি রেখা—সম্ভব হলে ওকে ক্ষমা করে ফিবে যাও ওর কাছে।  
 হয়তো প্রথম যৌবনে একটা অন্তায় করে ফেলেছে—হয়তো অপরাধ করেছে  
 সে সত্য তোমার কাছেও সে কথা গোপন করে—কিন্তু ই । করলে কি  
 সে অপরাধ ক্ষমা করা যায়না? আসার কথাটা ভেবে দেখ।’

চিঠিখানা পড়তে পড়তে কেমন যেন উদাস হয়ে যায় বেথা। এই লোকটা  
 তাকে ঠকিয়েছে—তার সর্বনাশের মূল—তবু তারই কথা ভুলতে লোকটা  
 এমনভাবে নেণার মধ্যে ডুবে থাকছে ভাবতেই কেমন যেন লাগে। কিন্তু  
 এখন আর উপায় নেই। অনেকদূর এগিয়ে গেছে রেখা ঋতব্রতের সঙ্গে।  
 এখন আর পশ্চাদপসরণ সম্ভব নয়। হঠাৎ যেন নিজের গালেই ঠাস করে  
 এক চড় মারে রেখা। কী আশ্চর্য! পশ্চাদ অপসরণের কথা উঠেছে কোথা  
 থেকে। ও লোকটা কে? মদ কি ও আজ প্রথম খাচ্ছে? কে বলেছে রেখা

মিষ্টিরের বিরহযন্ত্রণা ভুলতে ও মদ খরেছে—এ আবাল্য-মাতাল। ওকে চিনতে বাকি আছে নাকি? ইম্পস্টার স্কাউটুল একটা।

দ্বিতীয় ব্যক্তিগত চিঠিটা আকারে ভারী। সেটাও খুলে ফেলে অতঃপর।

কাঁকী হাসপাতাল থেকে ফাদার মর্লের ইংরাজীতে টাইপ করা চিঠি। লিখেছেন: অত্যন্ত দুঃখের সঙ্গে জানাচ্ছি আপনি যে রোগিনীটিকে ভর্তি করে দিয়ে গিয়েছিলেন—উমা গোস্বামী—গতকাল রাত্রে তাঁর শেষ নিঃশ্বাস পড়েছে। বস্তুত একেবারে শেষ সময়েই আপনারা তাঁকে এখানে পাঠিয়েছিলেন—আমরা বিশেষ কিছুই করতে পারিনি। মৃতের শেষচিন্তা যা কিছু ছিল তা আপনাদের সি. এম. ও-সাহেবের কাছে পাঠিয়ে দিয়েছি। শুধু আপনাকে এই সঙ্গে একখণ্ড চিঠি পাঠালাম। সম্ভবত এটি তিনি তাঁর স্বামীকে লিখেছিলেন। চিঠিখানি বাঙ্গলা ভাষায় লেখা—আমি পাঠোদ্ধার করতে পারিনি। ডেভিডকে দিয়ে পড়াতে পারতাম—কিন্তু মনে হল সেটা উচিত হবেনা। একটি মহিলার স্বামীকে-লেখা চিঠি অপর কোন পুরুষে পড়ে এটা আমার মনোমত হয়নি। তাই এটি আপনার কাছে পাঠালাম। যার উদ্দেশ্যে চিঠিখানি লেখা, অহুগ্রহ করে তাঁকে এটা পৌছে দেবেন।

হলদে কাগজে পেনসিলে লেখা চিঠি। কোন সন্ধান নেই, কোন ঠিকানা লেখা নেই তাতে।

: একটা কথা আপনাকে না জানিয়ে যেতে পারছি না। এ প্রস্তুতি আপনি বহুবার করেছেন, জবাব দিইনি। তখন জবাব দেওয়া সম্ভবপর ছিলনা। আজ জবাব দেব—কারণ বাধাটা আজ আর নেই। আমি আপনার সংসারে আর ফিরে যাবনা। মুক্তি পাওয়ার দিন আমার আসন্ন, তাই মুক্তি দিয়ে গেলাম আপনাকে।

‘আশাকরি বুঝতে পেরেছেন কোন প্রসঙ্গের কথা বলাচ্ছি। কেন বিয়ে করতে রাজি হইনি আপনাকে। আপনি ভেবেছিলেন—এ আমার কুসংস্কার। অমল ঘোষ নামে যে ভদ্রলোকের সঙ্গে আমার একদিন বিবাহ হয়েছিল—তাঁকে মন থেকে সরাতে পারিনি আমি। হিন্দু নারীর আজন্ম সংস্কার। তাই সে বিয়ে মিথ্যে ঝঁড়ে যাওয়া সত্ত্বেও আপনার কাছে ধরা দিতে পারলাম না বুঝি। অথবা হয়তো আপনি ভেবেছিলেন আমার শারীরিক কোন

অসম্ভবতা আছে—যেটুকু কথা আপনি বুঝতে পারেননি কেন আপনাকে বিয়ে করতে রাজি হলাম না শেষ পর্যন্ত। যা অন্তরকম ভেবেছিলেন। তাঁর ভাষ্য আরও কঠিন—তাই শেষ পর্যন্ত তিনি আমাকে ত্যাগ করে যেতে রাজি হলেন।

‘না মাস্টার মশাই—সংস্কার অতটা দৃঢ় ছিল না আমার। দেহে মনেও কোন অপূর্ণতা আমার নেই। তা থাকলে কুমারী অবস্থায় আপনার কাছে ওভাবে ভিক্ষাপাত্র নিয়ে হাজির হতে পারতাম না। মনে আছে আর একটা রাত্রির কথা? তখন আমি বিবাহিতা। মধ্যরাত্রে গিয়ে হানা দিয়েছিলাম আপনার ঘরে। সে রাত্রে আপনি মাস্টার মশায়ের খোলস ছেড়ে যদি আমাকে কাছে টেনে নিতেন তাহলে আমি ধরা দিতাম। সে স্ত্রীবেই মনকে প্রস্তুত কবে গিয়েছিলাম—কিন্তু আপনি প্রস্তুত ছিলেন না। মাস্টার মশায়ের খোলসটা সেদিন আপনি ঝেড়ে ফেলতে পারেন নি। আপনি বলেছিলেন, আজও স্পষ্ট মনে আছে আমার : আর কিছু দেবার ক্ষমতাও আমার নেই। সেদিন তোমাকে গ্রহণ করতে পারিনি—বাধা ছিল জাতের। আজও তোমার চোখের জল নিজেব হাতে মুছিয়ে দেবার ইচ্ছাটা আমাবে দমন কবতে হল—কাবণ আজকেব বাধাটা আরও বড়। মনে আছে, আমি উত্তরে বলেছিলাম : ঐটুকুই থাক আমার সম্বল, আর কিছুই চাই না আমি।

‘মিথ্যা বলেছিলাম মাস্টার মশাই ! আরও অনেক অনেক—কিছু মনে মনে প্রত্যাশা করেছিলাম সে রাত্রে—কিন্তু আপনার সাহসে কুলায় নি !

‘আপনার যেদিন সাহস সঞ্চয় হল—সেদিন, দুর্ভাগ্যবশত আমি দেউলিয়া হয়ে গেছি। আজকের তুষার আমার গুকুন ঠোঁটে রক্ত ক্ষেটে পড়ছিল, তবু হাতের কাছে তুষার জল পেয়েও মুখ ফিবিয়ে নিতে হয়েছে আমাকে। আমি জানতাম—আমার ঠোঁটে তুষার পাশে পাশে বাসা বেঁধেছে মৃত্যুবীজ ! আপনি আমাকে সামাজিক মর্যাদা দিতে চাইলেন—কিন্তু কেমন করে রাজি হব আমি? আমি যে জানতাম সেই সঙ্গে আপনাকে দিতে হবে এই বিষাক্ত দেহটাব উপর অবাধ অধিকার। তাহলে কিসের জোরে বাধা দেব আপনাকে? আমার দেহের প্রতি অণু পরমাণুর বিদ্রোহকেই বা কখন বেমন করে? তাই আপনার প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করেছি বারে বারে—কঠিন ভংসনা করেছি

মাঝে মাঝে। আমাকে আপনি ক্ষমা করবেন—দুর্ভাগ্যের এ চক্রান্তকে বার্থ করতে পেরেছি, এটুকুই আমার সাহসনা। আপনার দেহে সংক্রামিত হয়নি আমার দেহের বিষাক্ত বীজ !

‘বুধাই ঈর্ষা করতেন ব্যারিস্টার-সাহেবকে। তাঁকে কোনদিনই ভালবাসিনি আমি। না, তিনি মগ্ধ বলে নয়, চরিত্রহীন বলে নয়, তিনি দ্বিতীয়বার বিবাহ করে আমাকে ঠকিয়েছেন বলে নয়। দোষ তাঁর নয়—দোষ আমার। তাঁকে বিবাহ করবার আগেই আমি নিঃশ্ব হয়ে পড়েছিলাম। তাঁকে তৃপ্তি দেবার মতো কোন কিছু অবশিষ্ট ছিল না আমার ভাঁড়ারে—সব আপনি লুট করে নিয়েছিলেন।

‘এ চিঠি যখন আপনার হাতে পৌছাবে তখন আমি এ দুনিয়ায় থাকব না। আমি পরজন্মে বিশ্বাস করি। আশীর্বাদ করুন, আবার যেন আমাদের দেখা হয়। আব দোহাই মাস্টার মশাই, সেবাব যেন আপনি আমার মাস্টার মশায়ের পরিচয় নিয়ে না আসেন !

‘প্রণত উমা।’

চিঠি পড়তে পড়তে ঝাপসা হয়ে আসে রেখা মিস্ত্রির দুটি চোখ। অপবিচিত্র একটি মেয়েকে পৌছে দিয়েছিল যক্ষা হাসপাতালে। তার একমাত্র পরিচয় ছিল সে আর্ভরোগী। সতীশের কাছ থেকে, ডেভিডের কাছ থেকে তারপর সংগ্রহ করেছিল টুকরা খবর। জেনেছিল—মেয়েটি এমন সর্বহারা হয়ে আসেনি দুনিয়ায়। সে ছিল জমিদারের আদরের মেয়ে—সে ছিল খনবান কোন যুবকের প্রত্যাখ্যাত ঘবণী। এই চিঠিখানায় ফুটে উঠল সেই মেয়েটির পূর্ণ পরিচয়। সে ব্যারিস্টার অমল ঘোষের প্রথম পত্নী, রেখা মিস্ত্রির অতি-আপন জন—রেখা মিস্ত্রি ঐ অনাথা মেয়েটির ছোট বোন !

অবশেষে ঋতব্রতের চিঠিও এসে গেল একদিন। পারাণিকোটের টেটে বসে রেখা মিস্ত্রির পড়ল কলকাতা থেকে লেখা ঋতব্রত বহুর চিঠি :

রেখা,

‘কি ভাবে খবরটা তোমাকে জানাব বুঝে উঠতে পারছিলাম না। ইতস্তত করতে করতেই ষাঁতটা দিন কেটে গেল। আজ বসেছি তোমাকে লিখতে। জানি না, আমার সবকথা তোমাকে বোঝাতে পারব কিনা।

এ কথাও জানিনা, সব কথা শুনে তুমি আমাকে ক্ষমা করতে পারবে কি না।

তুমি দিবাকরবাবুর স্ত্রীকে নিয়ে কঁাকী হাসপাতালে রওনা হয়ে যাবার পরের দিনই টেলিগ্রাফটা পাই। প্রথমে পড়ে কোন অর্থ উদ্ধার করতে পারিনি। ক্রমশঃ বুঝতে পারলাম। টেলিগ্রাফ করেছিলেন সঞ্জীব চৌধুরী—যাঁর কাছে কমলা থাকত। টেলিগ্রাফের সংক্ষিপ্ত ভাষা আমাকে জানিয়েছিল : তোমার পুত্রের জীবন বিপন্ন। যদি তাকে দেখতে চাও অবিলম্বে চলে এস !

তুমি তো জান প্রায় তিন বছর আগে কমলার সঙ্গে আমার ছাড়াছাড়ি হয়ে যায়। তারপর আর তার কোন সন্ধানই রাখিনি। আমি জানতাম না—সে যখন অভিমান করে আমার আশ্রয় ত্যাগ করে যায়, তখন আমার দানকেও সে সঙ্গে করে নিয়ে গিয়েছিল। আশ্চর্য! এতবড় সংবাদটাও আমাকে জানানোর কোন প্রয়োজন কেউ বোধ করেনি! সে হিসাবে আমার সন্তানের বয়স দু'বছর-আড়াই বছর। কী হয়েছে তার? কিছুই জানিনা। যে সন্তানের কোন সন্ধানই রাখতাম না তার জীবনের আশঙ্কার কথা শুনে কেঁপে উঠল বুক। অমুভূতিটা আমি তোমাকে বোঝাতে পারবনা। সেই দিনই ছুটি দিনে চলে গেলাম কলকাতায়।

বাবলুর ডিপথিরিয়া হয়েছিল। আমি যখন এসে পৌঁছলাম তখন তার শ্বাস-রোধ হয়েছে। তুমি শুনে অবাক হয়ে যাবে রেখা—গৃহস্বামীর দেখা আমি পাইনি। তখন বুঝিনি ব্যাপারটা, পরে শুনেছি কমলার কাছে। চৌধুরী সাহেব আমাকে আজও ক্ষমা করতে পারেন নি। কমলার চরিত্রে সন্দেহান হয়ে আমি যে তার প্রতি দুর্ব্যবহার করেছিলাম এটুকু জানতে পেরেছিলেন তিনি। কমলাকে অত্যন্ত ভালবাসতেন চৌধুরী সাহেব। গত তিন বছরে নাকি এ বাড়িতে আমার নামোচ্চারণ হয়নি একবারও। এমনকি আমার অস্থির খবর আসার সময়েও নয়, বাবলুর অন্নপ্রাশনের দিনেও নয়! এবারে যখন বিশেষজ্ঞ ডাক্তার বাবলুর ডিপথিরিয়া হয়েছে বলে আশঙ্কা করলেন, তখন নাকি কমলা আর স্থির থাকতে পারেনি। আমাকে টেলিগ্রাফ করতে বলেছিল। মিনিট খানেক সঞ্জীব চৌধুরী কোন জবাব দেন নি। তারপর উঠে চলে গিয়েছিলেন।

আর ফিরে আসেন নি সে বাড়িতে। ফিরে এসেছিলেন সেই বিশেষজ্ঞ ডাক্তার—সঞ্জীববাবুর ঘনিষ্ঠ বন্ধু তিনি। ফিরে এসে কমলার হাতে দিয়েছিলেন, একটা ব্যাকের চেক বই—কয়েকটা পাতায় সই করা আছে তাতে, টাকার অঙ্ক বসানো নেই। সম্পূর্ণ পাগল মানুষ! আমি যখন গিয়ে পৌঁছলাম, তখন দেখি ডাক্তারবাবু বসে আছেন রোগীর শিয়রে। আড়াই বছরের অপরিচিত একটি শিশু পড়ে আছে রোগশয্যায়। আর তার মাথার কাছে পাষণ প্রতিমার মতো বসে আছে তার মা। সঞ্জীব চৌধুরী গত তিন দিন অসুস্থ।

মৃত্যুর মুখ থেকে বাবলু ফিরে এসেছে। সঞ্জীববাবু কিন্তু ফিরে আসেন নি এখনও। কোথায় গেলে তাঁর সন্ধান পাব, কোথায় গিয়ে ক্ষমা চাইব জানিনা। প্রতীক্ষা করে আছি এখনও।

আর একটা কথা তোমাকে লিখছি। ভুল বুঝ না আমাকে। আমার সেই বন্ধুটির ভুল হয়েছিল মানুষ চিনতে। নোয়াখালির পোস্টমাস্টার মহাশয়ের যে মেয়েটির মাথাঘাত বেখে আশীর্বাদ করেছিলেন মাহাত্মা গান্ধী, সে কমলা নয়, তার দিদি সরলা। পাকিস্তান ছেড়ে আসার সময় পথেই সে মারা যায়। সংবাদটার কোন গুরুত্ব নেই আমার কাছে। সরলা না হয়ে যদি তার ছোট বোনব জাবনেই এ ঘটনা ঘটত তাহলেও বাবলুর মাকে ত্যাগ করে যেতাম না আজ। এ কথা তোমাকে লিখলাম শুধু জানাতে—কমলা আমাকে ঠেকারনি। শুধু ওর দিদির জীবনের কলঙ্কময় একটি অধ্যায় সে গোপন করতে চেয়েছিল দুনিয়ার কাছ থেকে। আজ বুঝতে পারি—সরলার প্রসঙ্গ উঠলেই কেন সে অমন মুগ্ধে পড়ত।

স্থির করেছি নৈমিষারণ্যে আর ফিরে যাব না। এখানে দরবার করছি, যাতে সে ব্যবস্থাটা পাকা করা যায়। এখানে এসে শুনছি আগামী তিনমাসে নাকি তিন হাজার নতুন উদ্ভাস্ত যাবে ওখানে। দীর্ঘ দিনের প্রতীক্ষা শেষ হল এতদিনে। ওখানে গিয়ে তোমাদের সঙ্গে হাতে হাতে মিলিয়ে উদ্ভাস্ত পুনর্বাসনের কাজে যোগ দিতে পারলেই খুশী হতাম আমি। কিন্তু তা হবার নয়। সত্যি কথা বলতে কি কেমন যেন অপরাধী মনে হচ্ছে নিজেকে। আর বোধকরি কোনদিন তোমার মুখোমুখি দাঁড়াতে পারব না! গত এক বছর ধরে তোমার আমার মধ্যে তিল তিল করে যে বন্ধন দৃঢ় হয়ে উঠছিল,



কেন্দ্রীকৃতি তোমাকে দিয়ে এসেছিলাম—তারপর আজ আর কেনন করে  
 দাঁড়াব পারাণিকোটে? অথচ দ্বিতীয় কোন পথ নেই। তাই স্থির  
 করেছি নৈমিষারণ্যে আর ফিরে যাব না আমি। কমা চাইবারও মূখ  
 নই আমার।

পারাণিকোটে আমার নিজস্ব জিনিসপত্র বিশেষ কিছুই নেই। শুধু  
 আমার স্টুটকেশের মধ্যে একটা বৃহৎ উপন্যাসের পাণ্ডুলিপি আছে। নাম  
 দিয়েছি “অরণ্য-পর্বত।” নৈমিষারণ্যে যখন চাকরি নিয়ে যাই তখন হাবড়া-  
 দার্বান কলোনীতে আমার সহকর্মী এবং উদ্ভাস্ত্র গ্রুপ-লীডারেরা বিদায়-  
 ভাষ্য আমাকে একখণ্ড রামায়ণ উপহার দেয়—আর দেয় এক-তাড়া সাদা-  
 কাগজ। সে কাগজগুলি আজ আর সাদা নেই। এককালে আমার লেখার  
 এগতি করার দায় ছিল তোমার। বস্তুত তোমাদের অভিযাত্রিক পত্রিকায়  
 লেখা দেওয়ার ব্যাপার নিয়েই তোমার সঙ্গে আমার প্রথম আলাপ। তাই  
 মাঝকেও ঐ পাণ্ডুলিপিটি উপহার দিয়েই বিদায় নিতে চাই। বইটি লেখা  
 আমার শেষ হয়নি। বামায়ণে একটি ‘সুন্দর-কাণ্ড’ আছে। আমার বইতে  
 ‘সুন্দর-কাণ্ড’ এখনও লেখা হয়নি। চর্ভাণ্য আমার, ওটা আমি নিজের চোখে  
 দেখে আসতে পারিনি। আজ যার ত্রয়োদশবার্ষিক পালিত হচ্ছে সারা  
 বিশ্ব জুড়ে তিনি তাঁর জীবনের শেষ জন্মদিনে বলেছিলেন—‘মামুষের প্রতি  
 বিশ্বাস হারানো পাপ!’ আন্তরিক বিশ্বাস বাধি এ সত্যে। তাই যাবার  
 আগে বলে যেতে চাই—যা দেখে এলাম, যা বুঝে এলাম তাতে বিশ্বাস নিয়ে  
 এসেছি—আবাদ করলে সোনা ফলবে ওখানে। তাই বিশ্বাস রাখি  
 ‘সুন্দর-কাণ্ড’ রচিত হবে একদিন। তুমি যদি পার তবে  
 লিখ। যদি না পার, তবে ঐ অসম্পূর্ণ উপন্যাসটিই প্রকাশ কর—বইটি বরং  
 সংস্করণ কর সেই অনাগত সাহিত্যিককে যিনি ভবিষ্যতে ঐ সুন্দর-কাণ্ডটি  
 চিনা করবেন।

তুমি জানো বকুলতলা’ গি. এল ক্যাম্পে আমার চাকরী-জীবনের সূর্য।  
 সেখানে দেখেছিলাম এই উদ্ভাস্ত্রদের প্রথম—দেখেছিলাম সেইসব হতভাগ্য  
 হতপূর্ব মামুষদের, সমস্ত সম্ভাবনা থাকা সত্ত্বেও যারা মানবিকতার পূর  
 ধোদা পাইনি! মনে আছে সেদিন ডায়েরিতে লিখেছিলাম—“প্রতাপশালী  
 ধর্ম জমিদার যখন বৃদ্ধ বয়সে পক্ষাঘাতগ্রস্ত হন, তখন এমনিভাবেই দিন

গোনেন তিনি। ওরা সবাই শেষজীবনের সম্রাট শাহজাহাঁ ওদের আছে গৌরবময় অতীত—নিজ পরিবার-সাম্রাজ্যে ছিল তাঁরা সার্বভৌম সম্রাট। আজ পড়ে আছে শুধু পরম্বাপেক্ষী পক্ষাঘাতগ্রস্ত শেষের দিন কয়টি। ওরা জানে ফায়ারিং স্কোয়াডের সামনে দাঁড় করিয়েও ওদের ভাগ্যের চূড়ান্ত মীমাংসা করা চলত—তা করা হয়নি। কিন্তু দারাহেকোর চেয়ে শাহজাহাঁ শেষজীবনই কি বেশী কাম্য? রাডক্লিফের টানা যমূনার ওপারে সাতপুরুষের তাজমহলের দিকে তাকিয়ে মৃত্যুর দিন গুণছে হাজার হাজার শাহজাহাঁ। সে তাজমহল হয়তো মাটির ভিটে, হয়তো খড়ের ভাঙা চালা একখানি।”

মনে আছে, বকুলতলা পি. এল ক্যাম্পের বড়কর্তা দফাদার-সাহেবের সঙ্গে বার্ষিক রেখেছিলাম। তিনি বলেছিলেন কোন ‘গেইনফুল অকুপেশনে’ ওদের রাজি করাতে পারবেন না। ওরা খেটে খাবে না—যত বেশীই মজুরি দিন না কেন আপনি। সে চ্যালেঞ্জ গ্রহণ করেছিলাম। হেঁটে গিয়েছিলাম সেদিন। ওদের কাজে নামাতে পারিনি। সেদিন অভিজ্ঞতা কম ছিল—তাই অভিশাপ দিয়েছিলাম মনে মনে এই কর্মবিম্ব পরম্বাপেক্ষী ভূতপূর্ব মানুষগুলোকে। আজ ভুলটা বুঝতে পেরেছি। কি করে জান! নৈমিষারণ্যের অভিজ্ঞতা বলি শোন :

গত বছর জুন মাসের ঘটনা। গোণ্ডাগাঁও উমরভাটা সড়কের মেরামতি কথা। যে সময়ের কথা বলছি তখন একটা সাফুলার জারি করা ছিল। উদ্ভাস্তদের রাস্তায় মাটি-কাটার কাজ করতে দেওয়া যাবে না। তুমি জা কিনা জানি না, বাংলাদেশ থেকে এপ্রিল-মে মাসে পশ্চিমবঙ্গ থেকে এল। এ-র একটি দল নৈমিষারণ্য পরিদর্শন করে যাওয়ার পর আদেশজারি করা হয়েছিল—ওয়ার্ক-ক্যাম্পের উদ্ভাস্তরা আর রাস্তায় মাটি কাটবে না ফলে হঠাৎ বন্ধ হয়ে গেল সব রাস্তায় উদ্ভাস্তদের দিয়ে কাজ করানো আমি তখন গোণ্ডাগাঁওয়ে। একরাত্রে প্রবল বর্ষণে গোণ্ডাগাঁও-উমরভাটা সড়কের একটা কাঠের পুল গেল ভেসে। পুলের ওপাশে আছে উদ্ভাস্ত ক্যাম্প। ব্রীজটা তৎক্ষণাৎ মেরামত না হলে খাচ্চ-সামগ্রী পাঠানো যায় না সেখানে। কাছেই একটা ওয়ার্ক-ক্যাম্প ছিল। ওভারসিয়ার ছুটল এ ই-র সঙ্গে। স্মরণস্তদিন জলকাদা মেখে সড়কায় ফিরে এসে তারা রিপোর্ট দিল—বহু অল্পনয় বিনয় করেও কাউকে কাজে লাগানো যায়নি। ডবল-মজুর